

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

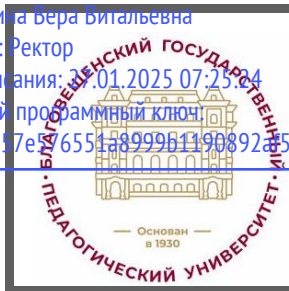
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.05.2025 07:25:04

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e76551a8999b119089285b989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко**

**«30» мая 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ**

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль**

**«ДИЗАЙН»**

**Профиль**

**«ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**

**Экономики, управления и технологии**

**(протокол № 9 от «30» мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>11</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) .....</b>	<b>13</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>18</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>18</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>19</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>21</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** изучение знаний, освоение умений, приобретение опыта, а также развитие личностных качеств для успешной профессиональной педагогической деятельности в области дизайна, а также развитие умений создавать методические пособия по темам дизайна.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Методика обучения дизайну» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.О.08.01.

Дисциплина «Методика обучения дизайну» обеспечивает изучение общих закономерностей в подготовки учащихся по дизайну, а также освоение методов, средств, приемов, форм организации обучения дизайну в зависимости от целого ряда условий и в первую очередь – от содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, их подготовки, условий проведения уроков (занятий) и т.д.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

- УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

- УК-3.3 Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

- **ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

- ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

- ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

- **ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- **ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, индикаторами достижения которой является:

- ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями

федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

- ПК-1.2 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.6 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

- **ПК-3.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, индикаторами достижения которой является:

- ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.

- ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

- ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

- **ПК-4** Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы, индикаторами достижения которой является:

- ПК-4.1 Знает содержание и структуру образовательной программы по предмету, требования к оформлению образовательной программы, этапы проектирования образовательной программы.

- ПК-4.2 Умеет определять цель и задачи образовательной программы, тематику занятий образовательной программы с учетом поставленных целей и задач, а также разрабатывает способы диагностики эффективности реализации образовательной программы с учетом личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности обучающихся.

- ПК- 4.3 Демонстрирует владение навыками проектирования образовательной программы с учетом требований к ее содержанию и структуре.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности педагога;
- сущность и структуру образовательного процесса обучения дизайну в дополнительном образовании и общеобразовательной школе;
- теорию и методику обучения дизайна;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.
- историю становления и развития отечественного и зарубежного дизайна;
- историю становления и развития методов обучения дизайну за рубежом и в России;
- основы методики обучения и воспитания учащихся в дополнительном образовании и общеобразовательной школе;
- принципы и приемы учебно-воспитательной работы с учащимися на уроках (занятиях) дизайна;

- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
  - как проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- уметь:**
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
  - учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
  - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
  - использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
  - организовывать внеучебную деятельность обучающихся по дизайну;
  - бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.
  - выполнять работы по изготовлению методических пособий по дизайну;
  - составлять планы-конспекты уроков (занятий) и внеклассных мероприятий по дизайну;
  - применять современные цифровые технологии в преподавании;

**владеть:**

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
- умениями составления поурочных планов (технологических карт);
- навыками показательного образца работы педагога;
- правилами профессиональной этики;
- организацией уроков (занятий) по дизайну;
- навыками проведения уроков (занятий) дизайна;
- самоанализом проведенного урока (занятия).

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения дизайну»** составляет 6 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (216 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	216	216
Аудиторные занятия	90	90
Лекции	36	36
Практические занятия	54	54
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	90	90
Вид итогового контроля	36	экзамен (36)

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа, написание курсовой работы	Контроль
			Лекции	Практические занятия		
<b>6 семестр</b>						

1.	Тема 1. Современные основы обучения	4	4			
2.	Тема 2. Становление дизайн-образования за рубежом и в России	12	4		8	
3.	Тема 3. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну	26	6	8	12	
4.	Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну	52	8	18	26	
5.	Тема 5. Учебно-методические комплексы, программы и учебники по дизайну	18	4	6	8	
6.	Тема 6. Инновационные технологии в обучении дизайну	32	4	10	18	
7.	Тема 7. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога по дизайну	36	6	12	18	
Контроль: зачёт		36				36
Всего за семестр		216	36	54	90	36
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>36</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Современные основы обучения	Лек	Лекция-консультация	2
2.	Тема 2. Становление дизайн-образования за рубежом и в России	Лек	Лекция-консультация	2
3.	Тема 3. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну	ПР	Лекция-консультация	4
4.	Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну	ПР	Творческое задание	8
5.	Тема 5. Учебно-методические комплексы, программы и учебники по дизайну	ПР	Творческое задание	6
6.	Тема 6. Инновационные технологии в обучении дизайну	Лек	Лекция-консультация	6
7.	Тема 7. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога по дизайну	ПР	Творческое задание	8
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Тема 1. Современные основы обучения

Принципы государственной образовательной политики. Структура системы образования. Субъекты образовательного процесса. Цели, содержание, ожидаемые результаты школьного (дополнительного) образования. Образовательный процесс в современной школе (доп. образовании). Понятие педагогическая деятельность. Виды педагогической деятельности

(воспитание, преподавание). Индивидуализация и дифференциация в обучении. Нормативно-правовая база дополнительного образования.

### **Тема 2. Становление дизайн-образования за рубежом и в России**

Профессия дизайнера в современном мире. Развитие дизайн-образования в Европе. Развитие дизайнерского образования в России. Анализ исторических и современных тенденций дизайн-образования.

### **Тема 3. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну**

Понятие современного урока (занятия). Цели и задачи обучения учащихся основам дизайна в общеобразовательной школе и доп. образовании. Структура и содержание типового урока (занятия) по дизайну. Календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну. Поурочное планирование учебного материала по дизайну. Виды инструктажей, их место и назначение в структуре урока (занятия) по дизайну.

Оценка и отметка как способ оценивания деятельности учащихся. Количественные и качественные показатели оценивания результатов освоения программы по дизайну их особенности. Дидактические требования к оцениванию результатов обучения. Критерии оценки деятельности учащихся.

Наглядность в обучении дизайну. Особенности составления этапов последовательного объяснения практической части урока (занятия) по дизайну.

Современные требования к педагогу реализующего предметную область дизайна, его лично-профессиональные качества. Возможности самовоспитания и самообразования педагога. Обязанности педагога реализующего. Приоритеты учителя изобразительного искусства.

### **Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну**

Формирование дизайнерского мышления учащихся. Средства повышения эффективности уроков дизайна. Учет возрастных особенностей учащихся в процессе преподавания дизайна. Методы обучения учащихся дизайну. Принципы педагогического дизайна в обучении учащихся дизайну. Обучение учащихся этапам дизайнерской деятельности.

### **Тема 5. Учебно-методические комплексы, программы и учебники по дизайну**

Понятие учебно-методического комплекса (УМК). Понятие УМК в педагогике, УМК по ФГОС, УМК в образовании. Виды УМК. Требования к УМК. Структура и компоненты УМК. Принципы построения УМК. Этапы проектирования УМК. Линии УМК по дизайну, предназначенные для обучения детей.

Понятие и виды учебных программ. Методические требования к составлению рабочей программы. Структура учебной программы. Сравнительный анализ примерных программ по дизайну.

Понятие учебник и учебное пособие. Назначение учебника и пособия. Общие и специфические признаки учебника и учебного пособия.

### **Тема 6. Инновационные технологии в обучении дизайну**

Инновационная деятельность в образовании. Инновационные формы обучения. Инновационные методы (технологии) обучения освоения дизайна (интерактивные уроки, использование технологии виртуальной реальности, использование ИИ в образовании, смешанное обучение, 3D-печать, использование процесса дизайн-мышления, проектное обучение, обучение на основе запросов, головоломка, перевернутый класс, обучение сверстников, перекрестное обучение, индивидуальное обучение).

**Тема 7. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога по дизайну**

Понятие компьютерные технологии. Задачи обучения, которые реализуются при помощи компьютерных технологий на уроках (занятиях) по дизайну. Классификация компьютерных технологий в образовательной сфере (автор А.П. Ершов).

Основные подходы к созданию образовательного контента, электронных образовательных ресурсов. Использование языков программирования для создания образовательного контента. Специальные и универсальные прикладные программные средства для создания образовательного контента. Цифровые инструменты и веб-сервисы для создания образовательного контента, электронных образовательных ресурсов, портфолио. Открытые ресурсы, образовательные платформы и каналы.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Общие рекомендации по работе на практических занятиях**

Данная дисциплина предусматривает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия – один из важнейших компонентов учебного процесса подготовки педагога. Они придают материалу, полученному на лекционных занятиях, профессионально-педагогическую направленность, способствуют расширению специальных компетентностей будущих педагогов, обеспечивают реализацию одного из важнейших принципов дидактики – связи теории с практикой. Организация такой формы подготовки специалиста позволяет учесть все изменения в программах обучения школьников, новые достижения науки и техники, а также освоить передовой педагогический опыт.

Практические работы имеют большое воспитательное и развивающее значение, способствуют развитию мышления и обретению профессиональной уверенности, помогают сократить сроки адаптации молодого педагога в образовательном учреждении.

При выполнении практических работ следует придерживаться следующих правил.

Конспекты практических работ желательно составлять в общей тетради или оформлять в отдельной папке-копилке, сохранять и использовать в школе (доп. образовании) во время педагогической практики. При оформлении рекомендуется следующий порядок.

- Записать дату проведения.
- «Практической работы №...» (записать номер).
- «Название работы...».
- «Цель...» (сформулировать цель работы).
- Записать вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.
- Подготовить ответы на вопросы или отчет по заданию.
- Составить перечень использованной литературы (оформляется по установленным правилам ГОСТа).
- Сформулировать вывод.

К выводу предъявляются особые требования. Он должен отражать результаты самостоятельной работы студента, возникшие предложения и замечания к методике преподавания отдельных тем, разделов, к учебным материалам, к методической и учебной литературе и т.д.

При оформлении работ необходимо пополнять конспекты рисунками, схемами, таблицами по существу изучаемых вопросов. Такая работа над конспектами побуждает будущего педагога качественно готовиться к урокам (занятиям). А это дополнительно стимулирует интерес учащихся к материалу и способствует лучшему его усвоению.

Для будущего педагога умение аккуратно, качественно оформлять документацию является профессионально важным. Поэтому практические работы должны оформляться в соответствии с рекомендациями, приведенными выше.

Предлагаемые далее практические работы подготовлены в соответствии с программой



курса «Методика обучения дизайну». Каждой практической предшествует краткое пояснение поставленных целей и задач, путей их реализации. В необходимых случаях даны альтернативные варианты, расширяющие блоки учебной информации.

#### 4.2 Общие рекомендации по подготовке докладов

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, поскольку от полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

#### 4.3 Общие рекомендации по работе с литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при прочитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание

и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### 4.4 Общие рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену по дисциплине «Методика обучения дизайну» особое внимание следует обратить на четкое знание понятийного аппарата дисциплины. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников. Во избежание трудностей при подготовке к творческим заданиям студентам рекомендуется регулярная подготовка к практическим работам, выполнение всех поставленных целей и задач в творческих работах.

#### 4.5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Методика обучения дизайну» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к практическим занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А). Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления своевременно выполненных заданий.

Таблица А

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 2. Становление дизайн-образования зарубежом и в России	Письменный доклад по теме	8

2.	Тема 3. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну	Письменный отчет по теме. Составление технологических карт	12
3.	Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну	Письменный отчет по теме. Составление конспектов занятия	26
4.	Тема 5. Учебно-методические комплексы, программы и учебники по дизайну	Анализ УМК, программ, учебников, пособий. Составление конспектов занятия. Подготовка доклада	8
5.	Тема 6. Инновационные технологии в обучении дизайну	Письменный отчет по теме. Составление конспектов занятия	18
6.	Тема 7. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога по дизайну	Письменный отчет по теме. Составление конспектов занятия	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>90</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 3. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну

#### Практическая работа №1

*Задание 1.* Составьте календарно-тематическое планирование по дисциплине (основы дизайн-проектирования, компьютерная графика) опираясь на дополнительную предпрофессиональную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Дизайн».

*Задание 2.* Составьте календарно-тематическое планирование по блоку «Дизайн» опираясь на примерные общеобразовательные программы по изобразительному искусству.

#### Практическая работа №2

*Задание 1.* Разработайте план-конспект урока на тему (тему занятия студент выбирает, самостоятельно опираясь на программы доп. образования.)

*Задание 2.* Разработайте технологическую карту на тему (тему занятия студент выбирает самостоятельно опираясь на программу общеобразовательной школы).

#### Литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2007. – 223 с. : ил.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

### Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну

#### Практическая работа №3

*Задание 1.* Разработайте для учащихся упражнение на развитие дизайн-мышления.

*Задание 2.* Разработайте сценарий в основе которой будет лежать метод разыгрывания

сценариев (тему занятия студент выбирает, самостоятельно опираясь на программы доп. образования, программы общеобразовательной школы).

### **Литература**

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2007. – 223 с. : ил.
2. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн образования: Учеб. пособие для средних пед. учеб. заведений / Н.М. Коньшева – М. : АCADEMIA, 1999. – 189 с.
3. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн» / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : МЗ Пресс, 2005. – 366 с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

## **Тема 5. Учебно-методические комплексы, программы и учебники по дизайну**

### **Практическая работа №5**

*Задание 1.* Проанализируйте УМК по дизайну (например автора Г.Е. Гурова).

*Задание 2.* Проанализируйте содержание дисциплин области дизайна в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

### **Литература**

1. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн образования: Учеб. пособие для средних пед. учеб. заведений / Н.М. Коньшева – М. : АCADEMIA, 1999. – 189 с.
2. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г.Н. Пантелеев. – М. : Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с. : ил.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

## **Тема 6. Инновационные технологии в обучении дизайну**

### **Практическая работа №6**

Разработайте урок (занятие) по дизайну основываясь на технологию проектного обучения.

### **Литература**

1. Вильберг, Г.П. Азбука книжного дизайна: пер. с нем. / Г.П. Вильберг, Ф. Форсман. – СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2003. – 108 с. : ил.
2. Востокова, А.В. Оформление карт. Компьютерный дизайн : учебник для студ. вузов / А.В. Востокова, С.М. Кошель, Л.А. Ушакова ; под ред. А.В. Востоковой. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 287 с. : ил.
3. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. – СПб. : Питер, 2004. – 215 с.

## **Тема 7. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и**

## цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога по дизайну

### Практическая работа №7

Разработайте обучающую ментальную карту по дизайну (тему урока (занятия) или блок (раздел) тем студент выбирает, самостоятельно опираясь на программы доп. образования ил общеобразовательной школы).

### Литература

1. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. – СПб. : Питер, 2004. – 215 с.
2. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн» / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : МЗ Пресс, 2005. – 366 с.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;</li> <li>• самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;</li> <li>• систематичность и логичность ответа;</li> <li>• характер и количество ошибок;</li> <li>• умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;</li> <li>• знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>• степень владения понятийным аппаратом.</li> </ul>
Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;</li> <li>• усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;</li> <li>• умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>• усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;</li> <li>• умеющему применять их при анализе и решении практических задач;</li> <li>• безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.</li> </ul>
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;</li> <li>• успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;</li> <li>• показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;</li> <li>• усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;</li> <li>• знающий основные понятия по дисциплине.</li> </ul>
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;</li> <li>• знающему основную литературу, рекомендованную программой;</li> <li>• справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;</li> <li>• обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,</li> <li>• допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</li> <li>• не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.</li> </ul>

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

## *Примерный перечень тестов по дисциплине «Методика обучения дизайну»*

### **Тема 4. Общие вопросы методики обучения дизайну**

#### **1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:**

- В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
- В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
- Просто определенное правило работы для дизайнера.

#### **2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:**

- Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.
- Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
- Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

#### **3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:**

- Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он выработывался каждым художником самостоятельно.
- Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.
- Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

#### **4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:**

- Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

#### **5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.**

- Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.
- Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера
- Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта
- Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

#### **6. Методология и теория – это высшая ступень представлений о методике в дизайне.**

- Она является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом создания и обучения.
- Методологическое знание выступает как форма предписаний и норм, фиксирующих содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная)
- Может выступать и в виде описания фактически выполненной деятельности (декриптивная)
- Теория по мысли философа Г. Н. Лола вообще еще не проявилась в дизайне

#### **7. В чем вы видите сущность методологии дизайна**



- Ее можно объяснить достаточно просто – это свод правил, которых дизайнер должен придерживаться при своей работе
- Методология дизайна – это ввод эксклюзивных научно-коммерческих и организационно – управленческих знаний и сведений.
- Методология – это прежде всего постановка проблемы, построение предмета исследования, построение научной теории.

***Примерный перечень тем для доклада по дисциплине «Методика обучения дизайну»***

**Тема 2. Становление дизайн-образования зарубежом и в России**

1. Анимационный дизайн
2. Архитектурный дизайн
3. Веб-дизайн
4. Геймдизайн
5. Графический дизайн
6. Дизайн городской среды
7. Дизайн интерьера
8. Дизайн одежды
9. Дизайн церемоний
10. Звуковой дизайн
11. Информационный дизайн
12. Книжный дизайн
13. Ландшафтный дизайн
14. Параметрический дизайн
15. Полиграфический дизайн
16. Проектирование взаимодействия
17. Проектирование программного обеспечения
18. Промышленный дизайн
19. Световой дизайн
20. Транспортный дизайн
21. Футуродизайн
22. Экодизайн

***Примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по дисциплине «Методика обучения дизайну»***

1. Цели и задачи преподавания дизайна в средней общеобразовательной школе.
2. Содержание занятий по Дизайну в школе и других образовательных учреждениях.
3. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну в школе.
4. Техника безопасности на уроках (занятых) по дизайну
5. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Содержание занятий по дизайну и компьютерной графике в школе и системе дополнительного образования.
6. Требования к проведению занятия по дизайну.
7. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.
8. Технологии проведения урока по дизайну.
9. Учет успеваемости учащихся.
10. Метод проектной деятельности в сфере дизайна.
11. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет.
12. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.
13. деятельности.

14. Средства компьютерных технологий в сфере образования.
15. Применение дистанционных технологий образования в России.
16. Рынок программных систем.
17. Научно-методические основы применения электронных учебников.

*Условия допуска и сдачи экзамена.* Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены лабораторные и практические задания не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысления проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИ ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

#### **Литература**

1. Вильберг, Г.П. Азбука книжного дизайна: пер. с нем. / Г.П. Вильберг, Ф. Форсман. – СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2003. – 108 с. : ил.
2. Востокова, А.В. Оформление карт. Компьютерный дизайн : учебник для студ. вузов

- / А.В. Востокова, С.М. Кошель, Л.А. Ушакова; под ред. А.В. Востоковой. – М.: Аспект-Пресс, 2002. – 287 с. : ил.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с. : ил.
  4. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн образования: Учеб. пособие для средних пед. учеб. заведений / Н.М. Конышева – М.: АCADEMIA, 1999. – 189 с.
  5. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. – СПб.: Питер, 2004. – 215 с.
  6. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с. : ил.
  7. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн» / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, 2005. – 366 с.
  8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2003. – 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).
  9. Тэтхем, Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / К. Тэтхем, Д. Симен. – М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с. : цв. ил.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в

специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Копорушко Н.А., старший преподаватель

**11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ****Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**