

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 05:15:21

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892a53989420420336ffbf573ad434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический универ-  
ситет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и мето-  
дики начального образования ФГБОУ  
ВО «БГПУ»**

**А.А. Клёцкина**

**«26» мая 2021 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ**

**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«Актуальные проблемы дошкольного и начального  
образования»  
(для иностранных граждан)**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры специальной и  
дошкольной педагогики и психологии  
(протокол № 6 от «14» апреля 2021г.)**

**Благовещенск 2021  
СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>12</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>15</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>15</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>17</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>18</b>

**1.1 Цель дисциплины:** систематизация психолого-педагогических знаний магистрантов о художественно-творческом развитии ребенка дошкольного возраста и формировании на этой основе компетенций, необходимых для эффективного руководства художественным образованием воспитанников в образовательном учреждении.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Развитие художественного творчества у детей» относится к части дисциплин по выбору блока Б1.В.ДВ.2 (Б1.В.ДВ.02.01) ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин данного профиля. Освоение дисциплины является необходимой базой для последующего изучения дисциплин курса и для прохождения магистрантами научно-педагогической практики.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-2:**

**ОПК-2** Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации, индикаторами достижения которой являются:

ОПК 2.1 Проектирует основные и дополнительные образовательные программы начального общего образования, и разрабатывает научно-методическое обеспечение их реализации.

ОПК 2.2 Учитывает различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и развития при проектировании основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; умеет использовать методы педагогической диагностики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- особенности художественно-творческого развития дошкольников;
- целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты художественного образования детей-дошкольников;
- принципы взаимодействия участников художественного образования дошкольников;
- современные методики и технологии художественного образования дошкольников;
- содержание примерных основных образовательных программ, направленных на художественное развитие дошкольников;
- основные особенности разработки научно-методического обеспечения реализации программ художественного направления.

**уметь:**

- организовывать взаимодействия участников образовательных отношений для более эффективного художественно-эстетического развития ребенка дошкольника;
- проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области художественного образования дошкольников;
- проектировать организацию совместной и индивидуальной художественной деятельности детей дошкольного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- проводить и реализовывать программы развития ребенка в художественной области.

**владеть:**

- навыками проектирования программ художественно-изобразительной деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
- навыками проектирования организации совместной и индивидуальной художественной деятельности детей дошкольного возраста;
- навыками проведения интерактивных форм занятий изобразительной деятельностью;
- методами анализа и оценивания продуктов художественно-творческой деятельности детей.

**1.4 Общая трудоемкость дисциплины «Развитие художественного творчества у детей» составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).**

№	Наименование раздела (тем)	Курс	Се- местр	Кол- во ча- сов	ЗЕ
1	Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе Тема 3. Формы организации и методы художественного образования дошкольников	2	4	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

#### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

##### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Кол-во часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	28	28
Лекции	6	6
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	80	80
Вид итогового контроля:		зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя- тельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста	24	2	2	20

2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе	36	2	4	30
3	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	48	2	16	30
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	ПР	Работа в малых группах	2
4	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	ПР	Работа в малых группах, проектирование	4
<b>ИТОГО</b>				<b>8</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста*

Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности ребенка. Сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «художественно-творческое развитие», «художественное образование».

Художественное творчество как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Этапы развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Современная система художественного образования детей в России. Цель, основные задачи, формы и направления художественного образования детей-дошкольников на современном этапе.

#### *Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе*

Недооценка воспитательного и развивающего потенциала занятий художественным творчеством. Проблема непрерывности преемственности художественного образования. Проблемы материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования.

Основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного дошкольного образования. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в современном ДОУ. Анализ федеральных и региональных программ художественно-творческого развития дошкольников. Сравнительный анализ авторских программ по развитию изобразительного творчества детей «Первые шаги в мире искусства», «Цветные ладошки», «Природа и художник» и пр. (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Требования к образовательной программе по структуре, направленности, содержанию.

Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании дошкольников.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Значение и задачи оформления ДОУ. Участие детей и персонала в оформлении интерьера ДОУ.

Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Организация восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Нетрадиционные техники изображения как средство развития творчества дошкольников. Обоснование появления различных средств и техник изображения в педагогическом процессе. Особенности нетрадиционных техник изображения.

Методы педагогических исследований в области художественного образования детей. Роль овладения методами педагогического исследования в формировании профессиональных качеств педагога-художника. Специфика методов исследования применительно к изучению проблем художественного развития детей.

### ***Тема 3. Формы организации и методы художественного образования дошкольников***

Занятие по изобразительному творчеству как основная форма художественного образования дошкольников. Содержание и методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ. Структура и типы занятий по изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения дошкольников изобразительной деятельности. Стимулирование изобразительного творчества активными методами обучения. Технические средства обучения и наглядные пособия. Педагогические условия успешного художественно-творческого развития дошкольников в ДОУ. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе обучения.

Дополнительные формы художественного образования детей: школы искусств, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.

Использование современных технологий в процессе художественного образования детей: игровая, музейная, театральная, проектная технология, ИКТ, технология КТД и др. Теоретические основы использования игровой, музейной и театральной технологий в образовательном процессе ДОУ. Анализ современных технологий (игровая, музейная, театральная, проектная) художественного образования дошкольников.

Диспут: преимущества различных педагогических технологий в свете ФГОС.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главная цель лекционных и практических занятий по дисциплине «Развитие художественного творчества у детей» - обеспечить формирование у магистрантов компетенций, необходимых для эффективного сопровождения процесса художественно-творческого развития воспитанников ДОУ.

Отличительной особенностью **лекций** как формы работы с магистрантами является активное участие самих магистрантов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Предполагаемые варианты проведения лекций: лекция-дискуссия обеспечивается следующей схемой: тема, цель занятия, план, вопросы, предлагаемые для обсуждения на лекции, вопросы для самоконтроля. Такая организация учебного занятия позволяет максимально реализовать творческие ресурсы магистрантов, которые с удовольствием участвуют в групповых формах работы, лекция становится более продуктивной – у студентов возникают собственные мнения, сомнения, вопросы. Во время лекции происходит «доставание» педагогом до целостного теоретического уровня тех проблем, которые были затронуты или сформулированы им и магистрантами во время занятия.

**Практические занятия** ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством со стороны преподавателя магистранты выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Предлагаемые варианты практических занятий, кроме вопросов для обсуждения, содержат творческие задания, упражнения, различные виды деловых игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности. Предлагаемые вопросы и задания обычно служат началом развертывания образовательной ситуации, в которую постепенно погружаются не только магистранты, но и сам педагог. Вместе они пытаются отыскать различные как стандартные, так и нестандартные пути и способы решения ситуаций из практики ДОУ. В конце каждого практического занятия планируется организация рефлексии студентами своей деятельности по содержанию занятия.

Помимо лекционных и практических занятий значительное время отводится на **самостоятельную работу** студентов, для которой предлагается система заданий различного характера: от репродуктивного – к частично-поисковому и творческому уровню. Задания включают: работу с монографиями, учебными пособиями, учебными программами ДОУ, методическими пособиями для воспитателей; работу с периодической печатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания, связанные с организацией системы ДОУ; задания, направленные на формирование умений планирования занятий художественно-эстетического цикла; творческие задания по разработке средств обучения и пр. Со стороны преподавателя предусматривается отсроченный контроль качества выполнения СРС с использованием следующих форм: проверка конспектов и творческих работ магистрантов, доклады, сообщения на семинарах.

Предполагается, что обучение по данной дисциплине, организованное на основе вышеназванных подходов, позволит магистрантам: рассмотреть теоретические основы художественного образования дошкольников; самоопределиться в образовательном пространстве данной дисциплины, выразив собственную позицию и личностно-актуальную для себя проблематику; приобрести (пополнить) опыт эффективной творческой педагогической деятельности с помощью ответов на дискуссионные вопросы, выполнения заданий, упражнений, комплекса заданий по СРС; познакомиться с формами, приемами и методами педагогической работы в режиме лекций, практических занятий, во время которых используются различные организационные формы и активные методы обучения, что в дальнейшем позволит более осознанно подойти к организации собственной педагогической деятельности и научиться разрабатывать программы работы с дошкольниками более осознанно, продуктивно, с учетом имеющегося опыта.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  
студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Формы/ виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1	Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста	Составление аннотаций, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	20
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе	Анализ ситуаций, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	30
3	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	Анализ программ, перечень вопросов для самостоятельного изучения, выполнение продукта.	30
<b>ИТОГО</b>			<b>80</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 1 Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

**Тема: Художественное образование дошкольников в современных условиях**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «художественно-творческое развитие», «художественное образование».
2. Расскажите об идеях педагогов-классиков в области художественного воспитания детей. Работы каких современных педагогов и психологов по данной проблематике вызвали ваш интерес?
3. Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования дошкольников.
4. Назовите основные формы художественного образования детей. В чем их основные особенности?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Составить библиографический список по проблеме художественно-эстетического развития детей. Выполнить аннотацию на 2-3 источника (учебное пособие или статья).

#### **Литература:**

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.



2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. – 350 с.
3. Рыжова, Н.В.. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи : учеб. пособие / Н. В. Рыжова. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 159 с.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

## **ТЕМА 2 Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3**

#### **Тема: Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном обществе**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Можно ли утверждать, что в современной системе образования недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
2. Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования личности.
3. Каковы основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного дошкольного образования?
4. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
5. Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
6. Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как должно быть организовано восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним? Какие требования предъявляются к отбору произведений для восприятия дошкольниками?

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучение и выделение отличительных особенностей образовательных программ ДОУ, реализующих полихудожественное воспитание дошкольников.

##### **Литература:**

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. – 350 с.
3. Рыжова, Н.В.. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи : учеб. пособие / Н. В. Рыжова. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 159 с.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

## **ТЕМА 3 Формы организации и методы художественного образования**

## ДОШКОЛЬНИКОВ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №4

#### Тема: Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольников

##### Вопросы для обсуждения:

1. Сформулировать цель, задачи и педагогические принципы обучения изобразительной деятельности воспитанников ДООУ.
2. Охарактеризовать методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Как при выборе методов обучения воспитатель учитывает возрастные, индивидуальные особенности и художественно-творческие способности детей? Привести примеры.
3. Рассказать о технических средствах обучения и наглядных пособиях, используемых на занятиях по изобразительной деятельности. Продемонстрировать на практике их применение (разыграть фрагмент занятия).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №5

#### Тема: Методика развития творчества дошкольников в лепке, аппликации и конструировании

##### Вопросы для обсуждения:

1. Виды лепки на занятиях в ДООУ. Характеристика материалов и оборудования. Задачи, содержание и методика обучения лепке в разных возрастных группах.
2. Понятие об аппликации (виды, материалы, приемы работы). Задачи, содержание и методика обучения аппликации в разных возрастных группах ДООУ.
3. Виды конструирования в ДООУ. Задачи, содержание и методика обучения конструированию в разных возрастных группах ДООУ.
4. Организация коллективного изобразительного творчества дошкольников на занятиях в ДООУ.

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните какое-либо изделие в технике лепки, аппликации, оригами, бумажной пластики или др. (материал – по выбору студента) и составьте инструкционную карту по его выполнению (указав название изделия, материалы и инструменты, этапы работы, если необходимо – приложите чертеж или динамическую таблицу).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6-7

#### Тема: Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития художественного творчества дошкольников

##### Вопросы для обсуждения:

1. Дайте обоснование появления различных нетрадиционных средств и техник изображения в художественной педагогике.
2. Особенности живописных нетрадиционных техник изображения: ладоневая и пальчиковая живопись, тычkovание, монотипия, кляксография, граттаж, пуантилизм, пластилиновая живопись и др.
3. Нетрадиционные бросовые материалы для изготовления поделок. Интеграция техник изображения.

##### Задания для самостоятельной работы:

Подготовка и проведение на группе мастер-классов по использованию новых художественных техник и материалов на занятиях с детьми и в дизайне ДООУ: квиллинг, цветные гели, акриловые пасты и пр.

### Литература:

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. – 350 с.
3. Рыжова, Н.В.. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи : учеб. пособие / Н. В. Рыжова. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 159 с.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9

**Тема: Разработка авторских программ художественно-эстетической направленности для ДОУ**

#### Вопросы для обсуждения:

1. Какие документы определяют содержание художественного образования дошкольников?
2. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность методического аппарата.
3. Сравнительный анализ авторских программ по изобразительному искусству.
4. Обоснованно определите для себя приоритеты в выборе базовой программы в собственной педагогической практике.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте действующие в современном дошкольном образовании вариативные авторские программы по следующим позициям:
  - название и авторский коллектив;
  - концептуальные основы программы;
  - цели и задачи обучения, ценностные ориентиры;
  - особенности содержания, основные содержательные линии;
  - принципы, положенные в основу программы;
  - основные виды деятельности детей, предлагаемые программой;
  - методическое обеспечение программы.
2. *Работа в малых группах:* разработайте вариативную авторскую программу художественно-эстетической направленности для ДОУ. Презентуйте свою авторскую программу участникам практического занятия.

#### Литература:

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. – 350 с.
3. Рыжова, Н.В.. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи : учеб. пособие / Н. В. Рыжова. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 159 с.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10-11

**Тема: Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства
2. Воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в ДОУ.
3. Методика проведения занятия по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства.
4. Методы и приемы активизации восприятия детьми произведений изобразительного искусства.
5. Принципы отбора произведений для восприятия дошкольниками.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработка конспектов бесед об изобразительном искусстве для дошкольников, подбор репродукций к ним. Проведение разработанных занятий-бесед на учебной группе и их анализ.
2. Изучите и законспектируйте методическую литературу по теме занятия.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
<b>ОПК-2</b>	Тестирование	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

**6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций**

#### **Тест для контрольного среза**

А 1. Что такое живопись?

А2. Мифологический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

1. жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта
2. жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира
3. жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни
4. жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин

А3. Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является ...

1. объем, форма
2. цвет
3. линия, штрих, пятно

А4. Натюрморт – это - ...

1. изображение неодушевленных предметов или природных форм
2. изображение природы, вида местности, ландшафта
3. изображение представителей животного мира

А5. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1- виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) скульптура | г) портрет  |
| б) пейзаж     | ж) живопись |
| в) натюрморт  | е) графика  |

А6. Что можно отнести к задачам занятий по изобразительной деятельности в детском саду?

- а) формирование изобразительных действий ребенка
- б) развитие личности ребенка

- в) формирование восприятия ребенка
- г) развитие изобразительной деятельности

А7. Установите соответствие: материал-техника

Материалы:

1. Глина, воск
2. Дерево, кость
3. Металлы
4. Камень

Техники:

- А. Резьба
- Б. Литье, чеканка
- В. Лепка
- Г. Высекание

А8. Какие художественные материалы используются на занятиях в детском саду?

А9. Какие занятия по изобразительной деятельности проводят в детском саду? Назовите.

А10. Назовите техники изобразительной деятельности?

### Вопросы к зачету

1. Проблемы художественное образование подрастающего поколения на современном этапе развития общества.
2. Основные направления художественного воспитания в условиях современного дошкольного образования.
3. Анализ авторских программ по развитию изобразительного творчества детей.
4. Требования к образовательной программе.
5. Художественно-эстетическая развивающая среда в детском саду. Участие детей и персонала в оформлении интерьера ДОУ.
6. Условия развития творческой деятельности детей.
7. Роль педагога в творческой деятельности детей.
8. Методы и приёмы обучения детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
9. Конструирование как вид изобразительной деятельности.
10. Лепка как вид изобразительно-пластической деятельности.
11. Аппликация как вид изобразительной деятельности.
12. Рисование как вид изобразительной деятельности.
13. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности и занятиями в детском саду.
14. Применение игровых приёмов на занятиях по изобразительной деятельности.
15. Нетрадиционные техники изображения.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)

### **Дополнительная литература**

1. Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб: ДНК, 2001. - (Психология и культура).
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Под ред. В.И. Панова.- М, 1997.
3. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи» // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999. - С. 191 - 213.
4. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект: Культура, 2005. - 304 с.
8. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. -М.: Институт-практической психологии, 1998.
9. Кузин В.С. Психология. Учебник. - 4-е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 1999.
10. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. -Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.
11. Мелик-Пашаев А.А. О психологическом облике художника // Искусство в школе. - 1991, № 3.- С.51.
12. Мелик-Пашаев А.А. Цвет как выразительное средство в изобразительной деятельности детей// Искусство в школе. - 1992 . - № 3-4. - С.7-13.

13. Мелик-Пашаев А.А. Способности человека к художественному творчеству // Искусство в школе. - 1996 . - № 4. - С. 30- 35.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Искусство в школе, 1995.
15. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие.М.: Академический проект, 2004. – 560 с.
16. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
17. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями искусства //Начальная школа. - 1997 . - № 11. - С. 23.
18. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001.
19. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976.
20. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченков. - Мн.: Харвест,1999.
21. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
22. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В. Шадрикова. - М.:Наука, 1991.
23. Савенкова Л.Г. Освоение художественной организации предметно-пространственной среды // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990. - С.109-122.
24. Савенкова Л.Г. Предметно-пространственная художественная деятельность и среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности // Когда все искусства вместе.- М., 1995. - С.85-107.
25. Синкевич И.А. Психология художественного творчества: Учебное пособие. - Мурманск:МГПУ, 2008. – 237 с.
26. Синкевич И.А. Полихудожественное образование студентов педагогических вузов: Монография. - Мурманск: МГПУ, 2009. – 202 с.
27. Синкевич И.А. Практикум по психологии художественного творчества. - Мурманск: МГПУ,2009. – 115 с.
28. Синкевич И.А. Психолого-педагогический подход к развитию одаренности детей в системе образования // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы региональнойнаучно-практической конференции с международным участием «Одаренные дети: проблемы,перспективы, развитие» 23-24 марта 2011. – СПб. АППО, 2011. – С.154-164.
29. Философия детства и творчества: Сб. тезисов докладов VII международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и творчество» - СПб: СПбГТУ, 2000.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
5. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
6. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
7. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
9. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
10. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.



11. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
--------------	--

№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: