

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

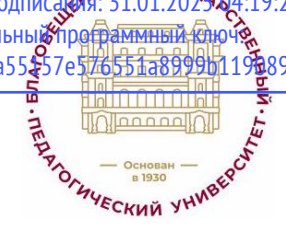
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2022 04:19:28

Уникальный программный ключ:

a2232a55357e576551a8999b119b892af53989420420356ffb573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»



В.В. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII ВЕКА)»**

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 8 от 26 мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации по изучению дисциплины.....	8
5	Практикум по дисциплине.....	10
6	Дидактические материалы для контроля усвоенного материала.....	12
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	17
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	17
10	Материально-техническая база.....	18
11	Лист изменений и дополнений.....	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы XVII –XVIII веков; расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История зарубежной литературы (XVII-XVIII века)» относится к вариативной дисциплинам блока Б1 (Б1.В.01.10). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования (от античности до изучаемого периода).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII века)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (рубеж XIX-XX веков).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общую хронологическую канву развития литературы XVII-XVIII вв.;
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XVII-XVIII вв.;
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по данному курсу.

уметь:

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

владеть:

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемого курса.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	10	10	
Лекции	4	4	
Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	58	26	32
Вид итогового контроля:	4		4 (зачет)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

№/№	Название темы	Всего	ЛК	ПР	СР
1	Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса.	6	2		4
2	Итальянская, немецкая, английская литература XVII в. Мильтон.	6			6
3	Испанская литература XVII в. Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.	6			6
4	Творчество Лопе де Вега.	6			6
5	Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.	6			6
6	Западноевропейская литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм, предромантизм.	8	2		6
7	Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	8		2	6
8	Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.	8		2	6
9	Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	8		2	6
10	Итальянская литература эпохи Просвещения. Заключение.	6			6
	Зачет	4			
	ИТОГО:	72	4	6	58

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса.	ЛК	Интерактивная электронная презентация	2
2.	Тема 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
3.	Тема 9. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
Итого:				6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАОВ (ТЕМ)

Тема 1. Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе в XVII веке. Кризис ренессансного гуманизма. Господство католической церкви. Идеи позднего Возрождения. Ведущие литературные направления XVII века и их представители.

Тема 2. Итальянская, немецкая, английская литература XVII в. Мильтон.

Итальянская литература XVII века. Политическая и экономическая обстановка в стране, ведущая роль католической церкви. Свободолюбивые идеи и их отражение в литературе (Кампанелла. Город солнца). Гедонизм. Творчество Мариино.

Немецкая литература XVII века. Тридцатилетняя война, ее отражение в литературе. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Основная тематика и проблематика. Своеобразие сюжета. Язык героев, творческий метод драматурга.

Английская литература XVII века. Общественно-политическая обстановка в стране. Особенности английского театра (театры «Глобус», «Фортуна», «Феникс»). Английская буржуазная революция и ее отражение в литературе. Философская теория Томаса Гоббса.

Творчество Джона Мильтона. Поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Трагедия «Самсон – борец».

Тема 3. Испанская литература XVII в. Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.

Экономическая и политическая обстановка в Испании. Католическая церковь и ее роль в общественной жизни страны.

Барокко. Испанская литература XVII века. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Основные темы, проблемы. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм. Помпезность и декоративность. Космическая масштабность проблем и образная система. Художественное своеобразие. Элитарный характер барокко, «интеллектуализм», усложненность языка. Теория «быстрого разума». Барокко в живописи и архитектуре. Гонгора и гонгоризм.

Творчество Педро Кальдерона – главнейшего выразителя художественных принципов барокко в испанской драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Аллегория и ее роль в произведении. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Особенности языка персонажей.

Тема 4. Творчество Лопе де Вега. Ренессансный реализм в испанской литературе. Теория национальной драмы. Лопе де Вега. Эстетические представления драматурга, творческая программа. Демократические традиции. Основные темы. Общий оптимистический характер произведений. Полемика с писателями классицизма и барокко. «Звезда Севильи». Героическая драма «Овечий источник». Художественно-стилистическое своеобразие произведений.

Тема 5. Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая теория Рене Декарта. Понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Нормативность эстетической системы. Теория трех единств (места, времени, действия). Иерархия литературных жанров. Герой классицистической литературы. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра.

Теория, практика, периодизация французского классицизма. Экономическая и политическая обстановка в стране. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Общеευропейское значение теории и практики классицизма.

Трагедии Корнеля «Сид» и «Гораций». Основные темы, характеры. Критика французской академией трагедии «Сид».

Трагедии Расина «Андромаха» и «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты театра Расина.

Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетические взгляды и их отражение в комедиях «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Политические и философские проблемы в комедиях. Споры вокруг творческого метода Мольера.

Трактат Николаса Буало «Поэтическое искусство» как манифест западноевропейского классицизма.

Жанр басни во французской поэзии. Творчество Лафонтена. Жанр афоризма в сатирической прозе XVII века (Ларошфуко).

Тема 6. Западноевропейская литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм, предромантизм.

Общественно-политическая обстановка в Европе. Распространение просветительских идей.

Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Этапы Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Политическая тенденциозность литературы. Политическая и философская проблематика. Вопрос о положительном герое. Жанры литературы эпохи Просвещения (философский роман, философская повесть и др.). Особенности просветительской драматургии.

Тема 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.

Аграрный и промышленный переворот в Англии.

Дефо и его роман «Робинзон Крузо» как гимн победы человека над природой. Художественное своеобразие романа. Творческий метод писателя. Робинзонада в литературе XVIII века.

Свифт. Памфлеты «Сказка о бочке», «Битва книг». Аллегория в произведениях. Роман «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Теория «естественного человека» в романе. Политические и философские взгляды в романе. Образ иеху и гуингнгов, и взгляд писателя на исторический процесс развития человечества. Особенности жанра памфлета. Гротеск в романе и его художественные функции.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

Филдинг как сатирик, драматург, публицист. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской социальной действительности. Просветительский гуманизм Филдинга. Тематика и проблематика романа. Особенности композиции. Положительный герой Филдинга.

Шеридан. Особенности английской драмы XVIII века (Лило, Филдинг, Шеридан). Шеридан и его «Школа злословия».

Стерн и их вклад в развитие английской литературы. Эстетическая программа Стерна. Особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Чувствительность и насмешка в творчестве Стерна. Стерн и сентиментализм. Антирационалистичность произведений Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

«Кладбищенская» тема в английской поэзии XVIII века. (Томсон, Юнг, Грей, Голдсмит).

Ричардсон. Антидворянская направленность романов Ричардсона. Прославление нравственных добродетелей простолюдина. Вклад Ричардсона в повествовательную прозу. Отход от событийности повествования к детальному описанию душевной жизни героев.

Политический демократизм сентиментализма. Прославление обездоленного и угнетенного человека. Культ чувства, природы. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины.

Роберт Бернс. Реалистические картины изображения крестьянской жизни в поэзии Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы. Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Баллада «Джон - Ячменное зерно». Юмор, оптимизм баллады.

Предромантизм. «Готический роман». Предромантизм в Англии. Интерес к средневековью. Народные баллады «Поэмы Оссиана» – литературная мистификация Макферсона. Анна Радклиф и своеобразие ее «готических романов» ужасов.

Тема 8. Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.

Кризис феодализма и его отражение во французском искусстве и литературе. Рококо. Идеология французских просветителей. «Энциклопедия» – новый этап в истории французского Просвещения.

Монтескье – зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах». Жанр романа, приемы раскрытия политической темы. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Отражение действительности через восприятие иностранца, дикаря, наивного человека.

Вольтер. Философские, социальные, политические, этические и эстетические взгляды Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма. Критика феодализма и церкви.

Трагедии Вольтера «Брут», «Заира», «Магомет».

Поэмы «Орлеанская девственница» и «Генриада»

Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Задиг, или Судьба». Художественные приемы в философских повестях: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры, иронический подтекст повествования.

Вопрос о художественном методе Вольтера.

Дидро. Социально-политические взгляды Дидро. Эстетическая программа. Философские повести «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист». Художественное своеобразие повестей. Форма философского диалога. Особенности композиции и языка.

Бомарше «Мемуары» как сатира на феодальный государственный аппарат. Историческое значение трилогии о Фигаро. Образ Фигаро – «положительного героя» буржуазии периода ее борьбы за политическое господство. Образ Альмавивы как олицетворение нравственного разложения французского дворянства накануне Буржуазной революции. Художественные особенности комедий Бомарше.

Руссо. Социальные, политические, философские взгляды Руссо. Теория «естественного состояния» и критика дворянской цивилизации в «Рассуждениях о науках и искусствах». «Общественный договор» – политическая программа Руссо.

Романы «Эмиль», «Исповедь», «Новая Элоиза». Основные темы и идеи, художественное и жанровое своеобразие. Руссо – сентименталист. Поэтизация чувств, природы в романах.

Тема 9. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.

Немецкая литература XVIII века. Положение в Германии в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Слабость немецкой буржуазии, компромиссный характер ее борьбы с феодализмом.

Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Материалистический характер эстетики. Программа просветительского реализма.

Драма «Эмилия Галотти», ее основания, проблематика. Темы и идеи «Натана Мудрого».

Теоретические труды Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия», их основные положения.

Литература «Бури и натиска». Антифеодалный характер поэзии. Индивидуализм социального протеста штюрмеров, культ «гениальной личности». Поэзия Геддера, ее связь с народным творчеством.

Гете. Жизненный и творческий путь. Эстетические и философские взгляды.

«Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.

Трагедия «Фауст». История создания и художественное своеобразие. Композиция. Роль прологов. Путь исканий Фауста. Основные образы. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и Вагнер. Фауст и Маргарита. Фауст и Елена. Вопрос о творческом методе и жанровом своеобразии произведения.

Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»). Трагедии Шиллера «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». Драма «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера.

Тема 10. Итальянская литература эпохи Просвещения.

Экономическая и политическая обстановка в стране. Распространение просветительских идей в литературе.

Комедии дель арте. Творчество Гольдони («Трактирщица», «Слуга двух господ»). Полемика с Гоцци.

Творческий путь Гоцци. Пьесы «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король – олень». Традиции комедии Дельарте. Художественное своеобразие пьес. Произведения Гоцци на российской сцене.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении данной дисциплины особое внимание необходимо уделять темам для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо освоить все художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, Вам необходимо изучить соответствующий теоретический материал. В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы.

Изучая зарубежную литературу, студент должен получить четкое представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к зачету

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса.	Работа с учебной литературой	4
Итальянская, немецкая, английская литература XVII в. Мильтон.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
Испанская литература XVII в. Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
Творчество Лопе де Вега.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Западноевропейская литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм, предромантизм.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6

Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы.	6
Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бурри и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Итальянская литература эпохи Просвещения. Заключение	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Итого		58

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга

Практическое занятие № 1

Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Вопросы

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи.
3. Д. Дефо публицист и политический деятель.
4. Художественное творчество Д. Дефо.

История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).

Жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.

Тематическое своеобразие романа.

Концепция образа Робинзона Крузо.

Характеристика дневниковых записей Робинзона.

Пятница: «образ–оппонент», «образ–идея», или ...?

5. Неоднозначность финала романа (*групповая дискуссия*).
6. Писатель и Читатель («правда» и «вымысел» в романе).

Литература

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо (любое издание)
2. Аникст, А. Дефо /А. Аникст. – М., 1957.
3. Белоусов, Р. О чем умолчали книги / Р. Белоусов. - М., 1971.
4. Елистратова, А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. – М. : Наука, 1966. – 477 с.

5. История всемирной литературы: в 9 т. Т.5. / гл. ред. Г.П. Бердников. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
6. Соколянский, М.Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : проблемы типологии / М.Г. Соколянский. – Киев ; Одесса : Вища шк., 1983. – 139 с.
7. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. – М., 1973.
8. Шайтанов, И.О. Литература Просвещения / И.О. Шайтанов // Литература.– 2000. – № 36. – С. 9-12.

Тема 8. Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше

Практическое занятие № 2 Философская проза XVIII века: «Кандид» Вольтера и «Племянник Рамо» Д. Дидро

Вопросы

1. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции.
2. Взаимодействие философии и литературы:
философия как «наука о счастье»;
философия и литература: споры о «человеческой природе»;
проза XVIII века и демистификация просветительской философии.
3. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид».
Философия имени – философия жизни (образ Кандида).
Философия Панглоса.
Событийный ряд новеллы (статус «события-приключения»)
Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей.
Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии.
Комментарий финала.
4. Философский диалог Д. Дидро «Племянник Рамо».
Творческая история произведения.
Жанровая природа этого «необычайного» (Гете) произведения.
Философ («Я») как выразитель взглядов просветителей.
Племянник Рамо («Он») – деклассированный субъект? шут? приживала? носитель так называемого «разорванного сознания»?
Метафизическая инерция Философа и вербальный бунт племянника Рамо.

Литература

1. Вольтер, Ф.М. Философские повести (любое издание).
2. Дидро, Д. Племянник Рамо (любое издание).
3. Артамонов, С.Д. Вольтер. Критико-библиографический очерк / С.Д. Артамонов. - М., 1954.
4. Гордон, Л.С. О некоторых прототипах «Кандида» Вольтера / Л.С. Гордон // Филол. науки. - 1970. - № 6. - С.27-36.
5. Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер / В.Н. Кузнецов. – М., 1978.
6. Моруа, А. Вольтер (Романы и повести) / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. - М., 1983. - С.80-90.
7. Барская, Т. Дени Дидро / Т. Барская. – М.-Л., 1962.
8. Волгин, В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. / В.П. Волгин. – М., 1977.
9. Разумовская, М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Д'Аламбера») / М.В. Разумовская // Вестник ЛГУ. – 1984. – № 20. – С. 46-54. – (Ист., яз., лит. Вып. 4)

Тема 9. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера

Практическое занятие №3 ТРАГЕДИЯ ГЕТЕ «ФАУСТ»

Вопросы

I. ПРОЛОГИ.

1. Творческая история «Фауста».
2. Особенности композиции трагедии.
3. Место прологов в произведении (*групповая дискуссия*):
 - а) композиционная роль прологов;
 - б) эстетические представления Гете в «Театральном прологе»;
 - в) идейное звучание «Пролога в небе»;
 - г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе в небе»;
 - е) сущность спора между Богом и Мефистофелем.
4. Художественное своеобразие прологов.

II.

1. Тематика и проблематика трагедии.
2. Система образов в произведении:
 - а) Фауст и Вагнер;
 - б) Фауст и Мефистофель;
 - в) Маргарита и Елена;
 - г) народ.
3. Путь исканий Фауста.
4. Жанровое своеобразие произведения.
5. Вопрос о творческом методе Гете.
6. Изучение «Фауста» в школе.

Литература:

1. Гете И.В. Фауст. – Любое издание.
2. Аникст, А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий / А.А. Аникст. – М., 1979.
3. Вильмонт Н.Н. Гете. История его жизни и творчества / Н.Н. Вильмонт. – М., 1959.
4. Волков, И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода / И.Ф. Волков. – М., 1970.
5. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидоренко. – М., 1999.
6. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Н.А. Жирмунской. и др. – М., 2001.
7. Тураев, С.В. Иоганн Вольфганг Гете. Очерки жизни и творчества / С.В. Тураев. – М., 1957.
8. Тураев, С.В. Изучение зарубежной литературы в школе / С.В. Тураев, Д.М. Чавганидзе. – М., 1982.

Задания:

1. При чтении «Фауста» особое внимание уделить анализу сцен «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «В тюремной камере», «Шабаш ведьм», «Загробный мир».
2. Кратко (можно графически или в презентации) отметить в тетрадах путь исканий Фауста.
3. Выучить наизусть заключительный монолог Фауста.
4. По темам №№ 4, 5, 6 отдельные студенты готовят сообщения.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	до 60 % баллов за тест
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	от 61 % до 74 % баллов за тест
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 75 % до 84 % баллов за тест
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	более 85 % баллов за тест

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который может проводиться в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачёте

Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Незачёт	Выставляется, если испытуемый: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт; - плохо понимает основные закономерности развития литературы; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.
Зачёт	Выставляется, если испытуемый: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия выносимых на зачёт дисциплин; - знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на зачёт; - понимает основные закономерности развития литературы; - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примеры тестов

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Перечислите ведущие темы литературы барокко:

а) героические сражения, темы войны и мира; б) темы жизни и смерти, сна и яви; в) тема дружбы и любви; г) темы семьи и брака.

А 2. Время распространения барокко в западноевропейской литературе:

а) XIV-XV вв.; б) XVIII в.; в) XVII в.; г) конец XVIII-начало XIX вв.

А 3. К какому литературному направлению относится образное определение: «болезненное дитя отца-уродца и матери-красавицы»?

а) барокко; б) классицизму; в) ренессансному реализму; г) сентиментализму.

А 4. Назовите теоретика западноевропейского классицизма.

а) Пьер Корнель; б) Бальтасар Грасиан; в) Николас Буало; г) Лопе де Вега.

А 5. Укажите литературный источник западноевропейского классицизма:

а) античная литература; б) устное народное творчество; в) литература средневековья; г) литература эпохи Возрождения.

А 6. Определите, какое из перечисленных правил не относится к литературе классицизма:

а) правило «трех единств»; б) типизация героев; в) «единство впечатлений»; г) выделение в герое одной ведущей черты характера.

А 7. Какую страну называют родиной сентиментализма?

а) Англию; б) Францию; в) Италию; г) Германию.

А 8. На чью философию опираются западноевропейские сентименталисты?

а) Декарта; б) Локка; в) Гельвеция; г) Гольбаха.

А 9. Определите литературный источник предромантической литературы:

а) античная литература; б) литература Средних веков; в) литература эпохи Просвещения; г) литература Средних веков + устное народное творчество.

А 10. Важнейшим средством перестройки общества просветители считали:

а) знания, образование, воспитание; б) завоевание колоний; в) свержение монархического строя.

А 11. Кто является создателем английского семейно-бытового романа?

а) Дефо; б) Свифт; в) Ричардсон; г) Вольтер.

А 12. Какое произведение не принадлежит перу Вольтера?

а) «Кандид»; б) «Исповедь»; в) «Заира»; г) «Магомед».

А 13. Какое произведение начинается словами: «- Во Франции, - сказал я, - это устроено лучше».

- А вы бывали во Франции? – спросил мой собеседник...»?

а) «Страдания юного Вертера»; б) «Похождения Жиль Бласа»; в) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»; г) «Эмиль, или О воспитании».

А 14. О ком из героев идет речь в данной цитате: «Вообще, несмотря на огромный склад у меня всевозможных вещей, мне, кроме чернил, не доставало еще очень многого; у меня не было ни лопаты, ни заступа, ни кирки, так что нечем было копать или взрыхлять землю; не было ни иголок, ни ниток. Не было у меня ни белья, но я скоро научился обходиться ими, не испытывая больших лишений»?

а) Гулливере; б) Робинзоне Крузо; в) пасторе Йорике; г) Томе Джонсе.

А 15. Определите идейное значение образа йеху («Путешествия Гулливера»):

а) предупреждение английской буржуазии, б) показ идеального общества, в) критика монархического строя, г) идеализация первобытнообщинного строя.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде одного слова или нескольких слов.

В 1. В произведениях какого литературного направления утверждается, что мир кошмарен, враждебен человеку, что спасение необходимо искать в религии?

В 2. Перечислите ведущие жанры классицистической литературы.

В 3. Установите время зарождения предромантизма в западноевропейской литературе.

В 4. Установите соответствие автор – произведение:

- 1) Лоренс Стерна) «Страдания юного Вертера»
- 2) Иоганн Вольфганг Гетеб) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 3) Жан-Жак Руссов) «Кандид»
- 4) Франсуа Мари Вольтерг) «Эмиль, или О воспитании»

В 5. Установите соответствие героя – произведению:

- 1) Маргаритаа) «Путешествия Гулливера»
- 2) йехуб) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 3) Йорикв) «Разбойники»
- 4) Моорг) «Фауст»

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланке ответов.

С 1. Объясните, что писатели барокко вкладывали в понятие «элитарное искусство»?

С 2. Назовите ведущие темы классицистической литературы.

С 3. Перечислите основные черты сентиментализма.

С 4. Объясните разницу между «абсолютным монархом» и «просвещенным монархом».

С 5. Какова основная тематика «Путешествия Робинзона Крузо» Даниеля Дефо?

Вопросы к зачёту

1. Особенности историко-литературных процессов XVII века.
2. Барокко (на примере драмы «Жизнь есть сон» П. Кальдерона).
3. Классицизм как литературное направление и творческий метод.
4. Философская, этическая, эстетическая система классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
5. Два этапа французского классицизма.
6. Творчество Корнеля (трагедии «Сид» и «Гораций»).
7. Своеобразие трагедий Расина «Федра» и «Андромаха».
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. «Потерянный рай» Мильтона – английский эпос XVII века.
10. Ренессансный реализм. Творчество Лопе де Вега.
11. Особенности просветительского движения в Западной Европе.
12. Просветительская направленность романа Дефо «Робинзон Крузо».
13. «Путешествия Гулливера» Свифта как сатира на современное английское общество.
14. Английский просветительский роман середины века (Ричардсон, Филдинг, Смоллетт).
15. Время, условия, причины зарождения сентиментализма. Философская основа западноевропейского сентиментализма. Эстетическая программа.
16. Творчество Л. Стерна.
17. Лирика Р. Бернса.
18. Мирозрение и творчество Вольтера (философские повести, трагедии).
19. Дидро и «Энциклопедия». Философские повести Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо».
20. Мирозрение Руссо. Руссо и сентиментализм.
21. Трилогия Бомарше о Фигаро («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»).
22. Итальянский театр XVIII века (К. Гольдини, К.Гоцци).
23. Эстетические взгляды Лессинга.
24. Движение «Бури и Натиска» в Германии.
25. Штюрмерский период в творчестве Гете. Лирика Гете.
26. «Страдания юного Вертера» Гете.
27. «Фауст» Гете.
28. Штюрмерство и Шиллер. Лирика Шиллера.
29. Драма Шиллера «Разбойники». Историческая драматургия Шиллера.
30. Западноевропейский предромантизм. Особенности «кладбищенской поэзии», «готический роман ужасов».

Художественные тексты для обязательного прочтения

1. Гриммельсгаузен. Симплициссимус. Слово скорби и утешения.
2. Лопе де Вега. Овечий источник. Звезда Севильи.
3. Кальдерон де ла Барка. Жизнь есть сон.
4. Корнель Пьер. Сид. Гораций.
5. Расин Жан. Андромаха. Федра.
6. Милтон. Потерянный рай.
7. Мольер Жан Батист. Тартюф. Скупой. Мизантроп. Дон-Жуан. Мещанин во дворянстве.
8. Лафонтен. На выбор 3-4 басни.
9. Дефо Даниель. Робинзон Крузо.
10. Свифт Джонатан. Путешествия Гулливера. Сказка о бочке. Битва книг.
11. Филдинг Генри. История Тома Джонса, найденыша.
12. Шеридан. Школа злословия.
13. Стерн Лоренс. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
14. Бернс Роберт. Лирика.

15. Монтескье Шарль. Персидские письма.
16. Вольтер Франсуа Мари. Магомед. Брут. Заира (на выбор). Кандид, или Оптимизм.
17. Дидро Дени. Племянник Рамо. Монахиня.
18. Руссо Жан-Жак. Исповедь. Эмиль. Рассуждения о науках и искусствах.
19. Бомарше Пьер. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро.
20. Лессинг Готфрид Эфраим. Эмилия Галотти. Лаокоон (предисловие).
21. Гете Иоганн Вольфганг. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Фридрих. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Письма об эстетическом воспитании (5 и 6).
23. Гоцци Карло. Король-олень. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в Тематическом плане «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Андреев, Л.Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев. – М., 1987. – 12 экз.
2. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы / Г.В.Аникин, Н.П. Михальская. – М., 1985. – 13 экз.
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-5617-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06838-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491860>.
5. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1986-1988. – 18 экз.
6. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США / под ред. В.П. Неустроева.– М., 1984. – 9 экз.
7. Косяков, Г. В. Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие / Г. В. Косяков – Омск : Изд-во ОмГТУ : Наука, 2015. - 104 с. – 5 экз.
8. Луков В.В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. - 510 с. – 20 экз.
9. Мировая художественная культура/под ред. Б.А.Эренграсса. – М., 2001. – 7 экз.
10. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство / М. В. Соколова.– М., 2006. – 20 экз.
11. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студ. вузов / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с. – 10 экз.
12. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. – М., 2001. – 41 экз.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
4. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
5. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
2. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
3. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
4. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
5. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru).
6. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
7. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
8. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
9. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
10. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>)
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Гуськов В.В.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 17	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: