

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клёцкина Бера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.11.2024 04:45:31

Уникальный программный ключ:

a2232855157a10660a8a09b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

факультета педагогики и методики

начального образования

ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клёцкина

«29» декабря 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**МДК.01.03 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Квалификация выпускника

Учитель начальных классов

**Принята на заседании кафедры
педагогики и методики
начального образования
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 9 |
| 6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 24 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование филологической культуры студентов, под которой понимается их готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний по детской литературе, по основам организации читательской деятельности, умений и навыков литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов, включенных ФГОС НОО в программу литературного чтения младших школьников.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина МДК.01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» входит в профессиональный учебный цикл в составе профессионального модуля «Преподавание по программам начального общего образования».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в области воспитания обучающихся.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
- проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов;
- выразительно читать произведения детской литературы;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;
- определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия;
- составлять речевую партитуру.

знать:

- специфику детской литературы;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы;
- основные теоретико-литературные понятия;
- особенности творчества писателей-классиков русской и переводной детской литературы;
- современные периодические издания для детей и журналы;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы по литературному чтению;

- воспитательные возможности урока литературного чтения в начальной школе.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины МДК.01.03 «Детская литература с практи-
кумом по выразительному чтению» составляет 150 ч. максимальной учебной нагрузки
обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося
100 часов; самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмот-
рена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусмат-
ривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм про-
ведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется
фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 84 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 62 |
| в том числе: | |
| - лекции, уроки | 16 |
| - практические занятия | 44 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| Консультации | - |
| Промежуточная аттестация: зачеты (4 и 5 семестр) | |

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | | |
|--|---|----------|
| Тема 1. Основ- ные этапы исто- рико- литературного процесса фор- мирования дет- ской литерату- ры. | Содержание | 2 |
| | 1. Литература как способ отражения и средство познания дей- ствительности, образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги, их роль в формировании идейно- эстетических идеалов младшего школьника. Периодизация детской литературы. 2. Особенности содержания, сюжета, образов, языка произве- дений для детей. Основные виды изданий книг для детей. | |
| Тема 2. Народ- ное творчество | Содержание | 2 |
| | 1. Детский фольклор: потешки, заклички, дразнилки, колы- бельные, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, считалки. 2. Сказки волшебные, сатирико-бытовые, о животных. Харак- терные особенности композиции, системы образов, вырази- тельно-изобразительных средств; воспитательное значение сказок . | |
| | В том числе практических занятий | 8 |
| | Практическое занятие «Анализ детского фольклора с целью определения образовательно-воспитательного, эстетического значения». | 2 |
| | Практическое занятие «Анализ русских народных сказок: волшебных, сатирико-бытовых, о животных» | 2 |
| | Практическое занятие «Методика анализа былин». | 2 |
| | Практическое занятие «Мифы древней Греции в детском чте- | 2 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | нии» | |
| Тема 3. Книги и произведения ведущих русских и зарубежных писателей, тематика чтения. | Содержание | 6 |
| | 1. Появление первых книг для детей в России XVI-XVII веков. | |
| | 2. Произведения русских писателей 1-ой половины XIX в. в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов) | |
| | 3. Произведения русских писателей 2-ой половины XIX в. в детском чтении (К.Д. Ушинский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов,). | |
| | 4. Произведения писателей XX в. в детском чтении (М. Горький, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, А.Л. Барто, Е.А. Благинина, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский). | |
| | 5. Современная детская книга и ее роль в решении актуальных проблем общества. | |
| | 6. Общая характеристика переводной детской книги XVIII – XX веков. | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 12 |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений А.С. Пушкина». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений И.А. Крылова». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений Л.Н. Толстого». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений писателей и поэтов второй половины XIX века». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений К.И. Чуковского». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений С.Я. Маршака». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений А.Л. Барто». | |
| | Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений С.В. Михалкова». | |
| | Практическое занятие «Анализ сказок русских детских писателей XX века». | |
| Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений о природе русских детских писателей XX века». | | |
| Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений К. Булычева, Ю. Коваль, С. Другаль, М. Москвина, Б. Заходера, Р. Сеф, Г. Остера, О. Григорьева, А. Усачева и других». | | |
| Практическое занятие «Анализ произведений зарубежной детской литературы XX века». | | |
| Практическое занятие «Составление книжной выставки». | | |
| Тема 4. Периодическая печать для детей. | Содержание | 4 |
| | 1. Общая характеристика периодической печати для детей, ее основных свойств, образовательно-воспитательных целей и задач. | |
| | 2. Центральные издания для детей и их история. | |

| | | |
|--|--|----------|
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 2 |
| | Практическое занятие «Анализ альманахов-ежегодников «Круглый год», «Звездочка». | 1 |
| | Практическое занятие «Анализ журнала “Детская литература” и современных местных изданий». | 1 |
| Тема 5. Книги-справочники для младших школьников. | Содержание | 6 |
| | 1. Общая характеристика справочной литературы и ее основных отличительных особенностей. | |
| | 2. Своеобразие книг-справочников для детей. | |
| | 3. Знакомство с отраслевыми словарями, энциклопедиями. | |
| | 4. Серии книг «Что, как, почему?», «Маленьким о большом», «Почемучкины книжки», «За страницами вашего учебника». | |
| Тема 6. Практикум по выразительному чтению | В том числе практических занятий и лабораторных работ | |
| | Практическое занятие «Выполнение упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция)». | 2 |
| | Практическое занятие «Упражнения в правильном речевом дыхании при чтении малых фольклорных жанров, сказок». | 2 |
| | Практическое занятие «Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению» | 2 |
| | Практическое занятие «Исполнение русских народных сказок с элементами инсценирования» | 2 |
| | Практическое занятие «Упражнения в выразительном чтении стихотворений и стихотворных строк». | 2 |
| | Практическое занятие «Упражнения в выразительном чтении драматических произведений и басен». | 2 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы, русского языка и методики его преподавания, предназначенного для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. В состав оборудования кабинета входит: комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, учебно-наглядные пособия по дисциплине, учебная литература.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основная литература

1. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15080-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/497203>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494156>

3. Путилова Е.О. Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Путилова Е.О. , Денисова А.В. , Днепрова И.Л. и др.. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 г. – 432 с.

4. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум / Астафьева О.В. , Денисова А.В. , Днепрова И.Л. , и др.; под ред. Рыжкова Т.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2018 г. – 320 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепрова и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 г. – 272 с.

2. Минералова И.Г. Детская литература. Учебник. – М.: Владос-Пресс, 2015.

3.2.3 Интернет ресурсы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

2. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://window.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://www.digital-edu.ru>

5. Педагогическая мастерская. Издательский дом 1 сентября [Электрон. ресурс] - URL: <https://1сентября.рф/>

6. Сайт «Школьный гид» [Электрон. ресурс] - URL: <http://schoolguide.ru>.

7. Книги и дети // Проект Российской государственной детской библиотеки [Электрон. ресурс] - URL: <http://www.bibliogid.ru/>

8. Педагогическая библиотека [Электрон. ресурс] - URL: <http://pedlib.ru/>

9. Я иду на урок начальной школы[Электрон. ресурс] - URL: <http://nsc.1september.ru/urok/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| В результате изучения дисциплины студент должен уметь : - находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам; | Текущий контроль: собеседование, устный ответ на занятии, сообще- |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности; - анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора; - отбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы; - проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов; - выразительно читать произведения детской литературы; - общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры; - определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия; - составлять речевую партитуру. <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы; -этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы; -содержание художественных произведений детской литературы; -основные теоретико-литературные понятия; -творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы; -современные периодические издания для детей и журналы; -программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; -воспитательные возможности урока в начальной школе. | <p>ние; тестирование; экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических работ, экспертная оценка портфолио, экспертная оценка выразительного чтения произведений (конкурс чтецов). Форма промежуточной аттестации: зачет.</p> |
|--|--|

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины | |
|--|---|
| Компетенции | Контрольные задания |
| ОК-6; ПК-3.3. | <p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимают под детской литературой? <i>Ответ:</i> это литература, созданная специально для детей с целью их образования и воспитания, которая, в отличие от литературы для взрослых, имеет ярко выраженную дидактическую направленность и соответствует возрастным особенностям детей той или иной группы. 2. Назовите основные функции детской литературы, раскройте ее педагогическое значение. <i>Ответ:</i> Главное назначение детской литературы - развивать и вос- |

питывать детей средствами художественного слова, отсюда ее функции как искусства слова: познавательная (познание ребенком окружающего мира), воспитательная (усвоение системы ценностных отношений в обществе), коммуникативная (трансляция идей и установок), гедонистическая (наслаждение чтением), эстетическая (красота родного языка) и др.

3. В чем различие между понятиями «детская литература» и «детское чтение»?

Ответ: под детским чтением понимается вся художественная и познавательная литература, которую читают дети, включая также и детскую литературу, т.е. специально написанную для детей.

4. Перечислите специфические свойства детской литературы.

Ответ: широта тематики, доступность содержания, простота и динамичность сюжета, яркость образов, ярко выраженное отношение автора к поступкам героев, точный, образный и эмоциональный язык, обращенность к читателю-ребенку.

5. Назовите малые жанры детского фольклора.

Ответ: пестушки, потешки, дразнилки, заклички, нелепицы, поговорки, загадки, колыбельные, поддевки, скороговорки и пр.

6. Дайте определение скороговорки как фольклорного жанра и укажите ее педагогическое значение.

Ответ: это ради забавы придуманная фраза с искусственно подобранным труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь. Скороговорки служат для развития речи ребенка, выработки верной артикуляции звуков.

7. Что понимается под «материнской поэзией»?

Ответ: это раздел устного народного творчества, включающий произведения, созданные взрослыми специально для детей и исполняемые ими в процессе общения, воспитания и ухода за ребенком («поэзия пестования»).

8. Что такое сказка? Назовите особенности сказки как фольклорного жанра.

Ответ: это эпический жанр в литературе или устном народном творчестве, представляющий собой произведение волшебного, авантюрного или бытового характера в прозаической или стихотворной форме. Особенности: вымышленный сюжет фантастического характера, борьба добра со злом, в которой побеждает добро, наличие волшебных предметов и персонажей и пр.

9. Какие виды русских народных сказок выделяют?

Ответ: сказки о животных, волшебные, социально-бытовые, сатирические. Каждый вид имеет свои особенности.

10. В чем воспитательный потенциал народной сказки?

Ответ: в сказках отражены нравственные принципы суще-

ствования общности людей в условиях постоянной борьбы за выживание, определена четкая грань между добром и злом и проявляются выразительные черты национального характера, верований, быта.

11. Дайте характеристику композиции русской народной сказки.

Ответ: в композицию русской сказки входят присказка, зачин, завязка, основная часть с кульминацией, развязка и концовка.

12. Каковы речевые средства выразительности русской народной сказки?

Ответ: прием антропоморфизма, уменьшительно-ласкательная лексика, метафоры, литота, гипербола, постоянные эпитеты, сросшиеся синонимы, звукоподражания, простонародные слова и выражения, архаизмы, сниженная лексика, магические слова и пр.

13. В чем состоят различия между фольклорной и литературной сказкой?

Ответ: фольклорная сказка, в отличие от литературной, не имеет конкретного автора, вариативна по содержанию, бытует в устной форме, имеет четкую композиционную структуру, определенную систему образов, отражает коллективные представления народа о добре и зле.

14. Что такое былина? Назовите особенности былины как фольклорного жанра. В чем педагогическое значение былины?

Ответ: Былины – это эпические песни русского народа, в которых повествуется о героических подвигах защитников русской земли - богатырей. В былинах часто описываются героические события, в которых принимал участие наш народ, ведь само слово «былина» - означает «старина», то есть то, что происходило в далеком прошлом. Для былин характерно сочетание реальных образов и событий с фантастическими. Былины представляют собой русский эпос, который передает нашему поколению знания о бытии, верованиях и традициях наших предков.

15. В чем состоят сходство и различие между сказкой и былиной как фольклорными жанрами?

Ответ: былина и сказка являются эпическими жарами русского фольклора, не имеют конкретного автора; в них наряду с реальными персонажами встречаются фантастические образы; в них используются сходные средства речевой выразительности (метафоры, гиперболы, прием троичности, уменьшительно-ласкательная лексика, постоянные эпитеты и пр. В силу своего содержания сказка учит нравственности, былина в основном направлена на патриотическое воспитание слушателей.

16. Каковы характерные особенности басни как литературного жанра?

Ответ: Басня - жанр литературы, представляющий собой короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В басне высмеиваются пороки людей. Главные признаки басни: небольшой объем, сжатость изложения, наличие повествовательной части и вывода – морали, нраво-

учительный характер, действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.

17. Почему В.Ф. Одоевский считается основоположником отечественной научно-художественной литературы для детей?

Ответ: «Городок в табакерке» В. Одоевского – первая в детской литературе научно-познавательная сказка. Также им созданы сказки «Червячок», «Мороз Иванович» и другие, в которых он умело сочетал реальные и фантастические события, доступно и занимательно в художественной форме объяснял детям природные и технические явления, законы.

18. В чем проявляются традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина?

Ответ: в использовании писателем фольклорных сюжетных мотивов (ненависть мачехи к падчерице, чудесное происхождение главного героя, нравственное испытание героя, помощь волшебных существ-помощников и т. д.); в использовании традиционных образов-персонажей, которые выполняют в сказке определенные действия-функции (идеальный герой, его помощник, отправитель, даритель, вредитель, похищенный объект, ложный герой); в использовании народных средств поэтической речи (постоянные эпитеты, троекратные повторы, словесные формулы, фразеологизмы, пословицы и поговорки, просторечия и пр.).

19. Приведите примеры фантастических существ, встречающихся среди персонажей русских народных сказок.

Ответ: Снегурочка, Царевна-лягушка, Баба-яга, Водяной, Жар-птица, Змей Горыныч, Кот Баюн, Кощей Бессмертный, Леший, Чудо-юдо, Идолище Поганое, Лихо Одноглазое, животные-помощники (говорящий Серый волк, щука, исполняющая желания).

20. Приведите примеры волшебных предметов, встречающихся среди персонажей русских народных сказок.

Ответ: скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, сапоги-скороходы, клубочек ниток, печка, зеркальце, яблоки молодильные, ларцы, метла и ступа Бабы-яги, игла Кощей Бессмертного, серебряное блюдечко и наливное яблочко, золотое колечко, полотенце, живая и мертвая вода.

Критерии оценивания устного опроса

Ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное высказывание на заданный вопрос, показывать его умение применять факты, определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент дал развернутый полный ответ, изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, обнаружил понимание материала, смог привести примеры.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допустил при этом 1–2 ошибки, которые сам же исправил, и не более 1–2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание и понимание основных положений по вопросу, но изложил их неполно, с небольшими ошибками и неточностями, непоследовательно, допуская ошибки в языковом оформлении излагаемого, затруднялся привести примеры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допускал грубые ошибки, беспорядочно и неуверенно излагал материал.

Тестирование

(верные ответы выделены жирным шрифтом)

Часть А

A1. К какому направлению в детской литературе относится творчество В.В. Бианки?

- 1) историческое;
- 2) **природоведческое;**
- 3) приключенческое;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

A2. К какому направлению в детской литературе относится творчество Л.Ф. Воронковой?

- 1) **реалистическое;**
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

A3. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «А что у вас?»

- 1) И.А. Бунин;
- 1) А.Л. Барто;
- 2) **С.В. Михалков;**
- 3) И.С. Никитин;
- 4) Б.В. Заходер.

A4. Какое из перечисленных произведений написано Максимом Горьким?

- 1) **«Воробьишко»;**
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

A5. К какому направлению в детской литературе относится творчество Н. Носова?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;**
- 5) сказочное.

A6. Как называется *малый жанр устного народного творчества*, представляющий собой искусственно, ради забавы придуманную фразу с трудно произносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь?

Ответ: скороговорка.

A7. Как называется художественный прием, часто используемый в языке былин и сказок и заключающийся в чрезмерном преувеличении тех или иных свойств предметов, героев, описываемых действий для создания выразительных художественных образов?

Ответ: гиперболизация.

A8. О чем идет речь в определении?

.... – это один из жанров фольклора, либо литературы; эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера, отличающееся вымысленностью, фантастичностью сюжета.

Ответ: сказка.

A9. Что из перечисленного НЕ относится к «материнской поэзии»?

- 1) небылицы-перевертыши;
- 2) приметы;**
- 3) пестушки;
- 4) потешки;
- 5) колыбельные.

A10. Как называется малый жанр устного народного творчества, относящийся к «материнской поэзии» и представляющий собой словесное сопровождение телесного контакта матери с малышом?

Ответ: пестушка.

A11. Кто из перечисленных ниже авторов НЕ писал специально для детей, но многие его произведения вошли в круг детского чтения?

- 1) В.А. Жуковский;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) А.С. Пушкин;**
- 4) Л.Н. Толстой;
- 5) М.М. Пришвин.

A12. О чем идет речь в определении?

.... – это литература, созданная специально для детей с целью их образования и воспитания, имеющая выраженную дидактическую направленность и соответствующая возрастным особенностям детей той или иной возрастной группы.

Ответ: детская литература.

A13. Назовите имя, отчество и фамилию писателя 19 века, который является родоначальником научно-познавательной сказки для детей в России.

Ответ: Владимир Федорович Одоевский.

A14. Какое из перечисленных ниже произведений НЕ является авторской сказкой?

- 1) «Аленький цветочек»;
- 2) **«Царевна-лягушка»;**
- 3) «Лягушка-путешественница»;
- 4) Мороз Иванович»;
- 5) Конёк-горбунок».

A15. Какое из перечисленных ниже произведений написано С.Я. Маршаком?

- 1) «Что ни страница, то слон, то львица»;
- 2) **«Сказка о глупом мышонке»;**
- 3) «А что у вас?»;
- 4) «Чудо-дерево».

A16. Героев какого произведения можно охарактеризовать половицей «У страха глаза велики»?

- 1) Н. Носов «Огурцы»;
- 2) С. Маршак «Кошкин дом»;
- 3) **К. Чуковский «Муха-Цокотуха»;**
- 4) Л. Толстой «Филипок».

A17. Автором какой бессмертной сказки, высмеивающей царя и холопствующих дворян, стал П.П. Ершов?

- 1) «Сказка о попе и работнике его Балде»;
- 2) **«Конёк-горбунок»;**
- 3) «Мороз Иванович»;
- 4) «Сказка о царе Берендее»;

A18. Короткие стихотворные приговоры, песенки, которые сопровождают игры ребенка с пальцами, ручками, ножками (например, «Сорока-воровка кашку варила...», «Ладушки, ладушки...»), называются ...

- 1) **пестушки, потешки;**
- 2) жеребьевки, сговорки;
- 3) поддёвки, дразнилки;
- 4) прибаутки, байки.

A19. К какому типу относятся сказки Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка»?

- 1) **волшебные;**
- 2) социально-бытовые;
- 3) сказки о животных;
- 4) авторские.

A20. В какой из своих басен И.А. Крылов создает аллегоричные образы Наполеона и М.Кутузова?

- 1) «Квартет»;
- 2) «Волк и Ягненок»;
- 3) **«Волк на псарне»;**
- 4) «Кот и повар».

A21. Герой какого произведения А.П. Чехова писал письмо «на деревню дедушке Константину Макарычу»?

- 1) **«Ванька»;**
- 2) «Каштанка»;
- 3) «Мальчики»;
- 4) «Детвора».

A22. Какое произведение В. Маяковского построено как путешествие по различным мастерским?

- 1) «Что ни страница, то слон, то львица»;
- 2) **«Конь-огонь»;**
- 3) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 4) «Что такое хорошо и что такое плохо».

A23. За какими цветами отправила мачеха падчерицу в зимний лес в сказке С. Маршака «12 месяцев»?

- 1) за колокольчиками;
- 2) **за подснежниками;**
- 3) за ландышами;
- 4) за ромашками.

A24. Что росло на Чудо-дереве в одноименном стихотворении К. Чуковского?

- 1) платица, кофточки, юбочки;
- 2) конфеты, калачи, баранки;
- 3) **чулки, башмаки, ботинки;**
- 4) булочки, пончики, кренделя.

A25. Какие произведения К. Чуковского воспитывают в детях храбрость?

- 1) «Мойдодыр», «Федорино горе»;
- 2) **«Муха-цокотуха», «Крокодил»;**
- 3) «Путаница», «Чудо-дерево»;
- 4) «Телефон», «От двух до пяти».

A26. К образу героини какой басни И. Крылова подходит поговорка «В чужом глазу соломинку видит, а в своем бревна не замечает»?

- 1) «Свинья под дубом»;
- 2) «Ворона и лисица»;
- 3) «Мартышка и очки»;
- 4) **«Зеркало и обезьяна».**

A27. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» – это:

- 1) философский трактат;
- 2) педагогическое сочинение;
- 3) научное произведение;
- 4) **учебно-познавательная литература для детей.**

A28. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нраво-учительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл – это:

- 1) **басня;**
- 2) сказка;
- 3) анекдот;
- 4) прибаутка.

A29. Какое произведение стало первой в России научно-фантастической сказкой для детей?

- 1) С. Маршак «Откуда стол пришел?»;
- 2) К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»;
- 3) В. Одоевский «Городок в табакерке»;
- 4) Л. Толстой «Акула».

A30. Детская литература – это ... (выбрать наиболее точный ответ):

- 1) произведения, предназначенные для детей дошкольного возраста и имеющие выраженную дидактическую направленность;
- 2) **произведения, написанные специально для детей с целью их образования, воспитания и развития;**
- 3) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения;
- 4) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи.

Часть В

В1. Установите соответствие между фамилиями авторов и их именами и отчествами:

| | |
|-------------|------------------------|
| 1 Воронкова | 1 Виталий Валентинович |
| 2 Токмакова | 2 Лев Абрамович |
| 3 Бианки | 3 Ирина Петровна |
| 4 Пермяк | 4 Любовь Федоровна |
| 5 Кассиль | 5 Агния Львовна |
| 6 Барто | 6 Евгений Андреевич |

Ответ: Воронкова Любовь Федоровна
Токмакова Ирина Петровна
Бианки Виталий Валентинович
Пермяк Евгений Андреевич
Кассиль Лев Абрамович
Барто Агния Львовна

В2. Из перечисленных текстов нужно выбрать названия стихо-

творений:

- 1) «Барсучий нос»;
- 2) «А что у вас?»;
- 3) «Чужая калитка»;
- 4) «Горячий камень»;
- 5) «Посидим в тишине».

В3. Из перечисленных авторов нужно выбрать фамилии баснописцев:

- 1) **Л. Толстой**;
- 2) Ю. Яковлев;
- 3) Е. Благинина;
- 4) **И. Крылов**;
- 5) В. Берестов.

Б4. Соотнесите имена и отчества авторов с их фамилиями:

| | |
|--------------------------|------------------|
| 1. Петр Павлович | А. Ушинский |
| 2. Василий Андреевич | Б. Крылов |
| 3. Сергей Тимофеевич | В. Мамин-Сибиряк |
| 4. Константин Дмитриевич | Г. Ершов |
| 5. Иван Андреевич | Д. Жуковский |
| 6. Всеволод Михайлович | Е. Аксаков |
| 7. Дмитрий Наркисович | Ж. Гаршин |

Ответ: 1 Г

2 Д

3 Е

4 А

5 Б

6 Ж

7 В

Б5. Назовите имя, отчество и фамилию писателя, составившего «Заповеди для детских писателей».

Ответ: Корней Иванович Чуковский.

Часть С

С1. Укажите название крупнейшего в СССР книжного издательства литературы для детей, существующее с 1933 года. Также назовите имя, отчество и фамилию его первого главного редактора.

Ответ: Издательство «Детская литература»; Самуил Яковлевич Маршак.

С2. Сравните между собой фольклорную и литературную сказки. Выделите общее и особенное в них.

Ответ:

Общее: вымышленные события, противостояние добра и зла, деление героев на положительных и отрицательных, наличие превращений, волшебных вещей и героев.

Различия: Фольклорная сказка имеет устную форму существования, вариативна, не имеет персонального автора, имеет общепринятую композицию (присказка, зачин, концовка) и языковые

средства (эпитеты, сросшиеся синонимы, троекратные повторы, литоты и пр.). Литературная сказка существует в письменной форме, в одном варианте, имеет конкретного автора, пишущего в своей личной творческой манере, может иметь сложную композицию, герои, место событий описаны более ярко и точно и пр.).

С3. Сравните между собой сказку и былину как два фольклорных жанра. Выделите общее и особенное в них.

Ответ:

Общее в сказках и былинах: являются эпическими и в основном прозаическими жанрами народного устного творчества. Имеют схожую структуру повествования: зачин, основная часть и концовка. Есть один или несколько главных героев. Герои могут быть как реальными персонажами, так и вымышленными или даже волшебными. Борьба главного героя со злом, которое угрожает и самому герою или всей стране. Добро обязательно одержит победу над злом. Отображают борьбу со злом и нравственные ценности. 8. Применяются схожие речевые средства – постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательная лексика и пр.

Отличия:

В сказках действие происходит обычно в вымышленном государстве, Место действия не определено. Сказка – это целиком вымысел, фантастическое произведение. Есть волшебные предметы, животные умеют разговаривать и т.д. Произведение прозаическое, ее рассказывали. Создавались как поучительные и развлекательные истории, которые рассказывались в кругу близких друзей или в кругу домочадцев.

В былинах действие былины всегда происходит на Руси. Место действия четко обозначено – конкретный город, место – река, озеро и т.д. Описывает подвиги богатырей, персонажей в которых воплощены лучшие качества народа. Герои побеждают зло без волшебства. Былина основана на неких исторических событиях и ее герои часто имели реальных прототипов. Рассказывается о конкретных, действительно существовавших врагах, не вымышленных и не абстрактных. Былине не свойственна точная передача исторических фактов, она запечатлевает историческую реальность в обобщенных образах. Обладают («сказывали» – пели или проговаривали в сопровождении гуслей). 10. Главная мысль в былинах – любовь и защита Отечества. Рассказывали при крупном стечении народа, на площадях или в центре города в песенно-стихотворной форме.

С4. Составьте рекомендации для родителей по вопросу о том, как следует читать (рассказывать) сказки детям.

Ответ: регулярно находите время для совместного чтения со своими детьми. Учитывайте мнение ребенка относительно выбора книги для чтения, однако старайтесь ненавязчиво расширять круг его читательских интересов. Учитывайте возраст ребенка при выборе книг для чтения. Читайте (рассказывайте) сказку неторопливо, с выражением, меняя тональность голоса в

соответствии с сюжетом и характером действующих лиц. Привлекайте ребенка к совместному чтению, обсуждению прочитанного, оценивайте характер и поступки героев, выясните, чему учит сказка.

С5. Выполните литературоведческий анализ русской народной сказки «Каша из топора». Укажите жанр, тему, идею произведения, композицию и характеристику действующих лиц.

Ответ: Это фольклорная сказка. Тема: как солдат кашу сварил, обхитрив жадную старуху. Идея: смекалка и находчивость помогают в жизни. Композиция: зачин: старый солдат шёл на побывку. Основная часть: как солдат кашу варил. Концовка: Так солдат и каши поел, и топор с собой унёс! Действующие лица: Старуха жадная, ленивая, глупая. Солдат умный, смекалистый, находчивый.

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла, части С – в 5 баллов. Все набранные баллы суммируются.

Таблица перевода баллов в пятибалльную шкалу

| Кол-во баллов | 0-60 % | 61-74 % | 75-85% | 86-100 % |
|---------------|---------------------|-------------------|--------|----------|
| Отметка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

Оценочное средство: творческое задание

Тематика творческих заданий

(данная тематика конкретизируется преподавателем к каждому определенному занятию)

1. Подготовьте слайд-шоу «Первые русские книги для детей» (выполняется парами или группами).
2. Составьте лэпбук «Отечественная литература для детей», обдумав разделы его содержания и найдя подходящую форму лэпбука (выполняется парами или группами).
3. Напишите эссе на тему «Детское чтение и современный книжный рынок России».
4. Напишите эссе на тему «Судьба советской детской литературы в современной школе».
5. Подготовьте слайд-шоу «Отечественные детские журналы 18-20 в.в.» (выполняется парами или группами).
6. Составьте рассказ с элементами беседы для младших школьников о жизни и творчестве детского писателя, подобранные интересные детям факты его биографии.
7. Выполните иллюстрацию к прочитанному литературному произведению (по указанию преподавателя).
8. Подготовить драматизацию (инсценировку) литературного произведения или его части (групповое задание).
9. Подготовьтесь к выступлению на занятии с вырази-

тельным чтением литературного произведения по ролям (групповое задание).

10. Составить карту-схему прочитанного литературного произведения.
11. Составить викторину по творчеству детского писателя.
12. Разработать тестовые задания по содержанию указанного литературного произведения.

Критерии оценивания: полнота представления материала; точность, убедительность, яркость, художественность представления ответа на задание; проявление творчества при выполнении (оригинальность формы, нестандартный подход); педагогическая (практическая) значимость представленного материала.

Оценочное средство: конкурс чтецов

Конкурс чтецов – оценочное средство, представляющее собой публичное выступление студента с выразительной декламацией стихотворного произведения, предполагающее элемент соревновательности с другими студентами по заданным критериям. Позволяет оценить сформированность навыка выразительного чтения произведений детской литературы, столь необходимого педагогу начальной школы.

СПИСОК АВТОРОВ

- *И.А. Крылов*
- *В.А. Жуковский*
- *А.С. Пушкин*
- *П.П. Ершов*
- *М.Ю. Лермонтов*
- *А. Плещеев*
- *А. Кольцов*
- *А. Фет*
- *А. Майков*
- *Ф. Тютчев*
- *А.К. Толстой*
- *И. Никитин*
- *Н.А. Некрасов*
- *И. Суриков*
- *С. А. Есенин*
- *И. Бунин*
- *А. Блок*
- *В.В. Маяковский*
- *С.Я. Маршак*
- *К.И. Чуковский*
- *С.В. Михалков*
- *А.Л. Барто*
- *Е.А. Благинина*
- *Б.В. Заходер*
- *Э.Н. Успенский*
- *И.П. Токмакова*

- Г. Остер
- Ю.П. Мориц
- Д. Хармс

Конкурс чтецов проводится на каждом практическом занятии (за 15-20 минут до его окончания). К плану каждого практического занятия прилагается список авторов, чьи произведения необходимо выучить наизусть и представить на конкурсе. Студент имеет право самостоятельного выбора произведения.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

По каждому критерию выступающему может быть начислено от 0 до 3-х баллов, таким образом, максимальная оценка за выступление составляет 30 баллов. Оценивание осуществляет выбранное жюри. Победители определяются по количеству набранных баллов.

Оценочное средство: портфолио

Портфолио – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине, активное и сознательное отношение самого обучающегося к процессу и результатам обучения.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО (методической копилки) СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Титульный лист
2. Дидактический материал по различным темам курса
3. Продукты творческой работы студента (карты-схемы к произведениям детской литературы; сообщения о детских писателях,

разработанные кроссворды, викторины и пр.)

4. Читательский дневник студента. (Каждый студент заранее заводит **Читательский Дневник** и заполняет его по мере прочтения списка книг по Детской литературе).

Требования по заполнению Читательского Дневника:

по каждому тексту указывается:

- автор
- название
- жанр (литературный или УНТ)
- тема (жизненный материал, взятый автором за основу)
- идея (эмоциональная позиция автора; то, что побудило его на создание этого произведения)
- система образов (персонажи, образ-пейзаж и т.п.)
- личное впечатление

Образец заполнения Дневника:

1. Чехов Антон Павлович
2. «Ванька»
3. Литературный; рассказ (с элементами эпистолярного жанра)
4. Жизнь крестьянского мальчика в городе в услужении у сапожника Аляхина.
5. Глубокое сочувствие детям из беднейших сословий; протест против социальной несправедливости
6. Образы-персонажи: Ванька, дедушка, образ автора.
7. Рассказ вызвал сильные эмоции: переживания по поводу жестокого обращения с мальчиком, желание как-то помочь ребенку.

Критерии оценки портфолио:

Оценка «отлично» ставится, если портфолио содержит все необходимые компоненты; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 85% программных произведений.

Оценка «хорошо» ставится, если портфолио содержит большинство необходимых компонентов; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 70% программных произведений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если портфолио содержит не все необходимые компоненты; оформление его в основном соответствует требованиям; собранный студентом дидактический материал недостаточно разнообразен и практически значим для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 50% программных произведений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если портфолио составлено формально, нарушены требования к его оформлению; собранный студентом дидактический материал недостаточен по объему и малоприспособлен для профессионально-педагогической деятельности; в Читательском дневнике дана

| | |
|--|--|
| | характеристика менее 50% программных произведений. |
|--|--|

Разработчик: О.Д. Кузьмина, к.п.н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования БГПУ.

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).

| | |
|--|--|
| № изменения № страницы с изменением: 3 | |
| <u>Исключить</u> : ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Включить: ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |