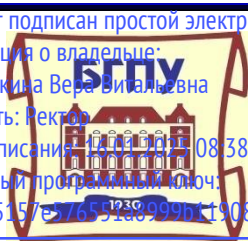


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2019.05.22 08:38:02
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576552a8999b190892af539894204207766ff573e474e57789



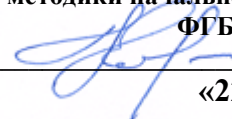
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»


А.А. Клещкина
«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
специальной и дошкольной
педагогики и психологии
(протокол № 9 от «15» апреля 2019г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	11
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	20
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	20
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	20
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	21
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины: сформировать теоретические знания и практические умения и навыки работы по музыкальному воспитанию дошкольников.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.07).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении педагогики, общей и возрастной психологии, детской психологии.

Освоение дисциплины «Методика музыкального воспитания» является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования.

- ПК-3.7** Демонстрирует методические знания, умения и навыки преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- цель и задачи музыкального воспитания дошкольников;
- основные принципы, содержание и методы программы «Методика музыкального воспитания».

- виды и жанры музыкального искусства.

уметь:

- работать с нормативными документами, регламентирующими методико-музыкальную деятельность воспитателя;
- раскрывать идеи теоретиков и практиков, оказавших влияние на музыкальное развитие детей.

владеть:

- теоретическими знаниями, различными педагогическими технологиями, накопление опыта и применение его в решении конкретных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика музыкального воспитания» составляет 3 зачётных единиц (108 ч.)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	4-й сем.
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические работы (семинары)	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план
для студентов *очной* формы обучения

№п/п	Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий		
			Лек.	Прак.	Сам.
Раздел 1	Теоретические основы музыкального воспитания детей				
	1. Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка	8	2	2	4
	2. Цель и задачи музыкального воспитания детей	8	2	2	4
	3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	8	2	2	4
Раздел 2	Структура музыкальности и диагностики музыкальных способностей детей				
	1. Понятие музыкальности, ее структура и пути развития	8	2	2	4
	2. Диагностика и развитие музыкальных способностей детей	8	2	2	4
Раздел 3	Виды музыкальной деятельности детей				
	1. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	8	2	2	4
	2. Восприятие-слушание музыки	8	2	2	4
	2. Детское музыкальное исполнительство	24	2	10	12
	3. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей	8	2	2	4
Раздел 4	Формы организации музыкальной деятельности детей				
	1. Виды и типы занятий	4	-	2	2
	2. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи	8	2	2	4
	3. Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях	8	2	2	4
	Итого:	108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

	Тема	Интерактивные формы занятий	Кол-во часов
1	Восприятие-слушание музыки	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
22	Детское музыкальное исполнительство: пение	Работа в малых группах	2
		Просмотр и обсуждение видеофильма	1
33	Детское музыкальное исполнительство: музыкально-ритмические движения	Работа в малых группах	1
		Просмотр и обсуждение видеофильма	1
4	Детское музыкальное исполнительство: игра на детских музыкальных инструментах	Презентация с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов	2
		Просмотр и обсуждение видеофильма	2
5	Виды и типы занятий	Просмотр и обсуждение видеофильмов	1
	Всего		12

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Тема 1. Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка.

Понятия искусство, художественный образ, музыкальное искусство. Интонация – язык музыки. Аспекты музыкального воспитания: эстетический, нравственный, социальный, интернациональный. Влияние музыкальной деятельности на общую культуру поведения, умственное и физическое развитие.

Многожанровость музыки. Классификация музыки. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Задачи музыкального воспитания детей. Понятие музыкального воспитания. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Гуманитарный подход в музыкальном воспитании.

Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников. Понятие культура, художественная культура, музыкально-художественная культура. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры. Показатели музыкально-художественной культуры педагога. Музыкальная культура личности ребенка. Критерии сформированности музыкальной культуры.

Музыкально-эстетическое сознание, его компоненты. Музыкальный опыт, его структура.

Раздел 2. СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тема 1. Понятие музыкальности, ее структура и пути развития. Понятия музыкальность, ее структура. Музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные признаки музыкальности. Способности к различным видам музыкальной деятельности: способность восприятия, исполнительские способности, творческие способности. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности детей на разных возрастных этапах. Пути развития музыкальности.

Значение и целесообразность применения музыкально-дидактических игр и пособий с точки зрения развития основных и неосновных музыкальных способностей.

Тема 2. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Общее понятие о диагностике музыкальных способностей. Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр. Критерии оценки восприятия музыки дошкольниками. Диагностика исполнительской (песенной) деятельности. Уровни интереса детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности.

Раздел 3. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Тема 1. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей. Принципы музыкального воспитания. Содержание музыкального образования, его элементы. Методы музыкального воспитания: наглядный, словесный, практический. Источники получения знаний. Педагогические правила руководства музыкальным воспитанием и развитием. Выбор методов и приемов музыкального воспитания.

Тема 2. Восприятие-слушание музыки. Цель и задачи музыкального восприятия-слушания. Основные направления музыкального восприятия-слушания. Формы восприятия-слушания музыки. Приемы работы по слушанию музыки в разном возрасте. Этапы слушания. Обобщенный алгоритм действий педагога.

Тема 3. Детское музыкальное исполнительство. Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества. Виды музыкального исполнительства дошкольников.

Значение хорового пения. Группы специальных певческих умений. Виды певческой деятельности.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Группы двигательных и музыкальных умений. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальная игра, пляски, упражнения. Подготовка педагога к обучению музыкально-ритмических движений. Задачи и зна-

чение игры на детских музыкальных инструментах. Формы и направления работы по обучению игре на музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.

Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Определенные воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни дошкольного учреждения.

Содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Тема 4. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей. Понятие творческой деятельности. Особенности детского творчества. Развитие и обучения ребенка творчеству.

Раздел 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Тема 1. Виды и типы занятий. Гуманизация педагогического процесса на музыкальном занятии. Формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения, музыкальное воспитание в семье. Содержание музыкальных занятий. Виды занятий по составу и содержанию. Режим проведения занятий. Методика проведения музыкальных (типовых) занятий.

Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды: музыка в быту, развлечения. Формы и время проведения развлечений.

Цель и задачи проведения праздников. Роль музыки на праздниках. Условия воспитательного воздействия праздника. Время проведения праздничных утренников.

Задачи музыкального воспитания в семье. Формы и методы обучения в семье.

Тема 3. Руководство работой по музыкальному воспитанию в ДОО. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя. Вопросы сотрудничества и сотворчества педагога и музыкального руководителя. Функции музыкального руководителя и воспитателя: педагогические (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная), общетрудовые (конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская).

Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОО. Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем. Знания, умения и качества, необходимые музыкальному руководителю.

Обязанности заведующего дошкольным образовательным учреждением в реализации задач музыкального воспитания. Обязанности руководителя дошкольным образовательным учреждением. Задачи музыкального воспитания, решаемые заведующим дошкольным учреждением и старшим воспитателем.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студент должен ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины. Дисциплина включает несколько видов занятий, которые в совокупности обеспечивают её усвоение, это: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Во время лекций студент получает систематизированные научные знания о предмете «Методика музыкального воспитания». Изучая и прорабатывая материал лекций, студент должен повторить законспектированный материал и дополнить его по теме литературными данными, используя список предложенных в РПД источников. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях, в также, в ходе самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо повторить лекционный материал по заданной теме; изучить теоретический материал, рекомендованный преподавателем, продумать ответы на контрольные вопросы. В ходе занятий предусматривается проверка освоенности материала курса и компетенции в виде защиты практической работы. Выполнение всех практических работ является обязательным условием получения допуска к сдаче зачета и экзамена. Важным элементом обучения студента является самостоятельная работа. Задачами самостоятельной работы является приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов

исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

При подготовке к практическому занятию следует ознакомиться с вопросами, относящимися к теме данного занятия, тщательно проработать материал, изложенный на лекциях, а также материал, имеющийся в учебных пособиях и других источниках, рекомендуемых преподавателем. Подготовка к практическому занятию предполагает проработку тем (разделов) дисциплины.

На практическом занятии нужно внимательно следить за процессом обсуждения вопросов темы занятия и активно участвовать в их решении, чтобы лучше понять и запомнить основные положения и выводы, вытекающие из обсуждения, сделать соответствующие записи в тетради. Самостоятельная подготовка студентов к практическому занятию, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия и предполагает конспектирование источников, подготовку ответов на вопросы, просмотр рекомендуемой литературы и пройденного лекционного материала.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к текущему контролю знаний или промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала, а также изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. При самостоятельном изучении теоретической темы студент, используя рекомендованные в РПД литературные источники и электронные ресурсы, должен ответить на контрольные вопросы или выполнить задания, предложенные преподавателем.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может: делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике); составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора); готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы); создавать конспекты (развернутые тезисы).

В течение семестра проводится текущий контроль знаний и промежуточная аттестация студентов. Текущий контроль осуществляется на каждом практическом занятии в виде фронтального, выборочного, группового или индивидуального опроса в устной или письменной форме с целью проверки формирования компетенций, изложенных в ФОС. Промежуточная аттестация осуществляется по завершению изучения дисциплины в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации. Данная дисциплина предполагает различные виды индивидуальной самостоятельной работы - подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачету. Для успешной подготовки к зачету в первую очередь необходимо ознакомиться с примерными вопросами для зачета. Повторив теоретический материал по учебникам, внимательно просмотреть записи, сделанные при прослушивании лекций, подготовке к практическим занятиям. Обратит особое внимание на выводы и обобщения, сделанные в ходе практических занятий.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания де-	Работа в системе	12

тей	электронного обучения (СЭО)	
Раздел 2. Структура музыкальности и диагностики музыкальных способностей детей.	Работа в СЭО	8
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности детей.	Работа в СЭО	24
Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности детей	Работа в СЭО	10
		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие №1

Тема: Музыка как вид искусства, её влияние на гармоничное развитие ребенка

Вопросы для обсуждения

1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Характеристика музыкальных жанров.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Практическое занятие №2

Тема: Цель и задачи музыкального воспитания детей

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Принципы и закономерности методики музыкального воспитания.
3. Требования, предъявляемые к музыкальным произведениям.

Практическое занятие № 3

Тема: Формирование основ музыкальной культуры дошкольников

Вопросы для обсуждения

1. Основные компоненты музыкальной культуры.
2. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
3. Музыкально-эстетическое сознания личности. Его основные компоненты.
4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Практические занятия № 4

Тема: Понятие музыкальности, её структура и пути развития

Вопросы для обсуждения

1. Структура музыкальности ребенка.
2. Основные музыкальные способности и способы их развития.
3. Формирование музыкальных и музыкально-сенсорных способностей ребенка. Связи и отношения.
4. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности детей на разных возрастных этапах.

Практические занятия №5

Тема: Диагностика и развитие музыкальных способностей детей

Вопросы для обсуждения

1. Изучение музыкальных способностей ребенка-исполнителя.
2. Исследование общих и специальных музыкально-исполнительских умений;
3. Изучение определенных психологических особенностей ребенка-исполнителя;
4. Изучение детской музыкальной субкультуры (музыкальных интересов и предпочтений ребенка, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности).
5. Разработать диагностические задания для дошкольников по изучению уровня развития музыкальных способностей, уровня проявления интереса к музыке.

Практическое занятие №6

Тема: Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей

Вопросы для обсуждения

1. Принципы музыкального воспитания.
2. Содержание музыкального образования, его элементы.
3. Источники получения знаний.
4. Методы музыкального воспитания: наглядный, словесный, практический.
5. Приемы музыкально-эстетического воспитания.
6. Формы музыкального воспитания в ДОУ.
7. Педагогические правила руководства музыкальным воспитанием и развитием.

Практические занятия №7

Тема: Восприятие-слушание музыки

Вопросы для обсуждения

1. Значение, задачи и формы слушания-восприятия музыки.
2. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых.
3. Почему деятельность слушания музыки можно назвать приоритетной в дошкольном возрасте?
4. Перечислите факторы, определяющие полноценность музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
5. Слушание и анализ музыкальных произведений из программы ДОУ.

Практические занятия №8

Тема: Детское музыкальное исполнительство

(Упражнения для развития вокально-хоровых навыков)

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.
2. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольников для успешной музыкально-исполнительской деятельности.
3. Как определить ребенка-исполнителя в группе детей?
4. Распространяется ли позиция ребенка-исполнителя на другие виды детской художественной деятельности?
5. Речевое музицирование. Логоритмические упражнения «Веселая логоритмика».

Практические занятия №9

Тема: Детское музыкальное исполнительство

(Разучивание и исполнение песни)

Вопросы для обсуждения

1. Значение пения в жизни детей, его специфические задачи.
2. Особенности детского певческого голоса, условия его охраны.
3. Анализ вокальных произведений, исполняемых детьми разного дошкольного возраста.
4. Пение и исполнение песен из репертуара младшей и средней возрастной групп.
5. Разучивание и исполнение пальчиковых игр (музыкальных и речевых) «Музыкальные-обучалочки» Е. Железновой.

Практические занятия №10

Тема: Детское музыкальное исполнительство

(Разучивание и исполнение песни)

Вопросы для обсуждения

1. Вариативные технологии развития песенной деятельности дошкольника.
2. Определите действия педагога по отношению к ребенку, постоянно поющему песни-шлягеры из репертуара взрослых?

3. Особенности методики обучения пению детей 5, 6, 7-го года жизни.
4. Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя предложенную схему. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.
5. Пение и исполнение песен из репертуара старшей и подготовительной возрастной групп.

Практические занятия №11

Тема: Детское музыкальное исполнительство (Музыкально-ритмические движения)

Вопросы для обсуждения

1. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей.
2. Виды музыкально-ритмической деятельности.
3. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей младшего и среднего возраста.
4. Разучивание и исполнение танцев «Потанцуй со мной, дружок» из программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
5. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей старшего и подготовительного возраста.
6. Разучивание и исполнение современных танцев.

Практические занятия №12

Тема: Детское музыкальное исполнительство (Игра на детских музыкальных инструментах)

Вопросы для обсуждения

1. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
2. Технология раннего обучения детей игре на музыкальных инструментах.
3. Назначение и виды музыкально-дидактических игр.
4. Разработка музыкально-дидактической игры для детей 5-7 лет. Анализ содержания нескольких музыкально-дидактических игр, оценка их как средства развития музыкально-сенсорных способностей.

Практические занятия № 13

Тема: Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей

Вопросы для обсуждения

1. Сущность творчества в слушательской деятельности детей.
2. Импровизационный и игровой характер детского музыкального творчества.
3. Организация педагогом условий для проявления детского музыкального творчества.
4. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества.

Практические занятия №14

Тема: Виды и типы занятий

Вопросы для обсуждения

1. Гуманизация педагогического процесса на музыкальном занятии.
2. Формы организации музыкальной деятельности.
3. Виды и структура музыкальных занятий.
4. Режим проведения занятий.
5. Методика проведения музыкальных (типовых) занятий.
6. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий в каждой возрастной группе.

Практические занятия №15

Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи.

Вопросы для обсуждения

1. Значение развлечений. Их виды и формы.

2. Тематический план развлечений (на учебный год) с учетом возрастных групп дошкольного учреждения.
3. Организация и проведение вечеров развлечений.
4. Роль радио- и телевизионных передач в музыкальной жизни группы.
5. Значение праздника в жизнедеятельности дошкольника.
6. Отбор музыкальных произведений для детского праздника.
7. Распределение номеров программы праздника между детьми.
8. Особенности подготовки к празднику на музыкальных занятиях.
9. Роль педагогов и сотрудников ДОУ в подготовке и проведении праздников.

Практическое занятие №16

Тема: Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя.

Вопросы для обсуждения

1. Функции заведующего детским садом и методиста.
2. Функции музыкального руководителя.
3. Функции воспитателя в музыкальном воспитании детей разного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания, решаемые заведующим дошкольным учреждением и старшим воспитателем.

Литература

1. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие для студ. вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 428 с.
2. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
3. Котышева, Е.Н. Мы друг другу рады. Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста / Е. Н. Котышева. - СПб. : Каро, 2013. - 190 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-3	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-3	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий	Количество правильных ответов на вопросы

		(отлично)	теста от 85-100 %
--	--	-----------	-------------------

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценивания самостоятельных письменных работ

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной не грубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех не грубых ошибок;
4. или одной не грубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

3. продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы к зачету

1. Значение музыкального воспитания дошкольников.
2. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
3. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятия «музыкальная культура дошкольника», «музыкальная культура педагога». Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры дошкольника.
5. Музыкально-эстетическое сознание, его компоненты.
6. Понятие музыкальность. Возрастные признаки музыкальности. Музыкальные способности, их диагностика.
7. Принципы музыкального воспитания дошкольников.
8. Содержание музыкального образования.
9. Методы музыкального воспитания дошкольников.
10. Цель и задачи музыкального восприятия-слушания. Обобщенный алгоритм действий педагога.
11. Цель и задачи хорового пения. Вокально-хоровые умения.
12. Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Виды музыкально-ритмических движений.
13. Задачи и значение игры на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.
14. Содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Вопросы для собеседования

1. Формирование творческого воображения и артистических умений у детей в процессе сюжетных музыкальных игр.
2. Характеристика проблематики современных исследований в области дошкольного музыкального воспитания.
3. Возрастные особенности музыкальных проявлений детей.
4. Особенности развития музыкального восприятия детей.
5. Методы руководства музыкальной самостоятельной деятельностью детей.
6. Театрализованные музыкальные представления – особый вид искусства для детей.
7. Комплексное воздействие всех художественных средств праздника как особенность его воспитательного значения.
8. Особенности перспективного и календарного планирования музыкального воспитания и их взаимосвязь.
9. Музыкальное воспитание детей в семье.
10. Пение – как один из источников любви и эстетического отношения к окружающей жизни.
11. Методическая работа по музыкальному воспитанию в ДОУ.
12. Развлечения – один из ярких компонентов содержания повседневной жизни детей.
13. Комплексное музыкальное занятие как один из показателей художественного творческого развития ребенка.

14. Методы музыкального воспитания с целью формирования нравственно-эстетических качеств личности ребенка.
15. Создание материальной среды детского сада – стимула самостоятельной музыкальной деятельности.
16. Особенности детского музыкального творчества и пути его формирования.
17. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания на занятиях и в быту детского сада (на опыте работы детских садов своего города или района).

Примерные тестовые задания для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине
ЧАСТЬ А

А 1. Какой тип взаимодействия в большей мере обеспечивает музыкальное воспитание и развитие ребенка?

1. Процесс воздействия.
2. Процесс бездействия.
3. Процесс содействия.

А 2. Определите три показателя музыкальной культуры педагога.

1. Потребность в общении с музыкой, устойчивый интерес к музыкальному искусству.
2. Сохранение, воспроизведение и обогащение духовного опыта человечества.
3. Наличие музыкальной эрудиции.
4. Непрерывный поиск ценностей и смыслов индивидуального существования.
5. Готовность (умение) общаться с музыкальными произведениями.
6. Развитый музыкальный вкус.

А 3. Что является основными признаками (два) музыкальности?

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Способность целостного восприятия музыкального произведения.
3. Музыкальный слух.
4. Музыкальные способности.
5. Музыкальный талант.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкально-ритмическое чувство.

А 4. Для установления уровня развития музыкально-ритмического чувства можно предложить:

1. Узнать по мелодии ранее исполнявшуюся песню, пляску.
2. Повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки.
3. Прохлопать ритмическую долю знакомой песни.

А 5. На каком году жизни интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания?

1. На первом году жизни.
2. На втором году жизни.
3. На третьем году жизни.
4. На четвертом году жизни.
5. На пятом году жизни.
6. На шестом году жизни.

А 6. Словесный метод музыкального воспитания:

1. Позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, познакомить с предметами быта.
2. Обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности, пробуждает воображение, помогает понять содержание музыкального произведения.
3. Показ педагогом исполнительских приемов в различных видах музыкальной деятельности.

А 7. Метод диагностики музыкальной исполнительской деятельности ребенка:

1. Упражнение.
2. Сюжетные и несюжетные этюды.
3. Создание проблемных ситуаций.
4. Изучение музыкальной эрудиции.
5. Игровая педагогическая ситуация.
6. Опыт творческой деятельности.

А 8. При отборе репертуара для слушания принцип деятельности природы ребенка выражается:

1. В отборе разнообразных образцов музыкальной классики и современности.
2. Подборе музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка.
3. Что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия - в рисунке, слове, игре.
4. В хорошем знании педагогом особенностей отношения ребенка к процессу слушания музыки.
5. От предпочтения какого-либо конкретного инструмента до музыки определенного композитора.

А 9. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкального воспитания и развития дошкольника:

1. Означает свободу реакций и высказываний ребенка в ходе музыкально-художественной деятельности, недопущение педагогом насильственных, жестких мер, ограничивающих порывы ребенка.
2. Означает учет музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта; развития этих качеств и свойств в музыкальной деятельности.
3. Означает обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ.

А10. Зачем учить ребенка-дошкольника слушать музыку (два)?

1. Уметь анализировать музыкальное произведение.
2. Обогащать индивидуальный музыкальный опыт.
3. Приобретать знания о музыке.
4. Обогащать эмоциональный опыт.
5. Расширять музыкальный кругозор.

А11. Цель музыкального воспитания дошкольников:

1. Становление и развитие музыкального опыта ребенка.
2. Развитие музыкальных, творческих и исполнительских способностей.
3. Приобщение ребенка к музыкальному искусству.
4. Становление основ музыкальной культуры личности дошкольников.
5. Заинтересовать, увлечь дошкольников музыкой.

А12. Что является творческим заданием?

1. Разучивание песни с припева.
2. Исполнение движений под музыку.
3. Импровизация танца листьев.
4. Проиграть ритмический рисунок песенки на металлофоне.
5. Дублирование мелодии вступления.

А13. Что такое тембр музыки:

1. Настроение в музыке.
2. Сила звука.
3. Скорость мелодии.
4. Высота звучания.
5. Звучание различных инструментов.
6. Тональная окраска мелодии.

А 14. Песенное творчество включает:

1. Пение с сопровождением и без него;
2. Сочинение мелодий к заданным текстам;
3. Слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;
4. Педагогический анализ песен.

А15. Какая группа детских инструментов относится к струнным инструментам.

1. Свирели, дудки, рожки, свистульки.
2. Погремушки, бубны, трещотки, треугольники, барабаны.
3. Гусли, цимбалы, цитры, арфа.
4. Аккордеон, баян, саратовская гармонь с колокольчиками.

ЧАСТЬ В**В 1. Распределите последовательность подготовки педагога к обучению детей танца.**

1. Показ движений танца детям.
2. Разработать методику обучения.
3. Запланировать программные требования к детям.
4. Проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы.
5. Разучить танец в соответствии с формами построения.

В2. Выберите и распределите инструменты симфонического оркестра по группам (номера).

Струнно-смычные	
Деревянные духовые	

1. Контрабас; 2. Гобой; 3. Большой барабан; 4. Труба; 5. Флейта; 6. Малый барабан; 7. Кларнет;
8. Виолончель; 9. Фагот; 10. Скрипка; 11. Тарелки; 12. Тромбон; 13. Альт; 14. Литавры; 15. Туба;
16. Валторна; 17. Саксофон; 18. Арфа.

В3. Распределите соответствие занятий по содержанию.

Занятие	Содержание
1. Типовое	А) преобладает один из видов деятельности, развитие какой-либо музыкальной способности; Б) представлены различные виды искусства (музыка, изобразительные искусства и литература) и виды художественной деятельности; В) выполнение заданий на импровизацию; Г) объединение всех видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения); Д) объединено одним сюжетом, содержанием.
2. Доминантное	
3. Комплексное	
4. Тематическое	
5. По развитию творчества	

1 – А

2 – ...

В4. Распределите режим проведения музыкальных занятий в каждой возрастной группе.

1.	Младшая	а) 30 минут
2.	Средняя	б) 40 минут
3.	Старшая	в) 16 минут
4.	Подготовительная	г) 20 минут

1 – а)
2 – ...

В5. Распределите формы и методы обучения в семье.

Формы обучения	Методы обучения

1. В музыкальный репертуар включать народную, классическую и развлекательную музыку.
2. Совместное слушание музыки, музыкальных сказок, к мультфильмам.
3. Рассматривание книг с иллюстрациями, репродукциями картин.
4. Обращение внимания на смену настроений, на изменения в звучании музыки.
5. Беседы о прослушанном произведении, о композиторах, музыкантах.

6. Совместное и самостоятельное музицирование.
7. Игровые ситуации, соблюдение меры в занятиях.
8. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной форме и записываете в бланк ответов

- С 1.** Чему способствует воздействие музыки на ребенка в проведении музыкальной игры?
- С 2.** Перечислите виды музыкальных игр.
- С 3.** Перечислите педагогические функции воспитателя и музыкального руководителя.
- С 4.** Назовите формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
- С 5.** Что должен делать воспитатель, если ребенок пришел за 2 дня до праздника после болезни?

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

8. Официальный сайт БГПУ;
9. Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
10. Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
11. Электронные библиотечные системы;
12. Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

Система для разработки интерактивных тренировочно-контролирующих упражнений – интернет-тренажер.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей [Text] : в помощь учителю общеобразовательной школы. - М. : Музыка, 1975. (10 экз.).
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. (5 экз.).
3. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (10 экз.).
4. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. училищ по спец. 03.08. "Дошк. воспитание" / под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1989. (27 экз.).

5. Музыкально-ритмическое воспитание: учеб. программа для студ. БГПУ по спец."Физ.культура" с доп.спец."Безопасность жизнедеятельности". - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2005. (5 экз.).

6. Сорокина Н.И. Методика музыкального воспитания : метод. рекомендации к пед. практике / Н.И. Сорокина. - Благовещенск, 2001. (15 экз.).

7. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. вузов / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. (5 экз.).

8. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. вузов / А. Н. Зиминая. - М. : Сфера, 2010. (10 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Всероссийский экологический портал <https://ecoportal.su/>
2. Сайт ГБУ Амурской области «Дирекция по охране и использованию животного мира и особо охраняемых природных территорий» <http://amuroopt.ru/>
3. Портал научной электронной библиотеки <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Инфоportal экологического центра «Экосистема» <http://ecosystema.ru/>
5. ЭКОинформ – Экология и здоровый образ жизни <https://ecoinform.ru/>
6. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ <https://rosstat.gov.ru/>
7. Журнал «Экология и жизнь» <http://www.ecolife.ru/index.shtml>
8. Журнал «Наука и жизнь» <https://www.nkj.ru/>
9. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет. <https://www.krugosvet.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт» <https://urait.ru/>
2. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник <http://polpred.com/news>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Пакулова Т.В., кандидат педагогических наук, доцент;
Баранова Н.А., старший преподаватель.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры (протокол №7 от 18.06.2020 г.)

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Включить: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений к ООП для реализации в 2021 /2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры (протокол №6 от 14.04.2021 г.)

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании (протокол № 8 от 25 мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 17	
В раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	