

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

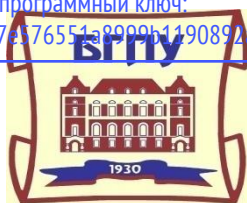
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 05:15:21

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и методики
начального образования ФГБОУ ВО
«БГПУ»


А.А. Клёцкина
«26» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«Актуальные проблемы дошкольного и начального образования»
(для иностранных граждан)**

**Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры
специальной и дошкольной
педагогике и психологии
(протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	15
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ..... В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	23
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	23
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	23
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	24
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: художественно-эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов к решению комплекса задач художественного образования и творческого развития младших школьников в процессе внеурочной деятельности общекультурной направленности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности» относится к части дисциплин по выбору блока Б1.В.ДВ.2 (Б1.В.ДВ.02.02) ООП.

Дисциплина «Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности» органично продолжает изучение материала, полученного магистрантами на занятиях по программе, развивает знания, умения, навыки, сформированные при изучении данного курса.

Освоение дисциплины «Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности» является необходимой основой для успешного продолжения педагогической профессиональной деятельности.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2:

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации, индикаторами достижения которой являются:

ОПК 2.1 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы начального общего образования, и разрабатывает научно-методическое обеспечение их реализации.

ОПК 2.2 Учитывает различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и развития при проектировании основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; умеет использовать методы педагогической диагностики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы и закономерности художественно-творческого развития детей;
- особенности современной системы художественного образования детей в РФ, ее основные и дополнительные формы, целевые ориентиры и организационно-методические основы деятельности педагога по их реализации;
- нормативные документы, определяющие цели и содержание внеурочной деятельности общекультурной направленности в начальной школе.

уметь:

- осуществлять поиск информации по актуальным проблемам художественно-творческого развития детей;
- разрабатывать рабочую программу внеурочной деятельности в начальной школе;
- проектировать педагогические условия, способствующие художественно-творческому развитию младших школьников в различных видах внеурочной деятельности;
- проводить диагностику художественно-творческого развития детей.

владеть:

- методикой организации и проведения различных видов и форм внеурочной деятельности в начальной школе, применяя различные методы и приемы обучения в связи с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности» составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по всем темам курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Кол-во часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	28	28
Лекции	6	6
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	80	80
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников	24	2	2	20
2.	Организационно-методические аспекты внеурочной деятельности в начальной школе	18	2	6	10
3.	Художественно-творческое развитие ребенка в процессе изобразительной деятельности	18	2	6	10
4.	Художественно-творческое развитие ребенка в процессе рукоделия с использованием разных материалов	26	-	6	20
5.	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	22	-	2	20
ИТОГО		108	6	22	80

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников	ЛК	Лекция с заранее объявленными ошибками	2
2	Организационно-методические аспекты внеурочной деятельности в начальной школе	ЛК	Просмотр и обсуждение видеозаписей фрагментов внеурочных занятий; работа в малых группах	2

3	Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства	ПР	Деловая игра (разработка и проведение на группе фрагментов занятий, обсуждение)	2
4	Виды и формы внеурочной деятельности в начальной школе	ПР	Работа в малых группах; деловая игра	2
5	Кружок оформительского дела. Методика выполнения декоративно-оформительских работ в начальной школе	ПР	Творческая мастерская; работа в малых группах (разработка эскиза стенгазеты, классного уголка и т.п.)	2
6	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	ПР	Работа в малых группах; учебная дискуссия	2
ИТОГО				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников

Проблематика художественно-творческого развития личности в психолого-педагогической науке. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Виды художественного творчества детей. Изобразительное творчество и рукоделие как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Педагогические условия, способствующие художественно-творческому развитию учащихся начальной школы. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, художественно-творческих способностей и образовательных потребностей учеников в процессе внеурочной деятельности общекультурного направления.

Тема 2. Организационно-методические аспекты внеурочной деятельности в начальной школе

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования о задачах и месте внеурочной деятельности в образовательном процессе начальной школы. Нормативные документы, определяющие организацию внеурочной работы с учащимися младших классов. Основные направления и организационные формы внеурочной работы в начальной школе. Методические аспекты организации индивидуальных, групповых и массовых видов внеурочной работы художественной направленности (экскурсий, выставок детского творчества, кружков, изостудий и пр.). Требования к структуре и содержанию программы внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Тема 3. Художественно-творческое развитие ребенка в процессе изобразительной деятельности

Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка. Ее функции и особенности на разных возрастных этапах. Виды детской изобразительной деятельности. Выразительные средства детского рисунка. Методические аспекты обучения младших школьников рисованию, живописи, художественному конструированию, лепке во внеурочной деятельности. Особенности методики проведения кружковых занятий. Руководство самостоятельной изодетельностью младших школьников. Подготовка детей к участию в выставках и конкурсах детского творчества.

Изобразительное искусство как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Нетрадиционные способы изображения как средство творческого раз-

вития школьника. Организация знакомства учащихся с произведениями разных видов изобразительного искусства во внеурочной деятельности (формы, методы, приемы обучения восприятию произведений). Разработка рабочей программы кружка изобразительного творчества (детской изостудии). Составление конспекта внеурочного занятия.

Тема 4.Художественно-творческое развитие ребенка в процессе рукоделия с использованием разных материалов

Виды рукоделия, соответствующие возрастным возможностям учащихся начальной школы. Характеристика понятия «разные материалы». Существующие в методике трудового обучения классификации разных материалов. Значение работ с данными материалами для развития творческих способностей учащихся.

Виды природных материалов. Правила их сбора, хранения и подготовки к работе. Обучение основным приемам работы с природными материалами. Виды работ с природным материалом.

Виды пластических материалов, применяемых в работе с младшими школьниками (глина, пластилин, соленое тесто). Пластические свойства глины и пластилина. Подготовка пластических материалов к работе. Обучение основным приемам работы с глиной, пластилином и другими пластическими материалами. Виды лепных работ: рельеф и объемная скульптура. Основные способы и приемы лепки. Применение в работе инструментов.

Характеристика волокнистых материалов. Виды работ с ними, выполняемые младшими школьниками. Оборудование для обработки волокнистых материалов. Изготовление сувениров.

Виды рукоделия с использованием бумаги и картона в начальной школе (оригами, бумагопластика, квиллинг и пр.).

Разработка рабочей программы кружка рукоделия (работа с разными материалами). Составление конспекта занятия кружка.

Тема 5. Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Специфика проявления художественно-творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Обогащение арсенала диагностических методов и методик педагога ДОУ. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.

Основные диагностические методики художественного развития ребенка: методики, выявляющие его способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности, общезстетических склонностей и потребностей и пр.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная цель лекционных и практических занятий по дисциплине «Художественно-творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности» - обеспечить формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых для эффективного сопровождения процесса художественно-творческого развития учащихся начальной школы. Курс является логическим продолжением уже изученных студентами дисциплин, во многом опирается на знания и умения, приобретенные ими по данным предметам, а также по дисциплинам психолого-педагогического цикла.

При подготовке к практическим занятиям много ценного будущие учителя начальных классов могут почерпнуть из опыта таких известных специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства и технологии, как Н.М. Коньшева, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и других. Обязательным

условием более глубокого и успешного овладения материалом лекционных и практических занятий является изучение специальной учебно-методической литературы, рекомендуемой педагогом по каждому разделу.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения магистрантов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения изобразительного искусства, доступные детям начальных классов, методически верно анализировать продукты детской изобразительной деятельности, разрабатывать рабочие планы и конспекты разных по формам организации занятий по внеурочной деятельности: кружков, экскурсий, КВН, факультативов и пр. Предлагаемые варианты практических занятий, кроме вопросов для обсуждения, содержат творческие задания, упражнения, различные виды деловых игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности.

Значительная часть практических занятий ставит своей задачей практическое ознакомление магистрантов с различными видами рукоделия с использованием различных материалов: природных, пластических, нетрадиционных, бросовых, волокнистых и пр., а также совершенствование изобразительных навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, бумажной пластике и т.п.). Предполагается выполнение магистрантами творческих работ разными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш, фломастеры, уголь, тушь, цветные мелки и т.п.). Большое внимание на занятиях должно быть уделено овладению каждым магистрантом изобразительными приемами и навыками, развитию умения самостоятельно использовать их в методической работе. В конце каждого практического занятия планируется организация рефлексии магистрантами своей деятельности по содержанию занятия.

В процессе практикума магистранты разрабатывают и создают разнообразный дидактический, наглядный материал, подготавливая таким образом солидную базу для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей собственной педагогической деятельности. Все практические работы магистрантов (рисунки, методические разработки, конспекты внеурочных занятий и т.д.) учитываются и оцениваются преподавателем.

Эффективность усвоения магистрантами теоретического и практического материала повысится, если некоторые из практических занятий будут проведены в условиях школы: это может быть посещение различных форм внеурочных занятий, проводимых педагогом-специалистом, методистом, сокурсниками. Магистранты, таким образом, имеют возможность воочию наблюдать процесс изобразительной деятельности младших школьников, те неожиданные ситуации, которые могут возникнуть на занятиях, анализировать особенности внеурочной работы художественно-творческой направленности в начальной школе, отмечать наиболее удачные моменты занятия, выявлять ошибки и недочеты в его проведении.

Отдельно следует уделить внимание подготовке и проведению беседы об изобразительном искусстве, посвятив несколько занятий знакомству с видами и жанрами изобразительного искусства, а также обучению студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения искусства, доступные пониманию младших школьников.

Высокая эффективность профессиональной подготовки магистрантов во многом зависит от комплексного подхода к решению учебных и воспитательных задач, проблемного изучения тем курса, использования на занятиях методов активизации познавательных интересов и творческих способностей магистрантов, развивающей направленности курса, осуществления межпредметных связей учебных предметов, широкого использования средств наглядности и технических средств обучения.

Ввиду того, что небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики художественно-творческого развития младших школьников, будущие педагоги должны осознать, что для освоения секретов педагогического мастерства необходимы постоянное совершенствование графических, живописных, декоративных, конструктивных и дизайнерских умений и навыков, повышение собственной художественной культуры, знакомство с новейшими

данными в области психологии, педагогики и методики руководства художественным творчеством детей. Поэтому многие задания для самостоятельной работы связаны с изучением различных информационных источников по данной проблематике.

С целью проверки качества усвоения учебного материала по дисциплине планируется зачет, включающий теоретическую и практическую части, который проводится согласно учебному плану факультета. Теоретические знания могут быть проверены с помощью тестирования или в процессе собеседования по предложенным вопросам. Для контроля представлены тестовые задания разного вида. Курс считается усвоенным, если на тест дано не менее 70% правильных ответов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников	- изучение основной и дополнительной литературы по теме; - изучение документальных источников; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - подготовка докладов и рефератов (согласно предложенной тематике)	20
2	Организационно-методические аспекты внеурочной деятельности в начальной школе	- изучение основной и дополнительной литературы по теме; - изучение нормативных документов и локальных актов ОУ; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - подготовка докладов и рефератов (согласно предложенной тематике); - составление рабочей программы внеурочной деятельности	10
3	Художественно-творческое развитие ребенка в процессе изобразительной деятельности	- изучение основной и дополнительной литературы по теме; - изучение и анализ документов, определяющих цели и содержание внеурочной деятельности в школе; - составление конспектов кружковых занятий по изобразительной деятельности и выполнение наглядных пособий к ним.	10
4	Художественно-творческое развитие ребенка в процессе рукоделия с использованием разных материалов	- изучение основной и дополнительной литературы по теме; - составление конспектов кружковых занятий по различным видам рукоделия и выполнение наглядных пособий к ним.	20
5	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	- изучение основной и дополнительной литературы по теме; - составление банка диагностических материалов (по возможности – их апробирование на практике в школе)	20

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития школьников

Теоретические вопросы:

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
2. Расскажите об идеях отечественных и зарубежных педагогов-классиков в области художественного воспитания детей. Работы каких современных педагогов и психологов по данной проблематике вызвали ваш интерес?
3. Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Как художественное творчество влияет на развитие личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.)?
4. Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей.
5. Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ. Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?

Задание для самостоятельной работы студентов:

Составить библиографический список по проблеме художественно-эстетического развития детей. Выполнить аннотацию на 2-3 источника.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей /С.Е. Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб.пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. – 350 с.
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.

Тема 2. Организационно-методические аспекты внеурочной деятельности в начальной школе

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Основные направления и формы внеурочной деятельности в начальной школе

Теоретические вопросы:

1. Роль внеурочной работы в общей системе эстетического воспитания и художественного образования младших школьников.
2. Задачи, основные формы внеурочной работы по изобразительному искусству и технологии, ее планирование. Как при выборе методов преподавания учитель учитывает возрастные, индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учащихся? Привести примеры.
3. Общие правила оформления выставок детского художественного творчества.
4. Организация кружковой работы по изобразительному искусству.

5. Особенности занятий художественным творчеством в группе продленного дня и в летнем оздоровительном лагере.

Практическая работа:

1. Ознакомление с программой кружков, составление плана работы кружка (кружка живописи, скульптуры, декоративно-прикладного, оформительского, мягкой игрушки, макраме, вязания, вышивания, технического моделирования и т.п.).
2. Разработка и проведение на классе или учебной группе занятия кружка художественной направленности с последующим его анализом (деловая игра).

Задание для самостоятельной работы студентов:

1. Составление плана проведения одного из внеклассных мероприятий по изобразительному искусству в 1 – 4 классах (беседы, утренника, конкурса, экскурсии и т.п.). Проведение на группе, обсуждение (деловая игра).
2. Выполнение эскиза оформления выставки детского художественного творчества.

Литература

1. Григорьева, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
2. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. – 350 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития художественного творчества школьников

Теоретические вопросы:

1. Дайте обоснование появления различных нетрадиционных средств и техник изображения в художественной педагогике.
2. Особенности живописных нетрадиционных техник изображения: ладоневая и пальчиковая живопись, тычkovание, монотипия, кляксография, граттаж, пуантилизм, пластилиновая живопись и др.
3. Нетрадиционные бросовые материалы для изготовления коллажей. Интеграция техник изображения.

Практическое задание:

Подготовка и проведение на группе мастер-классов по использованию новых художественных техник и материалов на занятиях с детьми: квиллинг, цветные гели, акриловые пасты и пр.

Литература

1. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. – 350 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Кружок оформительского дела. Методика выполнения декоративно-оформительских работ

Теоретические вопросы:

1. Различные виды декоративно-оформительских работ в школе (декоративное панно, плакат, стенгазета, стенд, наглядные пособия и т.п.) и принципы их оформления.
2. Особенности организации кружка оформительского дела для младших школьников.
3. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества.
4. Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.
5. Виды шрифтов, их отличительные особенности. Связь конструкции букв шрифта с текстом, общей композицией плаката, стенда.

Практическая работа:

1. Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур). Разметка, компоновка текста на листе.
2. Практическое знакомство с применением в шрифтовых работах шаблонов, трафаретов, картонных и картофельных штампов, аппликации.
3. Выполнение эскизов стендов, стенгазет, тематических уголков для оформления интерьера школьных помещений. Творческая работа в малых группах. Защита проектов.
4. Составление эскиза экспозиции выставки детского творчества.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполните декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, цветов, листьев, силуэтов людей, птиц, зверей и т.п.) на бумаге различных форматов.
2. Выполните упражнения в начертании букв алфавита и слов различными шрифтами.
3. Выполните эскиз обложки книги, поздравительной открытки, театральной афиши.

Литература

1. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. – 350 с.

Тема 3. Художественно-творческое развитие ребенка в процессе изобразительной деятельности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства

Теоретические вопросы:

1. Особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства.
2. Воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальной школе.
3. Методика проведения беседы об изобразительном искусстве.
4. Методы и приемы активизации восприятия учащимися произведений изобразительного искусства.

Практическая работа:

1. Анализ учебных программ начальной школы по изобразительному искусству и знакомство с произведениями искусства, рекомендуемыми для восприятия учащимися 1–4 классов.
2. Разработка конспектов бесед об изобразительном искусстве для начальных классов, подбор репродукций к ним. Проведение разработанных бесед на учебной группе и их анализ.

Литература

1. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вузов / О.Д. Кузьмина. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. – 350 с.
3. Седышев А.Н. Как «смотреть» живопись //Искусство в школе. – 2000. - № 3. – С. 41-43.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Организация кружка «Тайны бумажного листа» по работе с бумагой и картоном

Теоретические вопросы:

1. Материалы и инструменты, необходимые для занятий кружка. Виды бумаги для детского творчества.
2. Обучение технике оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Базовые формы оригами.
3. Обучение работе в технике бумажной пластики (криволинейное складывание, квиллинг и пр.)
4. Творческое развитие младших школьников в процессе обработки бумаги.

Практическая работа:

1. Получение базовых форм оригами: треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик, дом, водяная бомбочка, квадрат и др.
2. Выполнение поделок в технике оригами на основе полученных базовых форм.
3. *Работа малыми группами:* создание сюжетных полубъемных аппликаций на темы: «В зоопарке», «Подводный мир», «Волшебный букет» и т.п. Большинство объектов композиции должно быть выполнено в технике оригами (цветы, птицы, животные, рыбки и т.д.) и закреплено на фоне.

Литература

1. Григорьева, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
2. Игрушки из бумаги и картона /Сост. Н. Докучаева. – СПб: «Кристалл», 1997. – 220 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Кружок конструирования из бумаги и картона

Теоретические вопросы:

1. Виды конструирования и их отличительные особенности.
2. Различные способы соединения деталей в бумажных конструкциях.
3. Конструирование объемных изделий (макеты и модели)

Практическая работа (творческая мастерская):

Выполните творческую работу по одному из предложенных вариантов. Презентуйте свое изделие в группе, рассказав о технологии его выполнения. Варианты:

- Конструирование из бумаги и картона елочных украшений (из бумажных полос, из конуса, цилиндра, сложенного листа и т.п.). Художественное оформление полученных изделий.
- Конструирование технических моделей (объемный картонаж).
- Конструирование поздравительных открыток.
- Конструирование на основе картонных коробок (создание из них художественных образов).

Литература

1. Григорьева, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2010. – 224 с.

2. Игрушки из бумаги и картона /Сост. Н. Докучаева. – СПб: «Кристалл», 1997. – 220 с.

Тема 4.Художественно-творческое развитие ребенка в процессе рукоделия с использованием разных материалов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Использование текстильных и волокнистых материалов в кружковой работе.
Изготовление сувениров

Теоретические вопросы:

1. Охарактеризуйте известные вам волокнистые материалы. Какие из них используются в начальной школе?
2. Расскажите об инструментах и приспособлениях для работы с тканью и нитками и правилах работы с ними.
3. Какие технологические операции применяются при работе с тканями? Как выполняются кройка, шитье, вышивание, мережка? Как осуществляется отделка изделий из ткани?

Практическая работа:

1. Демонстрация на примере конкретных кружковых занятий методики обучения детей следующим приемам работы: разметка ткани с помощью линейки и угольника, разметка по выкройке, шаблону, соединение деталей из ткани сшиванием и др.
2. Выполнение сувенира в технике нитяной графики, плетения, вязания и пр. (декоративной композиции, закладки, прихватки, игольницы и пр.).

Литература

Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Книга для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Организация кружка лепки в начальных классах

Теоретические вопросы:

1. Какие материалы и оборудование необходимы для занятий лепкой? В чем особенности работы с глиной, пластилином, соленым тестом?
2. В чем отличительные особенности следующих способов объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный?
3. Какие приемы лепки осваивают ученики начальной школы?
4. Каковы методические особенности обучения различным видам лепки: с натуры, по памяти, по замыслу?

Практическая работа:

1. Разработка тематического плана работы кружка лепки для 2-3 класса.
2. Демонстрация на примере конкретных занятий кружка методики обучения детей таким приемам работы, как раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, прищипывание, различным способам деления материала на части (откручиванием, разрезанием, формованием и пр.), способам оформления изделия.

Литература

1. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты основного поколения) /Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Технология работы с природными материалами во внеурочной деятельности

Теоретические вопросы:

1. Что входит в понятие «природный материал»? Какой природный материал можно найти и заготовить в нашей местности? Каковы правила сбора и хранения природного материала?
2. Какие виды работ выполняются учащимися начальных классов из природного материала? Приведите конкретные примеры из учебников и учебных пособий по трудовому обучению.
3. Особенности технологии работы со стружкой, опилками, спичками, фанерой и пр.
4. Как производится работа по выжиганию?
5. В чем состоят особенности внеурочных занятий по обработке природного материала? В чем их познавательное и воспитательное значение?

Практическая работа:

1. Составление плана-конспекта внеурочного занятия по обработке природного материала, изготовление наглядных пособий для него (образцов поделок, технологических карт, памяток и т.п.).
2. Выполнение поделок из природного материала – плоскостной композиции из засушенных растений, мозаики на пластилиновой основе из веточек, семян растений, гальки, ракушек и т.п., объемного сувенира из шишек, веток, желудей, орехов, ракушек и т.п. (материал на выбор студента).

Литература

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты основного поколения) /Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
2. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами / Сост. А. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981.

Тема 5. Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

Теоретические вопросы:

1. Проблема диагностики художественно-творческого развития детей.
2. Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на занятиях по художественному творчеству. Обогащение арсенала диагностических методов и методик педагогов по изобразительной деятельности. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
3. Основные диагностические методики художественного развития ребенка: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

Практическое задание:

1. Проанализируйте и оцените изобразительные работы младших школьников.
2. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов внеурочных занятий по изобразительному творчеству в начальной школе или просмотр и анализ видеозаписей занятий (кейс-технология, деловая игра).
3. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробируйте некоторые из них на практике в начальной школе.

Литература

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.
2. Развитие и диагностика способностей //Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.:Наука, 1991.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.

		<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций

Перечень вопросов для собеседования

1. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
2. Виды художественного творчества детей.
3. Изобразительное творчество и рукоделие как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.).
4. Педагогические условия, способствующие художественно-творческому развитию учащихся начальной школы.
5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе внеурочной деятельности художественной направленности.
6. История становления художественного воспитания детей в России.
7. Реализация идей полихудожественного образования школьников.
8. Организация развивающей художественной среды в современной школе.
9. Развитие познавательного интереса младших школьников к изобразительной деятельности.
10. Реализация идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве в современной школе.
11. Художественное образование детей в Вальдорфской педагогике.
12. Современные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников.
13. Организация коллективного художественного творчества младших школьников.
14. Проблема преемственности в художественном образовании дошкольников и младших школьников.
15. Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка. Ее функции и особенности на разных возрастных этапах.
16. Характеристика особенностей детского изобразительного творчества в работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
17. Художественное творчество как средство развития личности ребенка.
18. Современные концепции художественного образования школьников.
19. Проблема оценивания детского изобразительного творчества в художественной педагогике.
20. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка.

Примерный вариант теста

Инструкция для студента:

Тест содержит 25 заданий, из них 10 заданий – часть А, 10 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 60 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите

к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - в 2 балла, части С – в 4 балла.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Процесс усвоения личностью совокупности искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирование у нее мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству – это...

- А) художественная культура личности
- Б) эстетическое воспитание
- В) художественное образование

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

- 1. Живопись.
- 2. Графика.
- 3. Скульптура.

А3. Мифологический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

- 1. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
- 2. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
- 3. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.
- 4. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

А4. Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, называется ...

- 1. Светотень.
- 2. Перспектива.
- 3. Цветоведение.

А5. Хроматические цвета - ...

- 1. Цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте.
- 2. Цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.
- 3. Цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

А6. На каком этапе развития изобразительной деятельности схема полностью исчезает из детского рисунка, он принимает вид силуэтов, контуров, пока еще без передачи перспективы, объема и светотени предметов?

- 1. Доизобразительный период.
- 2. Стадия правдоподобного изображения.
- 3. Стадия примитивных изображений.
- 4. Стадия схематического изображения.
- 5. Стадия реалистического изображения.

А7. Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является ...

- 1. Объем, форма.

- 2.Цвет.
- 3.Линия, штрих, пятно.

А8. Композиция – это ...

1.Закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.

2.Вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы с учетом кажущихся изменений их формы, размеров, расположения в пространстве, цвета в зависимости от точки зрения рисующего.

3.Построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.

А9. Натюрморт – это - ...

1.Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм.

2.Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

3.Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.

А10. Тень от предмета на той поверхности, где он расположен, называется ...

- 1.Полутень.
- 2.Собственная тень.
- 3.Падающая тень.

А11. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

- 1.Скульптурный рельеф.
- 2.Круглая скульптура.

А12. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется ...

- 1.Комбинированный способ.
- 2.Конструктивный способ.
- 3.Пластический способ.

А13. Видоизменение предметов в декоративных композициях по цвету и форме в сторону упрощения или усложнения называется ...

- 1.Ритм.
- 2.Орнамент.
- 3.Стилизация.

А14. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

- 1.Сетчатый.
- 2.Замкнутый.
- 3.Ленточный.

А15. Орнамент, составленный из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п., называется:

- 1.Зооморфный.
- 2.Комбинированный.

3. Растительный.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержание несколько верных ответов;*
- 2) задания на установление соответствия;*
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.*

В1. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1 - виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) скульптура, | г) портрет, |
| б) пейзаж, | ж) живопись, |
| в) натюрморт, | е) графика. |

В2. 11. Декоративная работа, основанная на вырезании, наложении и закреплении деталей различных форм из бумаги, ткани, кожи и т.п. на материале, принятом за фон, называется ...

В3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. В. Васнецов | А. “Рожь” |
| 2. А. Саврасов | Б. “Богатыри” |
| 3. И. Шишкин | В. “Грачи прилетели” |

В4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

Материалы: Техники:

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. Глина, воск | А. Резьба |
| 2. Дерево, кость | Б. Литье, чеканка |
| 3. Металлы | В. Лепка |
| 4. Камень | Г. Ваяние, высекание |

В5. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, согласованность различных цветов в картине?

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С1. Перечислите основные средства выразительности детского рисунка.

С2. Какие художественные материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности в начальной школе? Дайте характеристику нетрадиционных техник изображения.

С3. Какие традиционные народные художественные промыслы России вы знаете? Дайте краткую характеристику одного из них (название, виды изделий, материал, способы и элементы декора, характерные цвета и пр.).

С4. Какие графические художественные материалы рекомендуется использовать на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

С5. Назовите и дайте краткую характеристику форм организации коллективной изобразительной деятельности школьников.

Темы докладов и сообщений

1. История становления художественного воспитания детей в России.
2. Реализация идей полихудожественного образования школьников.
3. Организация развивающей художественной среды в современной школе.
4. Развитие познавательного интереса младших школьников к изобразительной деятельности.
5. Реализация идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве в современной школе.
6. Художественное образование детей в Вальдорфской педагогике.
7. Современные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников.
8. Организация коллективного художественного творчества младших школьников.
9. Проблема преемственности в художественном образовании дошкольников и младших школьников.
10. Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка. Ее функции и особенности на разных возрастных этапах.
11. Характеристика особенностей детского изобразительного творчества в работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
12. Художественное творчество как средство развития личности ребенка.
13. Современные концепции художественного образования школьников.
14. Проблема оценивания детского изобразительного творчества в художественной педагогике.
15. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Художественное образование подрастающего поколения на современном этапе развития российского общества. Его цели и задачи. Система художественного образования детей.
2. Основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного школьного образования. Роль внеурочной работы в данном процессе.
3. Основные принципы организации внеурочной деятельности в начальной школе. Требования к ее планированию.
4. Сравнительный анализ авторских программ по развитию изобразительного творчества детей «Первые шаги в мире искусства», «Цветные ладошки», «Природа и художник» и пр. (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Требования к образовательной программе внеурочной деятельности по структуре, направленности, содержанию.
5. Характеристика различных форм организации внеурочной деятельности в начальной школе (групповых, массовых, индивидуальных).
6. Изобразительное творчество детей в исследованиях Е.А. Флёринной (определение детского изобразительного творчества, понимание особенностей творчества детей, этапы и особенности творческого процесса). Характерные особенности детского изобразительного творчества (стадии развития детского творчества, стиль, «временной образ» в детском рисунке), обоснованные в исследованиях Е.А. Флёринной.
7. Изобразительное творчество детей в исследованиях Т.С. Комаровой (понятие детского изобразительного творчества, источники творчества, способности дошкольников к изобразительной деятельности). Условия развития творческой деятельности детей. Роль педагога в этом процессе (по материалам исследований Т.С. Комаровой).
8. Методы и приёмы обучения детей младшего школьного возраста, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности и рукоделию.
9. Показатели детского изобразительного творчества (по материалам исследований Е.А. Флёринной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др.).

10. Конструирование как вид изобразительной деятельности. Понятие. Формы организации конструирования. Особенности развития детского конструкторского творчества. Этапы формирования детского творческого конструирования. Показатели детского конструкторского творчества.
11. Лепка как вид изобразительно-пластической деятельности. Особенности развития детского пластического творчества у детей младшего школьного возраста в лепке.
12. Аппликация как вид изобразительной деятельности. Виды, значение, сенсорные основы аппликации детей дошкольного возраста. Раскройте условия проведения аппликационной деятельности в дошкольных учреждениях.
13. Рисование как вид изобразительной деятельности. Возникновение рисования, особенности развития детского изобразительного творчества.
14. Нетрадиционные подходы к обучению рисованию детей младшего школьного возраста: в организации занятия, в форме проведения, в методике, в способах изображения и т.д.
15. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании (виды рисования, средства выразительности детского рисунка, педагогические условия и методы обучения школьников).
16. Особенности применения игровых приёмов на внеурочных занятиях по изобразительной деятельности.
17. Содержание и методика развития эстетического восприятия произведений изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.
18. Дизайн. Виды, функции, художественные средства. Место дизайнера во внеурочной деятельности младших школьников.
19. Значение изобразительного искусства для формирования личности детей младшего школьного возраста. Методика организации восприятия детьми произведений изобразительного искусства.
20. Декоративно-прикладное искусство, понятие, особенности, средства выразительности. Место декоративно-прикладного искусства во внеурочной деятельности младших школьников. Содержание и методика развития эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства у детей младшего школьного возраста.
21. Нетрадиционные техники изображения как средство развития творчества младших школьников. Обоснование появления различных средств и техник изображения в педагогическом процессе. Особенности нетрадиционных техник изображения.
22. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала). Организация декоративно-прикладного творчества учащихся во внеурочной деятельности.
23. Орнамент. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм в орнаментах. Обучение созданию орнаментальных композиций.
24. Характеристика художественных народных промыслов (Хохлома, Гжель, Дымково и т.п.). Знакомство с ними учащихся начальной школы во внеурочной работе.
25. Обучение младших школьников элементам оформительской работы во внеурочной деятельности. Организация кружка соответствующей направленности.
26. Методы педагогических исследований в области художественного образования детей. Роль овладения методами педагогического исследования в формировании профессиональных качеств педагога-художника. Специфика методов исследования применительно к изучению проблем художественного развития детей.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Кузьмина, О.Д. Методика внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе: учебное пособие для ст-тов пед. вузов/ О.Д. Кузьмина. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 147 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
7. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
8. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
9. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
10. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
11. Официальный сайт журнала «Начальная школа». – Режим доступа: <http://n-shkola.ru>
12. Официальный сайт журнала «Начальная школа. Плюс- минус». – Режим доступа: <http://www.school2100.ru>
13. Нарыкова, Г.В. Метод проектов на уроках технологии: учебно-методическое пособие/ Г.В. Нарыкова. – Москва: «Академия», 2004. – Режим доступа: <http://reader.rucont.ru>.- 11.05.2014.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com ОбзорСМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик:

Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования;
Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии (протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить: