

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 07:44:47

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический
университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан естественно-географического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

И.А. Трофимцова

«29» декабря 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
18.02.12 Технология аналитического контроля
химических соединений**

**Квалификация выпускника
Техник**

**Принята на заседании кафедры
педагогики и методики начального образования
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 21 |
| 5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 30 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины формирование систематизированных знаний по литературе.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Литература» (СОО.01.02) входит в образовательный цикл среднего общего образования по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

1.3 Дисциплина направлена на достижение:

личностных результатов:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,
 - способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,
 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире,
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания с соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности,
 - эстетическое отношение к миру,
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов,
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- метапредметных результатов:*
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в неявной и скрытой, основной и второстепенной информации,
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,
- сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка, сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста,
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме.
- сформировать устойчивость интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним,
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений,
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью,
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры,
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения,
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания,
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Литература» составляет 108 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов.

Программа предусматривает изучение материала на уроках. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 100 |
| в том числе: | |
| - лекции, уроки | 100 |
| - практические занятия | |
| - лабораторные занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 8 |
| Консультации | |
| Промежуточная аттестация: зачет | |

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов |
|--|---|-------------|
| Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | Содержание учебного материала | |
| | 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 2 |
| | 2. Специфика литературы как вида искусства. | |
| | 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. | |
| | 4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | |
| 5. Значение литературы при освоении профессий СПО | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века. | | 4 |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|
| Тема 1.1 Обзор культуры. Романтизм | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. | |
| | 2. | Романтизм. | |
| | 3. | Особенности русского романтизма. | |
| | 4. | Литературные общества и кружки. | |
| | 5. | Зарождение русской литературной критики. | |
| | 6. | Становление реализма в русской литературе. | |
| | 7. | Русское искусство. | |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. | Становление реализма в творчестве Пушкина. | |
| | 3. | Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. | |
| | 4. | Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. | |
| | 5. | Жизнь произведений А. С. Пушкина в других видах искусства. | |
| | 6. | Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. | |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Лирика | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. | |
| | 3. | Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | |
| | 4. | Тема одиночества в лирике Лермонтова. | |
| | 5. | Поэт и общество. | |
| Тема 1.4 Н.В. Гоголь. «Портрет» | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | |
| | 3. | Особенности сатиры Гоголя. | |
| | 4. | Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века. | | | 28 |
| Тема 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза» | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. | |
| | 2. | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». | |
| | 3. | Газета «Колокол», общественно-политическая деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. | |
| | 4. | Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). | |
| | 5. | Новые типы героев в русской литературе. | |
| | 6. | Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. | |

| | | |
|--|--|---|
| | Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | |
| | 7. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | |
| | 8. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. | |
| | 9. Позиция автора и его идеал. | |
| Тема 2.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | Содержание учебного материала | |
| | 1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. | 2 |
| | 2. Свообразие сюжета и жанра произведения. | |
| | 3. Проблема русского национального характера в романе. | |
| | 4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. | |
| | 5. Оценка романа «Обломов» в критике Н.Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др. | |
| Тема 2.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Содержание учебного материала | |
| | 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). | 2 |
| | 2. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). | |
| | 3. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). | |
| | 4. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | |
| Тема 2.4 Базаров в системе действующих лиц | Содержание учебного материала | |
| | 1. Базаров и Кирсановы. | 2 |
| | 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | |
| | 3. Базаров и родители. | |
| Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский. Обзор романа «Что | Содержание учебного материала | |
| | 1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. | 2 |
| | 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в | |

| | | |
|---|--|---|
| делать?» | романе. | |
| | 3. Особенности жанра и композиции романа. | |
| | 4. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. | |
| | 5. «Женский вопрос» в романе. | |
| | 6. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. | |
| | 7. Противопоставление «новых людей» старому миру. | |
| | 8. Роль снов Веры Павловны в романе. | |
| | Тема 2.6 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» | |
| Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города» (Избранные главы) | Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. 3. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности | Содержание учебного материала 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Преступление и наказание». 3. Своеобразие жанра. 4. Особенности сюжета. 5. Отображение русской действительности в романе. 6. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 7. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. 8. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 9. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. 10. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 2 |
| Тема 2.9 | Содержание учебного материала | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Сны Раскольникова. | 1. | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | |
| | 1. | Эволюция идеи «двойничества». | |
| | 2. | Страдание и очищение в романе. | |
| | 3. | Символические образы в романе. | |
| | 4. | Символическое значение образа «вечной Сонечки». | |
| | 5. | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | |
| | 6. | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | |
| | 7. | Петербург Достоевского. | |
| | 8. | Библейские мотивы в произведении. | |
| 9. | Споры вокруг романа и его главного героя. | | |
| Тема 2.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1. | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. | | |
| 2. | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | | |
| 3. | Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | | |
| Тема 2.12 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова. | Содержание учебного материала | | 1 |
| 1. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | | |
| 2. | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | | |
| Тема 2.13 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой. Женские образы в романе. | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1. | Женские образы в романе. | | |
| 2. | Авторский идеал семьи в романе. | | |
| Тема 2.14 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1. | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | | |
| 2. | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | |
| Тема 2.15 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. | Содержание учебного материала | | 1 |
| 1. | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». | | |
| 2. | Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | | |
| Тема 2.16 Художественное совершенство рассказов | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | | |

| | | |
|---|---|----------|
| А.П. Чехова | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. | |
| | 2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | |
| Тема 2.17 А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад» | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | |
| | 2. История создания, жанр, система персонажей. | |
| | 3. Сложность и многозначность отношений между персонажами. | |
| | 4. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. | |
| | 5. Сочетание комического и драматического в пьесе Вишневый сад». | |
| | 6. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». | |
| | 7. Смысл названия пьесы. | |
| | 8. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. | |
| | 9. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | |
| 10. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | |
| Раздел 3. Поэзия 2 половины 19 века | | 8 |
| Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Темы лирики | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | |
| | 3. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | |
| Тема 3.2 А.А. Фет. Темы лирики | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | |
| | 3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | |
| Тема 3.3 А.К. Толстой. Темы лирики | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. | |
| | 2. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | |
| | 3. Многожанровость наследия А. К. Толстого. | |
| | 4. Сатирическое мастерство А.К.Толстого. | |
| Тема 3.4 Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Гражданская позиция поэта. | |
| | 3. Журнал «Современник». | |
| | 4. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860—1870-х годов. | |
| | 5. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | |
| | 6. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | |
| 7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, | | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | |
| | 8. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | |
| Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | | 16 |
| Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | |
| | 2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. | |
| | 3. Расцвет русской религиозно-философской мысли. | |
| | 4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. | |
| | 5. Основные тенденции развития прозы. | |
| | 6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | |
| | 7. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). | |
| | 8. Дискуссия о кризисе реализма. | |
| | 9. Обращение к малым эпическим формам. | |
| | 10. Модернизм как реакция на кризис реализма. | |
| 11. Журналы сатирического направления («Сатирикон»), | | |
| Тема 4.2 И.А. Бунин. Философская лирика. Проза | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | |
| 3. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | | |
| Тема 4.3 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традицииромантизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | |
| 3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история | | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>4. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> | |
| Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>2. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>5. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>6. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>7. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>8. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p> <p>9. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> | 2 |
| Тема 4.5 Акмеизм. Н.С. Гумилев | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>2. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> | 2 |
| Тема 4.6 | Содержание учебного материала | 2 |

| | | | |
|--|---|--|----------|
| Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия | 1. | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. | |
| | 2. | Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | |
| | 3. | Новокрестьянская поэзия. | |
| | 4. | Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | |
| Тема 4.7 М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне» | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. | М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. | |
| | 3. | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | |
| | 4. | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в Авторская позиция и способы ее выражения. | |
| 5. | Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | | |
| Тема 4.8 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. | Природа социальных противоречий в изображении поэта. | |
| | 3. | Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | |
| 4. | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор) | | | 8 |
| Тема 5.1 Противоречивость литературы 20-х гг. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | |
| | 2. | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | |
| | 3. | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). | |
| 4. | Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). | | |

| | | |
|---|--|-----------|
| | 5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | |
| Тема 5.2 В.В. Маяковский. Ранняя лирика | Содержание учебного материала | |
| | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблемы духовной жизни. | 2 |
| | 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное | |
| | 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | |
| | 4. Характер и личность автора в стихах о любви. | |
| 5. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | | |
| Тема 5.3 С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина | Содержание учебного материала | |
| | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 2 |
| | 2. Поэтизация русской природы, русской деревни. | |
| | 3. Развитие темы родины как выражение любви к России. | |
| 4. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | |
| Тема 5.4 А.А. Фадеев. Обзор романа «Разгром» | Содержание учебного материала | |
| | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 2 |
| | 2. Роман «Разгром». | |
| | 3. Гуманистическая направленность романа. | |
| | 4. Долг и преданность идее. | |
| | 5. Проблема человека и революции. | |
| | 6. Новаторский характер романа. | |
| | 7. Психологическая глубина изображения характеров. | |
| | 8. Революционная романтика. | |
| 9. Полемика вокруг романа. | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг. | | 12 |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е гг. М.И.Цветаева. Основные темы творчества | Содержание учебного материала | |
| | 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. | 2 |
| | 2. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). | |
| | 3. Первый съезд советских писателей и его значение. | |
| | 4. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | |
| | 5. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. | |
| | 6. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | |
| | 7. Сведения из биографии. | |
| 8. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и | | |

| | | |
|--|--|--|
| | литературные образы и мотивы в лирике. | |
| | 9. Своеобразие поэтического стиля. | |
| Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. |
| | 2. | Противостояние поэта «веку-волкодаву». |
| | 3. | Поиски духовных опор в искусстве и природе. |
| Тема 6.3 А.П. Платонов. Рассказ «Впрекрасном и яростном мире». | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Творчество А. П. Платонова. |
| | 2. | Сведения из биографии. |
| | 3. | Поиски положительного героя писателем. |
| | 4. | Единство нравственного и эстетического. |
| | 5. | Груд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. |
| | 6. | Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). |
| 7. | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | |
| Тема 6.4 И.Э. Бабель. Обзор романа «Конармия» | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Сведения из биографии писателя. |
| | 2. | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. |
| | 3. | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». |
| | 4. | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. |
| Тема 6.5 | Содержание учебного материала | |
| М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Мargarита» | 1. | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). |
| | 2. | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. |
| | 3. | Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». |
| | 4. | Роман «Мастер и Margarита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. |
| Тема 6.6 А.Н. Толстой. Обзор романа «Петр I» | Содержание учебного материала | |
| | 1. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). |
| | 2. | Тема русской истории в творчестве писателя. |
| | 3. | Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос |

| | | |
|---|---|----------|
| | борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | |
| Тема 6.7 М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон» | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | |
| | 2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | |
| | 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 6 |
| Тема 7.1 Реалистическое и романтическое изображение войны | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | |
| | 2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). | |
| | 3. Кинематограф героической эпохи. | |
| | 4. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | |
| | 5. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | |
| | 6. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | |
| | 7. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | |
| | 8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | |
| Тема 7.2 А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием» | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. | |
| | 3. Любовь как основная тема поэта. | |
| | 4. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. | |
| | 5. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | |

| | | |
|--|--|-----------------|
| <p>Тема 7.3 Б.Л. Пастернак. Лирика. Обзор романа «Доктор Живаго»</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | <p>2</p> |
| <p>Тема 7.4 А.Т. Твардовский. Лирика</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). 2. Особенности поэтического мира. Автобиографизм 3. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. 4. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. 5. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния или личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». | <p>2</p> |
| <p>Раздел 8. Особенности развития литературы 50-80-х гг.</p> | | <p>5</p> |
| <p>Тема 8.1 Многонациональная советская литература</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. 2. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. 3. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 4. Реалистическая литература. 5. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. 6. Многонациональность советской литературы. | <p>1</p> |
| <p>Тема 8.2 Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-80-е гг</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. 2. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | <p>1</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| | 3. Изображение жизни советской деревни. Глубина, духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | |
| | 4. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | |
| | 5. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | |
| | 6. Развитие жанра фантастики. Многонациональность | |
| Тема 8.3 Творчество поэтов 50-80-х гг. Авторская песня | Содержание учебного материала | |
| | 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | |
| | 2. Лирика поэтов-фронтовиков. | |
| | 3. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | |
| | 4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, | |
| | 5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика | 1 |
| | 6. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. | |
| | 7. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | |
| | 8. Романтический бунт и ирония в лирике В.С. Высоцкого. | |
| Тема 8.4 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Содержание учебного материала | |
| | 1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | |
| | 2. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. | |
| | 3. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | |
| | 4. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | |
| | 5. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 2 |
| | 6. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. | |
| | 7. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг. | | 9 |
| Тема 9.1 Обзор произведений конца 1989-2000 гг. | Содержание учебного материала | |
| | 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | 2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. | |
| | 3. Отражение постмодернистского мироощущения в | |
| | 4. Основные направления развития современной литературы. | |
| | 5. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. | |
| | 6. Драматургия постперестроечного времени. | |
| Тема 9.2 Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина | Содержание учебного материала | |
| | 1. Народные заботы в произведениях В. Астафьева. Речь героев и речь автора | |
| | 2. Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина. | |
| | 3. Природа как живописный и музыкальный камертон повествования в произведениях «Живи и помни», «Прощание с Матерой». | 2 |
| | 4. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. | |
| | 5. Шукшинский рассказ: история души. | |
| | 6. Шукшинский герой: судьба чудака. | |
| Тема 9.3 Новое осмысление человека на войне | Содержание учебного материала | |
| | 1. Юность и война. | |
| | 2. Обзор творчества К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Воробьёва и В. Быкова | 1 |
| Тема 9.4 Русское литературное зарубежье 1920-1990-е гг. (три волны) | Содержание учебного материала | |
| | 1. Первая волна эмиграции русских писателей. | |
| | 2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. | |
| | 3. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского. | |
| | 4. Вторая волна эмиграции русских писателей. | 2 |
| | 5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. | |
| | 6. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | |
| | 7. Третья волна эмиграции. | |
| | 8. Возникновение диссидентского движения в СССР. | |
| | 9. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | |
| Тема 9.5 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг. | Содержание учебного материала | |
| | 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. | |
| | 2. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | |
| | 3. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. | 2 |
| | 4. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. | |

| | | |
|--|--|------------|
| | 5. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | | 8 |
| Промежуточная аттестация: зачет | | |
| Всего: | | 108 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы – учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Музейная коллекция в литературно-краеведческом музее.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Литература

1. Белокурова, С. П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум: среднее общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 176 с.

2. Белокурова, С. П. Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471491>

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/467570>

5. Сухих, И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 272 с.

6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/474617>

Базы данных и информационно-справочные системы

1. Словарь литературоведческих терминов. - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru>

2. Библиотека «Золотой фонд мировой литературы». - Режим доступа: <http://lib.rin.ru>

3. Русский филологический портал. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/default.htm>

Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, тестирования, докладов, сочинений, а также выполнения обучающимися контрольных работ, тематических заданий, подготовка сообщений.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля результатов обучения |
|--|---|
| <p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p> <p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <p>Умение определять род и жанр произведения.</p> <p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Умение выявлять авторскую позицию.</p> | <p>Тестирование, доклад, сообщение, сочинение, тематические практические задания.</p> <p>Рубежный контроль: контрольные работы по темам и разделам.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p> <p>Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p> <p>Умение воспроизводить содержание литературных произведений.</p> <p>Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> | |
|--|--|

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки сформированности компетенций

Вариант 1

Часть 1

1. Соотнесите стихотворение и его тему:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| А) «Зимнее утро» | 1) дружба |
| Б) «К Чаадаеву» | 2) пейзажная |
| В) «Пророк» | 3) свободолюбивая |
| Г) «19 октября» | 4) любовная |
| Д) «На холмах Грузии» | 5) поэт и поэзия |

2. Соотнесите стихотворение и его жанр:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| А) «И. Пущину» | 1) песнь |
| Б) «Песнь о вещем Олеге» | 2) элегия |
| В) «На холмах Грузии» | 3) послание |

3. Определите стихотворный размер:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем...

1. Хорей
2. Ямб
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

4. Какой художественный прием использован в строках?

"Все злей метель и с каждою минутой / Сердито рвет последние листы"

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) антитеза
- Г) сравнение

5. Определить последовательность событий в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»:

- 1 – Невский проспект «покрывается чиновниками».
- 2 – На Невском проспекте встретились поручик Пирогов и художник Пискарев.
- 3 – На Невском прогуливаются гувернеры «с своими питомцами».
- 4 – По Невскому проспекту «плетется нужный народ».

6. Соотнесите автора и произведения:

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) Н.В.Гоголь

- А) «Метель»
- Б) «Нос»
- В) «Маскарад»

7. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

8. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
- Г) профессия врача

9. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!».

- А) олицетворение;
- Б) сравнение;
- В) оксюморон;
- Г) гипербола.

10. Соотнесите:

| | |
|---------------|----------------------------|
| 1. Блок | А. Владимир Владимирович |
| 2. Маяковский | Б. Иван Алексеевич |
| 3. Цветаева | В. Александр Александрович |
| 4. Ахматова | Г. Марина Ивановна |
| 5. Бунин | Д. Сергей Александрович |
| 6. Есенин | Е. Анна Андреевна |

Часть 2

1. Дайте определение понятию

Лирический герой – это...

2. В приведенных строчках из стихотворения М.Ю. Лермонтова пример антитезы _____

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –
Такая пустая и глупая шутка...

3. Продолжите высказывание

Поэзия А. Блока относится к периоду, обозначенному в русской литературе как...

4. Дайте определение понятию

Гипербола – это...

5. Продолжите высказывание

Жанр произведения Л.Н. Толстого литературоведы определяют как..

6. Назовите особенности «Серебряного века» русской литературы. Назовите основных представителей и литературные течения.

Николай Заболоцкий «Движение»

Сидит извозчик, как на троне,
Из ваты сделана броня,
И борода, как на иконе,
Лежит, монетами звеня.
А бедный конь руками машет,
То вытянется, как налим,
То снова восемь ног сверкают
В его блестящем животе.

1927 г.

7. Определите тему стихотворения и его идею (сформулируйте сами или подтвердите сточками из стихотворения)

8. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение?

9. Какие образы в нашем воображении порождают строки стихотворения?

10. Какие средства художественной выразительности помогают автору передать свою мысль, приведите примеры.

КЛЮЧИ Вариант 1

Часть 1

| | | | | | | | | | |
|------------|--------|---|---|---------|--------|---|---|---|--------------|
| A2B3B5Г1Д4 | A3B1B2 | 2 | Б | 4,3,1,2 | 1A2B3Б | Б | В | В | 1B2A3Г4E5B6Д |
|------------|--------|---|---|---------|--------|---|---|---|--------------|

Часть 2

1. Лирический герой – это... условный образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.

2. Антитеза: Рано иль поздно;

3. Поэзия А. Блока относится к периоду, обозначенному в русской литературе как... «серебряный век»

4. Гипербола – это... поэтический приём чрезмерного преувеличения с целью усиления впечатления.

5. Жанр произведения «Война и мир» Л.Н. Толстого литературоведы определяют как... роман-эпопея.

6. Назовите особенности «Серебряного века» русской литературы. Назовите основных представителей и литературные течения.

Особенности серебряного периода:

- употребление символизма;
 - содержание произведений становилось все более мистическим и загадочным;
 - выразительной стала художественная впечатлительность на страницах произведений;
- Представители «серебряного века» русской литературы: А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Цветаева, В. Маяковский, С. Есенин, О. Мандельштам, А. Мариенгоф. Направления: 1) реализм, 2) модернизм.

7. Тема стихотворения – образ движения (грациозного животного). Образ коня становится символом, соотносящимся с идеей динамики, вынесенной в название стихотворения. Изображение животного начинает оценочный эпитет «бедный», который передает сочувствие лирического героя к нелегкой доле коня-труженика. Традиционный ход предваряет авангардистское описание, щедро «приправленное» фантастическими деталями. Образ наделяется руками и восемью ногами. Герой-наблюдатель фиксирует движения коня, и это занятие напоминает работу кинооператора. На первом «кадре» изображены вытянутое тело и ноги животного. Удлиненная форма порождает сравнение с пресноводной рыбой. На втором – конь отталкивается от земли, собрав ноги под животом. Стремительность передвижения порождает зрительную иллюзию, что у бегущего непарнокопытного больше четырех конечностей.

8. Комическая солидность облика возницы и сочувствие к нелегкой доле коня-труженика.

9. Какие образы в нашем воображении порождают строки стихотворения?

10. Внимание автора привлекают фигуры двух персонажей: возницы и его коня. С их помощью выявляется основная оппозиция художественного текста – антитеза статики и движения.

Новаторская образность контрастирует с подчеркнута классической формой текста, написанного четырехстопным ямбом. Во второй части произведения автор позволяет себе отойти от канонов размера и принципов перекрестной рифмовки.

Вариант 2

Часть 1

1. Соотнесите название стихотворения и его адресата:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| А) «Я помню чудное мгновенье...» | 1) Н.Н. Гончарова |
| Б) «Мадонна» | 2) А. Оленина |
| В) «Я вас любил...» | 3) А.П. Керн |

2. Какой принцип положен в основу стихотворения «Анчар»:

- А) антитеза
- Б) зеркальная композиция
- В) последовательность изложенных событий

3. Определите стихотворный размер:

*Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела*

- А) хорей
- Б) ямб
- В) дактиль

4. Какой художественный прием использован в строках?

"Играют волны - ветер свищет, / И мачта гнется и скрипит..."

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) антитеза
- Г) сравнение

5. Определить последовательность событий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Письмо Раскольникову от матери
2. Самоубийство Свидригайлова
3. Смерть Мармеладова
4. Сон Раскольникова

6. Соотнесите литературное направление и произведения (к одному направлению нужно подобрать два произведения):

- 1) Романтизм
- 2) Реализм

- А) «Метель» Пушкина
- Б) «Мцыри» Лермонтова
- В) «Шинель» Гоголя
- Г) «Бахчисарайский фонтан» Пушкина

7. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

8. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попытками помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве

9. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий небосвод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»?

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора

В) эпитет

10. Соотнесите:

| | |
|---------------|----------------------------|
| 1. Есенин | А. Владимир Владимирович |
| 2. Бунин | Б. Сергей Александрович |
| 3. Блок | В. Александр Александрович |
| 4. Ахматова | Г. Марина Ивановна |
| 5. Маяковский | Д. Анна Андреевна |
| 6. Цветаева | Е. Иван Алексеевич |

Часть 2

1. Дайте определение понятию

Сюжет – это..

2. Поэзия А.С. Пушкина относится к периоду, обозначенному в русской литературе как... «золотой век русской поэзии».

3. Дайте определение понятию

Метафора – это...

4. Продолжите высказывание

Жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон» литературоведы определяют как...

5. Назовите особенности «Золотого века» русской литературы. Назовите основных представителей и литературные течения.

Александр Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

1966

7. Определите тему стихотворения и его идею (сформулируйте сами или подтвердите сточками из стихотворения)

8. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение?

9. Какие образы в нашем воображении порождают строки стихотворения?

10. Какие средства художественной выразительности помогают автору передать свою мысль, приведите примеры.

КЛЮЧИ Вариант 2

Часть 1

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|------|--------|---|---|---|--------------|
| АЗБ1В2 | А | Б | Б | 1432 | 1АБГ2В | Б | В | В | 1Б2ЕЗВ4Д5А6Г |
|--------|---|---|---|------|--------|---|---|---|--------------|

ЧАСТЬ 2

1. Сюжет – это... основа формы произведения, последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении.

2. Антитеза: в стране далекой – в краю родном; буря – покой.

3. **Метафора** – это... слово или выражение, употребляемое в переносном значении или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

4. **Жанр** произведения М. Шолохова «Тихий Дон» литературоведы определяют как... роман-эпопея.

5. Особенности:

- востребованность романтизма, в котором чувства имели приоритет над разумом;
- создание литературных шедевров в жанре сентиментализма;
- середина Золотого века отмечена сменой романтизма и сентиментализма на **реализм**;
- актуальной считается **народная поэма** Золотого века.

Основные направления: романтизм, реализм, декаденство.

• Представители: Ф.М. Достоевский; А.С. Пушкин; И.А. Гончаров; Н.В. Гоголь; Л.Н. Толстой; Н.М. Карамзин; М.Е. Салтыков-Щедрин; И.С. Тургенев; А.П. Чехов; А.С. Грибоедов; Е.А. Баратынский; В.А. Жуковский; И.А. Крылов; В.К. Кюхельбекер; А.И. Одоевский; К.Ф. Рылеев.

Самым значительным направлением в поэзии Золотого века стал романтизм, утверждающий самоценность духовно-творческой силы человека, изображающий буйство страстей и твердость характера, а также власть природы.

Александр Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

1967

7. Определите тему стихотворения и его идею (сформулируйте сами или подтвердите сточками из стихотворения)

Тема и идея: душераздирающие размышления поэта, оставшегося в живых в жестокой, кровопролитной войне и испытывающего угнетаемое чувство вины по отношению к погибшим товарищам и их семьям. «Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны...», «...Что я их мог, но не сумел сберечь, —...»

8. Композиционная структура стихотворения является уникальной и строится на основе одного драматического предложения, состоящего из шестистишия, подчеркивающего глубокое, философское повествовательное содержание. Многократность повторения одной и той же фразы в виде «все же», акцентирует безысходность возникающего чувства вины и отсутствия выхода из этой ситуации.

9. Исповедь человека, делящегося своими переживаниями.

10. Старше и моложе – это эпитеты в контексте стихотворения.

В тексте стихотворения много глаголов, передающих мысли автора.

Лексические повторы в последней строке (всё же) закрепляют ощущение тоски.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

| Оценочное средство | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|--------------------|--|
| Сочинение | Оценка «2» ставится в случае, если работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. |
| | Оценка «3» ставится в случае, если в работе допущены существенные отклонения, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов |
| | Оценка «4» ставится в случае, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. |
| | Оценка «5» ставится в случае, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. |
| Тест | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |

Составитель: Федорова А.В., преподаватель СПО

5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 2 от «5» октября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|--|--|
| № изменения: 1 | |
| № страницы с изменением: 21 | |
| Из пункта 3.2 исключить: | |
| 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) | |

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «23» мая 2024 г.).