

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2022 08:32:08

Уникальный программный ключ:

a2232e5157e576551a899b1e90892af53989420420336ffbf573a434e97789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов
26 мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	8
5	Практикум по дисциплине.....	10
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	18
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	24
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	24
8	Список литературы и информационных ресурсов.....	24
10	Материально-техническая база.....	25
11	Лист изменений и дополнений.....	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: дать представление о развитии литературы средних веков и эпохи Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01). Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение и иностранного языка.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- наиболее характерные процессы развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;

- основные периоды развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;

- ведущие литературные формы средних веков и эпохи Возрождения;

уметь:

- анализировать конкретные произведения литературы средних веков и эпохи Возрождения;

- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в литературе средних веков и литературе эпохи Возрождения;

владеть:

- методиками анализа литературных форм;

- литературоведческими понятиями и терминами

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 27 зачетных единиц (972 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» составляет 5 зачетных единиц.

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	180	180
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	28	28
Практические занятия	44	44
Самостоятельная работа	72	72
Вид итогового контроля	36	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			ЛК	ПР	
1	Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья.	12	2	2	8
2	Тема 2. Литература раннего Средневековья.	12	2	2	8
3	Тема 3. Литература зрелого Средневековья.	24	4	12	8
4	Тема 4. Общая характеристика литературы Возрождения.	14	4	2	8
5	Тема 5. Возрождение в Италии.	18	4	6	8
6	Тема 6. Возрождение в Германии и Нидерландах	12	2	2	8
7	Тема 7. Возрождение во Франции.	14	2	4	8
8	Тема 8. Возрождение в Англии.	20	4	8	8
9	Тема 9. Возрождение в Испании.	18	4	6	8
	Контроль	36			
ИТОГО:		180	28	44	72

Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	кол-во часов
1	Общая характеристика литературы Средневековья	ЛК	Лекция-беседа	2
2	Литература зрелого Средневековья. Рыцарская лирика	ПР	Работа в малых группах	2
3	Общая характеристика литературы Возрождения	ЛК	Лекция-конференция	2
4	Возрождение во Франции. Поэтическая школа «Плеяда» во Франции	ПР	Работа в малых группах	2
5	Возрождение в Англии. Мир драматургии У. Шекспира	ЛК	Лекция-консультация	2
6	Возрождение в Англии. Комедии У. Шекспира	ПР	Работа в малых группах	2
			Итого:	12

3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

Раздел 1. Общая характеристика литературы Средневековья

Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху Средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Раздел 2. Литература раннего Средневековья

Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья: мифологический эпос (героический и фантастический) – кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие; скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы. Лирика скальдов. Англосаксонский эпос «Беовульф». Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.

Раздел 3. Литература зрелого Средневековья

Героический эпос

Предмет героического эпоса зрелого Средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого Средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого Средневековья.

Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «милрой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь.

Испанский героический эпос, отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

Рыцарская литература

Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность».

Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии.

Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Городская литература

Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к быденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.

Основные эпические жанры городской литературы: фэблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).

Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.

Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.

Раздел 4. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения

Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры.

Раздел 5. Возрождение в Италии

Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика.

Творчество Данте Алигьери

Формирование личности Данте. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vitanova» как центральное понятие книги. Композиция произведения. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»).

«Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической. Первоначальный замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра «Божественной комедии» - первой авторской эпической поэмы эпохи Возрождения. Основная сюжетная ситуация «Комедии» и ее историко-культурная основа. Концепция мира в «Комедии», пространственно-временная организация, композиция поэмы. Роль автора в повествовании. «Комедия» как критический обзор современной поэту итальянской действительности. Нравственная проблематика поэмы. Противоречивость идейных и художественных позиций Данте. Художественное своеобразие поэмы (эпитеты и сравнения, образы-символы, цветовая и звуковая гамма).

Творчество Франческо Петрарки

Творчество Петрарки как литературный портрет первого европейского гуманиста. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям). Латинское творчество Петрарки. Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру». Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох.

Творчество Джованни Боккаччо

Учено-гуманистическая деятельность Боккаччо. Новелла как доминирующий прозаический жанр Возрождения. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеиный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто.

Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» - черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Раздел 6. Возрождение в Германии и Нидерландах

Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения. Борьба немецких гуманистов со схоластической авторитарностью. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.

Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения. Реформация и католицизм. Реформация и гуманизм.

Народная массовая литература в первой половине XVI в. Источники немецких «народных книг» (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман).

Творчество Эразма Роттердамского

Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его философско-публицистические сочинения, эпистолярное наследие и труды по педагогике. «Похвала глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие

средневековой литературы «о дураках» в жанровом облике «Похвалы глупости». Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

Раздел 7. Возрождение во Франции

Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация.

Творчество Франсуа Рабле

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипеи». Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха, забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на современное ему состояние науки, религии, философии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.

Деятельность Плеяды

Кризис французского гуманизма и Плеяда. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» – манифест Плеяды (отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними). Пьер Ронсар: его философская, политическая, любовная лирика, система выразительных средств, специфика мифологизма.

Раздел 8. Возрождение в Англии

Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло.

Творчество Уильяма Шекспира

Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Биография Шекспира, периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие.

Хроники Шекспира как национальная эпопея. Проблема историзма хроник. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла.

Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий.

Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение.

«Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?» Понятие «гамлетизм».

«Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. Образ Дездемоны. Конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.

«Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута.

«Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет.

Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Раздел 9. Возрождение в Испании

Своеобразие исторических процессов в Испании XV-XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского возрождения. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальный, рыцарский и плутовской романы).

Творчество Мигеля Сервантеса

Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Особенности сюжетостроения (сюжет-ситуация) как отражение самой испанской действительности. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа СанчоПансы, его эволюция. Проблема соотнесения образов Дон Кихота и СанчоПансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета в организации самостоятельной работы по освоению курса «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)».

Представленный в рабочей программе дисциплины комплекс материалов позволяет студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель данного курса, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении курса у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических занятий в пособии представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса. В программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, вопросы для самопроверки, а также краткие рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ.

Формой итогового контроля знаний по курсу является экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение им художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
по дисциплине «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)»**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья.	Изучение научной литературы и составление конспектов	8	Собеседование
Тема 2. Литература раннего Средневековья.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование. Контрольная работа
Тема 3. Литература зрелого Средневековья.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Контрольная работа
Тема 4. Общая характеристика литературы Возрождения.	Изучение научной литературы и составление конспектов	8	Собеседование
Тема 5. Возрождение в Италии.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование
Тема 6. Возрождение в Германии и Нидерландах	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование
Тема 7. Возрождение во Франции.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование
Тема 8. Возрождение в	Изучение научной литературы и	8	Собеседование.

Англии.	составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника		Контрольная работа
Тема 9. Возрождение в Испании.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование
Итого:		72	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Занятие 1

КРИЗИС АНТИЧНОГО МИРА И ЗАРОЖДЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кризис античного мира и его выражение в культуре, искусстве и литературе.
2. Предпосылки формирования средневековой литературы.
3. Периодизация и краткая характеристика литературного процесса Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С. С. От античности к Средневековью. // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. С. 446—449.
2. Гаспаров М. Л. Каролингское возрождение (VIII-IX вв.) // Памятники средневековой латинской литературы IV-IX веков. — М.: Наука, 1970. — С. 223-242.
3. Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История Средних веков. — М., 2008.
4. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. — М., 1981.
5. Чаньшев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. — М., 1991.

ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Занятие 2

ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Особенности народного поэтического творчества раннего средневековья.
2. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие.
3. Скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы.
4. Англосаксонский эпос «Беовульф».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом) // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
2. Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра) // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
3. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. — М., 1999.
4. История всемирной литературы. — М., 1984. — Т.2.
5. Федотов О.И. История западно-европейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. — М., 1999.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Занятие 3

ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. «ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ»

1. «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений).

2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания:

- пространство и время;
- природа и человек;
- проблема чуда и чудесного;
- гиперболизм;
- характер изображения борьбы.

3. Проблема создания образа эпического героя:

- выделение главных героев, способы их обрисовки;
- образы Роланда, Оливье, Турпина;
- образы Ганелона и мавров;
- образ Карла.

4. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде» как памятника героического эпоса:

- проблема авторского начала;
- этическая проблема «Песни» и отражение в ней общественного идеала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Песнь о Роланде. Любое издание.

2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999. – С. 54-62.

3. История всемирной литературы. – М., 1984. – Т.2. – С. 518-521.

4. Практические занятия по зарубежной литературе. – М., 1981. – С. 58-66.

5. *Кирнозе З.И., Пронин В. Н.* Практикум по истории французской литературы. – М., 1991. – С. 4-6.

6. *Федотов О.И.* История западно-европейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – М., 1999. – С. 46-52.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Занятие 4

ИСПАНСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. «ПЕСНЬ О МОЕМ СИДЕ». «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ»

1. Особенности испанского и немецкого героического эпоса, их сходство и отличие от французского героического эпоса.

2. Отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста). Художественное своеобразие «Песни о моем Сиде».

3. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.

2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999.

3. История всемирной литературы. – М., 1984. – Т.2.

4. *Федотов О.И.* История западно-европейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – М., 1999.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Занятие 5

РЫЦАРСКАЯ ЛИРИКА

1. Причины возникновения рыцарской поэзии в Провансе.
2. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.
3. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии.
4. Своеобразие политической и любовной лирики Бернарда де Вентадорна, Бертраана де Борна. Вальтера фон дер Фогельвейде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лирика трубадуров. Миннезанг // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М., 1999. - С. 95-136.
3. *Иванов К.А.* Трубадуры, труверы и миннезангеры. М., 2001.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. - М., Наука, 1984. - С.530-569.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Занятие 6-7

РОМАН О ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ

1. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.
2. Место «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа) среди других циклов рыцарского романа.
3. Роман о Тристане и Изольде как образец рыцарского романа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тристан и Изольда. Любое издание.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1999. - С. 95-136.
3. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. М., Наука, 1984.- С.530-569.
4. *Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. - М.: Наука, 1976.
5. *Бахтин М.М.* V. Рыцарский роман // Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе / Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronotop5.html>

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Занятие 8

ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Причины и источники возникновения городской литературы.
2. Общая характеристика городской литературы.
3. «Фаблю», «шванк» - основные жанры городской литературы (Вернер Садовник. «Крестьянин Хельмбрехт»).
4. «Роман о Лисе»: особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие.
5. «Роман о Розе»: специфика жанра (часть I - черты рыцарской идеологии; часть II - критика некоторых сторон феодального мировоззрения).
6. Общая характеристика городской лирики и драмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Городская литература (О Буренке, поповской корове; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен. Роман о Розе) // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.- М.: Высш. шк., 1978. - С. 141-181.
3. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т.2. Средние века. - С.571-586.

4. *Гуревич А.Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981.
5. *Михайлов А.Д.* Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.: Наука, 1986.

ТЕМА 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Занятие 9

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ

1. Смысл термина «Возрождение». Предпосылки эпохи Возрождения.
2. Этапы развития культуры Возрождения.
3. Гуманизм как мировоззрение Возрождения, система научных, философских и социальных принципов, направленных на определение нового места человека в мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горфункель А. Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
2. Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001. с. 8-40.
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. – М., 2001.
4. Баткин Л. М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. – М., 2000.
5. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры. - СПб., 1996.
6. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1998.
7. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. - СПб, 1991.
8. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

ТЕМА 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Занятие 10

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ. (ЧАСТЬ I «АД»)

1. Жизнь и творчество Данте – важнейшие события и произведения.
2. Особенности жанра «Божественной комедии».
3. Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада».
4. «Пролог» и его историко-философское значение в понимании замысла произведения.
5. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме.
6. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы).
7. Особенности изображения человека в части I (Франческа, Фарината и Кавальканти, папа Римский, Уголино).
8. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Данте А.* Божественная комедия. Любое издание.
2. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971. – С. 248-285.
3. *Доброхотов А.Л.* Данте Алигьери. – М., 1990 (конспект 4-й главы).
4. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999. – С. 156-172.
5. История всемирной литературы. – М., 1985. –Т.3. – С. 51-68.
6. *Федотов О.И.* История западно-европейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – М., 1999. – С. 116-142.

ТЕМА 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Занятие 11

ТВОРЧЕСТВО Ф. ПЕТРАРКИ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПЕРВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ГУМАНИСТА

1. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры, признание светского характера поэзии, особое внимание к земной природе человека и к его личностным проявлениям).
2. Латинское творчество Петрарки.
3. Рецепция средневековой философии и мировосприятия в диалоге «О презрении к миру».
4. Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной.
5. Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием.
6. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Петрарка Ф.* О презрении к миру // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. Сост. Б.И. Пуришев. - М., 1976.
2. *Петрарка Ф.* Книга песен. Любое издание.
3. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1978. - С. 185-288.
4. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т. 3. Средние века. - С. 145-161.
5. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1978.
6. *Пинский Л.Е.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
7. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
8. *Сутуева Т.О.* Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. М., 1964.

ТЕМА 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Занятие 12

ТВОРЧЕСТВО ДЖ. БОККАЧЧО - ПЕРВАЯ ПОБЕДА РЕНЕССАНСНОГО РЕАЛИЗМА

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо.
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах»:
 - Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем.
 - Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие.
 - Функции обрамляющего повествования.
 - Идеинный смысл «Декамерона».
 - Концепция личности в «Декамероне».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Боккаччо Дж.* Декамерон. Любое издание.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1978. - С. 228-248.
3. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т. 3. С.77-89.
4. *Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. - М.: Наука, 1978.
5. *Бранка В.* Боккаччо средневековый. - М.: Радуга, 1985.

6. *Мелетинский Е. М.* Классическая новелла эпохи Возрождения // *Мелетинский Е. М.* Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
7. *Пинский Л.Е.* Реализм эпохи Возрождения. - М.: Худож. лит., 1961.
8. *Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. - М.: Наука, 1982.

ТЕМА 6. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ И НИДЕРЛАНДАХ

Занятие 13

«ПОХВАЛА ГЛУПОСТИ» ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО КАК ФИЛОСОФСКАЯ САТИРА

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
3. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского в контексте литературной традиции поздней античности (шутливый панегирик) и наследия средневековой литературы «о дураках» \.
4. Образ Мории.
5. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

ЛИТЕРАТУРА

1. Народная книга о докторе Фаусте. «Письма темных людей» // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. Сост. Б. И. Пуришев. - М., 1976.
2. *Эразм Роттердамский.* Похвала глупости. Любое издание.
3. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.- М.: Высш. шк., 1999. -С.288-321.
4. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т. 3. - С.174-199.
5. *Немилов А.Н.* Немецкие гуманисты XV в. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1979.
6. *Пуришев Б.И.* Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. - М.: Наука, 1986. - С.261-282.
7. *Пуришев Б.И.* Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. - М.: Гослитиздат, 1955. - С.5-24.
8. *Соловьев Э.Ю.* Непобежденный еретик: Мартин Лютер. - М.: Мол.гвардия, 1984.
9. *Маркиш С. П.* Знакомство с Эразмом из Роттердама. - М., 1971.

ТЕМА 7. ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.

Занятие 14

РОМАН Ф.РАБЛЕ «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»

1. Особенности Возрождения во Франции. Судьба Рабле.
2. Творческая история книги Рабле.
3. Основные идеи книги и ее структура.
4. Бахтин об особенностях комического у Рабле.
5. Своеобразие реализма Рабле.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1978. - С. 340-353.
2. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984.- Т. 3. - С. 240-251.
3. *Бахтин М.М.* Творчество Рабле и народная культура средневековья. Любое издание (Введение и III глава книги).
4. *Пинский Л.Е.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

ТЕМА 7. ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.

Занятие 15

ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ПЛЕЯДА» ВО ФРАНЦИИ

1. Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды».
2. Поэзия Ронсара. Ее темы и своеобразие.
3. Творчество дю Белле.
4. Общая характеристика поэзии Этьена Жоделя, Белло, Ж.А. де Баифа.
5. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Поэзия Плеяды // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. Сост. Б.И. Пуришев. - М., 1976.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1999. - С.353-364.
3. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т. 3. - С. 255-263.
4. *Виппер Ю.Б.* Поэзия «Плеяды». - М., 1976.
5. *Виппер Ю.Б.* Творческие судьбы и история. - М.: Худож. лит., 1990. - С. 17-60.

ТЕМА 8. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ.

Занятие 16

СОНЕТЫ У. ШЕКСПИРА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА СОНЕТА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Литературные традиции античности и средневековья в сонете эпохи Возрождения.
2. Сонет в творчестве Данте.
3. Сонет в творчестве Петрарки.
4. Сонет в творчестве Ронсара.
5. Сонет в творчестве Шекспира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сонеты Данте, Петрарки, Ронсара, Шекспира.
2. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1978.
3. *Аникст А.* Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира // Шекспир У. Полное собрание сочинений в 8 томах. - Том 8. - М.: Искусство, 1960.
4. *Баткин Л.М.* Данте и его время. - М., 1965.
5. *Виппер Ю.Б.* Поэзия «Плеяды». - М., 1976.
6. *Доброхотов А.Л.* Данте Алигьери. - М., 1990.
7. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984. - Т. 3. Средние века. - С. 145-161.
8. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. - М., 1996.

ТЕМА 8. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ.

Занятие 17

КОМЕДИИ ШЕКСПИРА

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях Шекспира.
2. Особенности комического у Шекспира.
3. Оптимизм мироощущения.
4. Поэтика комедий.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шекспир У.* Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Любое издание.
2. *Аникст А.А.* Шекспир. Ремесло драматурга. - М., 1974.
3. История всемирной литературы. - М., 1985. Т.3. - С. 317-331.
4. *Морозов М.М.* Театр Шекспира. - М.: ВТО, 1984.
5. *Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. - М., 1971.

6. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: Курс лекций. – М., 1996. – С. 328-352.

ТЕМА 8. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ.

Занятие 18-19

ОСОБЕННОСТИ ТРАГИЧЕСКОГО У ШЕКСПИРА

(«ГАМЛЕТ» И «КОРОЛЬ ЛИР»)

1. Место трагедии и специфика жанра трагедии в творчестве Шекспира.
2. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
3. Идеиный смысл трагедий.
4. Особенности структуры этих произведений.
5. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
6. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

ЛИТЕРАТУРА

Шекспир У. Гамлет. Король Лир. Любое издание.

Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. – М., 1986.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

История всемирной литературы. – М., 1985. Т.3. – С. 317-331.

История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999. – С. 390-404.

Козинцев Г.М. Наш современник В. Шекспир. – М., 1961.

Морозов М.М. Театр Шекспира. М.: ВТО, 1984.

Пастернак Б., Козинцев Г. Письма о Гамлете // Вопр. Лит. 1975. №1.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.

Практические занятия по зарубежной литературе. – М., 1981. – С. 66-76.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: Курс лекций. – М., 1996. – С. 328-352.

Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

ТЕМА 9. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ

Занятие 20-22

РОМАН М. СЕРВАНТЕСА «ДОН КИХОТ»

1. История создания романа. Смысл деления на два тома.
2. Композиция романа (принципы «игры», «двойного зрения»).
3. Проблема жанра:
 - «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях;
 - «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса;
 - «Дон Кихот» как жанровый синтез.
4. Образ Дон Кихота, его двойственность:
 - комическое начало, его связь с пародийным замыслом произведения;
 - трагическое начало, отражающее «непонимание такта действительности» (В.Г.Белинский), его связь с кризисом гуманизма.
5. Эволюция образа Санчо Пансы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86-111.

2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999. – С. 313-327.
3. История всемирной литературы. – М., 1985. – Т.3. – С.360-372.
4. Менендес и Пелайо М. Литературная культура Мигеля де Сервантеса и его работа над «Дон Кихотом» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 239-267.
5. Пискунова С.И. Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы. – 1995. – Вып. 2. – С. 143-169.
6. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: Курс лекций. – М., 1996. – С.230-250.
7. Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И. С. Статьи и воспоминания. – М., 1981. – С. 107-123.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 85-100 %
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные

			<p>ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки к экзамену преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценки результатов ответов:

«Отлично» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения литературных явлений.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений.

- умеет аргументированно обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,

- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;

- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;

- понимает основные закономерности развития;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации текстов.
«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности развития литературы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Контрольные работы

Контрольная работа № 1

Прочитать полностью: Песнь о Роланде.

Прочитать по хрестоматии: Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом). Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра). Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Поэзия вагантов (весь раздел).

Выучить наизусть: 1 стихотворение из лирики вагантов.

Выписать и выучить понятия и термины: средние века; аскетизм; сага; бестиарий; вагант; хроника; анналы; жонглер; шпильман; видение; ереси.

Контрольная работа № 2

Прочитать полностью:

Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия (Ч.І).

Прочитать по хрестоматии: Рыцарская литература (лирика трубадуров; повесть об Окассене и Николетт). Городская литература (О Буренке, поповской короле; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен). Данте («Новая жизнь», 2 и 3 части «Божественной комедии»).

Выучить наизусть: 1 стихотворение из трубадуров, 1 сонет Данте.

Выписать и выучить понятия и термины: куртуазия; трубадур; трувер; лэ; альба; сирвента; кансона; пастурелла; баллада; тенсона; аллегория; символика; фаблю; шванк; фарс; моралите; миракль; мистерия.

Контрольная работа № 3

Прочитать полностью:

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Боккаччо. Декамерон.

Прочитать по хрестоматии: Вийон (Лирика). Чосер (Кентерберийские рассказы). Петрарка (О презрении к миру. Сонеты). Ариосто (Неистовый Роланд). Тассо (Освобожденный Иерусалим). Народная книга о докторе Фаусте. «Письма темных людей».

Выучить наизусть: 1 сонет Петрарки, 1 стихотворение Вийона.

Выписать и выучить понятия и термины: Возрождение; Ренессанс; гуманизм; антропоцентризм; Реформация; сонет; новелла; сатира.

Контрольная работа № 4

Прочитать полностью:

Шекспир. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лир. Бурия.

Прочитать по хрестоматии: Ронсар П. (Лирика).

Выучить наизусть: 1 сонет Ронсара, 2 сонета Шекспира (66-й и любой на выбор).

Выписать и выучить понятия и термины: Плеяда; манифест; трагедия; комедия; характер; конфликт; диалог; гамлетизм.

Контрольная работа № 5

Прочитать полностью:

Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сервантес. Дон Кихот.

Выписать и выучить понятия и термины: пародия; амбивалентный; раблезианство; донкихотство.

Критерии оценки устного ответа на собеседовании

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературы Средних веков, ее художественные особенности и периодизация.
2. Общая характеристика литературы раннего средневековья. Основные виды раннесредневековой литературы.
3. Ранний средневековый эпос. Основные циклы и художественные особенности кельтского эпоса. Древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды».
4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).

6. Особенности испанского героического эпоса («Песнь о моем Сиде»: отражение Реконквисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой) и немецкого героического эпоса («Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды). Отличие немецкого и испанского героического эпоса от французского.

7. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.

8. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.

9. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фавлю, шванка, новеллы.

10. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.

11. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.

12. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.

13. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.

14. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.

15. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.

16. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: античные и средневековые сюжетные источники и их новаторская трансформация; классификация новелл; функции обрамляющего повествования; идейный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

17. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».

18. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.

19. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.

20. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.

21. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.

22. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»), пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).

23. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа СанчоПансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и СанчоПансы.

24. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.

25. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.

26. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.

27. Хроники Шекспира: проблематика, художественное своеобразие.

28. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).

29. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «распатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.
31. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
32. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.
34. Романтическая драма Шекспира. «Буря»: сказочные элементы, система персонажей, гуманистические идеалы.

Список текстов для чтения

Прочитать полностью:

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Данте А. Божественная комедия (Ч.1.Ад).
4. Боккаччо Дж. Декамерон
5. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Сервантес М. Дон Кихот.
8. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лир. Буря.

Прочитать по хрестоматии:

9. Ирландские саги (Бой Кухулина с Фердиадом).
10. Скандинавские саги (Речи Высокого. Прорицание вельвы. Миф о гибели Бальдра).
11. Поэзия вагантов (весь раздел).
12. Испанский героический эпос (Песнь о моем Сиде).
13. Немецкий героический эпос (Песнь о Нибелунгах).
14. Рыцарская литература (лирика трубадуров; повесть об Окассене и Николетт).
15. Городская литература (О Буренке, поповской корове; Завещание осла; Роман о Лисе; Чудо о Теофиле; Господин Пателен).
16. Виойон Ф. Лирика.
17. Данте А. «Новая жизнь». «Божественная комедия» (Ч.2,3:«Чистилище», «Рай»).
18. Петрарка Ф. О презрении к миру. Сонеты.
19. Ариосто Л. Неистовый Роланд.
20. Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.
21. Ронсар П. Лирика.
22. Народная книга о докторе Фаусте.
23. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/490789>.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/470783>.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/489955>.

Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/493506>.

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489116>.

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/489392>.

Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/497675>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.

Античная литература. http://www.archaeology.ru/antiquity/ant_text_grec_00.html

Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 24-25	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ	

обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: