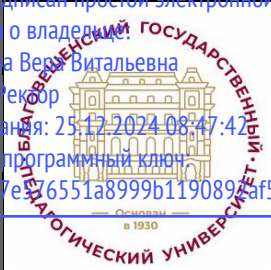



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.12.2024 08:47:42
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e376551a8999b119089caf58989420420336ffbf573a434e57789

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| | ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины |

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
 **Н.В. Слесаренко**
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 2 | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 4 |
| 3 | СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)..... | 6 |
| 4 | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 5 | ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 12 |
| 6 | ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА..... | 15 |
| 7 | ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕ- МЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ..... | 22 |
| 8 | ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... | 22 |
| 9 | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ..... | 22 |
| 10 | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА..... | 23 |
| 11 | ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ..... | 25 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами живописи с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного этюда с использованием разных материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.06) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

уметь:

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками оформления живописного произведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).

Программа рассчитана на изучение материала на лекциях и практических занятиях, а также в межсессионный период. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | |
|------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | Сем.1. | Сем.2. | Сем.3. | Сем.4. | Сем.5. | Сем.6. |
| Общая трудоемкость | 432 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 60 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Лекции | 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторная работа | 36 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа | 348 | 58 | 58 | 58 | 58 | 58 | 58 |
| Вид итогового контроля | 24 | 4 Зач.О | 4 Зач.О | 4 Зач.О | 4 Зач.О | 4 Зач.О | 4 Зач.О |

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|-------------------------------|---|-------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Лабораторная работа | |
| 1 курс (зимняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |
| 1. | Живопись как вид изобразительного искусства. | 26,5 | 0,5 | 1 | 25 |
| 2. | Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве. | 41,5 | 3,5 | 5 | 33 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| 1 курс (летняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |
| 3. | Живопись и изобразительные средства. | 21,5 | 0,5 | 1 | 20 |
| 4. | Виды живописи. | 20,5 | 0,5 | 2 | 18 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| 2 курс (зимняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|------------|-----------|-----------|------------|
| 5. | Станковая живопись. | 27,5 | 0,5 | 2 | 25 |
| 6. | Техники и материалы станковой живописи. | 40,5 | 3,5 | 4 | 33 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| 2 курс (летняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |
| 7. | Жанры живописи. | 68 | 1 | - | 18 |
| 8. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | | 3 | 6 | 40 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| 3 курс (зимняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |
| 9. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | 68 | 4 | 6 | 58 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| 3 курс (летняя сессия) | | 68 | 4 | 6 | 58 |
| 10. | Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи. | 68 | 4 | 6 | 58 |
| Зачет с оценкой | | 4 | | | |
| ИТОГО: контроль | | 24 | | | |
| ИТОГО | | 432 | 24 | 36 | 348 |

Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|--|---|-------------|----------------------------------|--------------|
| 1 курс, зимняя сессия (1 семестр) | | | | 18 |
| 1. | Живопись как вид изобразительного искусства. | Лек. | Индивидуальная творческая работа | 8 |
| 2. | Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве. | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 10 |
| 1 курс, летняя сессия (2 семестр) | | | | 18 |
| 3. | Живопись и изобразительные средства. | Лек. | Индивидуальная творческая работа | 9 |
| 4. | Виды живописи. | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 9 |
| 2 курс, зимняя сессия (3 семестр) | | | | 18 |
| 5. | Станковая живопись. | Лек. | Индивидуальная творческая работа | 8 |
| 6. | Техники и материалы станковой живописи. | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 10 |

| | | | | |
|--|--|------|----------------------------------|------------|
| 2 курс, летняя сессия (4 семестр) | | | | 18 |
| 7. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 18 |
| 3 курс, зимняя сессия (5 семестр) | | | | 18 |
| 8. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | ЛР. | Индивидуальная творческая работа | 18 |
| 3 курс, летняя сессия (6 семестр) | | | | 18 |
| 9. | Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи. | Лек. | Индивидуальная творческая работа | 18 |
| ИТОГО | | | | 108 |

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.

Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий).

Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония.

Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы учебные и творческие. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Литература: [1, 5]

Тема 2: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.

Академическая живопись как основа реалистического направления в изобразительном искусстве. Краткая характеристика общих принципов и методов акварельной техники. Ахроматические и хроматические цвета.

Основные и дополнительные цвета. Техника письма в акварели. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Выполнение «подготовительного упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика написания этюда в технике акварели?
2. Основные цвета.
3. Хроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 3: Живопись и изобразительные средства.

Основные закономерности цвето-тонального решения натюрморта. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя).

Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.

Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Техника гуаши. Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Выполнение живописного этюда натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Композиционное решение натюрморта. Выполнение этюда различными приемами работы в технике акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

Литература: [1, 2, 4]

Тема 4: Виды живописи.

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде.

Выполнение живописного этюда натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне (итоговое задание). Достижение выразительности в однослойной акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

Литература: [3, 5]

Тема 5: Станковая живопись.

Станковая живопись и ее отличие от других видов живописи. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

Литература: [3, 5]

Тема 6: Техники и материалы станковой живописи.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрыть холст готовыми цинковыми белилами.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного, клеевой грунт сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым.

Желатиновый грунт приготавливается следующим образом: в 100 гр раствора желатины размешивают 20 гр цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы.

Казеиновый грунт состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу. Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение живописного этюда натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Клеевой грунт и его виды. Масляный грунт, его особенности и способы нанесения на поверхность.
2. Изображение предметов разной фактуры и материала, с учетом колористики.
3. Виды масляных, акриловых и темперных красок?

Литература: [3, 5]

Тема 7: Жанры живописи.

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение ахроматического этюда гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль» (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Литература: [3, 5]

Тема 8: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Особенности работы над разными жанрами живописи. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Принципы работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры окружения. Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Передача цветовой взаимосвязи, теплохолодность.

Выполнение живописного этюда одетой фигуры человека в интерьере. Единство и цельность изображения фигуры и интерьера (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [5]

Тема 9: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.

Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особен-

сти гуашевых красок. Разновидности нанесения краски на основу. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компонировка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций.

Выполнение кратковременного этюда поленной одетой фигуры. Подмалевок. Целостность цветовых отношений (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки. Разность задач.

Литература: [2, 4, 5]

Тема 10: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Способы гармонизации живописной композиции обнаженной модели. Основные характеристики и особенности цвета тела человека в среде. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Этюды обнаженной фигуры человека по памяти.

Выполнение кратковременного этюда обнаженной женской фигуры в легком движении (итоговое задание). Теплохолодность в живописи обнаженной фигуры. Принципы передачи пластики и движения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде обнаженной женской фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [6, 7]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача стоит.

Для лабораторных работ используются:

- а) 1 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;

б) 2 и 3 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплостыдность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение природы, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений природы;
4. Нахождение и конструктивное построение форм природы с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
8. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в учебной мастерской, программой предусмотрены самостоятельные упражнения. Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. На заочном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные в течение семестра. Зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Для тех, кто обучается по заочной форме просмотр программных заданий по живописи, выполненных в межсессионное и отчетное время проводится кафедрой в зачетный период в установленные сроки. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

| № | Наименование раздела (темы) | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом |
|----|---|---|---|
| 1. | Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). | 25 |
| 2. | Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса. | Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру. | 33 |
| 3. | Живопись и изобразительные средства. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). | 20 |
| 4. | Виды живописи. | Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру. | 18 |
| 5. | Станковая живопись. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). | 25 |
| 6. | Техники и материалы станковой живописи. | Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру. | 33 |
| 7. | Жанры живописи. | Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 2 шт. | 18 |
| 8. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюр-морт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру. | 40 |

| | | | |
|-----|--|--|----|
| 9. | Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.). | Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. | 58 |
| 10. | Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи. | Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. | 58 |

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.

Задание итоговое – выполнить «Подготовительные упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Цели и задачи: изучение свойств акварели, теории и практики смешивания красок, наложения одного прозрачного слоя на другой.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.

Тема 3: Живопись и изобразительные средства.

Задание – выполнить этюд «Натюрморт из 3–5 предметов, с включением складок».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 4: Виды живописи.

Задание итоговое – выполнить «Этюд натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.

Тема 6: Техники и материалы станковой живописи.

Задание итоговое – выполнить «Живописный этюд головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и колорита.

Материал: холст, размер 40x50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 7: Жанры живописи.

Задание – выполнить «Живописный этюд портрета с руками».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса (портрета с руками) в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения.

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 2 шт.

Тема 8: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Задание итоговое – выполнить «Живописный этюд одетой фигуры человека в интерьере».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 9: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Задание итоговое – выполнить «Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, колорита.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

Тема 10: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание итоговое – выполнить «Кратковременный этюд одетой фигуры с предметом в руках».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, колорита.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: 20x30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---------------------------|---------------------------|--|--|
| ОПК-8.3 ПК-2.1 | Собеседование | Низкий – ниже порогового (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Средний – базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |
| | | Низкий (неудовлетворительно) | Задание студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ОПК-8.3</p> <p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5</p> | <p>Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа</p> <p>Контрольная работа (итоговое задание)</p> <p>Зачет с оценкой</p> | | <p>ошибки и неточности в пропорциях и построении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает трудности в практическом применении знаний в области живописи; • Не может владеть кистью, нарушая технику нанесения краски посредством мазка; • Не умеет применять знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в живописи; • Не владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Не владеет знаниями гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на низком уровне. |
| | | <p>Пороговый (удовлетворительно)</p> | <p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний основ живописи; • Слабо владеет кистью, допуская погрешности в технике нанесения краски посредством мазка; • Выразительность живописного этюда находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | | <p>живописи на среднем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворительно владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Имеет представление о знаниях гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на среднем уровне. |
| | | <p>Базовый (хорошо)</p> | <p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ природы; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания в области живописи с практической деятельностью; • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тонально-цветовых характеристик природы. • Применяет знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в живописи на приемлемом уровне; • Хорошо владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Достаточно хорошо владеет знаниями гармонизации цвета. • Хорошо развитое цветовое видение природы. |
| | | | <p>Задание выполнено в максимальном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; |

| | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| | | <p>Высокий (отлично)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Четко выстроена конструкция задания с соблюдением последовательности; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения в области живописи с практической деятельностью; • Отлично владеет кистью и техникой нанесения краски посредством мазка; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в живописном задании; • Выразительность задания находится на отличном уровне; • Отлично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на высоком уровне; • Отлично владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Отлично владеет знаниями гармонизации цвета. • Развитие цветового видение натуры находится на высоком уровне. |
|--|--|------------------------------|---|

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций.

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной и межсессионной работы студентов, а также качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа;
2. Контрольная работа (итоговое задание).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ: зачет с оценкой.

Перед каждой формой аттестации (зачет с оценкой) проводится собеседование (консультация). Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете. Вопросы для подготовки к зачету с оценкой, в случае необходимости, преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка 5 (отлично, зачет с оценкой, зачет) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач экзаменационного задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: этюд грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, цветовая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие цвето-тональные отношения, присутствует живописность пятна и разбор его теплохолодности. Студент проявил умения отбирать в натуре главное и второстепенное.

Оценка 4 (хорошо, зачет с оценкой, зачет) ставится при неполном завершении живописного задания: недостаточно четком выявлении живописных особенностей природы, но в целом построение и цвето-тональные отношения этюда выдержаны на должном уровне. Компонировка этюда и прописка деталей на хорошем уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно, зачет с оценкой, зачет) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи натурального задания, слабо выполнил построение и цвето-тональную моделировку объема формы. Имеется примерное представление о технике живописи. Есть недоработки в разборе больших цветовых отношений. Теплохолодность живописи слабо разобрана.

Оценка 2 (неудовлетворительно, незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: нечетко и неубедительно решил задачи. Плохо пред-

ставляет конечный результат работы. В целом живописный этюд выполнен на слабом уровне и требуют своей доработки.

***Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (1 семестр)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
летняя сессия (2 семестр)***

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (3 семестр)***

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
летняя сессия (4 семестр)***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра

ра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (5 семестр)***

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
летняя сессия (6 семестр)***

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 2

Контрольные задания для оценки результатов

| Семестры, темы заданий | Оценочные средства | Критерии оценки |
|---|---------------------------------------|------------------------|
| 1 семестр: «Подготовительные упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)» | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |
| 2 семестр: «Этюд натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями». | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |
| 3 семестр: «Живописный этюд головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне». | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |

| | | |
|--|---------------------------------------|-----------|
| 4 семестр: «Живописный этюд одетой фигуры человека в интерьере». | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |
| 5 семестр: «Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры». | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |
| 6 семестр: «Кратковременный этюд одетой фигуры с предметом в руках». | Контрольная работа (итоговое задание) | Таблица 1 |

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. (5 экз.)
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. (24 экз.)
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. (5 экз.)

4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. (14 экз.)

5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. (5 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <https://tvkinoradio.ru/article/article8611-10-knig-po-kompozicii> книги по композиции;

5. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t172/> секреты композиции;

6. <http://zaholstom.ru/?p=1808> темы на уроках композиции;

7. <http://www.twirpx.com/files/art/drawing/dptf/composition/> всё для студента;

8. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/04/04/osnovy-kompozitsii> основы композиции;

9. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html что такое композиция.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензи-

онным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская масляной живописи (ауд. 305)

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Стул (25 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024 г.).