

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

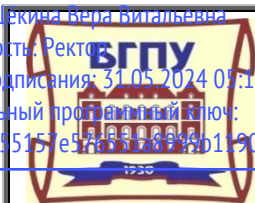
ФИО: Шлёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 09:15:21

Уникальный программный ключ:

a2232a5157e57a691a898b1190892af576894704207365bf573a474e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и методики начального образования

ФГБОУ ВО ВГПУ

А.А. Клёцкина

«26» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«Актуальные проблемы дошкольного и начального образования»
(для иностранных граждан)**

**Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «19» мая 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	8
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	10
8	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	10
9	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	11
10	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление магистрантов с инновационными технологиями в музыкальном воспитании дошкольников и младших школьников.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Обучение младших школьников музыкально-исполнительской деятельности» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Обучение младших школьников музыкально-исполнительской деятельности» магистры используют знания, умения и навыки, полученные или сформированные в ходе изучения программ бакалавриата («Актуальные вопросы педагогики начального образования», «Технологии дошкольного образования», «Технологии начального образования»).

Освоение дисциплины «Обучение младших школьников музыкально-исполнительской деятельности» является необходимой основой для формирования профессиональной компетентности, формирования опыта музыкального воспитания детей в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- формы музыкально-исполнительской деятельности в общей начальной школе;
- методические приемы организации музыкальной деятельности учащихся, направленной на усвоение средств музыкальной выразительности и их применении

уметь:

- определять содержание музыкальной-исполнительской деятельности в соответствии возрастным уровнем музыкального развития детей;

владеть:

- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, игрой на детских музыкальных инструментах.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины: «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» составляет 2 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (72 часа).

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Виды музыкально-исполнительской деятельности	2	4	8	0,3
2.	Певческое исполнительство	2	4	16	0,4
3.	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительства	2	4	18	0,5
4.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	2	4	14	0,4
5.	Музыкально-игровая деятельность	2	4	14	0,4

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Изучение дисциплины завершается зачетом.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Практические работы	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем I семестр	Общая трудоем- кость	Виды учебных занятий		
			ЛК	ПР	СР
1	Виды музыкально-исполнительской деятельности	6	2	-	4
2	Певческое исполнительство	12	-	2	10
3	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительства	16	2	4	10
4	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	14	-	4	10
5	Музыкально-игровая деятельность	24	-	4	20
	Всего часов:	72	4	14	54

2.2 Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем I семестр	Общая трудоем- кость	Виды учебных занятий		
			ЛК	ПР	СР
1	Виды музыкально-исполнительской деятельности	6	2	-	4
2	Певческое исполнительство	12	-	2	10
3	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительства	16	2	4	10
4	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	12	-	2	10
5	Музыкально-игровая деятельность	24	-	4	20
	Всего часов:	72	4	14	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительства	ПР	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	2
2	Музыкально-игровая деятельность	ПР	Презентации с обсуждением, собеседование	4
ИТОГО				6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Виды музыкально-исполнительской деятельности

Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Творческие проявления в музыкально-исполнительской деятельности. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения младшими школьниками исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Тема 2. Певческое исполнительство

Роль исполнительской деятельности в развитии музыкально-творческого потенциала младшего школьника. Детская песня. Классификация детских песен. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Творческий подход к исполнению песни. Артистические умения и их развитие в процессе разучивания песни. Концертное исполнение песни.

Тема 3. Музыкально-ритмические движения

Цель и задачи музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии младших школьников. Виды и методика музыкально-ритмических движений. Установление координации между движениями и голосом. Творческий подход к исполнению танца. Использование музыкально-ритмических движений во внеурочной деятельности. Развитие артистических умений в процессе разучивания танца, пляски, импровизация. Концертное исполнение танца.

Тема 4. Музыкально-игровая деятельность

Цель и задачи музыкально-игровой деятельности на уроке и во внеурочное время. Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников. Виды музыкальных игр: музыкально-дидактические, интонационно-игровые, координационно-подвижные игры, пальчиковые, игры со словом. Методика разучивания и проведения музыкальных игр. Понятия «импровизация», «экспромт», «перевоплощение», пути их развития в процессе музыкально-игровой деятельности.

Тема 5. Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Учебно-методический комплекс призван помочь магистрантам факультета педагогики и методики начального образования в организации самостоятельной работы по освоению курса «Обучение младших школьников музыкально-исполнительской деятельности», важного в профессионально-педагогической деятельности педагога.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических занятий представлены в пособии по каждой теме программы в соответствии с последовательностью изучения. Учебно-методические материалы лекционного курса включают подробный план лекции по каждой изучаемой теме. Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий содержат планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы. Это позволит магистрантам глубже усвоить теоретический материал, осознанно применять полученные знания на практике в процессе саморазвития обучающихся.

4.2 Рекомендации по подготовке к зачету

Для допуска к сдаче зачета по курсу «Обучение младших школьников музыкально-исполнительской деятельности» магистранту необходимо:

- посещать лекционные, практические занятия в полном объеме;
- принимать активное участие в организации и проведении практических занятий;
- выполнять письменные задания и своевременно предоставлять для текущего контроля все формы отчетности при подготовке к практическим занятиям;
- вовремя подготовить и предоставить для проверки план-конспект по предложенной теме.

Необходимо отметить, что для успешной сдачи зачета по результатам полноценной комплексной подготовки лекционного материала явно недостаточно, а предусмотренные учебным

планом часы самостоятельной работы магистрантов дают возможность изучить дополнительно рекомендуемые источники.

4.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Виды музыкально-исполнительской деятельности	- изучение основной и дополнительной литературы; - подготовка сообщений; - выполнение заданий в СЭО	6
2.	Певческое исполнительство	- выполнение учебных видов музыкально-исполнительской деятельности.	12
3.	Музыкально-ритмические движения как вид исполнительства	- выполнение учебных видов музыкально-исполнительской деятельности - подготовка сообщений	16
4.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	- выполнение учебных видов музыкально-исполнительской деятельности. - выполнение заданий в СЭО	12
5.	Музыкально-игровая деятельность	- показ музыкальных игр; - подготовка сообщений с презентацией; - показ музыкальных игр с использованием ИКТ; - выполнение заданий в СЭО	24
ИТОГО			72

5 ПРАКТИКУМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Певческое исполнительство

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма «Исполнение песни».

Вопросы для обсуждения

1. Детская песня. Классификация детских песен.
2. Разножанровость песен.
3. Методика разучивания песни. Способы исполнения песен.
6. Творческий подход к исполнению песни.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3

Тема: Музыкально-ритмические движения

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов «музыкальная зарядка», «Виды танцев».

Вопросы для обсуждения

1. Цель и задачи музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии младших школьников.
2. Виды музыкально-ритмических движений: упражнения; танцы, пляски; хороводы; музыкальные подвижные игры.
3. Разучивание танцев.
4. Методика разучивания музыкально-ритмических движений.

Литература:

2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4-5

Тема: Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах. Студенты представляют презентации с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов; разыгрывают малыми группами рассказы о детских шумовых инструментах.

Вопросы для обсуждения

1. Классификация детских музыкальных инструментов. Их место в структуре внеурочной деятельности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов)
3. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса.
4. Методика игры на детских музыкальных и шумовых инструментах в 1-4 классах.
5. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося.
6. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

Литература:

3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Музыкально-игровая деятельность

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Вопросы для обсуждения

1. Цель и задачи музыкально-игровой деятельности на уроке и во внеурочное время.
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
3. Виды музыкальных игр: музыкально-дидактические, интонационно-игровые.

Литература:

4. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Музыкально-игровая деятельность (продолжение)

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Вопросы для обсуждения

1. Виды музыкальных игр: координационно-подвижные игры, пальчиковые, игры со словом.
2. Методика разучивания и проведения музыкальных игр.
3. Музыкальные игры с использованием икт

Литература:

5. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый (хорошо)	Студентом в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий (отлично)	Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
ОПК-2	Творческие задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: Задание выполнено менее, чем на половину; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, - затрудняется комбинировать известные способы

			<p>деятельности при выполнении нового задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при решении новой идеи использует известные способы действий; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - умеет комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания; - затрудняется преобразовать известные способы при решении новой идеи; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла; - проявляет недостаточное владение пластической импровизацией
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - затрудняется комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания; - при решении новой идеи использует известные способы действий; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла; - частично проявляет владение пластической импровизацией, испытывает затруднения в публичном выступлении
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - умеет комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания, - умеет преобразовать известные способы при решении новой идеи; - проявляет оригинальность замысла; - владеет пластической импровизацией

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

4. Выполнены все задания в полном объёме.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. Не сформированы компетенции, умения и навыки.
5. Не выполнены задания в полном объёме.

1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Тема: Виды музыкально-исполнительской деятельности

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования

1. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства.
2. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.).
3. Единство художественного и технического в процессе приобретения младшими школьниками исполнительских навыков.
4. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Оценочное средство: творческое задание

1. Инсценировать сюжет песни по выбору к: дню рождения, дню Победы, дню Защитника Отечества, о дружбе, родном крае, Родине и т.д.
2. Подготовить и показать песню по выбору к Новомуднему празднику.

Тема: Музыкально-ритмические движения

Оценочное средство: творческое задание

Подготовить и показать:

1. Ходьба под музыку разного характера.
 2. Подскоки и кружение под музыку разного характера.
 3. Элементы русской пляски под музыку.
 4. Различные виды упражнений под музыку разного характера.
- Упражнения с лентами, султанчиками, платочками и др. по выбору

Тема: Музыкально-игровая деятельность

Оценочное средство: творческое задание

Подготовить и показать музыкальную игру:

- 1) координационно-подвижную;
- 2) пальчиковую,
- 3) игра со словом.
- 4) игра в солдатики: П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков", В. Ребиков "Игра в солдатики".

5) Игра «дирижеры».

Тема: Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования

1. Классификация детских музыкальных инструментов. Их место в структуре внеурочной деятельности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов)
3. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса.
4. Методика игры на детских музыкальных и шумовых инструментах в 1-4 классах.

**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций (Редактор презентаций)
- Видеофильмы.
- Учебно-методический комплекс по дисциплине.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

8.1 Литература

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.
2. Рытов, Д.А. Методическое пособие: книга для учителя к учебникам Д. А. Рытова «Музыка». 3–4 классы / Д. А. Рытов. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. - 304 с.: ил. - (ФГОС. Начальная инновационная школа).
3. Сидоренко, А.Н. Технологии музыкального обучения младших школьников: учебно-методическое пособие / А.Н. Сидоренко. - Тирасполь, 2014. – 69 с.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.school.edu.ru/>
3. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedsovet.org/>
4. Я иду на урок (начальная школа) [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsc.1september.ru/urok/>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Электронная библиотека www.iBooks.ru
2. Музыка в школе. Выпуск 1 PDF. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/903193/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «19» мая 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: