

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

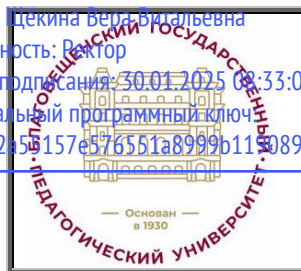
ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2025 08:33:09

Уникальный программный ключ:

a2232456157e576551a8999b1180892af53989420420336ffbf573a434e3778974



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«26» мая 2022 г.**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА  
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Структура практики и ее содержание .....	4
3 Методические рекомендации (указания) для студентов по прохождению практики...	4
4 Формы отчетности по практике .....	5
5 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	5
6 Перечень информационных технологий.....	15
7 Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	16
8 Список литературы и информационных ресурсов.....	16
9 Материально-техническая база .....	16
10 Лист изменений и дополнений.....	17
11 Приложения.....	18

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Вид практики:** учебная.

**1.2 Тип учебной практики:** научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

## **1.3 Цель и задачи практики**

Цель практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы – обучение библиографическому поиску и использованию библиографических ресурсов при выполнении научно-исследовательской работы, приобретение практических навыков и умений в сфере профессиональной деятельности.

*Задачи:*

- знакомство студентов с основными приемами библиографического поиска;
- выработка у студентов навыков подбора литературы и поиска библиографических источников по теме научного исследования;
- освоение методики работы с библиографическими источниками (чтение, конспектирование, составление плана, тезирование, цитирование);
- развитие интереса к научно-исследовательской работе.

## **1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики)**

Процесс проведения библиографической практики направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

**ОПК-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики:

- ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования

- ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

**В результате прохождения практики студент должен**

**знать:**

- основные этапы научно-исследовательской работы, основные методы и приемы научного анализа;
- принципы организации научного текста;
- основные признаки научного стиля;
- основы построения каталогов;
- основные приемы поиска научной информации;
- требования библиографического описания источников;

**уметь:**

- определять предмет и объект, цель и задачи исследования;
- эффективно проводить поиск библиографических источников;
- оптимально воспринимать научный текст, вычленять необходимую информацию;
- оформлять письменный научный текст;
- оформлять библиографический аппарат научной работы в соответствии с требованиями;

**владеть:**

- навыками поиска научной информации и подбора научных источников по теме исследования;
- навыками обработки научного текста;
- навыками оформления библиографического списка, сносок, ссылок и т.п.

## **1.5 Место практики в структуре ООП бакалавриата**

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (библиографическая) (Б2.О.01.02(У)) относится к блоку Б2 «Практики». Она является обязательным этапом обучения бакалавров и предусматривается учебным планом. Прохождение практики базируется на освоении дисциплин лингвистического и литературоведческого цикла.

### 1.6 Способ и форма проведения практики

#### *Очная форма обучения*

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

### 1.7 Место и время проведения практики

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (библиографическая) проходит непосредственно в вузе на кафедре русского языка и литературы.

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку, организацию и непосредственную работу со студентами в группах.

Перед началом практики проводится установочное занятие, на котором руководитель разъясняет студентам содержание библиографической практики и порядок ее прохождения.

Время проведения: в течение 2 недель на 2 курсе в 3 семестре.

### 1.8 Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётных единицы (108 часа).

## 2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
		ауд.	сам.
<b>I</b>	<b>Организационный</b>		
1.	Установочная лекция. Теоретическая и техническая подготовка студентов.	2	2
<b>II</b>	<b>Основной</b>		
2.	Поиск библиографических источников по каталогам разных типов. Интернет как источник научной информации. Основные поисковые системы и сайты, содержащие филологическую информацию.	10	14
3.	Библиографический аппарат. Составление библиографического списка источников различных жанров по теме исследования. Правила оформления списка источников разных жанров.	14	22
4.	Общие принципы обработки научного текста определенного жанра. Анализ научного текста: чтение, конспектирование, тезирование, цитирование.	8	12
5.	Подготовка научного текста / выступления на основе плана, конспекта, тезирования, цитирования.	8	8
<b>III</b>	<b>Заключительный</b>		
6.	Отчет по практике, оформление отчетных материалов, зачет.	2	6
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>64</b>

## 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Во время практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (библиографическая) осуществляется поиск библиографических источников различных жанров по

каталогам разных типов (каталогам-картотекам, электронным; алфавитным, систематическим), реферативным журналам, библиографическим обзорам. Сеть интернет рассматривается как один из источников научной информации, дающий возможность познакомиться с основными поисковыми системами, сайтами, порталами, содержащими актуальную филологическую информацию, открывающими широкие возможности применения различных приемов поиска источников научной информации. Студент осуществляет практический поиск библиографических источников по теме научного исследования, знакомится с правилами использования в научном исследовании печатных источников (архивных материалов, периодических и книжных изданий), а также электронных ресурсов из сети интернет.

В результате работы с каталогами и сетью интернет практикант составляет библиографический список по теме исследования с соблюдением требований библиографического описания. Список литературы должен содержать описание научных источников разных жанров (монография, статья, учебник, энциклопедия и под.) и источников эмпирического материала (словари, художественные произведения и под.). Количественный состав списка определяется руководителем практики.

В ходе практики студент рассматривает специфические признаки, структуру и языковые черты научного текста. Студент выбирает для работы с научным текстом один источник из составленного списка. Практиканту необходимо познакомиться с приемами продуктивного чтения научного текста, правилами составления плана, конспектирования, составления тезисов и цитирования источника научной информации. В результате практической работы студент должен показать умение целенаправленно обрабатывать научный текст и подготовить сообщение на основе плана, конспекта, тезирования, цитирования выбранного источника научной информации.

Основная форма контроля – проверка выполнения практических заданий: работа с печатным каталогом, работа электронным каталогом, поиск научной информации по сайтам, составление и оформление списка литературы по теме исследования, выступление с сообщением и под. Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики – зачет. Для получения зачета студент должен выполнить все задания по разделам практики и оформить и сдать отчет и прилагаемые к нему отчетные материалы (выполненные задания в печатной форме).

#### **4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По окончании практики студент представляет руководителю практики отчет о пройденной практике (см. приложение А) и прилагаемые к нему отчетные материалы (выполненные задания в печатной форме). Итоговая аттестация по библиографической практике осуществляется в форме зачета.

### **5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

#### **5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

#### **5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-1 ПК-2	Зачёт	Зачтено	ставится, если: 1) все задания выполнены в соответствии с требованиями; 2) оформленные в соответствии с требованиями материалы сданы в установленные сроки; 3) оформлен и сдан отчет по итогам практики.
		Незачтено	ставится, если: 1) задания не выполнены в соответствии с требованиями;

			2) материалы не сданы в установленные сроки или не оформлены в соответствии с требованиями; 3) не оформлен и не сдан отчет по итогам практики.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5.2 Промежуточная аттестация студентов по учебной практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения учебной практики. Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачёт.

## 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения учебной практики

### Инструкция

Для того чтобы своевременно получить зачёт по практике, необходимо сделать следующее:

- выполнить прилагаемые задания № 1 (устно), 2, 3, 4 и 5 (письменно – в электронной форме).

Сроки выполнения каждого из заданий будут определяться руководителем практики. Тема пробного задания № 2 (имя писателя) для каждого студента группы определена руководителем практики (см. прилагаемый список). При выполнении задания строго следуйте требованиям Нормоконтроля (соответствующий документ прилагается) и особенно образцам, которые руководитель практики приводит вслед за заданиями № 2, 3, 4 и 5.

- необходимо обратить внимание на сроки практики, учесть это при выполнении заданий № 2 и 4 – а именно при составлении описания электронных источников, для которых необходимо ставить дату обращения к нему. Она, эта дата, не может выходить за пределы сроков практики;

- каждое из письменных заданий (№ 2, 3, 4 и 5) оформить в виде отдельного документа (файла). Каждый из этих файлов озаглавить в соответствии с требованием руководителя (смотрите задания);

- по требованию руководителя практики в установленные сроки отправлять эти задания (прикреплённые к письму) на адрес руководителя практики;

Необходимо озаглавливать эти прилагаемые файлы так, как предписывают требования (смотрите образцы в начале заданий № 2, 3, 4, 5);

- если задания № 2, 3, 4, 5 выполнены верно, руководитель отвечает студенту, что задания приняты, что их можно распечатывать, подписывать и передавать руководителю вместе с другой необходимой для получения зачёта документацией (Индивидуальным заданием и Отчётом по практике – бланки этих документов прилагаются).

- если в заданиях есть недочёты – руководитель вносит в присланные тексты замечания и отправляет эти задания назад – для переработки и повторной отправки руководителю. И так до тех пор, пока задания не будут выполнены в полном соответствии с требованиями. То есть до тех пор, пока руководитель не ответит вам, что задания приняты, можно их распечатывать. При этом в название каждого нового, исправленного варианта необходимо вносить изменение – менять последнюю цифру.

Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 2. Вар. 1

Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 2. Вар. 2

Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 2. Вар. 3

И т.д. – вплоть до того варианта, который будет принят руководителем.

### ЗАДАНИЕ 1 (выполняется устно)

**Общие требования к курсовой и выпускной квалификационной работе. Требования к оформлению курсовой работы и ВКР**

1. Внимательно прочитать (проработать) следующие разделы Положения о порядке написания и оформления выпускных квалификационных и курсовых работ (прилагается к заданию):

5 Общие требования к курсовой и дипломной работе

7 Требования к оформлению работ

7.1 Общие требования

7.8 Цитирование

8 Оформление библиографического аппарата

8.1 Общие сведения

8.2 Правила составления библиографического описания

8.3 Примеры библиографических записей книги однотомные издания

8.4 Правила оформления библиографических ссылок

2. Выписать для себя и запомнить основные параметры оформления работы: размер страницы, поля, шрифт, кегль, абзацный отступ, интервал, выравнивание текста, правила оформления и расположения разного рода заглавий разделов и т.д. Приготовиться к устному собеседованию по данной теме (будет проходить на индивидуальных занятиях).

3. При выполнении (далее) письменных заданий в обязательном порядке выполнять все эти требования!

## **ЗАДАНИЕ 2 (по теме «Составление библиографического списка источников разных типов по теме, определенной руководителем практики)»**

1. Каждому создать документ в формате word, дать ему имя по образцу:

Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 2. Вар. 1

2. Задать документу те параметры (поля, абзацные отступы, интервалы, размер и гарнитура шрифта и т.д.), которые должны быть в курсовой работе.

3. Составить (по образцу, приведённому ниже) список источников по определённой руководителем практики теме (по творчеству того или иного русского писателя), включив в него восемь источников: две книги художественных произведений, две научные монографии, две статьи в периодических изданиях и два интернет-источника. Каждый из этих источников представить в двух версиях – 1) полное библиографическое описание источника (для Списка использованных источников в конце работы) и 2) сокращённое (для постраничной сноски).

4. Прислать руководителю практики выполненное задание № 2 в электронной форме в установленный срок. На следующей неделе руководитель практики будет проводить индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия, на которых будут разбираться выполненные задания, будут выявляться и исправляться допущенные ошибки.

**См. образец выполнения задания:**

### **ЗАДАНИЕ 2 (образец выполнения): Поиск и описание библиографических источников (пробный вариант)**

**Тема: С.А. ЕСЕНИН**

**Выполнил:** Иванов Е.И., студент 2 курса, группа ПФ

### Художественные произведения

1. Есенин, С.А. Полное собрание сочинений в одном томе / С.А. Есенин. – М. : Альфа-книга, 2016. – 719 с.
2. Есенин С.А. Полное собрание сочинений в одном томе. М., 2016. 719 с.
3. Есенин, С.А. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1: Лирика / С.А. Есенин. – СПб. : Художественная литература, 2012. – 356 с.
4. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1. СПб., 2012. С. 156.

### Научные монографии

5. Савченко, Т.К. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи / Т.К. Савченко. – М. : Русский мир, 2014. – 560 с.
6. Савченко Т.К. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи. М., 2014. С. 330.
7. Прокушев, Ю.Д. Жизнь и творчество Сергея Есенина / Ю.Д. Прокушев. – М. : Советский писатель, 1988. – 259 с.
8. Прокушев Ю.Д. Жизнь и творчество Сергея Есенина. М., 1988. С. 13.

### Научные статьи в периодических изданиях

9. Степанов, А.В. О стиле Есенина / А.В. Степанов // Русский язык в школе. – 2006. – № 7. – С. 58–62.
10. Степанов А.В. О стиле Есенина // Русский язык в школе. 2006. № 7. С. 60.
11. Солнцева, Н.М. О поэме С. Есенина «Чёрный человек» / Н.М. Солнцева // Вопросы литературы. – 2010. – № 8. – С. 212–228.
12. Солнцева Н.М. О поэме С. Есенина «Чёрный человек» // Вопросы литературы. 2010. № 8. С. 220.

### Интернет-источники

13. Лисицкая, М.В. Особенности словотворчества С.А. Есенина / М.В. Лисицкая. – Уссурийск : Изд-во ДВФУ, 2015. – Режим доступа: <http://tp.uss.dvfu.ru/conferences/aktualnye-problemy-inojazychnogo-obrazov/section1/osobennosti-slovotvorchestva-s-a-esenina.html>. – 10.09.2021.
14. Лисицкая М.В. Особенности словотворчества С.А. Есенина. Уссурийск, 2015. URL: <http://tp.uss.dvfu.ru/conferences/aktualnye-problemy-inojazychnogo-obrazov/section1/osobennosti-slovotvorchestva-s-a-esenina.html>. 10.09.2021.
15. Шубникова-Гусева, Н.И. «Чёрный человек» Есенина, или Диалог с масонством / Н.И. Шубникова-Гусева // Российский литературоведческий журнал. – 1997. – № 11. – С. 79-120. – Режим доступа: [http://a4format.ru/pdf\\_files\\_bio2/475db596.pdf](http://a4format.ru/pdf_files_bio2/475db596.pdf). – 11.09.2021.
16. Шубникова-Гусева Н.И. «Чёрный человек» Есенина, или Диалог с масонством // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 79-120. URL: [http://a4format.ru/pdf\\_files\\_bio2/475db596.pdf](http://a4format.ru/pdf_files_bio2/475db596.pdf). 11.09.2021.

### ЗАДАНИЕ № 3

#### Оформление цитирования в курсовой работе или ВКР

1. Каждому создать документ в формате word, дать ему имя по образцу:  
**Семёнова Е.И., 2 ПФ. Задание № 3**



2. Задать документу те параметры (поля, абзацные отступы, интервалы, размер и гарнитура шрифта и т.д.), которые должны быть в курсовой работе.

3. Тему курсовой работы дать в том виде (в той формулировке), в каком она предложена руководителем и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

### Подпункт 1

1. Дать полное библиографическое описание одного из источников (монографии, журнальной статьи или интернет-источника) по теме вашей курсовой работы. Источник этот определить самостоятельно (или – при затруднении – обратившись за консультацией к руководителю практики или научному руководителю курсовой работы).

1а. Далее, через один полуторный интервал, процитировать данный источник по схеме:

«Подводка» к цитате (например: И.И. Петров (назвать подлинные ИОФ автора статьи или монографии, которую будете цитировать) утверждает (считает, полагает, настаивает и т.п.), что... далее идёт собственно цитата (простая, состоящая из одного предложения, но подлинная, не придуманная – при оценке задания это будет проверяться), автоматическая сноска (с помощью опций: *Ссылки – Вставить сноску*), текст сноски внизу страницы (с выравниванием по ширине, размером шрифта 12, гарнитурой шрифта TNR – всё по требованиям нормоконтроля).

1б. По той же схеме (но после двоеточия!) привести ещё одну цитату, но уже из нескольких предложений. В этой сложной цитате сделать два сокращения (ваши сокращения в цитируемом тексте принято обозначать знаком <...>) – а) нескольких слов внутри одного из предложения и б) одного из предложений внутри цитаты. Оформить эти сделанные вами сокращения по требованиям нормоконтроля с помощью знака <...>

1в. По той же схеме сделать ещё одну цитату из данного источника, выбрав в качестве цитируемого фрагмент, уже содержащий кавычки. То есть вам следует правильно оформить «кавычки в кавычках», по образцу: «...“...”...».

### Подпункт 2

2. Если в КР или ВКБР приходится часто цитировать один и тот же источник (например, книжное издание (или журнальную публикацию) анализируемого произведения (ий), либо какую-то теоретическую работу), не нужно каждый раз делать обычную сноску (внизу страницы). Применяется следующее правило: при первом цитировании этого источника даётся полноценная, обычная сноска (описывается как обычно источник), а далее, после точки, вы пишете: Далее произведения Ф. Чудакова (как варианты: пьеса «Изгнанники»; данная статья; монография М.М. Бахтина и т.д.) цитируется по данному изданию с указанием страниц в квадратных (или круглых) скобках.

Вам следует, выполняя задание, дважды процитировать какое-либо книжное издание (или статью): в первом случае сделав обычную сноску, во втором – обозначив нужную страницу в скобках после цитаты.

### Подпункт 3

3. Ещё одна «техническая» сложность, с которой сталкиваются авторы КР и ВКБР, – цитирование стихотворных строк, строф. Правила здесь простые: если из экономии места вы решили процитировать стихотворение (часть стихотворения) в строку – как прозаическое произведение, тогда цитата берётся в кавычки, строки отделяются одна от другой знаком /, а строфы – знаком //.

Если же вы цитируете стихотворение в том виде, как оно идёт у автора, в кавычки цитату заключать не нужно, но цитируемые строки (строфы) сверху и снизу нужно отделять дополнительными интервалами от прозаического обрамляющего текста. Выравнивание должно быть по ширине, но строки (строфы) сдвинуты вправо – так, чтобы цитируемый текст был примерно посередине.

Выполняя задание, процитируйте (можете при выполнении данного подпункта цитировать любого поэта – без привязки к теме вашей КР, ваша задача – понять сам принцип оформления подобного типа цитат) одни и те же (ради упрощения задачи) поэтические строки (строфы) – одним и другим способами. Сноску дать только на поэтические строки. Обрамляющий прозаический текст можете составить сами, можете взять у какого-либо автора (но не ссылаясь на него). В общем, делайте всё по образцу. Главное – научиться правильно оформлять такие цитаты.

**См. образец выполнения задания № 3 на следующей странице:**

**ЗАДАНИЕ № 3:  
Оформление цитирования в курсовой работе или ВКР**

**Тема: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ТВОРЧЕСТВА Ф.И. ЧУДАКОВА**

**Выполнил:** Семёнова А.А., студент 2 курса, группа ПФ  
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки: «Прикладная филология»

**Подпункт 1**

1. Урманов, А.В. «Мы твёрдо стали на Амуре...»: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: монография / А.В. Урманов. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2019. – 528 с.

1а. По мнению А.В. Урманова, «уже сам выбор тем для фельетонов и фактов реальной действительности, на которых они основывались, несёт на себе отпечаток личности автора»<sup>1</sup>.

1б. Один из важнейших концептуальных итогов проведённого исследования звучит так: «Начиная с 1912 года Чудаков предпочитает использовать более тонкий художественный инструментарий – иронию. Ирония становится более гибким и действенным <...> средством сатирической характеристики. <...> Так или иначе, смещение нарративного центра – от автора к персонажам – обуславливает более широкое и активное использование приёмов речевой характеристики, разнообразных языковых средств»<sup>2</sup>.

1в. Проведя сопоставительный анализ стихотворных фельетонов Ф. Чудакова и сатирических произведений самых знаменитых российских сатириков Серебряного века, исследователь делает категоричный вывод: «Лучшие его фельетоны, печатавшиеся в малотиражной амурской периодике, не уступали сатире Саши Чёрного и других прославленных авторов популярных в начале XX века столичных журналов “Сатирикон” (1908–1914) и “Новый Сатирикон” (1913–1918)»<sup>3</sup>.

**Подпункт 2**

2. Чудаков, Ф.И. «Чаша страданья допита до дна!..»: из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии А.В. Урманова. – Владивосток : Рубеж, 2016. – 716 с.

---

<sup>1</sup> Урманов А.В. «Мы твёрдо стали на Амуре...»: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: монография. Благовещенск, 2019. С. 231.

<sup>2</sup> Там же. С. 263.

<sup>3</sup> Там же. С. 184.

2а. Сибирь для Чудакова стала не только местом физических лишений и моральных страданий: она была суровой, но много давшей ему жизненной школой, о чём, в частности, свидетельствуют слова автобиографического персонажа повести «Диана Кедровская»: «Я закалил свою волю, как стальную пластинку; её можно было сломать, но её нельзя было согнуть без того, чтобы она не выпрямилась снова»<sup>4</sup>.

2б. Один из персонажей «Изгнанников» Антон читает вслух присланное из Червянки письмо Бродяги, из которого товарищи по ссылке узнают о новом его увлечении: «...Я ведь литератором стал, леший меня задави! Братцы вы мои милые, простите ли вы меня? Смертный грех принял я на душу: послал в “Радугу” стишонки и – увы! – их напечатали» [с. 515].

### Подпункт 3

3а. Образ родного края, который бережно хранит память поэта, проникнут элегическими интонациями:

... Там первый крик мой чайки подхватили,  
И первый лепет мой слышала ковыль...  
О, юность резвая! Во всей красе и силе  
Прошла ты там... как сказочная быль.

Степная даль кругом, как море, уходила,  
И вдалеке шумел густой дремучий лес...  
Людская ли рука, природа ль насадила –  
То был наш тихий рай, исполненный чудес...

Была там пасека... Стоял шалаш убогий,  
И старый пасечник там век свой коротал.  
И страстно я любил всегда угрюмо строгий  
Его лица задумчивый овал<sup>5</sup>.

В повести «Из детства Ивана Грязнова» (глава «Удалой набег») похожий народный тип – сторож Пахомыч – не вызывает не только у автобиографического персонажа и его дружков, но и у повествователя ни малейшего сочувствия.

3б. Образ родного края, который бережно хранит память поэта, проникнут элегическими интонациями: «... Там первый крик мой чайки подхватили, / И первый лепет мой слышала ковыль... / О, юность резвая! Во всей красе и силе / Прошла ты там... как сказочная быль. // Степная даль кругом, как море, уходила, / И вдалеке шумел густой дремучий лес... / Людская ли рука, природа ль насадила – / То был наш тихий рай, исполненный чудес... // Была там пасека... Стоял шалаш убогий, / И старый пасечник там век свой коротал. / И страстно я любил всегда угрюмо строгий / Его лица задумчивый овал»<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Чудаков Ф.И. «Чаша страданья допита до дна!..»: из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века. Владивосток, 2016. С. 398. Далее произведения Ф. Чудакова цитируются по данному изданию с указанием страниц в квадратных скобках.

<sup>5</sup> Чудаков Ф.И. «Чаша страданья допита до дна!..»: из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века. Владивосток, 2016. С. 272.

<sup>6</sup> Чудаков Ф.И. «Чаша страданья допита до дна!..»: из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века. Владивосток, 2016. С. 272.

В повести «Из детства Ивана Грязнова» (глава «Удалой набег») похожий народный тип – сторож Пахомыч – не вызывает не только у автобиографического персонажа и его друзей, но и у повествователя ни малейшего сочувствия.

#### **ЗАДАНИЕ 4**

1. Каждому создать документ в формате word, дать ему имя по образцу:

Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 4. Вар. 1

2. Задать документу те параметры (поля, абзацные отступы, интервалы, размер и гарнитура шрифта и т.д.), которые должны быть в курсовой работе.

3. Составить список источников по теме курсовой работы, включив в него 15 авторитетных источников разных типов:

- 2 издания художественных произведений (если тема курсовой работы предполагает обращение к художественным произведениям, а если нет – не нужен этот раздел, вместо него добавьте ещё по одному источнику в разделы 2 и 3),

- 5 научных монографий,

- 6 статей в научных периодических изданиях,

- 2 интернет-источника.

Каждый из этих источников представить в одной версии – в виде полного библиографического описания источника (для Списка использованной литературы в конце курсовой работы).

4. Прислать руководителю практики выполненное задание № 4 в электронной форме не позднее 1 ноября!

См. образец выполнения задания на следующей странице:

#### **ЗАДАНИЕ № 4**

##### **Поиск и описание библиографических источников по теме курсовой работы**

##### **Тема: ТОЧНАЯ, УТВЕРЖДЁННАЯ ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ ВАШЕЙ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил:** Петрова Е.И., студент 2 курса, группа ПФ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: «Прикладная филология»

##### **Художественные произведения**

1. Есенин, С.А. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1: Лирика / С.А. Есенин. – СПб. : Художественная литература, 2012. – 356 с.
2. Есенин, С.А. Стихотворения. Поэмы / С.А. Есенин. – М. : Слово, 2001. – 680 с.

##### **Научные монографии**

3. Прокушев, Ю.Д. Жизнь и творчество Сергея Есенина / Ю.Д. Прокушев. – М. : Советский писатель, 1988. – 259 с.
4. Савченко, Т.К. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи / Т.К. Савченко. – М. : Русский мир, 2014. – 560 с.
5. [и т.д.]

- 6.
- 7.

### Научные статьи в периодических изданиях

8. Солнцева, Н.М. О поэме С. Есенина «Чёрный человек» / Н.М. Солнцева // Вопросы литературы. – 2010. – № 8. – С. 212–228.
9. Степанов, А.В. О стиле Есенина / А.В. Степанов // Русский язык в школе. – 2006. – № 7. – С. 58–62.
10. [и т.д.]
- 11.
- 12.
- 13.

### Интернет-источники

14. Лисицкая, М.В. Особенности словотворчества С.А. Есенина / М.В. Лисицкая. – Уссурийск : Изд-во ДВФУ, 2015. – Режим доступа: <http://tp.uss.dvfu.ru/conferences/aktualnye-problemy-inojazychnogo-obrazov/section1/osobennosti-slovotvorchestva-s-a-esenina.html>. – 21.10.2021.
15. Шубникова-Гусева, Н.И. «Чёрный человек» Есенина, или Диалог с масонством / Н.И. Шубникова-Гусева // Российский литературоведческий журнал. – 1997. – № 11. – С. 79–120. – Режим доступа: [http://a4format.ru/pdf\\_files\\_bio2/475db596.pdf](http://a4format.ru/pdf_files_bio2/475db596.pdf). – 21.10.2021.

### ЗАДАНИЕ 5

#### Составление основных элементов Введения научно-исследовательской (курсовой) работы

1. Каждому создать документ в формате word, дать ему имя по образцу: Иванов Е.И. 2 ПФ. Задание 5. ар.1

2. Задать документу те параметры (поля, абзацные отступы, интервалы, размер и гарнитура шрифта и т.д.), которые должны быть в курсовой работе.

3. Составить основные элементы ВВЕДЕНИЯ научно-исследовательской (курсовой) работы:

- объект исследования
- предмет исследования
- цель
- задачи
- актуальность
- научная новизна

4. Прислать руководителю практики выполненное задание № 4 в электронной форме не позднее 25 ноября!

См. пояснения и образец выполнения задания

### ПОЯСНЕНИЯ

**Объект** – определённое явление, которое становится полем исследовательской деятельности.

**Предмет** – более детализированная характеристика объекта, рассматривающая определённые его стороны в заданных условиях. Предмет – это тот или иной исследовательский аспект (аспекты).

**Цель** – это то, чего вы хотите достичь в результате своего исследования. Она может выражаться как поиском ответа на какой-то вопрос, так и быть связанной с решением какой-либо проблемы. Цель не может заключаться в рассмотрении..., исследовании..., анализе... и т.д. (это все формулируется в задачах – поэтапном достижении цели), цель исследования подразумевает получение / достижение определённого результата.

**Задачи** – это поэтапное достижение цели (т.е. что разработать, обосновать или проанализировать и получить на каждом этапе исследования). Желательно сформулировать от 3 до 4 задач. Задачи могут быть представлены как шаги, которые необходимо выполнить для реализации основной цели исследования, т.е. как этапы, последовательно пройдя которые, будет достигнута цель.

**Актуальность** – это объяснение необходимости изучения темы для современной науки (т.е., в чём была необходимость писать подобную работу).

При обосновании актуальности можно выделить следующее: новые условия и предпосылки, которые обуславливают актуальность изучаемого явления в настоящее время; освещение данной проблемы в официальных документах и/или в научной литературе; потребности науки и/или общества, которые могут быть удовлетворены решением данной проблемы; обоснование проблемы с позиций развития других наук; причины, по которым в настоящее время проблема становится актуальной; имеющиеся достижения, которые следует обобщить, проанализировать.

**Научная новизна** – это новое научное знание, которое вносит ваше исследование в науку. Научная новизна представлена в общем плане. Необходимо вычленить то новое, авторское научное знание, которое вносит ваше исследование в науку. Научная новизна – что сделано из того, что другими не было исследовано, какие результаты получены впервые.

## **ЗАДАНИЕ № 5:**

**Составление основных элементов Введения научно-исследовательской (курсовой) работы**

**Тема:**

### **ЯЗЫКОВАЯ АРХАИКА КАК ФОРМА ВОПЛОЩЕНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ А.А. БЛОКА-ЛИРИКА**

**Выполнил:** Петрова Е.И., студент 2 курса, группа ПФ  
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
Профиль подготовки: «Прикладная филология»

## **ВВЕДЕНИЕ**

Языковая архаика в прозе и лирике до конца XIX – начала XX века была активно используемым средством выражения авторского замысла. Служа самым разным целям – исторической стилизации, созданию возвышенного настроения, реже – являясь средством создания иронии и пародийного характера – во всех своих видах и формах (лексическая, фонетическая, грамматическая, семантическая) она функционировала в произведениях большей части авторов. На рубеже XIX–XX веков, после резкой кратковременной «вспышки» архаизмов в произведениях, подобные языковые «реликты» встречаются в художественных текстах все реже и реже, а круг авторов, использующих архаизмы в своем творчестве, становится все уже. Последним классиком русской литературы, использовавшим все группы архаизмов для реализации различных художественных замыслов, является А.А. Блок.

Именно факт абсолютно осознанного и нацеленного включения языковой архаики в художественный мир и представляет интерес для исследования. Более того, вопросам функционирования языковой архаики в лирике А.А. Блока ранее не уделялось пристального внимания: как в литературоведении, так и в школьном изучении творчества поэта имели место только единичные коммента-

рии употребления автором архаизмов. При этом архаика в творчестве автора становится своеобразным ярким «маркером» изменений в мировоззрении автора, в его отношении к собственному творчеству и искусству в целом.

**Объект** исследования – лирические циклы А.А. Блока 1898–1916 годов: «Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902), «Снежная маска» (1907), «Фаина» (1906–1908), «Вольные мысли» (1907) и «Страшный мир» (1909–1916).

**Предмет** исследования – языковая архаика в лирических циклах А.А. Блока 1898–1916 гг. как форма воплощения мировоззренческих представлений и эстетических принципов поэта.

**Цель** работы – получить объёмное представление о динамике эстетической системы А.А. Блока-лирика на протяжении его творческого пути, об эволюции его взглядов на мир и человека, выявить природу, направленность и причины этих изменений.

Цель обусловила следующие **задачи**:

1. Изучить литературоведческие, историко-биографические и литературно-художественные материалы по теме исследования.

2. Определить место и роль языковой архаики в каждом из названных выше лирических циклов А.А. Блока.

3. Рассмотреть используемые поэтом архаизмы во временной динамике, выявить характер и причины изменений.

4. Выявить взаимосвязь использования языковой архаики в лирических циклах разных лет и событий личной жизни поэта, а также социально-политического контекста.

**Актуальность** темы обусловлена тем, что архаика в творчестве А.А. Блока занимает место одного из наиболее распространенных средств создания художественного образа. На протяжении всего творчества автора языковые «реликты» выполняли различные функции, в том числе нетипичные для русской поэтической традиции. Кроме того, А.А. Блок использует архаику не только как художественное средство, но и как особый, индивидуально-авторский способ характеристики героев, событий, точек зрения.

**Новизна** выбранной темы объясняется тем, что языковая архаика в меньшей степени охарактеризована в качестве особого изобразительно-выразительного средства в лирике А.А. Блока, нежели другие тропы, в то время как именно она последовательно отражает как внутренние изменения личности автора, так и изменения его эстетического вектора.

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение контактной работы.

## **7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

## **8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **8.1 Литература**

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 10 экз.
2. Курсовые и дипломные работы. Поиск информации, правила оформления: практическое пособие / сост. Е.Л. Скрипник; отв. ред. Н.П. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 5 экз.
3. Кудрявцев, Е.М. Оформление дипломного проекта на компьютере: учеб. издание / Е.М. Кудрявцев. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006. – 226 с. – 2 экз.

### **8.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: [http://www.ras.ru/science\\_structure.aspx](http://www.ras.ru/science_structure.aspx).
4. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
5. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
6. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.
7. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
8. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>

### **8.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://elibrary.ru/>).

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения учебной практики, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).



Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчики:

доктор филол. наук, профессор Урманов А.В.

## 10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 16	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### ОТЧЕТ

о прохождении практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (библиографической) студентом 2 курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), профиль «Русский язык», профиль «Литература».

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

	Разделы практики	Материалы для проверки, виды заданий	Отметка руководителя практики о выполнении задания
1.	Установочные лекции. Поиск библиографических источников по каталогам разных типов.	Посещение лекций. Конспекты.	
2.	Занятие в информационно-библиографическом отделе научной библиотеки БГПУ. Интернет как источник научной информации. Основные поисковые системы и сайты, содержащие филологическую информацию.	Посещение занятия. Конспекты. Списки источников, сайтов.	
3.	Правила оформления источников разных типов (художественные издания, монографии, статьи в периодических изданиях, электронные ресурсы). Полное и сокращённое (сноска) описание источников.	Конспекты.	
4.	Библиографический аппарат. Составление списка библиографических источников разных типов, по теме курсовой работы или по теме, определённой руководителем практики	Письменное задание № 1 (прилагается к отчету).	
5.	Общие принципы обработки научного текста (по теме курсовой работы). Анализ научного текста: чтение, конспектирование, цитирование. Правила оформления цитат разных типов.	Письменное задание № 2 (прилагается к отчёту).	
6.	Составление вводной части научного исследования (курсовой работы). Принципы и правила формулирования и оформления следующих пунктов Введения: актуальность, новизна, цель, задачи, объект и предмет исследования.	Письменное задание № 3 (прилагается к отчёту)	



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»  
Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (библиографическую)

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс:

Группа:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык», профиль «Литература»

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

За время прохождения учебной практики студент должен выполнить индивидуальную работу по следующим направлениям:

- 1) посещение установочных лекций и занятия в информационно-библиографическом отделе научной библиотеки БГПУ;
- 2) составить конспект по теме «Правила оформления источников разных типов (художественные издания, монографии, статьи в периодических изданиях, электронные ресурсы). Полное и сокращённое (сноска) описание источников»;
- 3) выполнить письменные задания: составить список библиографических источников разных типов, по теме, определённой руководителем практики (в объёме, определяемом руководителем практики), провести анализ научного текста (курсовой работы), написать введение к курсовой работе, составить библиографический список по теме курсового исследования;
- 4) оформить отчет по итогам практики.

Задание принял к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Срок сдачи отчета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Студент:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

Руководитель практики по профилю подготовки:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

ПРИЛОЖЕНИЕ В

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации  
(декан, зав. кафедрой)

\_\_\_\_\_ А.В. Урманов  
\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

\_\_\_\_\_ В. В. Щёкина  
\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочий график (план) проведения практики по получению первичных профессиональных умений  
и навыков (библиографической) обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ»  
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык», профиль «Литература»,  
историко-филологический факультет, 2 курс, группа ПФ

	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Установочная лекция		
2	Поиск библиографических источников по каталогам разных типов.		
3	Составление библиографического списка источников различных жанров и видов по теме исследования.		
4	Анализ научного текста: чтение, конспектирование, тезирование, цитирование.		
5	Подготовка научного текста / выступления на основе плана, конспекта, тезирования, цитирования.		
7	Промежуточная аттестация		

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)