

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

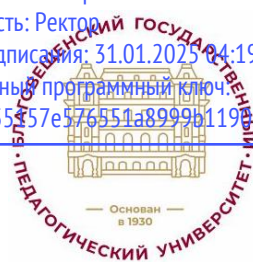
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 04:19:29

Уникальный программный ключ:

a2232a55857e576551a8999b119b892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГУ»**

**В.В. Гуськов**

**«26» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	4
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	17
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	16
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	16
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	17
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	17
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	18

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование представлений о сущности литературы как вида искусства, о закономерностях литературной жизни и творчества писателей, о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, о путях и навыках литературоведческого труда.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.1)» (Б1.В.02.ДВ.01.01).

Дисциплина является пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные закономерности мирового литературного процесса в соотнесённости с историческим процессом;

- основные законы и принципы построения художественного произведения;

#### **уметь:**

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру, художественному методу и направлению;

- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезе;

#### **владеть:**

- навыками самостоятельного литературоведческого анализа;

- литературоведческими терминами и понятиями.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	10	10	
Лекции	4	4	
Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	58	26	32
Вид итогового контроля	зачет		4

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

№ №	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Литературоведение как филологическая наука.	4	2		2
2.	Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы	7	2		5
3.	Литературные роды и жанры	7			7
4.	Содержание и форма литературного произведения.	11		2	9
5.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	11		2	9
6.	Художественная речь. Стилль художественного произведения	9			9
7.	Стихосложение	10		2	8
8.	Литературный процесс	9			9
	Зачёт	4			
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>92</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименования тем	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2.	Содержание и форма литературного произведения	ПР	Работа в малых группах	2
	Всего			4

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Тема 1. Введение. Литературоведение как часть филологии.

Знакомство с задачами и содержанием курса.

Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, искусствознанием, культурологией, историей, психологией, семиотикой. Филология и точные науки. Трудности терминологии в литературоведении.

Состав литературоведения. Основные дисциплины: история литературы, теория литературы, литературно-художественная критика. Вспомогательные дисциплины: историография, текстология, библиография. Теория литературы – дисциплина, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе.

Основополагающие принципы литературоведения.

### Тема 2. Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы.

Литература – искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии, в пространстве и во времени. Эстетическая природа литературы. Литература как художественная модель мира. Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мировоззрения. Творческая рефлексия художника и замысел его произведений. Противоречия творческого процесса и их преодоление в создании произведения как завершенной целостности. Коммуникативная природа литературы.

### **Тема 3. Литературные роды и жанры.**

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам.

Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни.

Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных. Эпос как изобразительный вид словесного искусства. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения, стихотворения в прозе и т.д. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Многообразие принципов деления литературы на жанры. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

М. Бахтин об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время.

Понятие о системе жанров. Художественный канон. Общие места в канонических жанрах (топика), господство канонических жанров в эпохи рефлексивно-традиционалистского творчества (античность, средневековье, классицизм). Иерархическая система жанров классицизма.

Обозначение жанра произведения как форма творческой самоориентации художника и его обращения к читателю.

### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения.**

Содержание и форма как философские категории. Содержание и форма литературного произведения как важнейшие категории. Условность и безусловность как критерии разграничения формы и содержания. Содержательная форма художественного произведения. Взаимосвязь формы и содержания. Элементы содержания художественного произведения: тема, проблема, идея. Тематика литературного произведения. Проблематика литературного произведения. Идейный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, идея, пафос.

Понятие внутреннего мира художественного произведения (Д. Лихачев). Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведенные события, персонажи, пейзаж, бытовая обстановка. Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Развертывание художественного мира во времени.

Художественное пространство, его виды: замкнутое, разомкнутое, точечное, линейное (Ю. Лотман). Многообразие функций художественного пространства.

Художественное время, его виды: бытовое, авантюрное, историческое, эпическое. Понятие хронотопа (М. Бахтин). Виды хронотопов. Художественные функции хронотопа.

Персонаж (герой) и структура его образа. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Виды портретов: идиллический, гротескный, психологический; по расположению в тексте: экспозиционный и лейтмотивный. Средства психологической характеристики персонажа: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность.

Статическая сторона художественного мира: портрет, пейзаж, вещь.

Пейзаж. Художественные функции пейзажа.

Портрет. Идиллический. Гротескный и психологический портреты. Экспозиционный и лейтмотивный портреты.

Вещный мир произведения. Его художественные функции.

Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Событие и действие в сюжете. Мотив, ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Архетипические сюжетные схемы: кумулятивная и циклическая. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Сюжетные мотивы.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции.

Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романтических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет.

Соотношение динамического и статического начал в произведении.

Внешняя композиция (архитектоника): деление на части, главы, акты, явления, картины. Внутренняя композиция: композиция персонажей, событий, деталей, пейзажей, монологов, диалогов, авторских отступлений. Темп и ритм повествования. Законы и правила построения произведения (повтор, ретардация, умолчание, общий и крупный план, со- и противопоставление, монтаж). Виды композиции: линейная, кольцевая, монтажная, свободно-лирическая. Композиция и жанровые каноны.

### **Тема 5. Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.**

«Событие рассказывания». Субъектная организация текста. Понятие «субъекта речи». Виды субъектов речи в эпическом произведении и их классификация: повествователь, личный повествователь, рассказчик (Б. Корман). Автор и образ автора в произведении. Автор и герой. Формы повествования в эпическом произведении: авторское повествование, несобственно-авторское повествование, сказ.

Пространственная и временная точка зрения повествователя (Б. Успенский). Сочетание разных «точек зрения». Полифония (М. Бахтин). Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Словесный строй. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи, ее высокая эстетическая организованность.

А. Потебня о «внутренней форме» слова, о его образности.

Лексико-семантические особенности художественной речи. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов.

### **Тема 6. Художественная речь. Стиль художественного произведения.**

Слово в художественном контексте. Различные способы построения контекста. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Эпитеты. Веселовский об эпитете. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Гипербола и литота.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация, ее виды: напевная, говорная, декламативная (Б. Эйхенбаум). Риторические фигуры: вопросы, восклицания,

обращения. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии: анафора, эпифора, стык, рефрен. Синтаксический параллелизм. Прямая и обратная градация.

Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Использование термина «стиль» по отношению к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.

#### **Тема 7. Стихосложение.**

Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе.

Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой и русской литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Их историческое развитие. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Дольник. Тактовик. Декламационный тонический (акцентный) стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих.

Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковая организация стиха. Парномазия. Поэтическая этимология.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Синтаксически-тематическая законченность строфы.

Слово в стихе. Границы поэзии и прозы. Пограничные явления.

#### **Тема 8. Литературный процесс.**

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство.

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.

Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Литературоведение», позволит ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине.

Цель дисциплины, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления о законах творчества и построения художественного произведения, о литературных родах и жанрах.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к самостоятельному анализу прозаического и поэтического текстов, разных их аспектов.

Учебно-методические материалы практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны:

- 1) учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых вопросов;

2) задания для самостоятельной работы;

3) список литературы.

В программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

При подготовке к занятиям необходимо в первую очередь изучить теоретический материал на основе рекомендуемой литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к практическим занятиям согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;

2) найти и прочитать художественные тексты;

3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;

4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Введение. Литературоведение как филологическая наука.	Работа с учебной литературой.	2
2.	Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы	Работа с учебной литературой, со справочной литературой.	5
3.	Литературные роды и жанры	Работа с учебной литературой, со справочной литературой.	7
4.	Содержание и форма литературного произведения.	Работа с учебной литературой, со справочной литературой.	9



5.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	9
6.	Художественная речь. Стиль художественного произведения	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	9
7.	Стихосложение	Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	8
8.	Литературный процесс	Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Практическое занятие № 1

#### Тема 4: Содержание и форма литературного произведения. (по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)

#### План

1. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Его составляющие. Дать определение персонажу, художественному пространству, художественному времени.
2. Охарактеризовать художественное время рассказа.
3. Провести наблюдения за художественным пространством рассказа «Матрёнин двор», охарактеризовав его типы:
  - «нутряная Россия» // «пустыня»;
  - Высокое Поле // Торфопроduct;
  - дом Матрёны // дома в Торфопроductе.
4. Определите тип персонажей по пространственному признаку.
5. Проинтегрируйте полученные при наблюдении за текстом данные и сделайте вывод об идее/замысле и смысле рассказа*(работа в малых группах)*.

#### Литература

1. Солженицын А.И. Матрёнин двор // Солженицын А.И. Рассказы. М., 1989.
2. Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-88.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-236.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. С. 265-280.
5. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 251-292.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

#### Терминологический минимум

Внутренний мир художественного произведения, хронотоп, художественное пространство, художественное время, персонаж, портрет, пейзаж, вещь.

#### Задания

Прочитать указанное в плане произведение, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины.

Проанализировать произведение в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

## Практическое задание № 2

### Тема 5: Субъектная организация художественного текста. Формы повествования (повествование от первого лица (М. Зощенко «Летняя передышка»))

#### План

1. Определить тип повествовательной структуры в этом тексте.
2. Отметить разнородные стилистические элементы в речи рассказчика. Проследить их взаимоотношения:
  - а) как связаны между собой «официально-книжное» и «просторечно-вульгарное» слово?
  - б) как употребляются элементы «интеллигентной» речи? В чём смысл речевой разнородности повествования?
3. Отметить логические и стилистические нелепости в речи рассказчика. Объяснить их роль в создании его образа. Какие фразы и обороты наиболее часто повторяются в повествовании? Роль этих повторов.
4. В чём проявляется внутренняя диалогичность повествования? С каким сознанием полемизирует рассказчик? Раскрыть противоречивость сознания рассказчика.
5. Сделать вывод об образе героя-рассказчика. В чём именно проявляется авторская оценка этого персонажа? Каков объект сатиры М. Зощенко?

#### Литература

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. С. 351-360, 412-414.  
Корман Б.О. Практикум по изучению художественных произведений. Ижевск, 1977. С. 56-60.  
Виноградов В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 49-54.

#### Терминологический минимум

Субъект речи и субъект сознания, лирический герой и герой-рассказчик; внутренняя диалогичность исповеди и средства её выражения (спор с чужим сознанием, спор с самим собой, внутренняя противоречивость исповеди); «чужое слово» (по Бахтину; сказ).

#### Задания

Выявить эстетические возможности личного повествования в раскрытии психологического мира субъекта речи; показать внутреннюю диалогичность исповеди героя; проанализировать основные формы и средства её выражения; установить различия между позицией субъекта и авторским взглядом.

## Практическое задание № 3

### Тема 7: Стихосложение. Основы русского стихосложения

#### План

1. Метрическая (античная) система стихосложения.
2. Силлабическая система стихосложения, ее особенности.
3. Тоническая система стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные метры:  
А / двусложные: ямб, хорей;  
Б / пиррихий, спондей;  
В / трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Промежуточные размеры между силлабо-тонической и тонической системами:  
А / дольники; Б / тактовики.
6. Некоторые особенности стихосложения в современной поэзии. Верлибр.

7. Рифма. Виды рифм (точные-неточные, полные-неполные, богатые-бедные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Способы рифмовки.
8. Строфа. Виды строф.
9. Индивидуальное практическое задание: определить размер, характер рифм и способы рифмовки в предложенном преподавателем стихотворении.

### Литература

- Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
- Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа. М., 1984.
- Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
- Кормилов С.И. Маргинальные системы стихосложения. М., 1996.
- Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (конспект глав: «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». – С. 11-14, «Ритм как структурная основа стиха». – С. 44-46; «Повторы на фонемном уровне». – С. 65-70»; «Композиция стихотворения». – С. 113-119).

### Терминологический минимум

Метр, размер, икт, междуиктовый интервал, цезура, стопа, схемное ударение, анакруса, клаузула, рифма, диссонанс, ассонанс, ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест, логаэды, дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.

### Задания

Освоить терминологический минимум по литературному энциклопедическому словарю (М., 1987) и словарю А. Квятковского (М., 1966), по монографии М. Гаспарова «Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа» (М., 1984) и по учебному пособию О. Федотова «Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика» (М., 1997). Выписать термины в рабочий словарик. Используя указанную литературу, подготовить развернутые ответы по всем вопросам плана. В книге Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста» (Л., 1972) прочитать анализ стихотворения А.С. Пушкина «Ф.Н. Глинке» (с. 144-158). Сделать самостоятельный анализ стихотворения (по выбору преподавателя)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 1.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышле-

			ния, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт (либо в устной форме, либо в форме тестирования).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету
- если студентом освоены 60% и более художественных текстов из списка литературы

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил менее 60% знаний по предмету
- если студентом освоены менее 60% художественных текстов из списка литературы.

### Критерии оценки тестирования

Тест содержит от 5 до 25 заданий. Задания разных типов. На его выполнение отводится 90 минут. У каждого задания свой номинал (оценка в баллах)

Не зачтено до 60 % баллов за тест  
Зачтено от 61 % до 100 % баллов за тест

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

### Примерные вопросы для собеседования по теме «Внутренний мир художественного произведения»

1. Понятие внутреннего мира художественного произведения.
2. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или демонстративная сконструированность (вторичная условность: фантастика, гипербола, гротеск).
3. Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов.
4. Развертывание художественного мира во времени.
5. Художественное пространство.
6. Художественное время.
7. Художественные функции хронотопа.
8. Персонаж (герой) и структура его образа.
9. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа.
10. Виды портретов: идиллический, гротескный, психологический; по расположению в тексте: экспозиционный и лейтмотивный.

11. Средства психологической характеристики персонажа: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ.
12. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.
13. Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах).
14. «Вечные образы» в литературе.
15. Система персонажей в произведении.
16. Главные, второстепенные, эпизодические персонажи.
17. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность.
18. Статическая сторона художественного мира: портрет, пейзаж, вещь.
19. Пейзаж.
20. Художественные функции пейзажа.
21. Вещный мир произведения.
22. Его художественные функции.

**Тест**  
**ЗАДАНИЕ № 1**

**РОССИЯ**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1 Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои, / Твои мне песни ветровые, – /Как слёзы первые любви!

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет    |
| 2) инверсия  | 5) звукопись |
| 3) ирония    |              |

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какие ещё средства художественной выразительности использует поэт? Приведите примеры (не менее трёх приёмов):

5. Укажите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

Схема

### Вопросы к зачёту

1. Литературоведение как филологическая наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения.
2. Комическое и трагикомическое в литературе. Юмор, ирония, сатира.
3. Поэтика в составе теории литературы. Общая поэтика (теоретическая), историческая поэтика.
4. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства, его связь с ритуалом и мифологией. Искусство и игра (Аристотель, Ф. Шиллер, И. Хейзинга об игровом начале в искусстве).
5. Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие.
6. Литература как вид искусства. Эстетическая природа литературы. Целостность и завершенность.
7. Знаковая природа литературы. Словесный образ и знак.
8. Коммуникативная природа литературы. Дискурс. Автор-герой-читатель. Коммуникативные стратегии.
9. Специфика словесного образа. Слово как материал литературного образа.
10. Вымысел, условность и жизнеподобие в литературе.
11. Авторская идея, авторская концепция действительности, авторская модель мира.
12. Категория художественного пафоса. Виды пафосности: героическое, трагическое, идиллическое.
13. Художественное время и его виды.
14. Внутренний мир художественного произведения, его составляющие. Динамическая и статическая сторона внутреннего мира художественного произведения.
15. Актант, персонаж, характер. Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.
16. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

17. Формы художественного повествования: авторское, несобственно-авторское повествование, сказ.
18. Автор, образ автора, рассказчик, повествователь, личный повествователь. Типология рассказчиков.
19. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. А. Потебня о «внутренней форме» слова, его образности. Образность речи в узком и широком значении.
20. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Белый стих.
21. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки.
22. Основные системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).
23. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные метры и их вариации.
24. Особенности стихосложения в поэзии XX века: дольник, тактовик, тонический (акцентный стих), свободный стих (верлибр).
25. Слово в стихе и прозе. Границы поэзии и прозы, их подвижность. Промежуточные явления.
26. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства.
27. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
28. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада.
29. Художественное пространство и его виды (Ю. М. Лотман). Понятие хронотопа (М. М. Бахтин).
30. Портрет, пейзаж, вещь как составляющие внутреннего мира художественного произведения. Описание как статическая сторона художественного мира.
31. Композиция и архитекtonика. Законы и правила композиции. Виды композиции.
32. Лексико-семантические особенности художественной речи: экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и т.д.
33. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет.
34. Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции и аллюзии. Теория заимствованных и «странствующих сюжетов» (А. Н. Веселовский).
35. Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Сюжет и мотив. Элементы сюжета. Кумулятивная и циклическая сюжетные схемы.
36. Сказ, стилизация и пародия как формы «двуголосого» (М. М. Бахтин) художественного слова.
37. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, диалог, внутренний монолог, несобственно-прямая речь.
38. Персонаж (герой) и структура его образа. Портрет. Характер. Речь. Композиция образа персонажа. Участие в сюжетном действии. Система персонажей в произведении.
39. Композиция повествования в произведениях эпического рода. Структура повествования. Субъектная форма организации повествования: от лица рассказчика, героя, наблюдателя. Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Многоголосие.
40. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация. Виды интонации. Фигуры «поэтического синтаксиса».
41. Фонетические средства художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Парономазия. Функциональная значимость звуковой организации текста.
42. Стих как единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Клаузула. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.

43. Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма и его специфика. Различие ритма в поэзии и прозе.
44. Эпос как изобразительный вид словесного искусства.
45. Жанровая классификация литературных произведений. Жанр как «память искусства» (М. М. Бахтин). Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.
46. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
47. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема (Аристотель, Гегель, Белинский). Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Учение о синкретизме.
48. Учение М. Бахтина об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время.
49. Жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.
50. Стиль. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.
51. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Противоборство и преемственность литературных направлений.
52. Иносказательность и ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.



## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 393 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12423-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492442>.
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 388 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12425-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496282>.
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488903>.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
2. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
3. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
4. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).
5. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
8. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
9. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
10. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>)

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БПГУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БПГУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic

OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Гуськов В.В.

## 11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 17	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: