



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ<br/>ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                  | <b>10</b> |
| <b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>   | <b>14</b> |
| <b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)<br/>УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>                  | <b>33</b> |
| <b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ<br/>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>                       | <b>45</b> |
| <b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С<br/>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b> | <b>45</b> |
| <b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>  | <b>45</b> |
| <b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>  | <b>46</b> |
| <b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>   | <b>47</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** подготовка студентов к самостоятельной творческой деятельности в процессе проектирования предметов декоративно-прикладного характера; знакомство студентов с основами изображения и конструирования в декоративно-прикладном искусстве, с историей, традициями народного декоративно-прикладного искусства России.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» относится к дисциплинам обязательной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1.О.37).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-8, ПК-2

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.2 – **готов** выполнять основные виды технологического регулирования оборудования, осуществлять выбор оборудования и оснастку рабочих мест;

ПК-2.4 – **способен** осуществлять обоснованный выбор способов технологической обработки и технологических режимов производства изделий, их изготовление;

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- знать виды декоративно-прикладного творчества и их историческое наследие в контексте отечественной, региональной и этнографической культур;
- знать технические и художественные приемы плетения и росписи по дереву.

**уметь:**

- уметь различать образцы народного творчества изученных центров и промыслов;
- освоить технические и художественные приемы плетения и росписи по дереву;
- уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области ДПИ;
- создать авторский методический фонд по различным видам декоративно-прикладного творчества, включающий литературу по ДПИ, картотеки, разработки занятий для учащихся различных возрастных групп, наглядные пособия (иллюстративные средства и предметы декоративно-прикладного характера);

**владеть:**

- владеть навыками работы с различными материалами;
- владеть технические и художественные приемы плетения и росписи по дереву.

Предлагаемая программа предполагает ознакомление студентов с понятием «декоративно-прикладное искусство», его связью с бытом народов мира, влиянием исторических факторов на традиции искусства и его традиционными видами.

Отбор материала определялся, прежде всего, требованиями стандарта, важностью вида искусства в отечественной и мировой художественной культуре, его своеобразием и местными традициями.

В программу включены следующие основные разделы:

1. Введение в декоративно-прикладное искусство.
2. Виды декоративно-прикладного искусства.

Содержание каждой темы строится по следующей логической схеме:

- 1) ознакомление с историей возникновения и развития и традициями данного вида декоративно-прикладного творчества;
- 2) изучение качеств используемых материалов и технологии их обработки.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Декоративно-прикладное творчество» составляет 6 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (216 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

| Вид учебной работы     | Всего часов | Семестр 6 |
|------------------------|-------------|-----------|
| Общая трудоемкость     | 216         | 216       |
| Аудиторные занятия     | 90          | 90        |
| Лекции                 | 36          | 36        |
| Лабораторная работа    | 54          | 54        |
| Самостоятельная работа | 90          | 90        |
| Вид итогового контроля | экзамен     | экзамен   |

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование раздела, тем   | Всего часов | Аудиторные |           | Сам. раб. |
|--|---|-------------|------------|-----------|-----------|
|  |   |             | ЛК         | ЛР        |           |
| <b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство</b> |   |             |            |           |           |
| 1.1  | Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры             | 8           | 2          | -         | 6         |
| 1.2  | Основы художественного изображения  | 12          | 2          | 4         | 6         |
| 1.3  | Основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве | 10          | 2          | 2         | 6         |
| <b>Раздел 2. Виды декоративно-прикладного искусства</b>      |   |             |            |           |           |
| 2.1  | Резьба и роспись по дереву  | 14          | 4          | 10        | 10        |
| 2.2  | Художественная обработка бересты  | 10          | 2          | 2         | 8         |
| 2.3  | Художественная керамика   | 17          | 4          | 4         | 9         |
| 2.4  | Макраме   | 19          | 4          | 6         | 9         |
| 2.5  | Вышивка   | 14          | 4          | 10        | 10        |
| 2.6  | Вязание крючком   | 19          | 4          | 6         | 9         |
| 2.7  | Кружевоплетение   | 16          | 4          | 4         | 8         |
| 2.8  | Аппликация. Лоскутная пластика  | 16          | 4          | 6         | 9         |
|  | Экзамен   | 36          |            |           |           |
|  | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>216</b>  | <b>36</b>  | <b>54</b> | <b>90</b> |

### Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Темы  | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|---|-------------|------------------------------|--------------|
| 1 | Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры | ЛК          | лекция                       | 2            |
| 2 | Резьба и роспись по дереву  | ЛК          | Лекция-беседа                | 4            |

|   |                                  |    |                       |   |
|---|----------------------------------|----|-----------------------|---|
| 3 | Художественная обработка бересты | ПР | Творческая мастерская | 4 |
| 4 | Художественная керамика          | ЛК | Лекция-диалог         | 2 |
| 5 | Макраме                          | ПР | Мозговой штурм        | 2 |
| 6 | Вышивка                          | ЛК | лекция                | 4 |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство

Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной

Народное декоративно-прикладное искусство как результат творчества многих поколений мастеров. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом. Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства. Значение мастера в народном искусстве. Художественная промышленность. Коллективный характер творчества. Преемственность мастерства.

Тема 1.2. Основы художественного изображения

Декор и орнамент. Утилитарность декоративного искусства. Форма, гармония пропорций. Сочетание декора с формой предмета.

Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.

Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.

Природный орнамент. Живая природа - главный элемент орнамента. Флора. Анималистические мотивы. Человек как сюжет орнамента. Неодушевленные предметы.

Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность). Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.

Стилизация. Мотивы как предметы стилизации.

Принципы построения орнамента.

Повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Распределения декора. Способы разделения украшаемых поверхностей. Расположение декора: концентрический орнамент, лучевидный орнамент, сетчатый орнамент. Виды сеток: квадратная, треугольная, прямоугольная.

Рельефный декор в различных видах декоративно-прикладного творчества. Пути осуществления рельефа.

Цвет. Контуры. Цветовая аналогия (гризайль), контраст. Выразительность.

Тема 1.3. Основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве

Основы художественного конструирования в декоративно-прикладном искусстве. Функция, форма и материал. Понятие о формообразовании.

#### Раздел 2. Виды декоративно-прикладного искусства

Тема 2.1. Резьба и роспись по дереву

Древесина – один из распространенных материалов, обладающих универсальными качествами. Текстура древесины. Цвет и блеск древесины. Характеристика пород древесины. Предварительная обработка древесины: сушка, склеивание, обжиг, крашение, отбеливание.

Виды резьбы: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная, комбинированная. Отличительные особенности резьбы различных видов. Инструменты для резьбы по дереву.

Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба. В.П. Ворносков как основоположник абрамцево-кудринской резьбы. Особенности резьбы данного центра, инструменты. Разнообразие художественного решения изделий. Тематика абрамцево-кудринских изделий. Технология окончательной отделки изделия. Тонирование. Вошение.

Богородская резьба. Виды древесины и инструмент резчика, характер построения формы скульптуры и игрушки. Тематика богородской скульптуры и игрушки. Медведь как популярный герой богородской деревянной миниатюры. Игрушки с эффектом движения. Развитие богородского искусства.

Пряничные формы как вид контррезьбы. Специфика резьбы пряничных форм. Виды пряничных форм. Народные традиции изготовления и дарения пряников.

Художественные изделия из капа и капо-корня. Методы обработки материала. Виды изделий из капа.

Виды мозаики по дереву. Инкрустация. Интарсия. Блочная мозаика, маркетри. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Приемы выполнения мозаики. Отделка мозаичного набора.

Унцукульская насечка по дереву. Разнообразие изделий дагестанских мастеров. Влияние типичных для народного искусства Кавказа промыслов на оформление изделий из древесины.

Центры росписи по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Пермгорская роспись. Роспись с выжиганием. Способы декорирования изделий. Современные направления развития промысла.

Роспись Полхов-Майдана и Крутца. Методы раскраски и их закономерность. Материалы и инструменты для росписи. Технология изготовления изделий.

Матрешка и токарные изделия с росписью. Загорск – родина русской матрешки. Особенности матрешек у мастеров различных областей. Русская матрешка из г. Семенова (Нижегородская область). Матрешка мастеров Полхов-Майдана. Кировская матрешка. Игрушка-сувенир из выточенных деталей разных размеров и форм.

#### *Практическая работа*

##### *Хохломская роспись*

Хохломская роспись. История происхождения центра хохломской росписи. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина). Материалы и инструменты для росписи. Технология обработки изделия.

Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.). Орнаментальные полосы. Композиция в хохломской росписи.

##### *Городецкая роспись*

История и традиции городецкой росписи. Материалы и инструменты для росписи. Способы построения композиций в городецкой росписи. Приемы выполнения растительных, антропоморфных и зооморфных мотивов.

#### Тема 2.2. Художественная обработка бересты

Заготовка бересты. Оборудование и инструменты для изготовления берестяных изделий. Декорирование берестяных изделий. Тиснение. Основные центры тиснения. Резьба по бересте. Инструменты для резьбы по бересте. Прорезная береста Великого Устюга. Роспись по бересте. Инструменты и оборудование. Основные центры росписи. Технология выполнения росписи по бересте.

#### Тема 2.3. Художественная керамика

Понятия: керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Способы обработки глины. История развития керамического искусства на Руси. Открытие фарфора. Современное керамическое производство. Декорирование керамических изделий, роспись ангобами. Методы обработки керамических изделий эмалями и глазурями. Первый и второй обжиги изделия. Подглазурная и надглазурная роспись.

Гжельская керамика. История развития искусства гжельского промысла. Первоначальная декоративная форма изделий. Цветовая гамма, используемая для гжельской росписи. Новая линия в развитии искусства Гжели. Причины смены характера росписи. Возрождение искусства Гжели в двадцатых годах 20 века. Мастера-художники народного промысла Гжель. Разнообразие изделий при господстве одного типа росписи – синего изображения на белом фоне.

Скопинская керамика. Скульптурность скопинских сосудов. Украшение керамики фигурными налепками. Развитие скопинской керамики на современном этапе.

Глиняная игрушка. Лепка, роспись и обжиг глиняных игрушек. История развития глиняной игрушки.

Дымковская игрушка. Истоки дымковского промысла. Характерные отличия в росписи дымковской игрушки. Технология изготовления и оформления дымковской игрушки. Мастера дымковского промысла А. А. Мезрина, О. И. Коновалова, Е. А. Кошкина и др.

Филимоновская игрушка. Художественные отличия филимоновской игрушки. Методы росписи и гамма краски. Тематика филимоновской игрушки.

Каргопольская игрушка. Сказочная и бытовая тематика игрушки. Разновидности в росписи игрушки.

Абашевская игрушка. Тематика и особенности глиняных игрушек.

Балхарская керамика. Гончарная посуда: форма, метод выполнения, декорирование. Керамическая скульптура – форма, роспись, тематика.

#### Тема 2.4. Макраме

История развития искусства плетения в России. Материалы для плетения. Обработка и подготовка материала к плетению. Инструменты и приспособления для плетения. Способы плетения. Особенности простого способа плетения. Послойное плетение одним, двумя и тремя прутьями. Рядовое плетение. Квадратное плетение. Технология ажурного плетения. Виды рисунков. Плетение веревочками – гарантия жесткости изделия. Особенности плетения различных изделий.

Общие сведения об искусстве плетения веревками. Материалы и приспособления для плетения. Способы крепления нитей.

Основные узлы макраме. Геркулесов узел, плоский, витой, квадратный узлы, пико. Основные узоры. Бриды.

Дополнительные узлы и узоры: простой узел, односторонняя и двусторонняя цепочка, фриволите, «жозефина» и др. Цепочки, шнуры, мережки. Плетение поверхностей по рисункам для вышивки крестом.

Техника плетения изделий различной формы. Плетение прямоугольной и квадратной формы. Плетение изделий от середины и от верхней части. Плетение изделий круглой и овальной формы. Плетение изделий объемной формы. Кашпо, корзины, абажуры.

Декоративные дополнения к одежде. Нагрудные украшения. Пояса. Кошельки. Сумки. Плетеные изделия в современном интерьере. Плетение изделия по выбору.

Кисти и бахрома. Обработка нижнего и боковых краев изделия.

#### Тема 2.5. Вышивка

История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Особенности технологии выполнения набора, росписи, глади и креста по счету нитей в ткани. Многообразие золотного шва. Дополнения к золотной вышивке. Лицевое шитье. Техника строчки. Виды строчки. Виды несчетной вышивки. Особенности выполнения тамбурного шва, крестика по канве, несчетной глади.

Центры вышивки в России. Северная счетная вышивка. Горьковская вышивка. Нижегородская многоцветная гладьевая вышивка. Ивановская белая строчка. Центры искусства выполнения цветной перевити. Золотошвейный промысел Тверской области. Владимирская белая гладь. Владимирские швы. Орловский спис. Центры тамбурной вышивки (Тверская, Архангельская, Орловская, Липецкая и др. области).

Орнаменты русской народной вышивки (Г.С. Маслова): геометрические мотивы, зооморфные мотивы (собственно зооморфные мотивы, орнитоморфные, терратологические мотивы), растительные орнаменты, антропоморфные мотивы (архаические, бытовые или жанровые мотивы). Семантика русской народной вышивки.

#### *Практическая работа*

##### *Вышивание простейшими швами*

Основные сведения. Инструменты и материалы. Виды швов. Счетный и свободный швы. Простейшие швы: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный. Швы на основе тамбурного шва (тамбурный шов, петелька «в прикреп», петелька «в прикреп» двумя стежками, полупетельки, «елочки», «каракули»). Швы на основе перекрещенной строчки («козлик», «перекрещенная строчка», «восьмерка»). Узелки. Способы перевода рисунка на ткань. Изготовление изделия в технике простых вышивальных швов.

##### *Вышивка крестом*

Крест – один из видов счетных швов. Понятие о канве. Работа со схемами. Крест простой, двусторонний, двойной или болгарский крест, двусторонний тамбовский крест. Полукрест. Вышивка панно, салфетки простым и болгарским крестом.

#### *Вышивка гладью*

Счетная гладь. Белая гладь. Цветная (александровская) гладь. Двусторонняя гобеленовая гладь. Гладь теневая. Вышивка панно, салфетки в технике художественной или белой глади.

#### *Мережка*

Мережка как часть строчевой вышивки. Материалы для вышивки мережкой.

Приемы выдергивания нитей в ткани. Выполнение мережек («кисточка», «столбик», «в раскол», скрещенные «столбики», «снопик», «жучок», «панка»). Оформление края изделия бахромой.

Приемы изготовления строчевой сетки. Изготовление салфетки с применением вышивки мережки.

#### Тема 2.6 Вязание крючком

Способы узорного вязания. Узорные рукавицы и чулки в Коми. Узорные наколенники у мордвы – мокшей и финно-угорских народов. Дагестанские носки – джурабы.

Вязание ажурных платков. Вязание из серебрянки. Оренбургские платки. История развития промысла. Роль А.Д.Рычковой в распространении опыта пуховязания на Северном Кавказе. Виды оренбургских платков. Технология вязания платков из разных типов пряжи. Особенности окончательной обработки. Узоры пуховых платков.

#### *Практическая работа*

##### *Вязание крючком*

Общие сведения. Инструменты и материалы. Техника безопасности при вязании крючком. Набор петель начального ряда. Виды петель и их условная запись. Раппорт. Работа со схемами. Вывязывание узоров. Рельефные узоры. Плоские узоры. Узоры с перемещением петель. Узоры с вытянутыми петлями. Узоры с обвивающими петлями. Узоры с убавлением и прибавлением петель. Вязание изделий круглой формы. Вязание изделий прямоугольной формы. Филейное вязание. Вязание мелких изделий. Шарф, шапочка, варежки, носки. Вязание крупных изделий. Работа с выкройками. Вязание изделий по выкройкам. Вывязывание деталей изделий.

#### Тема 2.7 Кружевоплетение

История развития кружевоплетения на Руси. Материалы для изготовления кружев. Оборудование для кружевоплетения. Валик, коклюшки, булавки, вязальный крючок. Сколок – основная схема кружева. Приемы намотки ниток на коклюшки. Способы плетения. Численный способ, парный, сцепный. Приемы плетения кружев. Перевить, сплести – простейшие приемы плетения. Основные элементы кружев. Плетешок и его виды. Полотнянка, виды вилюшек. Скань. Насновки. Ажурные решетки. Сетки. Разнообразие элементов кружева и их применение в различных способах плетения. Виды готовых кружев. Прошвы, кружево-край, розетки.

Центры кружевоплетения в России. Вологодское кружево. Возникновение и развитие промысла. Отличительные особенности кружева. Принципы плетения. Характерные орнаменты. Вятское кружево. Развитие промысла и его современное состояние. Особенности применяемых материалов. Характерные орнаменты, элементы. Вятская петля, трилистник, вятский цветочек. Принципы оформления углов. Елецкое кружево. Особенности стиля и технические приемы кружевоплетения. Полотнянка, решетка, сетка, скань, характерные для елецкого промысла. Михайловское кружево. Развитие центра кружевоплетения в Рязани. Характерные формы кружевных мотивов. Колорит и техника плетения. Киришское и белевское кружева. Особенности построения узора. Характерные мотивы, техника плетения.

#### *Практическая работа*

##### *Ленточное кружево*

История происхождения и развития ленточного кружева. Игольное кружево – самый древний вид кружевной вышивки. История происхождения и развития игольного кружева. Европейские центры игольного кружева. Скандинавская вышивка «хедебо». Венецианское кружево, кружево типа «Ретичелла», ирландское ленточное кружево. Отличительные особенности в построении мотивов и орнаментов, в технике выполнения.

Инструменты и материалы. Техника безопасности ручных работ. Основы техники изготовления кружева. Способы перевода рисунка на ткань. Прокладывание тесьмы. Основные элементы кружева и способы их выполнения. Бриды: простая, утолщенная, с пико, с двойными петельными швами. Кружевные швы. Тюлевые швы. Петельные швы. Прошивки: с простыми и двойными петлями, с жемчужными стежками, с большими «паучками». Способы ухода за кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

#### Тема 2.8 Аппликация. Лоскутная пластика

Понятие аппликация. Признаки аппликации. Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Многоцветная аппликация. Материалы для аппликации. Лоскутная мозаика. Понятие о печворке. Квилтинг. Виды печворка. Использование аппликации и лоскутной мозаики в оформлении народного костюма и предметов интерьера в фольклорном стиле.

Современные направления в аппликации. Рельефная аппликация на драповых тканях. Объемная аппликация. Панно с объемной аппликацией. Объемная аппликация в одежде. Объемная аппликация из синтепона. Сетчатая аппликация. Использование аппликации из гипюрной сетки в одежде.

#### *Практическая работа*

#### *Техники и приемы лоскутного шитья*

Техника «полоска». Выполнение рисунков из полосок одной ширины: «пашня», «колодец», «ёлочка» («паркет»), «ананас», «русский квадрат» и др. Техника «квадрат» («шахматка»): двухцветная шахматка, шахматка по диагонали. Техника «треугольник»: «квадрат в квадрате», «мельница», «звезда», равнобедренные треугольники.

Изготовление изделий в технике аппликации из сложных фигур. Аппликация из шестиугольников «соты». Аппликация из элементов круга «кольцо дружбы» («подсолнух»), «цветок» («дрезденская тарелка»), «виноградная лоза». Свободная техника лоскутного шитья. «Крэизи».

Технология работы над лоскутным изделием. Поиск композиционного решения при планировании изготовления лоскутного изделия. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение рабочего чертежа. Требования к выкраиванию деталей. Сборка и обработка изделия. Технология ручной и машинной стежки.

Техника объемной аппликации. Аппликация из треугольников «чешуйки». Изготовление изделий в технике «йо-йо». Изготовление изделий в технике «пуфики». Техника «витражи», «синель».

#### Список основной литературы

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с. (24 экз.)
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. – 222 (6 экз.)
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пос.для вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. (14 экз.)
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2013. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (7 экз.)
5. Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Изд. 5-е, перераб. и доп./ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. (20 экз.)

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендации по подготовке докладов и сообщений**

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов;
- участие в работе студенческих конференций.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов налоговых органов.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

#### **Методические рекомендации к выполнению индивидуального задания (проекта)**

Индивидуальное задание (проект) по декоративно-прикладному творчеству (ДПТ) должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- литература;
- приложение;
- предмет декоративно-прикладного характера.

Индивидуальное задание по ДПТ должно содержать:

1. **Введение**, включающее обоснование выбранной темы, цель и задачи индивидуального задания, основные положения, направления работы (1-1,5 страницы).
2. **Основную часть**, в которой должна быть раскрыта идея темы, рассмотрены исторические аспекты и современное состояние проблемы; классификации, способы изготовления изделий в описываемом виде ДПТ.
3. **Заключение**, которое должно включать выводы по работе, предложения по использованию содержания индивидуального задания в учебном процессе образовательных учреждений. Заключение должно отражать собственное мнение автора работы.
4. **Библиографический список** (не менее 7 источников), отражающий тематику индивидуального задания и оформленный в соответствии с ГОСТом.
5. **Приложение** должно содержать:
  - 1-2 изделия ДПТ, выполненные самостоятельно студентом;
  - описание изделий;
  - эскизы изделий, орнаментов и узоров в цвете;
  - схемы;
  - чертежи;
  - лекала;
  - инструкционные карты (графические или предметные) с этапами выполнения изделий;
  - правила техники безопасности при работе.

#### **Требования к оформлению:**

1. Индивидуальное задание следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги для принтера формата А4.
2. Титульный лист оформляется на альбомном листе белой бумаги формата А4.
3. Последний лист оформляется на альбомном листе белой бумаги формата А4 и не должен иметь какие-либо записи, эскизы, чертежи.
4. На второй странице кратко фиксируется содержание индивидуального задания в виде плана, с указанием страниц.
5. Текст выполняют рукописным или машинным способом, соблюдая следующие размеры полей:
  - поле для брошюровки – не менее 30 мм;
  - верхнее и нижнее – не менее 20 мм;
  - правое – не менее 10 мм.

Абзацы в тексте начинают с отступом, равным 12-15 мм (5 ударов пишущей машинки).

4. Листы индивидуального задания нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист и содержание задания включают в общую нумерацию. На титульном листе и содержании индивидуального задания номер не ставят, на последующих листах (страницах) номер проставляют в верхнем углу листа (страницы), противоположном от поля подшивки.
5. Иллюстрации и методические пособия включаются в приложение, которое располагается в конце индивидуального задания. Все элементы приложения выполняются на отдельных альбомных листах и вкладываются в прозрачные папки-файлы.
6. Объем индивидуального задания (проекта) без титульного листа, содержания, списка литературы и приложений не должен превышать 10 листов.

#### **Рекомендации по работе с литературой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Тематика индивидуальных заданий (проектов)

1. Геометрическая резьба по дереву.
2. Ажурная резьба по дереву.
3. Искусство резьбы по дереву народов Дальнего Востока.
4. Мозаика по дереву.
5. Городецкая роспись по дереву.
6. Пермгорская роспись по дереву.
7. Семеновская матрешка.
8. Художественная обработка бересты.
9. Дымковская игрушка.
10. Каргопольская игрушка.
11. Филимоновская игрушка.
12. Художественное плетение из лозы, корня, рогаза.
13. Искусство макраме.
14. Северная счетная вышивка.
15. Владимирская белая гладь.
16. Вышивка «Владимирские швы».
17. Вышивка «Орловский спис».
18. Вышивка крестом.
19. Вышивка ришелье.
20. Филейная вышивка.
21. Макрамы. Виды узлов.
22. Лоскутная пластика.
23. Кружевоплетение
24. Вязание крючком.
25. Техники и приемы лоскутного шитья.

#### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № | Наименование раздела (темы) | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в соответствии с учебно- |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|--|
|   |                             |                                   | ство часов, в соответствии с учебно-       |

|              |   |   | <b>тематическим планом</b> |
|--------------|---|---|----------------------------|
| 1            | Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры             | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ. Составление аннотированного списка специальной литературы. | 6                          |
| 2            | Основы художественного изображения  | Составление мотивов художественного изображения   | 6                          |
| 3            | Основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве | Разработка основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве                            | 6                          |
| 4            | Резьба и роспись по дереву  | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий в СЭО БГПУ                              | 10                         |
| 5            | Художественная обработка бересты  | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий в СЭО БГПУ                              | 8                          |
| 6            | Художественная керамика   | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ                     | 9                          |
| 7            | Макраме   | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ                     | 9                          |
| 8            | Вышивка   | Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ                     | 10                         |
| 9            | Вязание крючком   | Подбор и анализ материалов, схем, техник вязание крючком  | 9                          |
| 10           | Кружевоплетение   | Работа с понятиями по теме  | 8                          |
| 11           | Аппликация. Лоскутная пластика  | Работа со справочной и специальной литературой  | 9                          |
| <b>Всего</b> |   |   | <b>90</b>                  |

## 5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое освоение содержания дисциплины «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ)» обеспечивается в процессе организации лабораторных работ по различным темам курса и в процессе выполнения заданий к самостоятельной работе студентов.

Прежде чем приступить к выполнению лабораторных работ, необходимо изучить историю, традиции данного вида декоративно-прикладного искусства. Для этого необходимо обратиться к теоретическому материалу по теме, списку основной и дополнительной литературы, тезаурусу. При знакомстве с традициями и культурой центров ДПИ, обязательно нужно просматривать цветные рисунки, фотографии, видеоматериалы и презентации, которые собраны в библиотеке БГПУ, в кабинете декоративно-прикладного творчества в корпусе «Г».

При подготовке к лабораторным работам нужно заранее самостоятельно обеспечить материалы и оборудование для работы.

### *Требования для подготовки и выполнения лабораторных работ*

### *по росписи по дереву*

Все приемы росписи выполняются на плотных альбомных листах белого цвета, предназначенных для акварели. Все выполненные образцы росписи и разработанные самостоятельно композиции оформляются в папку для курсовых работ с прозрачным титульным листом. Титульный лист оформляется печатными буквами с названием лабораторной работы и фамилией студента, ее выполнившей. За титульным листом вкладываются листы с выполненными элементами росписи, затем с типовыми композициями, с авторскими композициями и эскизами проектами будущих изделий. Лабораторная работа окончательно оформляется и сдается преподавателю в течение следующей недели после ее проведения.

Лабораторная работа по теме «Основы художественного изображения». Формообразование в декоративно-прикладном искусстве

Цель: рассмотреть основы художественного изображения

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, листы бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций декора.

Вопросы для подготовки:

1. История декора и орнамента.
2. Стилизация. Мотивы как предметы стилизации
3. Принципы построения орнамента.

Содержание работы:

1. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в хохломской росписи.

Задания

1. Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.
2. Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.
3. Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность).

Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.

Формы контроля:

1. Выборочная проверка конспектов.
2. Контрольная работа

Лабораторная работа по теме: Резьба и роспись по дереву

*Хохломская роспись*

Цель: освоить технические и художественные приемы хохломской росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

4. История происхождения центра хохломской росписи.
5. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина).
6. Технология обработки изделия в хохломской росписи.

Содержание работы:

4. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
5. Орнаментальные полосы.
6. Композиция в хохломской росписи.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить сообщение и наглядный материал для учащихся младших классов по теме «Русские матрешки». Для этого подобрать или разработать увлекательный познавательный материал, кроссворд или ребус, загадки. В цвете нарисовать эскизы матрешек различных центров (Загорск, Семёнов, Полхов-Майдан, Крутец). Эскизы матрешек располагать по одной на альбомном листе.

Формы контроля:

- 1 Выборочная проверка конспектов.
- 2 Контрольная работа.
- 3 Выступление студентов с сообщениями на лекционных занятиях.

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Расписные деревянные ложки // Школа и производство. – 2003. - № 2. - С. 31.
- 2 Жегалова С. К. Росписи Хохломы [Рассказы для среднего и старшего школьного возраста]. - М.: Детская литература, 1991.
- 3 Копылов П.К. Изготовление деревянных ложек // Школа и производство. – 2003. - № 3. - С. 70.
- 4 Максимов Ю.В. Уроки хохломской росписи // Школа и производство.- 1984. - №8. – С.35.

*Городецкая роспись по дереву*

Цель: освоить технические и художественные приемы городецкой росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

1. История и традиции городецкой росписи.
2. Способы построения композиций в городецкой росписи.
3. Способы передачи объема в основных мотивах городецкой росписи.

Содержание работы:

1. Приемы выполнения растительных, антропоморфных и зооморфных мотивов.
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в городецкой росписи.

Дополнительная литература

- 5 Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
- 6 Ермачкова Н.Ф. Композиция в Городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. - №3. – С.40.
- 7 Ермачкова Н.Ф. Уроки по Городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. - №2. – С. 40.
- 8 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.

Лабораторная работа по теме «Художественная обработка бересты»

Цель работы:

- изучить способы обработки бересты;
- познакомить с приспособлениями для плетения, основными способами крепления;

Задания:

1. Дополнить понятийный словарь терминами: береста, тиснение, штампик, чеканы, темперные краски.
2. Рассмотреть и подобрать познавательный материал, фотографии, эскизы предметов декоративно-прикладного характера, выполненных из капа и капо-корня. Подготовить сообщение для учащихся по теме «Художественные изделия из капа и капо-корня». Оформить сообщение, эскизы, фотографии на альбомных листах формата А4
3. Подготовьте для представления своего сообщения создайте мультимедиа-презентацию с информацией о педагогических возможностях выбранной вами ИКТ, дополните свое выступление раздаточным материалом в виде флаера, буклета и др.

Лабораторная работа по теме «Художественная керамика»

Цель работы:

- изучить историю возникновения керамики;

- познакомить с инструментами и приспособлениями для лепки, основными способами формообразования;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа схем и предметов декоративно-прикладного творчества;
- воспитание у студентов творческого подхода в изготовлении практических работ по декоративно-прикладному творчеству.

Межпредметные связи: история, рисование, МХК

Задания:

1. Дополнить понятийный словарь терминами: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор, полуфаянс, глазурь, кобальт.
2. Нарисовать эскизы глиняных игрушек центров художественной керамики России (Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка). Эскизы игрушек располагать по одной на альбомном листе.
3. Нарисовать на отдельных альбомных листах элементы дымковской, филимоновской и каргопольской росписей, мотивы гжельской росписи (3 варианта).
4. Подготовить сообщение для учащихся 5-6 классов по выбору студента с подготовкой наглядного материала и подбором иллюстраций из книг и альбомов. Разработать для учащихся вопросы для закрепления, кроссворд или ребусы.

Лабораторная работа по теме: Макраме

«Общие сведения об искусстве макраме»

Цель работы:

- изучить историю макраме;
- познакомить с приспособлениями для плетения, основными способами крепления нитей;
- изучить материалы для плетения.

Межпредметные связи: Материаловедение. Пряжа и нити для плетения.

Содержание работы

1. Знакомство с историей развития узелкового плетения.
2. Изучение приспособлений для плетения.
3. Опыты по изучению физических свойств нитей, используемых в макраме.
4. Отработка различных способов крепления нитей.

Вопросы для подготовки

1. Какие материалы используются для плетения?
2. Какие приспособления используются для плетения?
3. Какие требования предъявляются к материалам, используемым в макраме?
4. Покажите основные способы крепления нитей.
5. Что необходимо учитывать для подбора цветового соотношения в плетёных изделиях?

«Дополнительные узлы макраме»

Цель работы:

- изучение различных дополнительных приемов выполнения плетеного изделия;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа схем и предметов декоративно-прикладного творчества;
- воспитание у студентов творческого подхода в изготовлении практических работ по декоративно-прикладному творчеству.

Содержание работы:

1. Демонстрация и отработка приемов выполнения дополнительных узлов макраме;
2. Зарисовка схем узлов в тетради;
3. Выполнение образцов узлов;
4. Изготовление инструкционных карт по выполнению дополнительных узлов макраме.

Задания для самостоятельной работы

1. Дополнить понятийный словарь терминами: плетение, виды плетения, макраме, узлы макраме, узоры макраме.

2. Законспектировать историю происхождения и развития искусства плетения веревками (макrame).
3. Изготовить образцы основных и дополнительных узлов макраме.
4. Изготовить изделие в технике макраме.
5. Разработать одно занятие для учащихся 6-7 классов.

Формы контроля:

1. Выборочная проверка понятийных словарей, конспектов, образцов.
2. Контрольная работа.
3. Проверка и анализ разработанных занятий.

Дополнительная литература

1. Караманский С.А. Плетеные изделия. – М.: Экология, 1992. – 207 с.
2. Козенко Т.В. Фриволите // Школа и производство. – 2002. - № 1. – С. 48.
3. Кузьмина М.А. Азбука плетения / 2-е изд. – М.: Легкопромбытиздат, 1993. – 320 с.
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М.: Эксмо, 1997. – 96 с.
5. Рябинина Г.В. Объемное макраме. – М.: Издатель И. В. Балабанов, 1997. – 96 с.
6. Соснина Т.М. Макраме: Художественное плетение. – Л.: Лениздат, 1985. – 192 с.

Лабораторная работа по теме: Вышивка

*Общие сведения об искусстве вышивки*

Цель работы:

- Систематизировать сведения о вышивке, ее особенностях, о центрах вышивки в России;
- познакомиться с инструментами, приспособлениями и материалами, необходимыми для вышивания.

Содержание работы:

1. Составление схематической таблицы по видам вышивки.
2. Изучение инструментов и материалов, применяемых в вышивании. Изучение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами.
3. Изучение особенностей подбора ткани и ниток, необходимых для вышивки.
4. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань.
5. Подбор рисунка для вышивки: требования к рисункам и схемам по разным видам вышивания.
6. Уменьшение и увеличение рисунка для вышивки.
7. Перевод рисунка на ткань разными способами.
8. Изготовление пособий для практической педагогической деятельности:
  - 1.1. Коллекция образцов тканей для вышивки.
  - 1.2. Коллекция образцов нитей для вышивания.

Вопросы и задания для подготовки

1. Какие инструменты и приспособления используются для вышивки?
2. Что необходимо учитывать при подборе материалов для вышивки?
3. Какая ткань лучше всего подходит к следующей вышивке? (Рядом с цифрой – видом вышивки, нужно поставить только одну букву, обозначающую вид ткани. Например, «1 - И»).

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| Вышивка крестом      | Бархат                 |
| Тамбурная вышивка    | Шелк                   |
| Вышивка золотом      | Батист                 |
| Набор                | Хлопчатобумажная ткань |
| Теневая гладь        | Канва                  |
| Строчка              | Льняное полотно        |
| Художественная гладь | Сатин                  |
| Роспись              | Пестрядь               |
|                      | Кожа                   |

4. Определите по образцам виды ткани. Поясните, для какой вышивки их можно использовать.
5. Какие способы перевода рисунка на ткань вы знаете?
6. Подберите рисунок для вышивки и выполните следующие задания:

- 1) увеличьте рисунок в 3 раза;
- 2) уменьшите рисунок в 2 раза.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

*Виды швов в ручной вышивке. Простейшие швы*

Цель работы: научиться выполнять простейшие швы

Содержание работы:

1. Знакомство с простейшими швами и основными швами русской ручной вышивки.
2. Изготовление коллекции образцов швов для практической педагогической деятельности.

Вопросы и задания:

1. Выполните образцы простейших и вышивальных швов на картоне нитками контрастного цвета.
2. Выполните салфетку простейшими вышивальными швами.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

*Вышивка простым крестом*

Цель работы: изучить приемы вышивки крестом.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией выполнения вышивки крестом.
2. Изготовить образец вышивки крестом размером 10X10 см для практической педагогической деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы швов крест простой, полукрест, двусторонний крест, болгарский крест, тамбовский крест на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить и оформить образцы простым и болгарским крестом.

*Вышивка двусторонним, двойным болгарским крестом и двусторонним тамбовским крестом*

Цель работы: изучить способы вышивания двойным болгарским крестом и двусторонним тамбовским крестом.

Содержание работы:

- знакомство с особенностями вышивания двойного и двустороннего креста;
- выполнение образцов вышивки.

Вопросы и задания для подготовки

1. Выполните образцы вышивки болгарским и тамбовским крестом.
2. Оформите образцы в рамку.

*Вышивка белой гладью*

Цель работы: научиться выполнять гладьевые швы.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией гладьевого вышивки.
2. Выполнение образцов вышивки гладью.

Вопросы и задания:

1. Назовите виды глади.
2. Для выполнения, каких групп мотивов чаще всего применяется гладьева вышивка?
3. Выполните образцы вышивки белой гладью.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы небольших мотивов вышивок в технике счетной глади, цветной (александровской) глади, двусторонней гобеленовой глади, теневой глади на однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить и оформить панно или салфетку в технике художественной или белой глади.

### *Вышивка теневой гладью*

Цель работы: научиться выполнять теневую гладь.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией вышивки теневой гладью.
2. Выполнение образца вышивки.

Вопросы и задания:

1. На каких тканях вышивают теневой гладью?
2. Выполните образец вышивки теневой гладью.

### *Вышивка художественной гладью*

Цель работы: научиться выполнять художественную гладь.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией вышивки художественной гладью.
2. Выполнение образца вышивки.

Вопросы и задания:

1. Почему для вышивки художественной и атласной гладью используют нитки с блестящей поверхностью?
2. Выполните образец вышивки гладью по выбору.

### *Основные приемы строчевой вышивки.*

Цель работы: научиться выполнять приемы мережки.

Содержание работы:

- 1 Знакомство с технологией строчевой вышивки.
- 2 Выполнение образцов мережки.

Вопросы и задания:

1. Почему для мережки чаще выбирают нити в цвет ткани?
2. Какие основные виды мережек вы знаете??
3. Выполните образцы мережек по выбору.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы мережек: кисточка», «столбик», «в раскол», скрещенные «столбики», «снопик», «жучок», «панка».
2. Изготовить 2 образца оформления края салфетки бахромой.
3. Изготовить строчевую сетку. Вышить на сетке узор, используя приемы строчевой вышивки: одинарную штопку, настил, паучок, воздушно-петельный шов.
4. Изготовить и окончательно оформить салфетку с применением вышивки мережки.

*Рекомендации.* Все образцы изготавливать на однотонной ткани нитками в цвет ткани (формат образцов - А5). Образцы оформить в картонные рамки.

Формы контроля:

1. Проверка образцов, готовых изделий.
2. Участие в выставке работ студентов.

Лабораторная работа по теме: Вязание крючком

*Общие сведения о вязании крючком.*

Цель работы:

- Изучить историю вязания крючком;
- Познакомиться с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком.

Содержание работы:

- 1 Знакомство с историей вязания крючком.
2. Изучение инструментов и материалов, применяемых в вязании крючком. Изучение правил техники безопасности при работе с крючком.
3. Подбор и определение номера крючка, необходимого для выбранной модели и качества пряжи.

Методические указания

### История вязания

Вязание - способ изготовления одежды, бывает ручное (на спицах или крючком) и машинное.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную.

В 5 в. вязание процветает на Востоке и примерно в 9 в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита.

В Испании только в 16 в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил отсюда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки.

Чулки были необходимым предметом одежды, в 77 и 18 вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую.

В конце 18 в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV-V вв. н.э., а на территории Нового Света (Перу) - к III веку н.э. А что было раньше? Ведь древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета, а период более раннего развития был, без сомнения, очень длительным.

Поэтому исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее. В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. В гробнице Аменемхта в Бени-Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н.э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов. В развалинах дворца Сенахериба в Ниневии был найден рельеф воина в носках, поразительно напоминающих современные.

В 1867 г. Вильям Фелкин в своем труде об истории чулок пытался с помощью более или менее логических умозаключений доказать, что вязание было известно еще во времена Тройской войны, в период создания «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и лишь вследствие неточности переводчиков и переписчиков, а также из-за возможной подобности терминов произошла замена слов «вязанье» и «тканье». Как известно, Пенелопа, ожидавшая возвращения своего мужа Одиссея, сдерживала нетерпеливых женихов обещанием, что выйдет замуж, как только будет готов свадебный убор, но по ночам всегда распускала то, что за день соткала. В действительности Пенелопа должна была именно вязать, так как распустить быстро, без нарушений нити и без видимых следов можно только связанное полотно, но не сотканное. И на древнегреческих вазах времен Тройской войны встречаются изображения пленной тройской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дождей эпохи на 2500 лет позже.

Однако это всего лишь предположения и догадки, ныне часто опровергнутые или поставленные под сомнение археологическими исследованиями. Если принять во внимание, что древнейшие дошедшие до нас вязаные предметы - сравнительно сложные по технологии - относятся к III - V в.в. н.э. и местам, весьма отдаленным друг от друга, это можно считать доказательством, что вязание возникло гораздо раньше, хотя и неизвестно, когда именно. Если исходить из того, что в древности каждый вид труда развивался медленно, нельзя исключить возможности, что люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры.

О вязании рассказывает одна из легенд Древней Греции. Афина-Паллада была одной из почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Девушки

Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух полотна, славилась Арахна, дочь красильщика тканей. Возгордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку - нельзя быть выше богов, стремись превзойти лишь равных. Не прислушалась Арахна к мудрому совету старухи. Соткала она полотно, не уступающее по красоте полотну богини. Но в своей работе Арахна выразила непочтение и презрение к богам. Разгневалась Афина, разорвала работу Арахны и ударила девушку челноком. Несчастливая Арахна не перенесла позора, покончила с собой. Афина спасла гордячку, но превратила ее в паука. И с тех пор паук Арахна вечно тклет свою паутину.

И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.

В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка пауков.

В 1709 г. французский натуралист Бон де Сент Илер написал диссертацию "О пользе паучьего шелка", в которой детально описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьем для производства шелка.

Пауки нужного вида (нефиллы) были найдены на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки. Эти пауки, величиной с большой палец, плетут ловчие сети диаметром до 8 метров. Несмотря на свою сверхтонкость, нить прочна.

В ней запутываются не только крупные кузнечики, но и мелкие птицы. Жители острова Новая Гвинея ловят такой паутиной рыбу в небольших прудах и тихих речных заводях. На острове Фиджи и Соломоновых островах сачками из такой паутины кроме рыб ловят насекомых, певчих птиц и даже проворных летучих мышей.

Ткань из паутины удивительно легкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее любых сортов искусственного и натурального шелка. Но трудность организации ее промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях... [По материалам книги С.Ф.Тарасенко "Забавные поделки крючком и спицами"].

## 2. Материаловедение в вязании

Свойства волокна определяют свойства ниток. Волокна делятся на *натуральные* и *химические*.

Натуральные волокна бывают растительного и животного происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся волокна, вырабатываемые из хлопка, льна и др., к волокнам животного происхождения – получаемые из коконов тутового шелкопряда, из шерсти овец, коз, кроликов, верблюдов.

Химические волокна подразделяют на искусственные и синтетические. Их получают промышленным путем при химической переработке различных природных веществ, например: из древесины – вискозные нити, из продуктов переработки нефти, угля, газа – капрон, лавсан и др.

Лучшими нитками для вязания считают шерстяные и хлопчатобумажные.

Определить вид пряжи можно путем ее сжигания. Хлопчатобумажная нитка горит без пламени, быстро, с запахом жженой бумаги, оставляя после сжигания серый пепел; шерстяная горит медленно, спекается в обуглившийся комочек, издает запах жженого рога; синтетические нитки не горят, они тают, как свеча.

К основным свойствам ниток относятся: толщина, длина, крутка, ровность, упругость, прочность – способность сопротивляться внешним воздействиям.

Упругость и прочность нитки – свойства неотделимые друг от друга. Если нитка пружинит в руках при растяжении, значит, она прочна, изделия из нее будут хорошо носиться и сохранять форму. Менее прочную нитку лучше соединить с другой, более прочной (шерстяной, шелковой или хлопчатобумажной).

Неровные нитки лучше использовать для вязания узоров типа букле.

Соединение нескольких разных по цвету нитей называют «меланж», что по-французски означает смесь. Удачно составленная цветовая гамма создает интересный эффект связанного полотна.

Меланжированная пряжа может быть составлена из нитей неровной окраски, плохого качества. Для нее подойдут также нити, полученные из старых распущенных изделий. Для получения меланжевой пряжи из старых ниток концы последних связывают прочным маленьким узелком. Сначала надо потренироваться в выполнении такого узла. Для этого в левую руку берут, например, конец темной нитки, а в правую – конец светлой. Светлый конец накладывают на темный и зажимают место их пересечения пальцами левой руки. Пальцами правой руки берут темный конец и движением к себе обвивают светлый. Затем светлым, концом движением от себя обвивают темный. Концы ниток тянут в разные стороны, и узел затягивается.

Нитки связывают так, чтобы остались кончики длиной 2–2,5 см. Эти концы протаскивают под нитями вязаного полотна на изнаночной стороне изделия после того, как вязание будет закончено.

Из старых ниток делают мотки, слабо перевязывают их в нескольких местах хлопчатобумажной светлой ниткой и стирают в теплой мыльной воде. Стирать шерстяную пряжу не рекомендуется синтетическими моющими средствами. Для стирки лучше сделать стружку из хозяйственного мыла, залить ее небольшим количеством горячей воды, разбавить теплой водой и взбить пену. При стирке нитки не трут и не выкручивают. Полощут их несколько раз в теплой воде. Если после стирки старая нитка закручивается, ее выпрямляют. Для этого моток одним концом подвешивают к веревке, а к другому прикрепляют груз. Положение мотка постепенно меняют, чтобы нижняя его часть передвигалась кверху. Иногда бывает нужно пряжу отбелить, из темной сделать более светлую. Это делают с помощью отбеливателя или кипятят пряжу в течение 20–25 мин. в растворе из детского мыла. Мокрый моток ниток опускают в теплую мыльную воду, нагревают ее и кипятят, непрерывно поворачивая нитки.

Моток пряжи насыщенного цвета можно отбелить так, что он будет нескольких оттенков. Для этого на кастрюлю или бак с мыльной водой кладут палку, на которой висит моток пряжи. Отбелив конец мотка до желаемого цвета, его передвигают и отбеливают другую часть до более светлого тона и т. д.

После стирки новые или старые нитки сматывают в клубки. Клубок должен быть легким, мягким и пушистым. Поэтому нитки сматывают, не натягивая, подкладывая при сматывании под них указательный и средний пальцы левой руки. Сделав несколько витков, пальцы вынимают, меняют положение клубка и делают новые витки, снова подкладывая пальцы. Такой клубок имеет один конец. Есть другой способ сматывания пряжи, при котором клубок будет иметь два рабочих конца: один идет изнутри, другой – сверху. Такой клубок получится, если нитки наматывать на трубочку из картона или на свернутый тонкий журнал. Конец сматываемой нитки кладут в середину журнала или закрепляют в надрезе края картона, делают несколько витков, располагая их параллельно срезу трубочки, а все остальные витки – под углом к нему. Делая витки одной рукой, другой вращают трубочку. Когда все нитки будут смотаны, их снимают с трубочки. Если для работы нужна одна нить, ее берут изнутри, она свободно тянется, а клубок при этом может оставаться неподвижным. Бывает так, что для работы нужны сразу две нитки. Тогда берут оба конца. Во время работы клубок должен лежать слева.

Шерстяная пряжа продается в клубках или мотках и имеет определенный номер, выраженный дробным числом, например: 10/2, 32/2, 50/2. Цифры до черты обозначают толщину нитки – чем больше номер, тем тоньше нитка. Цифра после черты означает число сложений. Так, цифра 2 означает, что нитка скручена из двух нитей, т. е. она в два сложения.

Качество ниток влияет на качество вязаных изделий. Так, из сильно скрученных ниток получится изделие жесткое, неэластичное, оно будет плохо сохранять тепло. Однако есть изделия, для выполнения которых подходят именно жесткие нитки, например сумка, шляпа с полями и другие, которые должны сохранять определенную форму.

В зависимости от вида изделия подбирают толщину нитки. Для зимних и спортивных изделий берут более толстую пряжу, для детских изделий – более тонкую. Летние вещи, отделки к платью, салфетки и другие изделия вяжут из хлопчатобумажных ниток.

Теплые зимние вещи вяжут из шерстяных, полушерстяных, вигоневых и синтетических ниток.

Для вязания летних кофточек используют бумажный гарус, ирис, мулине, мерсеризованные нитки, тонкую шелковую тесьму.

Воротнички и манжеты для платьев, кружева для белья, салфетки и дорожки можно вязать из белых или цветных ниток: катушечных (№ 10–30), хлопчатобумажных («Олень»), клубочных мерсеризованных («Ромашка»), ириса, мулине (в 3–6 ниток).

Для сумок, настенных панно, кружев широко используют суровые нитки разных оттенков и сутаж.

### 3. Материалы, инструменты

Нитки и инструменты для выполнения работ кружковцы приобретают самостоятельно. Руководителю нужно иметь запасные инструменты и нитки. При необходимости они могут служить наглядным материалом на занятиях, а также использоваться кружковцами.

Основным инструментом для вязания служит крючок.

Крючки бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные разной толщины (от 1,5 до 8 мм в диаметре). Выбирая крючок, необходимо проверить, хорошо ли он отшлифован, не велика ли борода. Острая, с глубоким вырезом борода будет цепляться за нитки и палец, плохо протаскивать петли при вязании.

Крючки диаметром 4–6 мм применяют для вязания изделий из толстой шерстяной пряжи, более тонкие крючки – для вязания из ириса, мулине, хлопчатобумажных ниток. Если для тонких ниток взять толстый крючок, то вязаное полотно будет ажурное, с большими просветами. Плотное вязание можно получить, используя толстые нитки и тонкий крючок. Для тунисского вязания нужны длинные, ровные крючки. Для ажурного вязания необходим набор, в который входят два длинных крючка и «вилка» – специальное приспособление для вязания тесьмы.

Фактура полотна, связанного крючком, отличается своеобразным переплетением ниток, плотностью и способностью мало растягиваться. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком не только шерстяные, но и хлопчатобумажные нитки.

Дополнительное оборудование: штопальные иглы, ножницы, сантиметровая лента, тетрадь для рисования, линейка, краски, карандаши и др.

### Правила техники безопасности

1. Во время работы сидеть нужно прямо, касаясь корпусом спинки стула.
2. Концы спиц и крючков должны быть не слишком острые и не слишком тупые.
3. Спицы и крючки должны быть прямые и гладкие.
4. Во время работы нитки должны находиться в клубочнице, слева от себя.
5. По окончании работы, концы спиц и крючка необходимо воткнуть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в рабочую коробку или пакет.
6. До и после работы вымыть руки.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие инструменты используют для вязания?
2. Какие виды пряжи и ниток используются для вязания?
3. Как правильно подобрать крючок к выбранным ниткам и пряже?
4. Как правильно подобрать нитки и пряжу к выбранной модели?

*Основные виды петель и узоров в вязании крючком.*

Цель работы: изучить основные виды петель и узоров в вязании крючком.

### Содержание работы:

1. Знакомство с основными видами петель и их условными обозначениями.
2. Зарисовка схем основных узоров.
3. Выполнение и оформление образцов основных узоров.

### Материалы и оборудование для работы:

- тетрадь;
- карандаши, фломастеры, линейка;
- крючок № \_\_\_;

- толстая ровная пряжа или шнур яркой расцветки (5-7 метров), нитки в тон, игла;
- картон, для оформления 10 образцов.

### Методические указания

#### 1. Основные приемы вязания крючком

Узоры вязания, выполненные крючком, состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Образцы вязания рекомендуется выполнять толстым крючком, используя нитки средней толщины светлых тонов. Из тонких ниток вязать труднее, петли и столбики будут плохо просматриваться.

Крючок держат в правой руке как карандаш или ручку. Указательный палец несколько вытянут вперед и лежит на крючке. Руки должны свободно двигаться, локти – не иметь опоры.

Конец нитки от клубка перекидывают через указательный палец левой руки к себе и прижимают его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Ее натяжение регулируют средним и безымянными пальцами. Нитку, от клубка называют рабочей.

Крючок поворачивают бородкой влево и движением от себя вводят под нитку с левой стороны. Оттянув нитку вверх от указательного пальца левой руки, крючок с ниткой поворачивают вокруг нитки в сторону, противоположную движению часовой стрелки. Большим пальцем левой руки прижимают к указательному нитку в том месте, где она перекрутилась, а крючок снова вводят под нитку с левой стороны. Поддев бородкой нитку, протаскивают ее через петлю, находящуюся на крючке. Большой палец отнимают, придерживают кончик нитки и затягивают узел. Так вяжут первую петлю.

Для образования второй петли крючок снова вводят под нитку с левой стороны и, поддев ее, протаскивают через петлю, находящуюся на крючке. Таким образом выполняют ряд петель, которые образуют цепочку. Петли этой цепочки называют воздушными.

Все остальные приемы вязания - полустолбики и столбики, выполняют на петлях цепочки.

**Полустолбик.** Связав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и, поддев рабочую нитку (сделав накид на крючок), протаскивают ее через петлю цепочки и петлю, которая находится на крючке. Получают полустолбик. Далее крючок последовательно вводят в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке.

**Столбик без накида.** Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку на крючок и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик выполняют на следующей петле цепочки.

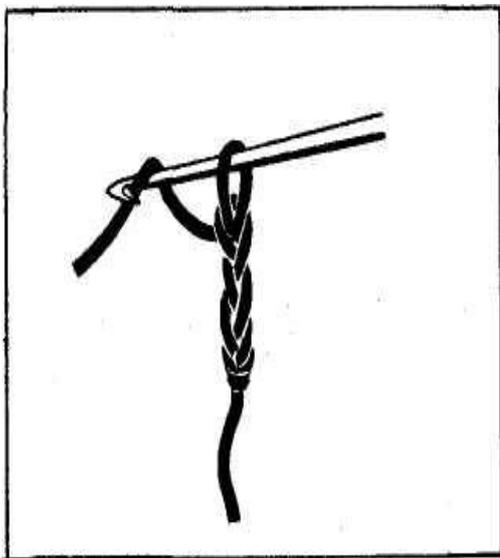


Рис. 3. Цепочка из воздушных петель.

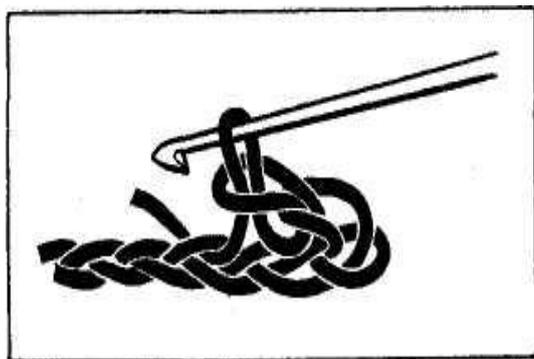


Рис. 4. Полустилик.

**Столбик без накида с одной воздушной петлей.** Вывязав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю, считая от крючка, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через одну (1-ю), только что образовавшуюся петлю на крючке. Еще раз накинув на крючок рабочую нитку, протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик делают на следующей петле цепочки.

**Полустилик с накидом.** Вывязав последнюю петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и оставляют ее на крючке (накид). Затем вводят крючок в 3-ю петлю цепочки, накидывают нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через 2 петли и накид, находящиеся на крючке. Для получения 2-го столбика снова делают накид на крючок, вводят его в следующую петлю цепочки, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают петли и накид так же, как при вывязывании 1-го столбика.

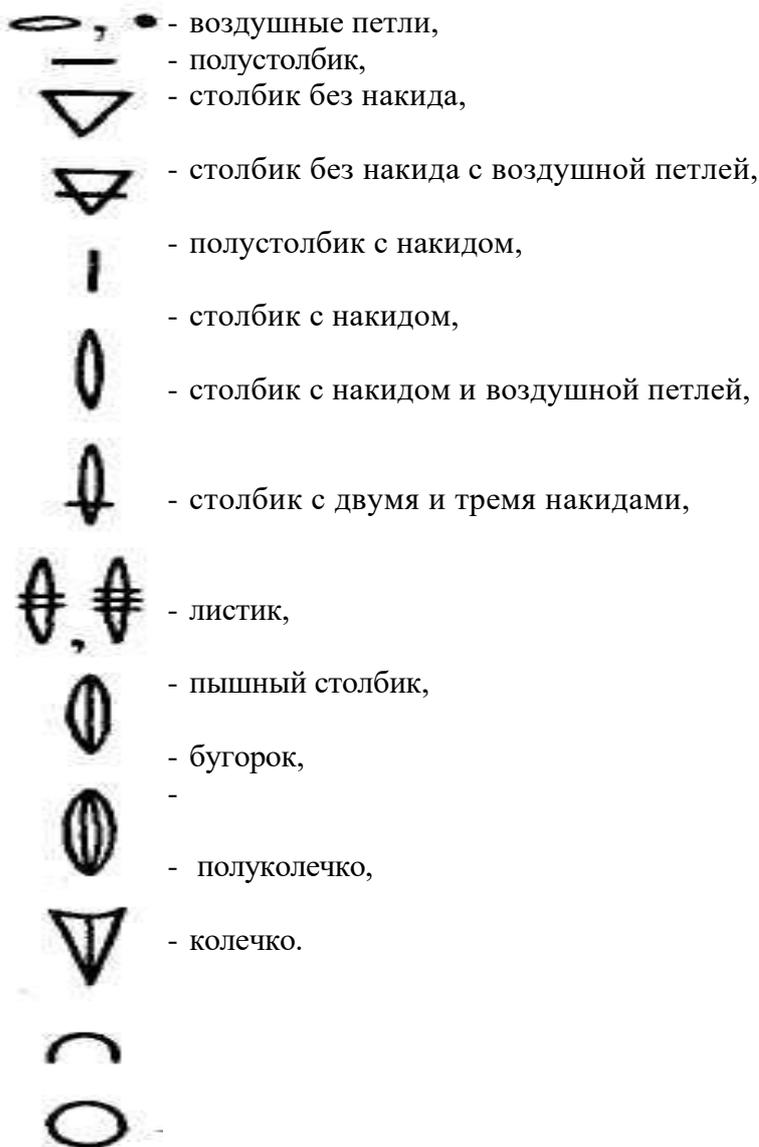
**Столбик с накидом.** Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через нее петлю из рабочей нитки. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так. Накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и накид. Затем, поддев рабочую нитку, протаскивают ее через 2 петли на крючке. Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.

**Столбик с накидом и воздушной петлей.** Крючок с петлей и накидом вводят в 5-ю петлю цепочки, протаскивают через нее рабочую нитку и провязывают петли и накид, находящиеся на крючке, в такой последовательности. Сделав накид

на крючок, провязывают 1-ю петлю, находящуюся на крючке. Снова накидывают нитку на крючок и провязывают петлю и накид. Еще раз накинув нитку на крючок, провязывают последние две петли. На крючке остается 1 петля. Сделав накид, крючок вводят в следующую петлю цепочки и выполняют 2-й столбик.

**Столбик с двумя накидами.** Связав цепочку, делают один за другим два накида на крючок, вводят его в 5-ю петлю цепочки и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. Две петли и два накида, находящиеся на крючке, провязывают так. Сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и первый накид, находящиеся на крючке. Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю и второй накид. Снова накинув нитку, протаскивают ее через две петли, оставшиеся на крючке. Выполняя столбики с тремя и более накидами, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают по две вместе.

Схема условных обозначений столбиков и воздушных петель



## 2. Схемы узоров в вязании крючком

**Узор из столбиков без накида и воздушных петель** (рис. 1, а). Свяжав цепочку, выполняют столбик без накида на 6-й петле цепочки только в начале ряда, затем 2 воздушные петли и столбик без накида на 3-й петле основания, считая от 1-го столбика. Так вяжут до конца цепочки.

**Узор из столбиков с накидом** (рис. 1, б). На 5-й петле основания выполняют 2 столбика, 6-ю петлю пропускают, а на 7-й петле вяжут 2 столбика и так до конца цепочки: 2 столбика на каждой 2-й петле основания.

**Узор в виде веера или ракушки** (рис. 1, в) состоит из групп столбиков с накидом, выполненных на одной петле основания. В каждой ракушке по 5 столбиков, первую начинают вязать на 6-й петле цепочки. Между ракушками пропущены 4 петли цепочки.

Узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель (рис. 1, г). На 5-

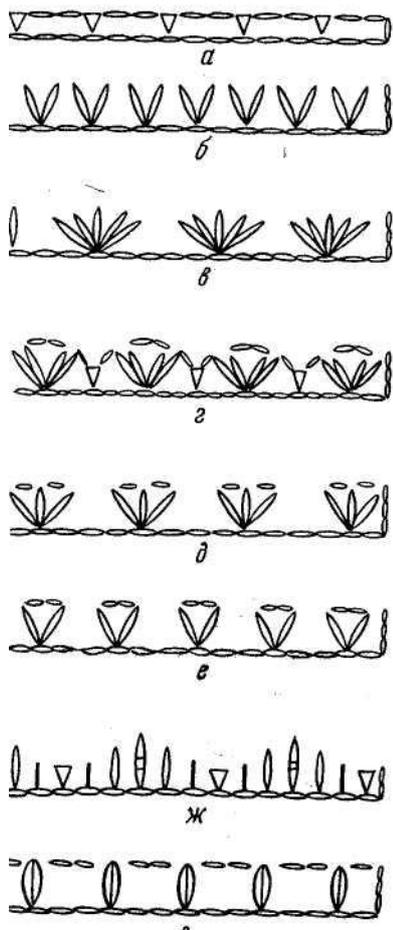


Рисунок 1.

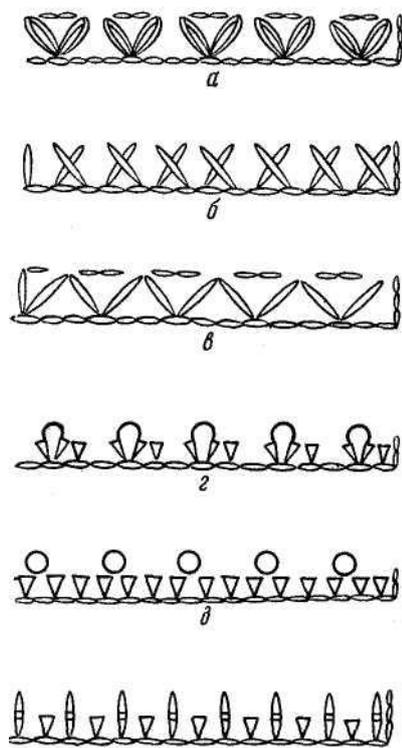


Рисунок 2.

й петле цепочки выполняют 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли и 2 столбика с накидом. Пропустив в основании 2 петли и связав 1 петлю, вяжут столбик без накида. Пропускают 2 петли в цепочке и вяжут 1 петлю, 2 столбика, 2 воздушные петли и 2 столбика на одной петле основания.

**Узор в виде лапок** (рис. 1, д). На одной петле основания вяжут 3 столбика с накидом, а между столбиками – по одной воздушной петле. Между лапками воздушную петлю не провязывают, в основании пропускают 3 петли цепочки.

**Узор в виде роготок** (рис. 1, е). 1-й столбик с накидом выполняют на 5-й петле основания. Связав цепочку из 2 воздушных петель, выполняют 2-й столбик с накидом на той же петле основания. Пропускают 2 петли и на 3-й вяжут 2 столбика и воздушные петли между ними.

**Узор в виде зубцов** (рис. 1, ж). Его выполняют столбиками разной высоты. На 3-й петле основания вяжут столбик без накида, на 4-й – полустолбик с накидом, на 5-й – столбик с накидом, на 6-й – столбик с двумя накидами. Далее столбики выполняют в обратном порядке.

**Узор из листиков** (рис. 1, з). Листики из столбиков с накидом выполняют так. На одной петле цепочки провязывают 2 петли столбика с накидом, а 2 оставляют на крючке. Делают накид на крючок, вводят его в ту же петлю цепочки и провязывают 2 петли 2-го столбика, затем 2 петли 3-го столбика. Снова делают накид и провязывают 4 петли, находящиеся на крючке, сразу. В узоре первый листик выполняют на 6-й петле цепочки. Затем вяжут 2 воздушные петли, пропускают 2 петли в цепочке и выполняют второй листик из 3 столбиков с накидом. Листики можно вязать из 4 столбиков с двумя и более накидами.

**Узор из пышных столбиков** (рис. 2, а). На 5-й петле цепочки выполняют 2 пышных столбика, а между ними – 2 воздушные петли. Между парами столбиков пропускают по 3 петли цепочки. Для пышного столбика через одну петлю основания протаскивают 3 длинные петли из рабочей нитки, делая накиды перед 2-й, затем перед 3-й петлями, и придерживают их указательным пальцем правой руки. Все петли и накиды, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

**Узор из столбиков с накидом, находящихся один на другой** (рис. 2, б). В начале узора 1-й столбик вяжут на 5-й петле, а 2-й – на 4-й петле цепочки. Пропустив петлю в основании, вяжут 3-й столбик, на пропущенной петле – 4-й столбик. Каждый 2-й столбик выполняют, вытягивая петлю из рабочей нитки немного больше обычной.

**Узор в виде зигзагообразной полосы** (рис. 2, в). Его вяжут в такой последовательности. На 6-й петле цепочки – 1 столбик с накидом и 2 воздушные петли. На той же, 6-й петле цепочки провязывают 2 петли 2-го столбика, а пропустив 2 петли в основании, провязывают 2 петли 3-го столбика. 3 петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу (2 сокращенных столбика). Провязав 2 воздушные петли, снова выполняют 2 сокращенных столбика – один на той же петле, что и предыдущий столбик, а второй на 3-й петле от него.

**Узор в виде полуколючек** (рис. 2, г). На 3-й петле основания выполняют 1-й столбик без накида, на 4-й – 1 столбик, 3 воздушные петли и 1 столбик (полуколючко). Пропустив 1 петлю в основании, на 3-й снова вяжут 1 столбик, а на 4-й – полуколючко. И так до конца цепочки.

**Узор в виде полоски с колечками** (рис. 2, д). Выполнив 2 столбика без накида на 3-й и 4-й петлях основания, вяжут цепочку из 3 воздушных петель для колечка. Затем вводят крючок в петлю



Рис. 3. Выполнение колечка

последнего столбика (сверху) и под нитку петли, идущей от цепочки (справа налево), и протаскивают под ними рабочую нитку (рис. 13). Две петли, находящиеся на крючке, провязывают. Далее вяжут 3 столбика без накида на 3 петлях основания и колечко из 3 воздушных петель.

**Узор в виде букле** (рис. 2, е). В полоске чередуются столбики без накида и с двумя накидами. После выполнения столбик с двумя накидами его как бы складывают вдвое, наклоня верхний конец столбика к себе и вниз. Затем

вяжут столбик без накида. На изнаночной стороне вязания образуются бугорки. Могут быть и другие варианты выполнения букле.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные виды петель Вы знаете?
2. Продемонстрируйте выполнение основных видов петель.

#### *Вывязывание изделий различной формы*

Цель работы: изучить методы вывязывания изделий различной формы, способами прибавления петель в вязании крючком.

#### Содержание работы:

- 1 Знакомство с вязанием в прямом и обратном направлении.
- 2 Вывязывание образцов круглой, квадратной и прямоугольной форм.

#### Материалы и оборудование для работы:

- тетрадь;
- карандаши, фломастеры, линейка;
- крючок №\_\_\_;
- пряжа или нитки для вязания;
- картон, для оформления трех образцов.

#### Методические указания

##### 1. Вязание узорного полотна

Вязаное полотно состоит из узорных полос (рядов), расположенных одна над другой. Полотно получится, если после выполнения первого ряда столбиков на петлях цепочки работу повернуть изнаночной стороной к себе и связать второй ряд на столбиках первого ряда. Затем снова повернуть работу и связать третий ряд и т. д. Следовательно, в этом вязании ряды выполняют в двух направлениях – прямом и обратном. Так вяжут шарф, кружева, детали одежды и др.

Каждый новый ряд начинают с вязания цепочки из воздушных петель, которая заменяет 1-й столбик ряда. Количество воздушных петель в цепочке зависит от высоты столбиков, которые выполняют в ряду. Так, высота столбика без накида будет соответствовать высоте цепочки из 2 воздушных петель, высота столбика с накидом – высоте цепочки из 3 воздушных петель и т. д.

Узор можно выполнять рядами, идущими по кругу. В этом случае может быть три способа вязания:

1. Вязание выполняют непрерывным движением по кругу, чаще из ниток одного цвета, простыми столбиками (берет, варежки).
2. Ряды узора выполняют по кругу в одном направлении из ниток разных цветов. Закончив первый круг, последний столбик смыкают с первым, а следующий круг начинают нитками другого цвета с цепочки из воздушных петель.
3. Ряды располагают по кругу в двух направлениях. Связав первый круг, последний столбик смыкают с первым, поворачивают работу изнаночной стороной к себе, вяжут цепочку из воздушных петель вместо первого столбика и второй круг.

Выполняя ряды узора, крючок можно вводить:

- под петлю столбика;
- под цепочку;
- в воздушную петлю цепочки;
- под верхнюю, т. е. ближнюю или нижнюю, т. е. дальнюю полупетлю (половину нитки, образующей верхнюю петлю столбика);
- между столбиками;
- под столбик сзади или под столбик спереди;
- между ниткой, идущей от одного столбика к другому, и столбиком.

Часть узора, элементы и полосы которого полностью повторяются, называют раппортом.

#### Задания для работы

1. Выполнить образцы узоров круга, квадрата, прямоугольника и пятиугольника, оформить образцы на картоне и подписать.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные виды петель Вы знаете?
2. Что такое раппорт в вязании?
3. Что значит выполнять ряды в двух направлениях? Какие изделия выполняют по этой технологии?
4. С чего начинается вязание изделия круглой формы?
5. Опишите технологию вывязывания изделия квадратной и пятиугольной формы.

*Вязание салфетки.*

Цель работы: познакомиться с технологией вязания ажурной салфетки спицами.

Содержание работы:

1. Изучение инструментов и материалов, применяемых в вязании салфеток спицами. Повторение правил техники безопасности при работе со спицами. Подбор и определение номера спиц, необходимых для выбранной модели и качества пряжи.
2. Изучение способов набора петель.
3. Изучения специфики вязания салфетки.
4. Вязание образца салфетки.

Методические указания

**1. Технология вязания салфетки спицами**

Салфетки, связанные спицами, выглядят более тонкими, чем вязанные крючком. Но прежде, чем мы приступим к выполнению салфеток, познакомимся сначала с некоторыми особенностями ажурного вязания спицами.

Набрать петли можно двумя способами. Вы можете сделать это с помощью 2-х спиц и затем распределить петли на 4 спицы, т.к. салфетки, как правило, вяжутся по кругу и для работы вам потребуется комплект из 5 спиц.

Набор смотрится аккуратнее, если его выполнить вторым способом.

Образуйте колечко, как для вязания воздушных петель (рис. 1).

Вначале через него вытяните нить и затем свяжите столбик без накида (рис. 2).

В колечко вяжут столько столбиков без накида, сколько указано в описании модели. Одновременно вместе с петлями провяжите конец нити, колечко получится более плотным (рис. 3).

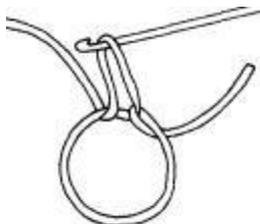


Рис. 1

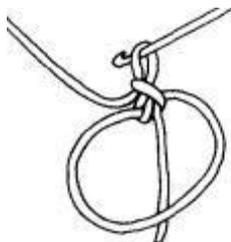


Рис. 2

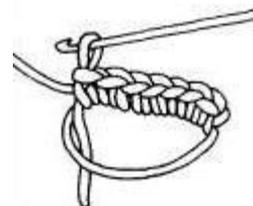


Рис. 3

Концом нити стяните колечко. Вязание замкните соединительным столбиком. Столбики без накида можно вязать и в колечко, образованное воздушными петлями (рис. 4).

Вытяните крючком через переднюю нить столбика без накида по одной петле и переведите на спицу (рис. 5).

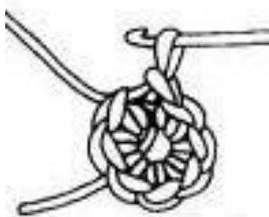


Рис. 4

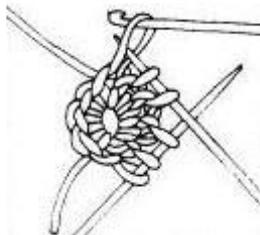


Рис. 5

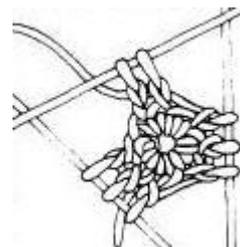


Рис. 6

Набранное количество петель распределяют вначале на 3 спицы (рис. 6). Количество петель на каждой спице может быть неодинаковым. Вначале вяжут один ряд лицевыми скрещенными петлями, петли получаются достаточно плотными, и при распределении их на 4 спицы вязание не растягивается. Если согласно описанию модели должны быть связаны 4 или 8 раппортов, что происходит в большинстве случаев, на каждую спицу распределите одинаковое количество петель.

Если раппорт вяжется 6 раз, то по одинаковому количеству петель распределите на 1-ю и 3-ю и на 2-ю и 4-ю спицы.

Важно отметить начало рядов. Для этого у начала рядов между двумя спицами проложите контрастную нить и ведите ее то перед, то за работой. В процессе работы начало ряда всегда будет видно (рис. 7).

Часто на схемах стоят стрелки, направленные вправо или влево. В этих случаях узор требует того, чтобы отдельную петлю (петель может быть несколько, тогда над стрелкой стоит число) перевести с одной спицы на другую. Так как на каждой спице должны быть провязаны все петли, в конечном результате снова, получается по одинаковому количеству петель!

Если стрелка указывает вправо, всегда берут петлю с левой спицы на правую.

Так как эти перемещения всегда приходится на ряд из лицевых петель, следующий за обозначенным рядом, то вяжите еще одну петлю со следующей спицы.

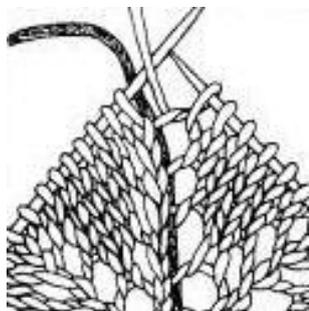


Рис. 7

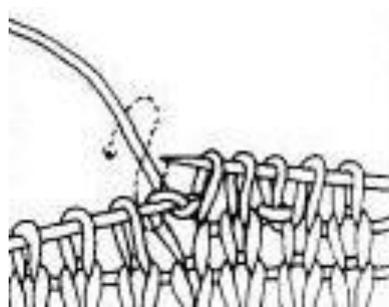


Рис. 8

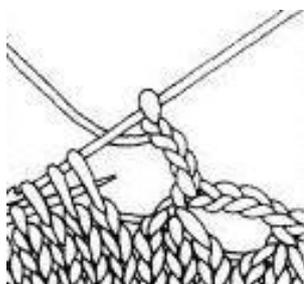


Рис. 9

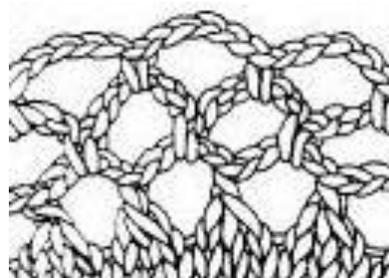


Рис. 10

Если стрелка указывает влево, то каждую последнюю петлю одной спицы следует взять на следующую. Это очень просто. Вам нужно следить лишь за тем, чтобы при переходе от одного ряда к другому ряд заканчивался на одну петлю раньше или позже. Непременно положите нить к новому месту начала ряда!

Часто из одного накида вывязывается 2 петли. Тогда одну петлю вяжут лицевой, другую изнаночной или лицевой скрещенной (рис. 8).

Для 50 петель в ряду берут тонкую пряжу и комплект из 5 спиц. При большом количестве петель возникает опасность соскальзывания отдельных петель о спицы, поэтому рекомендуется перейти на круговые спицы такой же толщины. Достаточно длина спиц 40 см. Если салфетка очень большая, то в процессе вязания можно перейти на более длинные круговые спицы.

Если в работу вкралась ошибка, то, не снимая вязания со спиц, непременно нужно вернуться назад, распуская петлю за петлей. Распускание полотна, снятого со спиц в этом случае исключено!

Если петли последнего ряда закрыть при помощи спиц, то такой край трудно растянуть по заданному размеру, поэтому после последнего ряда петли провязываются крючком. Крючок ввести справа налево в петли и сбросить их со спицы.

Крючком вытянуть новую петлю, захватить нить и провязать столбик без накида (рис. 9).

Между провязанными вместе петлями всегда располагаются арки из воздушных петель. Количество воздушных петель указано в описании модели. Часто вслед за этим рядом крючком выполняется еще несколько рядов (рис. 10).

Однако для не всегда вяжутся простые арки из воздушных петель. Вы можете украсить их пико или использовать кружевной узор по своему вкусу.

Для того чтобы салфетку растянуть точно по размеру, нужно начертить карандашом шаблон на бумаге.

## 2. Изготовление шаблона для сушки салфетки

Для того чтобы салфетку растянуть точно по размеру, нужно начертить карандашом шаблон на бумаге. Для этого не употребляйте шариковую ручку, т.к. краска может перейти на салфетку.

При диаметре салфетки 28 см такой круг может быть сделан из пергаментной бумаги. Круг большего размера можно выкроить при помощи подходящего блюда или кастрюли. Для очень большой салфетки в центре бумаги закрепляют один конец шнура, к другому концу прикрепляют карандаш, которым вычерчивают круг.

Вырезанную бумагу разделить на столько сегментов, сколько вяжется раппортов. Если у вас нет под рукой циркуля, просто сложите бумагу пополам, затем сложите еще раз и еще раз (рис. 11-13).

Получилось 8 сегментов. Разметьте карандашом края и середину.

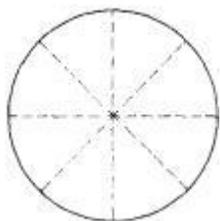


Рис.11



Рис. 12

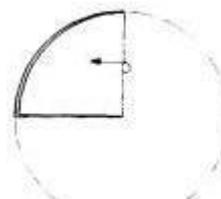


Рис. 13 а, б

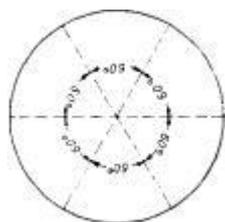
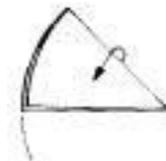


Рис.

14

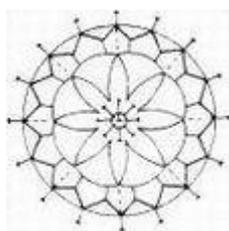


Рис. 15

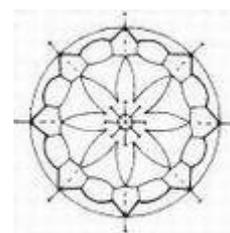


Рис. 16

Для салфетки с 6 раппортами сложенный пополам круг дважды сложите внутрь и разметьте. Еще легче это сделать при помощи угольника.

Шаблон кладут на мягкую и все же достаточно плотную подстилку, например, на напольный ковер. Не нужно забывать правила техники безопасности при работе с булавками!

Для накалывания годится пластина из пенопласта, которую можно затем многократно использовать. Булавкой закрепляют середину салфетки в центре шаблона.

Затем арки за выступающую точку раппорта закрепляют в размеченных точках круга.

После этого накалывают промежуточные арки. Важно, чтобы каждая арка из воздушных петель или каждое пико были закреплены булавками. Для этой цели должны использоваться только нержавеющие булавки.

Наколота салфетка слегка увлажняется крахмальным раствором. Вязаную салфетку следует выстирать вручную, даже если материал допускает стирку в машине, с тем чтобы изделие не перекошилось.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

- Какие виды пряжи и ниток используются для вязания салфеток?
- Как правильно подобрать спицы к выбранным ниткам и пряже?
- Как правильно заканчивать вязание салфетки?

Лабораторная работа по теме: Кружевоплетение

Цель работы: познакомиться с технологией кружевоплетения.

Содержание работы:

1. Составьте библиографический список (не менее 8 названий источников с аннотациями) по изучаемой теме.
2. Дополните понятийный словарь определениями: кружевоплетение, кружево, коклюшки, сколок, способы плетения (численный, парный, сцепной), плетешок, полотнянка, вилюшка, скань в кружевоплетении, насновка, прошва, кружево-край.
3. Законспектируйте историю происхождения и развития, характерные особенности изделий основных центров кружевоплетения:
  - Елецкое кружево.
  - Михайловское кружево.
  - Киришское и белевское кружева.

*Игольное кружево*

Содержание работы:

- 1 Законспектировать историю развития, отличительные особенности в построении мотивов и орнаментов, в технике выполнения игольного кружева:
  - скандинавская вышивка «хедебо»,
  - венецианское кружево,
  - кружево типа «Ретичелла»,
  - ирландское ленточное кружево.
- 2 Законспектировать историю происхождения и развития ленточного кружева.
- 3 Изготовить салфетку в технике игольного кружева.
- 4 Разработать ознакомительное занятие для учащихся 8 классов по теме «Ленточное кружево». Собрать и оформить для занятия иллюстративный и занимательный материал.

Лабораторная работа по теме: Аппликация. Лоскутная пластика

Цель работы: познакомиться в лоскутной пластикой.

Содержание работы:

1. Дополнить понятийный словарь терминами: аппликация, мозаика, печворк, квилтинг, трафарет.
1. Нарисовать эскизы оформления в цвете лоскутных элементов в различных техниках: «полоска», «квадрат», «треугольник».
2. Изготовить образцы лоскутных элементов в техниках: «полоска», «квадрат», «треугольник», «соты», «Крэйзи».
3. Изготовить изделие в технике печворка по выбору студента.
4. Изготовить изделие в технике «йо-йо».
5. Изготовить изделие в технике «пуфики».
6. Изготовить изделие в технике «витражи».

### Список литературы

- 1 Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с. (24 экз.)
- 2 Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. – 222 (6 экз.)

3 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пос.для вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. (14 экз.)

4 Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2013. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (7 экз.)

5 Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Изд. 5-е, перераб. и доп./ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. (20 экз.)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции    | Оценочное средство  | Показатели оценивания                        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-----------------------|---------------------|--|--|
| <b>ОПК-8<br/>ПК-2</b> | Лабораторная работа | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Лабораторная работа студенту не засчитывается если студент:<br>1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой пересекается пороговый показатель;<br>2. или если правильно выполнил менее половины работы.   |
|                       |                     | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:<br>1. не более двух грубых ошибок;<br>2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;<br>3. или не более двух-трех негрубых ошибок;<br>4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;<br>5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. |
|                       |                     | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | Если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:<br>1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;<br>2. или не более двух недочетов.  |
|                       |                     | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | Если студент:<br>1. выполнил работу без ошибок и недочетов;  |

|                       |                             |  |  |
|-----------------------|-----------------------------|--|--|
|                       |                             |  | 2. допустил не более одного недочета.  |
| <b>ОПК-8<br/>ПК-2</b> | Индивидуальный устный опрос | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.   |
|                       |                             | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
|                       |                             | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | Студент хорошо знает и понимает основные положения вопроса, но в ответе допускает малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрывает содержание вопроса; допускает 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.   |
|                       |                             | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  |
| <b>ОПК-8<br/>ПК-2</b> | Доклад, сообщение           | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Содержание и структура доклада не соответствуют требованиям к данному виду научной работы. В докладе отсутствует четко выстроенная структура, логичность изложения. Автор не может   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | осуществить анализ структуры рассматриваемого объекта.  |
|  |  | Пороговый – 61-75 баллов<br>(удовлетворительно) | Содержание и структура доклада не в полной мере соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует обозначенной теме, но в нем отсутствует четко выстроенная структура, логичность изложения. Автор испытывает большие затруднения при анализе структуры рассматриваемого явления, установлении взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии, но отсутствуют ссылки на информационные ресурсы.   |
|  |  | Базовый – 76-84 баллов<br>(хорошо)              | Содержание и структура доклада соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует обозначенной теме. Его характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения, минимальная достаточность. В содержании доклада отражены актуальность темы, ее теоретические основы, автор испытывает небольшие затруднения при анализе структуры рассматриваемого явления, установлении взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии. Используются ссылки на информационные ресурсы. |
|  |  | Высокий – 85-100 баллов<br>(отлично)            | Содержание и структура доклада соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует теме исследования. Его характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения,   |

|                       |                        |  |   |
|-----------------------|------------------------|--|---|
|                       |                        |  | минимальная достаточность. В содержании доклада отражены актуальность темы, её теоретические основы, структура рассматриваемого явления, установлены взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии. Используются ссылки на информационные ресурсы.   |
| <b>ОПК-8<br/>ПК-2</b> | Разноуровневые задания | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | <p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <p>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</p>  |
|                       |                        | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | <p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> |
|                       |                        | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | <p>1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <p>если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>  |
|                       |                        | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | <p>1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только</p>   |

|               |                            |  |  |
|---------------|----------------------------|--|--|
|               |                            |  | из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  |
| ОПК-8<br>ПК-2 | Тестирование               | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Студент смог правильно ответить только на 1/3 вопросов теста   |
|               |                            | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент дает правильные ответы на 1/2 вопросов теста   |
|               |                            | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | Студент дает правильные ответы на 2/3 вопросов теста   |
|               |                            | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | Студент дает правильные ответы минимум на 3/4 вопросов теста   |
| ОПК-8<br>ПК-2 | Контрольная работа         | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.  |
|               |                            | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:<br>не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.   |
|               |                            | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной грубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов.  |
|               |                            | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | Студент выполнил работу без ошибок и недочётов; допустил не более одного недочёта.   |
| ОПК-8<br>ПК-2 | Мультимедийная презентация | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Не владеет навыками подготовки и оформления презентации. На слайдах напечатаны отрывки из текста учебника, которые студент читает в процессе простого перелистывания слайдов во время презентации. много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовые данные не проиллюстрированы графиками и диаграммами. |
|               |                            | Пороговый – 61-75 баллов                     | <i>Содержание</i> не является научным, информация расположена  |

|  |  |                                 |  |
|--|--|---------------------------------|--|
|  |  | (удовлетворительно)             | <p>в нарушении логики изложения, информация не обобщена; информация не представляется актуальной и современной; ключевые слова в тексте не выделены; иллюстрации не соответствуют тексту; много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовые данные не проиллюстрированы графиками и диаграммами.</p> <p><i>Оформление:</i> цвет фона не соответствует цвету текста; использовано более 3 цветов шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; слишком мелкий шрифт (соответственно, слайд перегружен информацией; не работают ссылки;</p>  |
|  |  | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | <p><i>Содержание</i> включает в себя элементы научности, включает материал, который приведен студентом, но не обобщен, отражает неумение выделять главное из общего текста; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте чаще всего выделены; иллюстрации в определенных случаях соответствуют тексту; есть орфографические и стилистические ошибки; числовые данные чаще всего проиллюстрированы графиками и диаграммами;</p> <p><i>Оформление:</i> цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано три цвета шрифта; некоторые страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;</p> |

|               |         |                                   |   |
|---------------|---------|-----------------------------------|---|
|               |         | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | <p><i>Содержание</i> является строго научным, включает обобщенный студентом материал; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте выделены; иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации; орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки отсутствуют; числовые данные проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме;</p> <p><i>Оформление:</i> цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; использовано 3 цвета шрифта; все страницы выдержаны в едином стиле; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;</p> |
| ОПК-8<br>ПК-2 | Экзамен | Оценка «неудовлетворительно»      | <p>ставится, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> </ol> <p>не сформированы компетенции, умения и навыки.</p>  |
|               |         | Оценка «удовлетворительно»        | <p>ставится, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> </ol> <p>имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные</p>  |

|  |  |                  |   |
|--|--|------------------|---|
|  |  |                  | после нескольких наводящих вопросов.  |
|  |  | Оценка «хорошо»  | ставится, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<br>1) изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;<br>допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;  |
|  |  | Оценка «отлично» | 1) полностью раскрыто содержание материала билета;<br>2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;<br>показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;<br>продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;<br>ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. |

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность решения задачи,
- 2) полнота и правильность ответа при решении задачи,
- 3) степень осознанности, понимания изученного,
- 4) языковое оформление ответа,
- 5) грамотное оформление решения.

Оценка «отлично» ставится, если

- 1) студент полно излагает материал, дает правильные определения, необходимые при решении задачи,
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания при решении задачи,
- 3) правильно решить задачу, грамотно оформить решение,
- 4) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определениях понятий, алгоритмах, формулировках правил, теорем,
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения,
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не может решить задачу, обнаруживает незнание большей части вопроса соответствующего задаче или заданию, допускает ошибки в формулировках определений, теорем, правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к овладению последующим материалом.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Пример вопросов к тесту (Тема 1.1, 1.2, 1.3)**

1. Орнамент, состоящий из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др., называется:  
а) геометрический; б) растительный; в) зооморфный;  
г) антропоморфный; д) орнитоморфный; е) тератологический?
2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов – это:  
а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
3. Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства – это:  
а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
4. Взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое – это:  
а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
5. Система, совокупность декоративных элементов – это:  
а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
6. К каким видам искусств относится декоративно-прикладное искусство (отметьте лишнее):  
а) изобразительным; б) пластическим; в) народным?
7. Строение, соотношение и взаимное расположение частей в произведении или само произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей – это:  
а) орнамент; б) ансамбль; в) мотив; г) композиция; д) декор.
8. Область декоративного искусства, предполагающая создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью – это:  
а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;  
в) народное искусство; г) пластическое искусство;  
д) дизайн; е) декоративно-прикладное творчество.

9. Часть художественной культуры; виды искусства, создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах  
а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;  
в) народное искусство; г) пластическое искусство; д) фольклор.
10. Результат работы мастеров декоративно-прикладного искусства (национальные традиции в прикладном мастерстве, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного характера, изделия-произведения декоративно-прикладного искусства):  
а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;  
в) народное искусство; г) пластическое искусство;  
д) дизайн; е) декоративно-прикладное творчество

### Пример разноуровневых заданий

1. Дополнить понятийный словарь терминами: резьба, роспись, текстура древесины, тонирование, вошение, подмалевок, оживка, разживка, приписки, термостойкие минеральные краски, клеевые краски, анилиновые красители.
2. Законспектировать виды и технологию выполнения мозаики по дереву (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри).
3. Подготовить наглядный материал для учащихся младших классов по теме «Русские матрешки». Для этого подобрать или разработать увлекательный познавательный материал, кроссворд или ребус, загадки. В цвете нарисовать эскизы матрешек различных центров (Загорск, Семенов, Полхов-Майдан, Крутец). Эскизы матрешек располагать по одной на альбомном листе.

### Пример контрольной работы

1. Какие по составу краски использовались в росписи по бересте:  
а) минеральные; б) огнеупорные; в) масляные;  
г) темперные; д) акварельные; е) клеевые?
2. К какой группе берестяных изделий относится набирушка:  
а) группа плетеных изделий;  
б) группа сшивных изделий;  
в) группа изделий, выполненных из целого куска?
3. К какой группе берестяных изделий относятся солонки:  
а) группа плетеных изделий;  
б) группа сшивных изделий;  
в) группа изделий, выполненных из целого куска?
4. Каким способом украшения бересты занимаются мастера Великого Устюга:  
а) росписью; б) выжиганием; в) тиснением;  
г) резьбой; д) плетением?  
Какое место занимает этот способ в общей классификации? Опишите технологию этого вида творчества.
5. Какой центр занимается росписью по бересте:  
а) полхов-майданский; б) хохломской; в) городецкий;  
г) урало-сибирский; д) пермогорский?  
Опишите особенности этого центра росписи.
6. Как называется способ украшения бересты, при котором рисунок наносится с помощью штампов и чеканов? Опишите технологию этого способа.
7. Как классифицируются берестяные изделия? Приведите примеры.

### Пример тем сообщений

1. Занимательные факты из истории развития керамического искусства.
2. Китайский фарфор.
3. Керамика Древней Греции.

4. Роль керамических изделий в археологии.
5. Искусство Гжели как визитная карточка России.
6. Российские художники по фарфору.
7. Художественные традиции скопинской керамики.
8. Развитие центров глиняной игрушки в России.
9. Мастер дымковской игрушки А.Мезрина.
10. Народный мастер дымковского промысла Е.А. Кошкина.
11. Традиции глиняной игрушки русского Севера (Каргопольский и Абашевский промыслы).
12. Глиняная игрушка Твери.
13. Кисловодский фарфор.
14. Керамика народов Дальнего Востока.

#### **Пример вопросов для индивидуального устного опроса**

1. Какие инструменты используют для вязания?
2. Какие виды пряжи и ниток используются для вязания?
3. Как правильно подобрать крючок к выбранным ниткам и пряже?
4. Как правильно подобрать нитки и пряжу к выбранной модели?

#### **Вопросы к экзамену**

1. Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры
2. Декоративно-прикладное творчество и декоративно-прикладное искусство.
3. Основы художественного изображения в ДПИ
4. Основы художественного конструирования в ДПИ.
5. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве
6. Древесина. Виды древесины. Предварительная обработка древесины.
7. Виды резьбы по дереву.
8. Кудринская резьба по дереву.
9. Богородская резьба по дереву.
10. Художественные изделия из капа и капо-корня.
11. Искусство маркетри. Инкрустация. Интарсия.
12. Унцукульская насечка по дереву.
13. Береста. Виды изделий из бересты. Способы обработки бересты.
14. Декорирование изделий из бересты.
15. Городецкая роспись по дереву.
16. Уральская роспись по дереву.
17. Хохломская роспись по дереву.
18. Пермгородская роспись по дереву.
19. Токарные изделия из дерева. Способы изготовления. Центры росписи токарных изделий.
20. Понятия “керамика”, “терракота”, “майолика”, “фаянс”, “фарфор”.
21. История развития керамического искусства в России.
22. Гжельская керамика.
23. Скопинская керамика.
24. Балхарская керамика.
25. История развития глиняной игрушки.
26. Дымковская игрушка.
27. Каргопольская игрушка.
28. Филимоновская игрушка.
29. Вышивка. Материалы для вышивания. Виды вышивки.
30. Основные орнаменты вышивки. Техники заполнения внутренней части узора вышивки.
31. Счетная вышивка. Виды счетных верховых швов. Основные центры.

32. Несчетная вышивка. Виды несчетных швов. Основные центры.
33. Техника строчки. Мережка. Вырезы. Перевить. Гипюры. Филейная техника. Основные строчевышивальные промыслы.
34. Материалы для плетения. Заготовка, предварительная обработка.
35. Способы плетения.
34. Происхождение макраме. Материалы для макраме. Расчет длины веревки.
35. Основные узлы макраме.
36. Дополнительные узлы макраме.
37. Приемы плетения изделий различной формы.
38. Выполнить узлы макраме.
39. Определить узлы макраме.
40. Аппликация. Способы выполнения аппликаций.
41. Лоскутная мозаика. Виды мозаичных узоров. Способы выполнения мозаики.
42. Кружевоплетение. Материалы и оборудование.
43. Виды кружева. Основные центры кружевоплетения (Вологодский, Вятский, Елецкий центры).
44. Вязание крючком.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с. (24 экз.)

2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. – 222 (6 экз.)
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пос.для вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. (14 экз.)
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2013. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (7 экз.)
5. Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Изд. 5-е, перераб. и доп./ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. (20 экз.)
6. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел. В 2 т. Т. 1 = The English-Russian Encyclopedic dictionary of the Arts and Artistic Crafts :/ А. А. Азаров. - М. : Флинта : Наука, 2007. – 646с. (5 экз.)
7. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. (17 экз.)
8. Бесчастная, Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 175 с.(14 экз.)
9. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб.пособие для студ.высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2010.- 267 с. (5 экз.)
10. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. – 101с. (5 экз.)
11. Дагдидян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдидян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с. (7 экз.)
12. Лукина Е.Ю. Проектирование методических материалов по декоративно-прикладному творчеству : учеб. -метод. пособие по курсу "Методика преподавания декоративно - прикладного творчества" / Е. Ю. Лукина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2007. - 55 с. (24 экз.)
13. Николенко, Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / Никоненко Н.М. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 127 с. (1 экз.)
14. Осипенко, В. Резьба по дереву / В. Осипенко.- М. : Профиздат, 2006.- 112 с. (1 экз.)
15. Хапилина, И.А. Художественная вышивка / И. А. Хапилина. - М. : Профиздат, 2004. – 110с. (5 экз.)

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Большая энциклопедия России: Культура и традиции России / ООО «Хорошая погода»; ООО «БИЗНЕССОФТ». – М.: ООО «Юнитехнопласт», 2007. - Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).
2. Народные промыслы России: Русская береста / ООО «Кордис@медиа». – М., 2001. - Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).
3. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> - портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметным областям профессионального образования (технология, искусство).
4. Сокровища московского Кремля: Оружейная палата. Искусство русского ювелира. - / ГУ «Косударственный фонд телевизионных и радиопрограмм»; ПБОЮЛ Лишбергов В.В. – Фрязино: ЗАО «АТИЯ», 2005. - Электрон. опт. диск (DVD-ROM).
5. [http:// www.lik.ru/](http://www.lik.ru/) - сайт по декоративно-прикладному искусству, здесь можно найти уникальные созданные скульптуры в декоративном сочетании мелкой пластики скульптура, жанровая скульптура, медальерное искусство, мемориальная скульптура, проектирование скульптуры в среде.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- Стол письменный 2-мест. (15 шт.)
- Стул (30 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Комплект аудио колонок (1 шт.)
- Комплект оборудования для художественной обработки материалов
- Комплект оборудования для ручного труда
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8-портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор «NEC» (1 шт.)
- Экспозиционный экран (навесной) (1 шт.)
- Учебно-наглядные пособия – слайды, таблицы, видео, мультимедийные презентации по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество»

Все это дает студентам возможность осваивать основные профессиональные образовательные программы высшего профессионального образования в соответствии с ФГОС и приобретать необходимые для последующей самостоятельной работы компетенции.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, и т.д .

Разработчик: Шкуркина Е.С., старший преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|  |   |
|--|---|
| № изменения: 1   |   |
| № страницы с изменением: титульный лист                                  |   |
| Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).