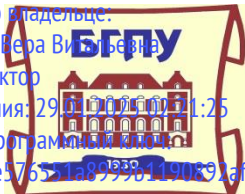


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.06.2021 11:25  
Уникальный программный идентификатор:  
a2232a55157e576551a8999b1191c91af5898942642d536b1c373a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и  
методики начального образования  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

*Щёкина Вера Викторовна*  
**А.А. Клёцкина**

**«21» июня 2021 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Направление подготовки  
44.04.02 - ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
специальной и дошкольной педагогики  
и психологии  
(протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>14</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>16</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>27</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>27</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>27</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>28</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>28</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>30</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать теоретические знания и практические умения и навыки работы по музыкальному воспитанию дошкольников.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Инновационные технологии музыкального образования дошкольников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В (Б1.В.03).

Дисциплина «Инновационные технологии музыкального образования дошкольников» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях «Формирование психологически комфортной и безопасной среды», «Современные проблемы науки и образования» развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущем семестре.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1:**

- **ОПК-3.** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями:

- **ИОПК 3.1.** Знает: современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка, современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями.

- **ИОПК 3.2.** Умеет: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся, осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность; отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную.

- **ИОПК 3.3.** Владеет: методами проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); способами организации, прогнозирования и проведения анализа учебной и воспитательной деятельности; осуществляет педагогическое проектирование индивидуальных образовательных маршрутов; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

- **ОПК-7.** Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений:

- **ИОПК 7.1.** Знает: механизмы взаимодействия участников образовательных отношений; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности; технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; методики и эффективные практики обучения взрослых,

повышения эффективности командного взаимодействия, профилактики профессионального выгорания и т.д.; закономерностей поведения в социальных сетях.

- **ИОПК 7.2.** Умеет: использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; применять на практике методы обучения взрослых, повышения эффективности командного взаимодействия, профилактики профессионального выгорания и т.д.; развивать и поддерживать обмен профессиональными знаниями; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности.

- **ИОПК 7.3.** Владеет: осуществляет планирование и организацию взаимодействий участников образовательных отношений с учетом их индивидуальных особенностей; использует технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений для реализации образовательной деятельности; использует возможности социальных сетей для организации взаимодействия различных участников образовательной деятельности.

- **ОПК-8.** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований:

- **ИОПК 8.1.** Знает: современную методологию, методiku и технологию педагогического проектирования, основные методы и стадии педагогического проектирования, алгоритмы разработки, оценки качества и результатов педагогических проектов, состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований в области педагогического проектирования.

- **ИОПК 8.2.** Умеет: выделять и систематизировать основные идеи и результаты международных и отечественных исследований и учитывать их при осуществлении педагогического проектирования; оценивать педагогическую ситуацию и определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности; подбирать и применять методы разработки педагогического проекта в соответствии с задачами проектирования педагогической деятельности, применять инструментарий оценки качества и определения результатов педагогического проектирования.

- **ИОПК 8.3.** Владеет: навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в педагогическом проектировании; определяет педагогическую задачу и проектирует педагогический процесс для ее решения; выбирает методы педагогического проектирования с учетом заданных условий; осуществляет оценку качества и прогнозирование результатов педагогического проектирования; проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта.

- **ПК-1.** Способен к проектированию, реализации и экспертизе программ психологического сопровождения в образовании и социальной сфере:

- **ИПК 1.1.** Знает перечень и основные положения нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию и осуществление профессиональной деятельности психолога, профессиональную этику, положения об организации психологических служб, принципы проектирования, реализации и экспертизы программ и мероприятий психологического сопровождения в области профессиональной деятельности; методы организационно-методического сопровождения образовательных программ.

- **ИПК 1.2.** Умеет: проектировать, проводить и реализовывать программы и мероприятия по психологическому сопровождению

- **ИПК 1.3.** Владеет: методическим инструментарием работы по психологическому сопровождению и методами экспертизы и оценки эффективности программ психологического сопровождения, приемами преподавания, организации дискуссий, проведения интерактивных форм занятий.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- содержание программ, учебников по музыкальному воспитанию в ДОУ;
- возрастные особенности музыкального развития детей
- формы организации музыкального воспитания детей
- диагностические методики определения уровня музыкального развития и способностей
- цель и задачи музыкального воспитания дошкольников;
- основные принципы, содержание и методы программы «Теория и методика музыкального воспитания детей».
- виды и жанры музыкального искусства
- содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении;
- основные виды музыкальной деятельности в ДОУ.
- возрастные особенности детей и возможности их участия в разных видах музыкальной деятельности на музыкальных занятиях;
- современные исследования по проблеме музыкального воспитания;
- методы музыкального воспитания детей.

**Уметь:**

- работать с нормативными документами, регламентирующими методико-музыкальную деятельность воспитателя;
- раскрывать идеи теоретиков и практиков, оказавших влияние на музыкальное развитие детей;
- характеризовать действия дошкольников в процессе музыкального исполнительства;
- применить на практике знания методики работы по слушанию-восприятию музыки,
- музыкально-исполнительской деятельности; демонстрировать методические приемы организации взаимодействия детей и воспитателя в музыкально-исполнительской деятельности;
- планировать музыкальную работу в повседневной жизни дошкольников, учитывая общественно-политические праздники;
- планировать учебно-материальную базу для проведения работы;
- организовать праздники и развлечения с учётом знаний, умений и навыков, полученных дошкольниками на музыкальных занятиях.
- оценивать личностные достижения ребенка

**Владеть:**

- разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания дошкольников
- современными методиками для изучения развития музыкальных способностей детей;
- теоретическими знаниями, различными педагогическими технологиями, накопление опыта и применение его в решении конкретных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- видами танцевального, песенного, инструментального исполнительства;
- способами применения творческих заданий в музыкально-исполнительской деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей» составляет 4 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (119 часа):**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Теория и методика музыкального воспитания детей	2	4	119	4

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**  
**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 4</b>
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	16	16
Лекции	4	4
Практические занятия	12	12
Самостоятельная работа, написание контрольной работы	119	119
Вид итогового контроля	9	экзамен

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Учебно-тематический план**  
**Заочная форма обучения**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
<b>1</b>	<b>Теоретические основы музыкального воспитания детей</b>	<b>28</b>	<b>4</b>		<b>24</b>
1.1	Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка	10	2		8
1.2	Задачи музыкального воспитания детей	10	2		8
1.3	Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	8			8
<b>2</b>	<b>Структура музыкальности и диагностика музыкальных способностей дошкольников</b>	<b>43</b>		<b>6</b>	<b>37</b>
2.1	Понятие музыкальности, ее структура и пути развития	11		4	7
2.2	Диагностика и развитие музыкальных способностей	12		2	10
<b>3</b>	<b>Методы музыкального развития и воспитания детей</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>10</b>
3.1	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	12		2	10
<b>4</b>	<b>Виды музыкальной деятельности детей</b>	<b>26</b>		<b>4</b>	<b>18</b>
4.1	Восприятие-слушание	8		2	6

	музыки				
4.2	Детское музыкальное исполнительство	8		2	6
4.3	Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей	6			6
<b>5</b>	<b>Формы организации музыкальной деятельности детей</b>	<b>18</b>			<b>18</b>
5.1	Виды и типы занятий	8			8
5.2	Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи	10			10
<b>6</b>	<b>Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях</b>	<b>12</b>			<b>12</b>
6.1	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя	8			8
6.2	Обязанности заведующего дошкольным образовательным учреждением в реализации задач музыкального воспитания	4			4
экзамен		9			
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>119</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Восприятие-слушание музыки	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2	2
2	Детское музыкальное исполнительство: пение	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	2	2
3	Детское музыкальное исполнительство: музыкально-ритмические движения	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	2	2
4	Детское музыкальное исполнительство: игра на детских музыкальных инструментах	Презентация с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов Просмотр и обсуждение видеофильма	2	2
<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>	<b>8</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей**

**Тема 1. Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка.** Понятия искусство, художественный образ, музыкальное искусство. Интонация – язык музыки. Аспекты музыкального воспитания: эстетический, нравственный, социальный, интернациональный. Влияние музыкальной деятельности на общую культуру поведения, умственное и физическое развитие. Многожанровость музыки. Классификация музыки. Средства музыкальной выразительности.

**Тема 2. Задачи музыкального воспитания детей.** Понятие музыкального воспитания. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Гуманитарный подход в музыкальном воспитании.

**Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.** Понятие культура, художественная культура, музыкально-художественная культура. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры. Показатели музыкально-художественной культуры педагога. Музыкальная культура личности ребенка. Критерии сформированности музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание, его компоненты. Музыкальный опыт, его структура.

#### **Раздел 2. Структура музыкальности и диагностика музыкальных способностей дошкольников**

**Тема 1. Понятие музыкальности, ее структура и пути развития.** Понятия музыкальность, ее структура. Музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные признаки музыкальности. Способности к различным видам музыкальной деятельности: способность восприятия, исполнительские способности, творческие способности. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности детей на разных возрастных этапах. Пути развития музыкальности. Значение и целесообразность применения музыкально-дидактических игр и пособий с точки зрения развития основных и неосновных музыкальных способностей.

**Тема 2. Диагностика и развитие музыкальных способностей.** Общее понятие о диагностике музыкальных способностей. Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр. Критерии оценки восприятия музыки дошкольниками. Диагностика исполнительской (песенной) деятельности. Уровни интереса детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности.

#### **Раздел 3. Методы музыкального развития и воспитания детей**

**Тема 1. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей.** Принципы музыкального воспитания. Содержание музыкального образования, его элементы. Методы музыкального воспитания: наглядный, словесный, практический. Источники получения знаний. Педагогические правила руководства музыкальным воспитанием и развитием. Выбор методов и приемов музыкального воспитания.

#### **Раздел 4. Виды музыкальной деятельности детей**

**Тема 1. Восприятие-слушание музыки.** Цель и задачи музыкального восприятия-слушания. Основные направления музыкального восприятия-слушания. Формы восприятия-слушания музыки. Приемы работы по слушанию музыки в разном возрасте. Этапы слушания. Обобщенный алгоритм действий педагога.

**Тема 2. Детское музыкальное исполнительство.** Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества. Виды музыкального исполнительства дошкольников.

Значение хорового пения. Группы специальных певческих умений. Виды певческой деятельности.



Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Группы двигательных и музыкальных умений. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальная игра, пляски, упражнения. Подготовка педагога к обучению музыкально-ритмических движений.

Задачи и значение игры на детских музыкальных инструментах. Формы и направления работы по обучению игре на музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.

Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Определение воспитательных возможностей коллективных форм музицирования в повседневной жизни дошкольного учреждения.

Содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

**Тема 3. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей.** Понятие творческой деятельности. Особенности детского творчества. Развитие и обучения ребенка творчеству.

#### **Раздел 5. Формы организации музыкальной деятельности детей**

**Тема 1. Виды и типы занятий.** Гуманизация педагогического процесса на музыкальном занятии. Формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения, музыкальное воспитание в семье. Содержание музыкальных занятий. Виды занятий по составу и содержанию. Режим проведения занятий. Методика проведения музыкальных (типовых) занятий.

**Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи.** Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды: музыка в быту, развлечения. Формы и время проведения развлечений. Цель и задачи проведения праздников. Роль музыки на праздниках. Условия воспитательного воздействия праздника. Время проведения праздничных утренников. Задачи музыкального воспитания в семье. Формы и методы обучения в семье.

**Раздел 6. Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях**

#### **Тема 1. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя**

Вопросы сотрудничества и сотворчества педагога и музыкального руководителя. Функции музыкального руководителя и воспитателя: педагогические (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная), общетрудовые (конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская). Профессиональные задачи музыкального руководителя ДООУ. Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем. Знания, умения и качества, необходимые музыкальному руководителю.

**Тема 2. Обязанности заведующего дошкольным образовательным учреждением в реализации задач музыкального воспитания.** Обязанности руководителя дошкольным образовательным учреждением. Задачи музыкального воспитания, решаемые заведующим дошкольным учреждением и старшим воспитателем.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При любой форме обучения следует обратить внимание на специфику изучения некоторых тем и разделов программы. Так при изучении темы 1 раздела 1 «Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие» необходимо обратить внимание на раскрытие воспитательной функции музыкального искусства в настоящее время.

Изучение тем раздела 3 «Методы музыкального воспитания детей» может вызвать некоторые затруднения: выделение методов, определяемых спецификой музыкального воспитания для использования на музыкальных занятиях. Во избежание этих трудностей, студентам можно обратиться к учебному пособию (А.Н. Зими́на «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»), где данные методы рассматриваются более подробно. Важным моментом является выявление закономерностей и собственных принципов методики музыкального воспитания.

Материалы раздела 4 «Виды музыкальной деятельности детей» связаны со знанием цели и задач каждого вида музыкальной деятельности. Особое внимание при изучении содержания материала следует обратить на основные этапы изучения музыкального произведения, методику и алгоритм работы над разучиванием и повторением песни, танца, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Для полного овладения данным вопросом недостаточно только материала лекций и учебников. Знакомство с дополнительной литературой поможет Вам получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. Особенностью практических заданий является исследовательская деятельность, требующая личной инициативы и творческой самостоятельности студентов.

#### **Формы освоения дисциплины:**

- аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий; самостоятельная работа студентов с теоретическим материалом включает поиск информации, содержательную работу с ней, оформление результатов в виде практических заданий, подготовки сообщений, подготовки к студенческим конференциям и докладам на заданную тему;

- лекционные занятия строятся с преобладанием контекстных форм обучения – проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме, чередование сложного теоретического материала с закреплением его в виде кратких тестов по теме; традиционная лекция сопровождается визуализацией материала с помощью логических схем и рисунков;

- практические занятия традиционной формы проходят с обсуждением трудных для самостоятельного усвоения разделов дисциплины, большая часть семинаров проходит в контекстной форме – в виде деловых игр, разбора учебных ситуаций, студенческих докладов.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам: успешность устного ответа зависит от подготовки к нему, требуется изучить информацию по теме семинара, составить план-конспект по каждому вопросу, выяснить смысл всех незнакомых и малопонятных терминов и составить подстрочник с их определением. Если подготовка требует цифровых данных, их тоже стоит занести в подстрочник. Держать в памяти много информации не стоит, бумажными носителями во время ответа можно пользоваться, а не устраивать публичных чтений. Ответ должен быть структурирован и классифицирован в соответствии со смысловой иерархией. На первом месте – главное, затем второстепенное. Вы должны заявить свою позицию по данному вопросу и быть готовы отвечать на вопросы по теме.

Рекомендации к подготовке докладов: краткость, информативность, доступность для понимания данной аудиторией (популярная форма). Весь доклад не должен быть больше 10-15 мин. (это максимум), дальше доклад прерывается. Краткость изложения должна быть без потери информативности. Свидетельство понимания существа – способность своими словами кратко и доступно изложить основную мысль доклада.

1. Сначала определяем то, о чем будет идти речь (кратко),
2. Раскрываем суть,
3. Завершение (кратко).

Каждый свой тезис надо иллюстрировать простым примером, это создает благоприятный эмоциональный фон и облегчает восприятие.

В соответствии с учебным планом бакалавриата, студенты очного и заочного отделения изучают психологию в течение двух семестров на 1 курсе обучения. Студенты очного отделения сдают экзамены по итогам изучения разделов дисциплины. Студенты заочного отделения сдают зачет и экзамен по окончании учебного года.

В семестре во время сессии студенты должны участвовать в практических занятиях. Лекции предшествуют практическим занятиям, служат введением к этим занятиям и включают обобщение фактического материала.

К практическим занятиям необходимо готовиться регулярно, активно выступать по обсуждаемому кругу вопросов, демонстрируя знания и собственную позицию. Темы практических занятий содержатся в рабочей программе. К каждой теме прилагается список литературы. Подготовка к занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важно, чтобы подготовка осуществлялась студентом систематически.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельное изучение, конспектирование литературных источников по ряду тем, подготовку к экзамену.

Рекомендации по конспектированию:

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается мало важная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

*Классификация видов конспектов:*

1. *План-конспект* (создается план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. *Тематический конспект* (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. *Текстуальный конспект* (изложение цитат).
4. *Свободный конспект* (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. *Формализованный конспект* (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. *Опорный конспект.* Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

*Необходимо помнить, что:*

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.
4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Рекомендации по составлению конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по составлению аннотаций на научные статьи:

Написание аннотации – это вид работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Порядок работы при написании аннотации:

- внимательно изучить информацию;

- составить план аннотации;
- кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;
- оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

*Методические рекомендации по подготовке к зачету*

Для допуска к сдаче зачета по методике музыкального воспитания дошкольников студенту необходимо:

- посещать лекционные, практические и лабораторные занятия в полном объеме;
- принимать активное участие в организации и проведении семинарских и практических занятий;
- выполнять письменные задания и своевременно предоставлять для текущего контроля все формы отчетности при подготовке к практическим, семинарским занятиям;
- вовремя подготовить и предоставить для проверки план-конспект по предложенной теме.

Для предварительной подготовки к сдаче зачета вниманию студентов предлагаются ориентировочные вопросы.

Необходимо отметить, что для успешной сдачи зачета по результатам полноценной комплексной подготовки лекционного материала явно недостаточно, а предусмотренные учебным планом часы самостоятельной работы студентов дают возможность изучить дополнительно рекомендуемые источники.

*Методические рекомендации по подготовке к экзамену*

При подготовке к экзаменам необходимо руководствоваться программами педагогических институтов по курсам: «Основы музыкального воспитания и развития ребенка», «Теория и методика музыкального воспитания». Студент-заочник должен иметь в виду, что курс изучается на дневном отделении в большем объеме. Следовательно, ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в экзаменационные билеты, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать свое знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно ею оперировать. Студент должен показать знание учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу студенту разрешено пользоваться институтской программой по курсу, схемами, диаграммами, делать соответствующие записи.

Если студент при ответе на вопросы билета затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студента к полному (по возможности) высказыванию по данной теме. В случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми. Если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право задать ему ряд дополнительных вопросов по лекционному курсу или предложить взять второй билет. В последнем случае, если студент отвечает на вопросы, оценка снижается ориентировочно на один балл.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС

Теоретические основы музыкального воспитания детей	Анализ современных программ по музыкальному воспитанию дошкольников(рабочая тетрадь)	24	обеседование Проверка сообщений Зачет
Структура музыкальности и диагностика музыкальных способностей дошкольников	Сообщения о музыкальном творчестве детских композиторов.	37	обеседование Проверка письменных работ Зачет
Методы музыкального развития и воспитания детей	Анализ современных программ	10	Собеседование
Виды музыкальной деятельности детей	Анализ современных программ	18	Проверка конспекта
Формы организации музыкальной деятельности детей	Сообщение об отечественных и зарубежных исследователях проблем музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Задания для письменного выполнения в рабочей тетради. Творческие задания. Разработка плана-конспекта развлечения	18	Собеседование Тестирование Проверка сообщений. Проверка письменных работ
Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях	Анализ современных программ	12	Проверка конспекта
<b>ИТОГО</b>		119	

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Практические занятия № 1-2**

**Тема: Понятие музыкальности, её структура и пути развития**

*Вопросы для обсуждения*

1. Структура музыкальности ребенка.
2. Основные музыкальные способности и способы их развития.
3. Формирование музыкальных и музыкально-сенсорных способностей ребенка.

Связи и отношения.

4. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности детей на разных возрастных этапах.

### **Практические занятия № 3**

## **Тема: Диагностика и развитие музыкальных способностей детей**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Изучение музыкальных способностей ребенка-исполнителя.
2. Исследование общих и специальных музыкально-исполнительских умений;
3. Изучение определенных психологических особенностей ребенка-исполнителя;
4. Изучение детской музыкальной субкультуры (музыкальных интересов и предпочтений ребенка, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности).
5. Разработать диагностические задания для дошкольников по изучению уровня развития музыкальных способностей, уровня проявления интереса к музыке.

## **Практическое занятие № 4**

### **Тема: Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Принципы музыкального воспитания.
2. Содержание музыкального образования, его элементы.
3. Источники получения знаний.
4. Почему профессиональное музыкальное образование начинается, как правило, когда возраст ребенка достигает 7-8 лет?
  1. Методы музыкального воспитания: наглядный, словесный, практический.
  2. Приемы музыкально-эстетического воспитания.
  3. Формы музыкального воспитания в ДОУ.
  4. Педагогические правила руководства музыкальным воспитанием и развитием.
  5. Особенности применения методов и приёмов в разных возрастных группах детского сада.

## **Практические занятия № 5**

### **Тема: Восприятие-слушание музыки**

Форма проведения интерактивная: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Слушание музыки» в средней группе.

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Значение, задачи и формы слушания-восприятия музыки.
2. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых.
3. Почему деятельность слушания музыки можно назвать приоритетной в дошкольном возрасте?
4. Перечислите факторы, определяющие полноценность музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
5. Слушание и анализ музыкальных произведений из программы ДОУ.

Форма проведения интерактивная: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Слушание музыки» в старшей и подготовительной группах.

1. Как определить ребенка-слушателя в группе детей?
2. Выберите музыкальное произведение, доступное для слушания ребенку дошкольного возраста. Составьте проект работы по развитию музыкального восприятия, который:
  - актуализировал бы детский эмоционально-чувственный опыт;
  - был бы ориентирован на имеющийся музыкальный опыт детей;
  - учитывал бы интересы и склонности детей к разным видам деятельности.

## **Практические занятия № 6**

### **Тема: Детское музыкальное исполнительство**

Форма проведения интерактивная: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Упражнения для развития вокально-хоровых навыков» дошкольников.

Своеобразие музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.

1. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольников для успешной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Как определить ребенка-исполнителя в группе детей?
3. Распространяется ли позиция ребенка-исполнителя на другие виды детской художественной деятельности?
4. Речевое музицирование. Логоритмические упражнения «Веселая логоритмика».

#### Пение

Форма проведения интерактивная: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Разучивание и исполнение песни» в младшей и средней группе.

#### Музыкально-ритмические движения

1. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей старшего и подготовительного возраста.
2. Разучивание и исполнение современных танцев.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Форма проведения интерактивная: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Игра на детских музыкальных инструментах». Студенты конспектируют методические приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.

1. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
2. Технология раннего обучения детей игре на музыкальных инструментах.
3. Назначение и виды музыкально-дидактических игр.
4. Разработка музыкально-дидактической игры для детей 5-7 лет. Анализ содержания нескольких музыкально-дидактических игр, оценка их как средства развития музыкально-сенсорных способностей.

#### Литература

1. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с. – 10 экз.

### 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то



			представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый	Задание в основном выполнено:

		(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>
Контрольная работа		Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не засчитывается если:</p> <p>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</p>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
		Базовый (хорошо)	<p>1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и</p>

			недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- формулировка выводов и обобщений точная;
- свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, недопускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- в формулировке выводов и обобщений могут быть отдельные несущественные ошибки;
- подтверждение изученного известными фактами и сведениями.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя;
- затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации;
- имеются существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя;
- бессистемное выделение случайных признаков изученного;
- неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения, выводы.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Перечень тем контрольных работ**

1. Детский музыкальный репертуар и его классификация.
2. Формирование творческого воображения и артистических умений у детей в процессе сюжетных музыкальных игр.
3. Характеристика проблематики современных исследований в области дошкольного музыкального воспитания.
4. Возрастные особенности музыкальных проявлений детей.
5. Особенности развития музыкального восприятия детей.
6. Методы руководства музыкальной самостоятельной деятельностью детей.
7. Театрализованные музыкальные представления – особый вид искусства для детей.
8. Комплексное воздействие всех художественных средств праздника как особенность его воспитательного значения.
9. Особенности перспективного и календарного планирования музыкального воспитания и их взаимосвязь.
10. Музыкальное воспитание детей в семье.
11. Пение – как один из источников любви и эстетического отношения к окружающей жизни.
12. Методическая работа по музыкальному воспитанию в ДОУ.
13. Развлечения – один из ярких компонентов содержания повседневной жизни детей.
14. Комплексное музыкальное занятие как один из показателей художественного творческого развития ребенка.
15. Методы музыкального воспитания с целью формирования нравственно-эстетических качеств личности ребенка.
16. Создание материальной среды детского сада – стимула самостоятельной музыкальной деятельности.
17. Особенности детского музыкального творчества и пути его формирования.
18. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания на занятиях и в быту детского сада (на опыте работы детских садов своего города или района).

#### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Музыкальная культура ребенка и пути её формирования.
2. Методические приемы активизации слушания-восприятия музыки у дошкольников.
3. Развитие навыков певческой деятельности у дошкольников.

4. Развитие интереса к музыкальной деятельности у детей раннего возраста.
5. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
6. Формирование артистических умений дошкольников посредством музыкальной театрализации.
7. Особенности использования музыки при организации досуговой деятельности дошкольников.
8. Развитие воображения дошкольников в процессе слушания классической музыки.
9. роль педагога в организации музыкальной среды в группе.
10. Роль фольклора в музыкальном воспитании дошкольников.
11. Значение музыки в развитии эмоциональной сферы дошкольников.
12. Характеристика и сравнительный анализ современных программ по музыке для ДОУ.
13. Значение пения в жизни детей, его специфические задачи.
14. Особенности детского певческого голоса, условия его охраны.
15. Анализ вокальных произведений, исполняемых детьми разного дошкольного возраста.
16. Пение и исполнение песен из репертуара младшей и средней возрастной групп.
17. Разучивание и исполнение пальчиковых игр (музыкальных и речевых) «Музыкальные обучалочки» Е. Железновой.
18. Форма проведения интерактивная: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе парами, по подгруппам, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.
19. Форма проведения: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия «Разучивание и исполнение песни» в старшей и подготовительной группах.
20. Вариативные технологии развития песенной деятельности дошкольника.
21. Определите действия педагога по отношению к ребенку, постоянно поющему песни-шлягеры из репертуара взрослых?
22. Особенности методики обучения пению детей 5, 6, 7-го года жизни.
23. Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя предложенную схему. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.
24. Пение и исполнение песен из репертуара старшей и подготовительной возрастной групп.
25. Музыкально-ритмические движения
26. Форма проведения интерактивная: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе парами, по подгруппам, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (ансамблевую слаженность).
27. Форма проведения: просмотр и обсуждение видео фрагмента музыкального занятия фрагмента музыкального занятия «Разучивание и исполнение танца» в старшей и подготовительной группах.
28. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей.
29. Виды музыкально-ритмической деятельности.
30. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей младшего и среднего возраста.
31. Разучивание и исполнение танцев «Потанцуй со мной, дружок» из программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Примерные тестовые задания для проверки знаний студентов по дисциплине**

Тест по \_\_\_\_\_ №1

**Тема: Организация вычислительной деятельности младших школьников**

*Инструкция для студента*

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если остается время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.*

**ЧАСТЬ А**

*К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.*

**А 1. Какой тип взаимодействия в большей мере обеспечивает музыкальное воспитание и развитие ребенка?**

1. Процесс воздействия.
2. Процесс бездействия.
3. Процесс содействия.

**А 2. Определите три показателя музыкальной культуры педагога.**

1. Потребность в общении с музыкой, устойчивый интерес к музыкальному искусству.
2. Сохранение, воспроизведение и обогащение духовного опыта человечества.
3. Наличие музыкальной эрудиции.
4. Непрерывный поиск ценностей и смыслов индивидуального существования.
5. Готовность (умение) общаться с музыкальными произведениями.
6. Развитый музыкальный вкус.

**А 3. Что является основными признаками (два) музыкальности?**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Способность целостного восприятия музыкального произведения.
3. Музыкальный слух.
4. Музыкальные способности.
5. Музыкальный талант.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкально-ритмическое чувство.

**А 4. Для установления уровня развития музыкально-ритмического чувства можно предложить:**

1. Узнать по мелодии ранее исполнявшуюся песню, пляску.
2. Повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки.
3. Прохлопать ритмическую долю знакомой песни.

**А 5. На каком году жизни интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания?**

1. На первом году жизни.
2. На втором году жизни.
3. На третьем году жизни.
4. На четвертом году жизни.
5. На пятом году жизни.
6. На шестом году жизни.

**А 6. Словесный метод музыкального воспитания:**

1. Позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, познакомить с предметами быта.

2. Обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности, пробуждает воображение, помогает понять содержание музыкального произведения.

3. Показ педагогом исполнительских приемов в различных видах музыкальной деятельности.

**А 7. Метод диагностики музыкальной исполнительской деятельности ребенка:**

1. Упражнение.
2. Сюжетные и несюжетные этюды.
3. Создание проблемных ситуаций.
4. Изучение музыкальной эрудиции.
5. Игровая педагогическая ситуация.
6. Опыт творческой деятельности.

**А 8.** При отборе репертуара для слушания принцип *деятельностной природы* ребенка выражается:

1. В отборе разнообразных образцов музыкальной классики и современности.
2. Подборе музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка.
3. Что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия - в рисунке, слове, игре.
4. В хорошем знании педагогом особенностей отношения ребенка к процессу слушания музыки.
5. От предпочтения какого-либо конкретного инструмента до музыки определенного композитора.

**А 9. Принцип субъект-субъектного взаимодействия** в процессе музыкального воспитания и развития дошкольника:

1. Означает свободу реакций и высказываний ребенка в ходе музыкально-художественной деятельности, недопущение педагогом насильственных, жестких мер, ограничивающих порывы ребенка.
2. Означает учет музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта; развития этих качеств и свойств в музыкальной деятельности.
3. Означает обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ.

**А 10. Зачем учить ребенка-дошкольника слушать музыку (два)?**

1. Уметь анализировать музыкальное произведение.
2. Обогащать индивидуальный музыкальный опыт.
3. Приобретать знания о музыке.
4. Обогащать эмоциональный опыт.
5. Расширять музыкальный кругозор.

**А 11. Цель музыкального воспитания дошкольников:**

1. Становление и развитие музыкального опыта ребенка.
2. Развитие музыкальных, творческих и исполнительских способностей.
3. Приобщение ребенка к музыкальному искусству.
4. Становление основ музыкальной культуры личности дошкольников.
5. Заинтересовать, увлечь дошкольников музыкой.

**А 12. Что является творческим заданием?**

1. Разучивание песни с припева.
2. Исполнение движений под музыку.
3. Импровизация танца листьев.
4. Проиграть ритмический рисунок песенки на металлофоне.

5. Дублирование мелодии вступления.

**А 13. Что такое тембр музыки:**

1. Настроение в музыке.
2. Сила звука.
3. Скорость мелодии.
4. Высота звучания.
5. Звучание различных инструментов.
6. Тональная окраска мелодии.

**А 14. Песенное творчество включает:**

1. Пение с сопровождением и без него;
2. Сочинение мелодий к заданным текстам;
3. Слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;
4. Педагогический анализ песен.

**А 15. Какая группа детских инструментов относится к струнным инструментам.**

1. Свирели, дудки, рожки, свистульки.
2. Погремушки, бубны, трещотки, треугольники, барабаны.
3. Гусли, цимбалы, цитры, арфа.
4. Аккордеон, баян, саратовская гармонь с колокольчиками.

**ЧАСТЬ В**

**В 1. Распределите последовательность подготовки педагога к обучению детей танца.**

1. Показ движений танца детям.
2. Разработать методику обучения.
3. Запланировать программные требования к детям.
4. Проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы.
5. Разучить танец в соответствии с формами построения.

**В 2. Выберите и распределите инструменты симфонического оркестра по группам (номера).**

Струнно-смычные	
Деревянные духовые	

1. Контрабас; 2. Гобой; 3. Большой барабан; 4. Труба; 5. Флейта; 6. Малый барабан; 7. Кларнет; 8. Виолончель; 9. Фагот; 10. Скрипка; 11. Тарелки; 12. Тромбон; 13. Альт; 14. Литавры; 15. Туба; 16. Валторна; 17. Саксофон; 18. Арфа.

**В 3. Распределите соответствие занятий по содержанию.**

Занятие	Содержание
1. Типовое	А) преобладает один из видов деятельности, развитие какой-либо музыкальной способности; Б) представлены различные виды искусства (музыка, изобразительные искусства и литература) и виды художественной деятельности; В) выполнение заданий на импровизацию; Г) объединение всех видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения);
2. Доминантное	
3. Комплексное	
4. Тематическое	
5. По развитию творчества	

1 – А

2 – ...

**В 4. Распределите режим проведения музыкальных занятий в каждой возрастной группе.**

1. Младшая	а) 30 минут
2. Средняя	б) 40 минут

1 – а)

2 – ...



3. Старшая	в) 16 минут
4. Подготовительная	г) 20 минут

**В 5.** Распределите формы и методы обучения в семье.

Формы обучения	Методы обучения

1. В музыкальный репертуар включать народную, классическую и развлекательную музыку.
2. Совместное слушание музыки, музыкальных сказок, к мультфильмам.
3. Рассматривание книг с иллюстрациями, репродукциями картин.
4. Обращение внимания на смену настроений, на изменения в звучании музыки.
5. Беседы о прослушанном произведении, о композиторах, музыкантах.
6. Совместное и самостоятельное музицирование.
7. Игровые ситуации, соблюдение меры в занятиях.
8. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### ЧАСТЬ С

*Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной форме и записываете в бланк ответов*

**С 1.** Чему способствует воздействие музыки на ребенка в проведении музыкальной игры?

**С 2.** Перечислите виды музыкальных игр.

**С 3.** Перечислите педагогические функции воспитателя и музыкального руководителя.

**С 4.** Назовите формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

**С 5.** Что должен делать воспитатель, если ребенок пришел за 2 дня до праздника после болезни?

### Вопросы для докладов, сообщений

1. Сущность музыкального искусства. Связь музыки с речью и танцем. Программная и не программная музыка. Роль музыки в жизнедеятельности ребенка (человека). Роль смежных наук (педагогика, психология, дидактика, эстетика, музыкознание) в процессе музыкального воспитания и развития дошкольника.

2. Средства музыкальной выразительности. Их характеристика. Значение средств музыкальной выразительности на понимание музыкального образа. Методы научного исследования в музыкальной педагогике.

3. Понятие музыкальный жанр. Первичные и вторичные жанры. Виды жанров: по способу, условиям бытования; по составу исполнителей, по способу исполнения. Музыкальный репертуар и требования к его подбору в музыкальном воспитании дошкольников.

4. Певческие голоса. Хор. Виды хоров по составу исполнителей. Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки.

5. Музыкальные оркестры. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра: группы и виды инструментов. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

6. Понятие музыкальная культура. Особенности воспитания музыкальной культуры личности ребенка. Компоненты музыкальной культуры. Критерии музыкальной культуры личности ребенка и педагога.

7. Музыкально-эстетическое сознание дошкольников. Элементы музыкально-эстетического сознания. Практические проявления музыкального вкуса. Условия формирования музыкально-эстетического сознания у дошкольников.

8. Средства музыкального воспитания дошкольников. Их краткая характеристика. Понятие музыкальный образ.
9. Структура музыкальности. Музыкальные способности. Пути формирования музыкального восприятия.
10. Музыкальное образование: музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение. Цель и задачи музыкального воспитания и развития дошкольников.
11. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития детей. Источники получения знаний. Этапы музыкального обучения дошкольников.
12. Слушание-восприятие музыки – как ведущий вид музыкально-эстетического воспитания. Цель, задачи слушания музыки. Формы слушания музыки. Этапы слушания музыки.
13. Пение как средство нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Цель, задачи пения. Значение пения в музыкальном воспитании дошкольников. Певческие вокально-хоровые навыки. Причины фальшивого пения. Виды певческой деятельности.
14. Музыкально-ритмические движения. Цель, задачи музыкально-ритмических движений. Виды музыкально-ритмических движений. Элементы игровых движений и танцев. Значение музыкально-ритмического воспитания.
15. Музыкально-дидактические игры и пособия, их назначение. Классификация музыкально-дидактических игр и пособий. Материал музыкально-дидактических игр. Методика проведения музыкально-дидактических игр.
16. Цель, задачи обучения игре на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Значение игры на инструментах.
17. Цель и задачи музыкальных занятий. Условия реализации задач на музыкальных занятиях. Виды музыкальных занятий по составу и по содержанию. Содержание занятия по развитию творчества. Организация и построение музыкальных занятий. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.
18. Музыка в повседневной жизни (быту) дошкольного образовательного учреждения. Виды руководства воспитателя, музыкального руководителя. Условия, обеспечивающие самостоятельные музыкальные проявления детей. Значение музыки во время физических упражнений. Использование музыки в сюжетно-ролевых творческих играх, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки.
19. Вечера развлечений. Значение развлечений. Их виды и формы. Роль музыки на вечерах развлечений. Требования к организации и проведению вечеров развлечений.
20. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности. Обеспечение технических средств. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Требования к музыкальному репертуару.
21. Роль музыки на праздниках. Содержание и организация праздников. Роль воспитателя на празднике. Оформление праздника. Методы и приемы привлечения к активному участию в утреннике ребенка, не посещавшего дошкольное учреждение.
22. Характеристика условий для музыкального воспитания детей в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Методы обучения в семье. Формы музыкальной деятельности детей в семье.
23. Функции заведующего и методиста по музыкальному воспитанию детей в дошкольном учреждении (планирование, организация, контроль, координация учебно-воспитательного процесса). Функции музыкального руководителя и воспитателя: педагогические и общетрудовые.
24. Детское музыкальное творчество: песенное; музыкально-игровое; танцевальное (этапы); игра на детских музыкальных инструментах.

25. Музыкально-образовательная деятельность, ее значение в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке.

### **Вопросы к экзамену**

1. Значение музыкального воспитания дошкольников.
2. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
3. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятия «музыкальная культура дошкольника», «музыкальная культура педагога». Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры дошкольника.
5. Музыкально-эстетическое сознание, его компоненты.
6. Понятие музыкальность. Возрастные признаки музыкальности. Музыкальные способности, их диагностика.
7. Принципы музыкального воспитания дошкольников.
8. Содержание музыкального образования.
9. Методы музыкального воспитания дошкольников.
10. Цель и задачи музыкального восприятия-слушания. Обобщенный алгоритм действий педагога.
11. Цель и задачи хорового пения. Вокально-хоровые умения.
12. Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Виды музыкально-ритмических движений.
13. Задачи и значение игры на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.
14. Содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов. В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей : в помощь учителю общеобразовательной школы. - М. : Музыка, 1975. (10 экз.).
2. Гогоеридзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. (5 экз.).
3. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (10 экз.).
4. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. училищ по спец. 03.08. "Дошк. воспитание" / под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1989. (27 экз.).
5. Музыкально-ритмическое воспитание: учеб. программа для студ. БГПУ по спец."Физ.культура" с доп.спец."Безопасность жизнедеятельности". - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2005. (5 экз.).
6. Сорокина Н.И. Методика музыкального воспитания : метод. рекомендации к пед. практике / Н.И. Сорокина. - Благовещенск, 2001. (15 экз.).
7. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. вузов / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. (5 экз.).
8. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. вузов / А. Н. Зими́на. - М. : Сфера, 2010. (10 экз.).

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/books>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами,

экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: Цуканова А.П., кандидат психологических наук, доцент.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. без изменений на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 7 от «26» мая 2022 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол №1 от 7 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 28	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. без изменений на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 6 от «28» апреля 2023 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. без изменений на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 6 от «24» апреля 2024 г.).