

Документ подписан простой электронной подписью

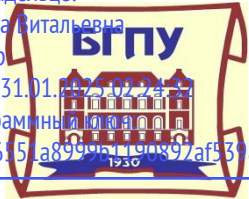
Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 02:24:33

Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a8999b1190897af537894204205361b1575a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический
университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Программа учебной практики**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **А.А. Клёцкина**

«22» мая 2019 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПРАКТИКУМ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА**

**Направление подготовки
44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ЛОГОПЕДИЯ)»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
логопедии и олигофренопедагогики
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ	4
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	7
4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	8
5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	9
6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	18
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18
8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	19
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	21
10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	22
11 ПРИЛОЖЕНИЯ	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная.

1.2 Тип практики: технологическая.

1.3 Цель и задачи практики:

Цель: овладение профессионально-речевыми навыками необходимыми для профессиональной деятельности логопеда.

Задачи практики:

1. Познакомить студентов с теоретическими и практическими основами, необходимыми им для постановки голоса, формирования навыков правильной дикции, овладения основами выразительного чтения.
2. Научить студентов говорить так, чтобы было слышно, внятно и понятно.
3. Сформировать у студентов представления о работе:
 - над дыханием и голосом, позволяющие регулировать громкость голоса, следовательно, говорить так, чтобы было слышно;
 - над четкой артикуляцией (положения и движения органов речевого аппарата для образования гласных и согласных звуков) и правильной дикцией (ясностью речи), которые позволяют говорить внятно;
 - направленной на овладение логикой речи (точного донесения до слушателя смысла сказанного), основами выразительного чтения и орфоэпическими нормами, что позволяет говорить понятно.
4. Воспитывать навыки правильного голосоведения и стремление к их дальнейшему совершенствованию.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП:

Учебная практика должна быть направлена на формирование следующих компетенций: **ОПК-8**

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: понятие техники речи и ее основных элементов; технику проведения артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастики; технику работы над дикцией, орфоэпией, голосом, дыханием и т.д.; основные орфоэпические нормы; основы выразительного чтения и особенности чтения произведений различных жанров (публицистики, деловых статей, лирики, эпических произведений, басен, драматургических произведений).

уметь: проводить артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику; проводить работу над дикцией, орфоэпией, голосом, дыханием и т.д.; соблюдать основные орфоэпические нормы в различных речевых ситуациях; выразительно читать произведения различных жанров.

владеть: основами постановки голоса, навыками совершенствования дикции и выразительным чтением произведений различных жанров.

1.5 Место практики в структуре ОПП:

Учебная практика «Практикум по постановке голоса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 (Б2.В.03(У)) и входит в блок «Практики» основной образовательной программы по направлению подготовки

бакалавриата 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Обучение лиц с нарушением речи (Логопедия)».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Анатомия и возрастная физиология», «Русский язык с основами языкознания», «Психология», «Нарушения голоса».

1.6 Способ и форма проведения практики: стационарная. Формой проведения учебной практики – дискретная.

1.7 Объем практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Объем практики (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		Зачет

Объем практики (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	6	6
Лекции	-	-
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	98	98
Вид итогового контроля	4	Зачет

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

очная форма обучения

№ этапа	Наименование этапа практики/содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1	Организационный	6	2	4	
	Проведение установочной конференции, знакомство с целями, задачами, получение индивидуального задания по практике.				1. Участие в установочной конференции 2. Составление индивидуального плана практики.
2	Основной	92	48	44	
	Студент изучает теоретические				1. Закрепление теоретических знаний и применение их в

	источники, демонстрирует практические умения и навыки работы над дыханием, голосом и дикцией, интонацией				<p>ходе проведения практических занятий. Задание 1. Постановка речевого голоса. Основные орфоэпические нормы.</p> <p>2. Подбор и демонстрация этапов работы над дикцией (Задание 2)</p> <p>3. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов (Задание 3)</p> <p>4. Подбор и демонстрация упражнений, направленных формирование и развитие костно-абдоминального и фонационного типов дыхания (Задание 3)</p> <p>5. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на развитие высоты, силы и тембра голоса (Задание 3)</p> <p>6. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на развитие интонации и ее компонентов (Задание 4)</p> <p>7. Особенности чтения произведений различных жанров. Исполнительский анализ и его компоненты (Задание 5)</p>
3	Заключительный	10	4	6	
	Студент демонстрирует теоретические знания, а также полученные в ходе учебной практики умения и навыки в сценической речи				<p>1. Сценка, демонстрирующая полученные умения и навыки на учебной практике</p> <p>2. Отчет по практике</p>
	Зачет				
	Итого	108	54	54	

СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ
заочная форма обучения

№ этапа	Наименование этапа практики/содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1	Организационный	3	1	2	
	Проведение установочной конференции, знакомство с целями, задачами, получение индивидуального задания по практике.				<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в установочной конференции 2. Составление индивидуального плана практики.
2	Основной	94	4	90	
	Студент изучает теоретические источники, демонстрирует практические умения и навыки работы над дыханием, голосом и дикцией, интонацией				<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление теоретических знаний и применение их в ходе проведения практических занятий. Задание 1. Постановка речевого голоса. Основные орфоэпические нормы. 2. Подбор и демонстрация этапов работы над дикцией (Задание 2) 3. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов (Задание 3) 4. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на формирование и развитие костно-абдоминального и фонационного типов дыхания (Задание 3) 5. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на развитие высоты, силы и тембра голоса (Задание 3) 6. Подбор и демонстрация упражнений, направленных на развитие интонации и ее компонентов (Задание 4) 7. Особенности чтения произведений различных жанров. Исполнительский анализ и его компоненты (Задание 5)
3	Заключительный	7	1	6	

	Студент демонстрирует теоретические знания, а также полученные в ходе учебной практики умения и навыки в сценической речи				1. Сценка, демонстрирующая полученные умения и навыки на учебной практике
					2. Отчет по практике
	Зачет	4			
	Итого	108	6	98	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Рекомендации для подготовки к занятиям по отдельным темам курса:

При изучении темы «*Дикция*» особое внимание следует обратить на варианты проведения дикционных разминок, на последовательность работы над звуками при отработке дикции.

При изучении темы «*Статическая и динамическая дыхательная гимнастика. Развитие речевого голоса*» особое внимание следует обратить:

- 1) на последовательность этапов развития речевого дыхания у дошкольников с речевыми нарушениями, на характер счета при проведении упражнений;
- 2) на правильность выполнения упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, на характер вдоха и особенности счета при выполнении данной гимнастики;
- 3) на последовательность усложнения заданий, направленных на развитие высоты и силы голоса;
- 4) на упражнения, формирующие верное ощущение резонирования.

При изучении темы «*Интонационная выразительность речи*» особое внимание следует обратить на различные подходы в понимании интонации (В.А. Артемов, Н.Д. Светозарова, Т.М. Николаева, И.Г. Торсуева); на отличительные особенности пауз (действительные и мнимые); на акустико-лингвистические характеристики мелодики речи и ее функции; параметры, от которых зависит темп речи; явление ритма с физиологической и психологической точек зрения.

Для успешного овладения данным курсом необходимо систематически самостоятельно работать над формированием практических навыков, направленных на снятие мышечных зажимов, развитие дыхания, голоса (высоты, силы, тембра), четкой дикции и интонационной выразительностью речи. Первоначальная отработка этих навыков проводится на лабораторных и практических занятиях, а дальнейшее их закрепление осуществляется в процессе самостоятельной работы студента на основе рекомендаций, которые даются преподавателем на каждом занятии.

Рекомендации по подготовке к занятиям:

При подготовке к занятиям особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Упражнения, направленные на развитие высоты голоса и умение их выполнить.
2. Упражнения, направленные на развитие силы голоса и умение их выполнить.
3. Выполнение упражнений, направленных на развитие тембра голоса, а также на отработку верного ощущения резонирования (головного, грудного и смешанного). С помощью каких приемов осуществляется данная работа?

4. Какую роль выполняет дыхание в голосообразовании?
5. Последовательность работы при развитии речевого дыхания у дошкольников с речевыми нарушениями.
6. Последовательность введения звуков при работе над дикцией, основные этапы работы над дикцией.
7. Упражнения, направленные на развитие мелодики, темпа, ритма, логического ударения и различных типов интонационных конструкций и умение их выполнить.

Рекомендации по работе с литературой:

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на следующие литературные источники:

1. [Алмазова, Е. С.](#) Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практич. пособие / Е. С. Алмазова. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2005. - 190, [1] с. - (Библиотека логопеда-практика). - ISBN 5-8112-1240-2 : 65.40 р.
2. [Белякова, Л. И.](#) Логопедия: Заикание : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : В. Секачев : ЭКСМО - Пресс, 2001. - 318 с. - ISBN 5-88923-051-4. - ISBN 5-04-06257-5 : 115.00 р.
3. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. А.М. Бруссер. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с. Интернет ресурс: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>.
4. Ермакова, М.А. Исследование интонации и ее компонентов у детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие / М.А. Ермакова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. – 122 с.
5. Лаврова, Е.В. Нарушения голоса: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Лаврова, О.Д. Коптева, Д.В. Уклонская. – М.: «Академия», 2006. – 128 с.
6. [Лаврова, Е. В.](#)Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская. - М. : Академия, 2006. - 127, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3089-8 : 125.50 р., 110.00 р.
7. [Поварова И.А.](#) Практикум для заикающихся: Учимся говорить правильно и красиво / И.А. Поварова. - СПб. : Союз, 2000. - 127 с. - ISBN 5-87852-134-2 : 31р. р.
8. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В. И. Селиверстова. – М.: Академический Проект, 2008. - 477 с. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0421-0 : 150.00 р.
9. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007. – 240 с. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>.

4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Требования к составлению отчета о прохождении учебной практики

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2. Объем отчета – 5-15 страниц без приложения. Таблицы, схемы, диаграммы, чертежи размещаются в приложении. Список документов, литературы, нормативных и инструктивных материалов в основной объем отчета не включаются.

3. Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- оглавление (содержание) (по необходимости);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения (при наличии);

- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература и т.п.).

4. Отчет по практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;

- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;

- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т.д., которая должна соответствовать оглавлению;

- отчет должен быть подписан студентом;

- отчет брошюруется в папку.

5. По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, устно дает заключение о полноте и качестве выполнения программы и задания по практике. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс Компетенции	Оценочное средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-8	Разноуровневые задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину;

			<ul style="list-style-type: none"> • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения практики. Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт.

Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- выполнены все виды заданий для самостоятельной работы;
- есть ответы на практических занятиях;

- на зачете продемонстрировано не только знание теоретического вопроса, но и продемонстрированы практические умения и навыки, полученные в ходе прохождения учебной практики.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не выполнены все виды заданий для самостоятельной работы;
- нет ответов на практических занятиях или студент имеет только неудовлетворительные оценки по предмету;
- отсутствует какое-либо представление о вопросе, практические умения и навыки, полученные в ходе учебной практики, не демонстрирует.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Оценочное средство: собеседование

Цель: закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях.

Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит перед студентами вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам уточняющие вопросы.

Вопросы для собеседования:

1. Что собой представляет голосообразование? Назовите органы голосообразования, их функции.
2. Что такое «техника речи»? Назовите ее основные элементы.
3. Что такое сила голоса? Раскройте упражнения, используемые для развития силы голоса.
4. Что такое высота голоса? Раскройте упражнения, используемые для развития высоты голоса.
5. Что такое тембр голоса? Раскройте упражнения, используемые для нормализации тембра голоса.
6. Что такое резонанс? Виды резонаторов, их роль. Упражнения, формирующие верное ощущение резонирования.
7. Что такое «атака звука»? Способы подачи голоса и их характеристика.
8. Типы дыхания и их характеристика. Какое значение играет дыхание в голосообразовании.
9. Какие упражнения используются для снятия мышечных зажимов?
10. Раскройте упражнения, используемые для формирования навыков правильного полного вдоха и выдоха.
11. Приведите примеры упражнений, используемых для воспитания навыков фонационного выдоха (фиксированного и длительного).
12. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Почему дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой называется «парадоксальной»? Что такое «стрельниковская сотня»?
13. Какие существуют методики для развития речевого дыхания у дошкольников с речевыми нарушениями? Назовите авторов данных методик и их отличительные особенности.
14. Что такое «орфоэпия»? Раскройте основные стили произношения. Дайте характеристику основным орфоэпическим нормам (произношения гласных звуков, произношения согласных звуков, некоторых грамматических форм).
15. Что такое дикция? Каковы основные этапы работы над дикцией? Какие упражнения, используются в работе над дикцией. Покажите на примерах варианты проведения дикционных разминок.

16. Что такое интонация и какова ее роль в высказывании? Основные элементы интонации и их характеристика, функции интонации.
17. Раскройте характеристику интенсивных элементов интонации (пауза, логическое ударение). Какие упражнения направлены на развитие логического ударения.
18. Характеристика частотных элементов интонации (мелодика, диапазонная высота), их роль в обучении правильному интонированию.
19. Характеристика темпоральных элементов интонации (темп, эмфатическая долгота), их роль в обучении правильному интонированию. Упражнения, направленные на развитие темпа речи.
20. Характеристика спектрального элемента интонации (интонационный тембр), их роль в обучении правильному интонированию.
21. Что такое речевой ритм с физиологической и психологической точек зрения. Перечислите упражнения, направленные на развитие ритма.
22. Упражнения, направленные на развитие повествовательной, вопросительной, побудительной интонации.
23. Выразительное чтение и его значение. Порядок проведения выразительного чтения. Каковы особенности чтения произведений разных жанров.

Оценочное средство: тест

Тест № 1

- I. Голосовой аппарат – это:
 1. центральная часть речевой функциональной системы;
 2. периферическая часть речевой функциональной системы;
 3. проводниковая часть речевой функциональной системы;
 4. центральная и проводниковая часть речевой функциональной системы;
 5. периферическая и проводниковая часть речевой функциональной системы.

- II. Речевое дыхание отличается от физиологического ...
 1. быстрым вдохом и замедленным выдохом;
 2. значительным увеличением дыхательного объема;
 3. преимущественно ротовым типом дыхания;
 4. максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением почти до соприкосновения на выдохе;
 5. быстрым вдохом и замедленным выдохом, значительным увеличением дыхательного объема, преимущественно ротовым типом дыхания, максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением почти до соприкосновения на выдохе.

- III. Высота звука зависит от...
 1. частоты колебаний голосовых складок в единицу времени;
 2. силы дополнительных тонов (обертонов), их сочетания;
 3. амплитуды колебаний истинных голосовых складок;
 4. совокупности органов, участвующих в голосообразовании;
 5. совокупности звуков разной высоты, доступных данному голосу.

- IV. Сила голоса зависит от...
 1. частоты колебаний голосовых складок в единицу времени;
 2. силы дополнительных тонов (обертонов), их сочетания;
 3. амплитуды колебаний истинных голосовых складок;
 4. совокупности органов, участвующих в голосообразовании;
 5. совокупности звуков разной высоты, доступных данному голосу.

- V.** Резонанс это...
1. частота колебаний голосовых складок в единицу времени;
 2. амплитуда колебаний истинных голосовых складок;
 3. сила дополнительных тонов (обертонов), их сочетания;
 4. резкое возрастание амплитуды колебаний, возникающее при совпадении частоты колебаний внешней силы с частотой колебаний собственной системы;
 5. совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу.
- VI.** Выберите надскладочную резонаторную полость, которая может изменять свою форму и объем:
1. полость рта;
 2. полость носа;
 3. придаточные пазухи носа;
 4. лобные пазухи;
 5. нет правильных ответов.
- VII.** Выберите мероприятия, которые послужат снятию усталости голосового аппарата и сохранению полноценного голоса:
1. увеличение силы голоса при речевой нагрузке;
 2. использование мягкой атаки звука;
 3. владение диафрагмальным типом дыхания;
 4. использование придыхательной атаки голоса;
 5. специальные функциональные тренировки голосового аппарата;
 6. рациональное распределение голосовой нагрузки.
- VIII.** Выберите наиболее рациональный способ подачи голоса:
1. придыхательная атака;
 2. мягкая атака голоса;
 3. твердая атака голоса;
 4. все три способа являются рациональными;
 5. нет правильных ответов.

Тест № 2

- I.** Произнесение звуков [н - н'] способствует выработке ощущения:
1. головного резонирования;
 2. грудного резонирования;
 3. смешанного резонирования;
 4. грудного и головного резонирования;
 5. головного, грудного и смешанного резонирования.
- II.** Произнесение звука [з] способствует выработке ощущения:
1. головного резонирования;
 2. грудного резонирования;
 3. смешанного резонирования;
 4. грудного и головного резонирования;
 5. головного, грудного и смешанного резонирования.
- III.** Произнесение звука [ж] способствует выработке ощущения:
1. головного резонирования;
 2. грудного резонирования;
 3. смешанного резонирования;

4. грудного и головного резонирования;
 5. головного, грудного и смешанного резонирования.
- IV.** При выполнении упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой счет производится:
1. двойками;
 2. четверками;
 3. шестерками;
 4. восьмерками;
 5. нет правильных ответов.
- V.** Что имеется в виду, когда говорится: «Стрельниковская сотня»:
1. количество упражнений;
 2. количество времени, в течение которого необходимо выполнять упражнения;
 3. количество дыхательных движений при выполнении одного упражнения;
 4. ответы 1 – 3 правильные;
 5. нет правильных ответов.
- VI.** Основным разделом в работе по постановке голоса является:
1. дыхательная гимнастика;
 2. упражнения по развитию качеств голоса;
 3. артикуляционная гимнастика.
- VII.** Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:
1. голосового аппарата;
 2. артикуляционного аппарата;
 3. дыхательного аппарата.
- VIII.** Совершенствование дикции обеспечивается работой над:
1. голосом;
 2. дыханием;
 3. артикуляцией.
- IX.** Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:
1. высота;
 2. сила;
 3. тембр.
- X.** Оптимальным типом речевого дыхания является:
1. костальное;
 2. абдоминальное;
 3. костоабдоминальное.
- XI.** Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:
1. ринофония;
 2. истерическая афония;
 3. фонастения.
- XII.** Совершенствование дикции обеспечивается работой над:
1. голосом;
 2. дыханием;

3. артикуляцией.

- XIII.** Поставить голос – это:
1. развить все его качества;
 2. вызвать его основной тон;
 3. развить его силу.

Оценочное средство: разноуровневые задания

Задание № 1

Тема: Постановка речевого голоса. Основные орфоэпические нормы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие голосообразования, органы голосообразования и их функции.
2. Голос и его основные свойства.
3. Явление резонанса в голосовом аппарате, виды резонаторов, их роль.
4. Способы подачи голоса и их характеристика. Приведите примеры различных способов подачи голоса. Какой из них является физиологически оправданным?
5. Основные типы дыхания и их характеристика. Значение дыхания в голосообразовании.
6. Постановка речевого голоса, методика работы.
7. Понятие «орфоэпия», основные стили произношения. Охарактеризуйте основные орфоэпические нормы (произношения гласных звуков, произношения согласных звуков, некоторых грамматических форм).

Задание для самостоятельной работы:

1. Подготовьтесь к самостоятельной работе по следующим терминам: голосообразование, высота голоса, сила голоса, тембр голоса, резонанс, импеданс, атака звука, мягкая атака, твердая атака, придыхательная атака, костоабдоминальное дыхание, костальное, абдоминальное, произвольное дыхание, непроизвольное дыхание, дикция.

Задание № 2

Тема: Дикция

Вопросы для изучения:

1. Раскройте понятие дикции и этапы ее формирования.
2. Артикуляционная гимнастика – как необходимый этап работы над дикцией. Покажите и объясните правильность выполнения упражнений для губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, мимических мышц лица.
3. Приведите пример дикционной разминки и продумайте варианты ее проведения (например, произнести всем по очереди, с изменением темпо-ритма, с интонацией вопроса и т.д.)
4. Придумайте многоговорку (для детей и для взрослых) на закрепление навыков правильной дикции и расскажите ее в быстром темпе.

Пример многоговорки для взрослых: (составлено студентом).

Надо: «Черной-черной ночью украсть у мрачного, молчаливого, охваченного паническим ужасом часового начищенный котелок с выгравированной монограммой: "Феофану Митрофанучу от сыновей, дочерей и внучек..."».

Надо: «Налить до половины воды из-под водопровода, довести до кипения, всыпать мелко измельченные 32 ножки сороконожки, накапать сок цветка нарцисса, настоянный на четверти четверика гороха без червотчины, и варить до четверга, попеременно бросая горсть укропа, попа Прокопа, кипу пуха и щепотку замшелой яшмы, вынутой из замши.

При помешивании приговаривать: "Для милого дружка и сережка из ушка". Сняв в четверг с костра сие снадобье, приправить подливкой, подавать в сливках с наливкой».

Пример многоговорки для детей: «Змей Горыныч сгорбясь, взгромоздился на гору и с громким грохотом грохнулся вниз».

Задание для самостоятельной работы:

1. Отработайте представленные многоговорки в быстром темпе, четко произнося все звуки.

Задание № 3

Тема: Статическая и динамическая дыхательная гимнастика. Развитие речевого голоса

Цель: Овладение техникой проведения статической и динамической дыхательной гимнастик, а также методикой работы по развитию речевого голоса.

Оборудование: зеркала.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.
2. Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры.
3. Упражнения для формирования навыков правильного полного вдоха.
4. Упражнения для воспитания навыков правильного выдоха.
5. Упражнения для воспитания навыков фиксированного фонационного выдоха.
6. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного выдоха.
7. Дыхательные упражнения с движениями. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (Упражнения «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Повороты головы», «Китайский болванчик», «Маятник»).
8. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с речевыми нарушениями.
9. Упражнения, направленные на развитие силы голоса.
10. Упражнения, направленные на развитие высоты голоса.
11. Упражнения на развитие тембра голоса.
12. Упражнения, формирующие верное ощущение резонирования.

Задание для самостоятельной работы:

1. Отработайте комплексы упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие дыхания и голоса в соответствии с вопросами, представленными в задании № 3.

Задание № 4

Тема: Интонация и ее компоненты

Цель: Овладение методикой работы по формированию интонации у дошкольников с речевыми нарушениями.

Оборудование: дидактический материал для формирования интонации.

Вопросы для обсуждения:

1. Интонация и ее роль в высказывании, основные элементы интонации. Проанализируйте понятие интонации в работах В.А. Артемова, Н.Д. Светозаровой, Т.М. Николаевой, И.Г. Торсуевой. Выделите сходства и отличия в понимании интонации и прокомментируйте результаты своих наблюдений.
2. Функции интонации и их характеристика.
3. Характеристика интенсивных элементов интонации (пауза, логическое ударение, интенсивность), их роль в обучении правильному интонированию:

- Что такое «пауза» и какова ее роль в процессе реализации высказывания? Какие паузы называются «действительными», а какие – «мнимыми»? Что представляют собой «интонационные» и «неинтонационные» паузы? Всегда ли перерыв в звучании можно рассматривать как паузу и почему?
 - Чем отличаются словесное и смысловое ударения? Какова роль логического ударения в процессе реализации высказывания. Приведите примеры.
4. Упражнения, направленные на выделение логического ударения.
 5. Характеристика частотных элементов интонации (мелодика, диапазонная высота), их роль в обучении правильному интонированию. Перечислите акустико-лингвистические характеристики мелодики речи. Что такое тональный контур и какова его связь с мелодикой? Проанализируйте типы интонационных конструкций, выделенные Е.А. Брызгуновой. Перечислите функции мелодики речи.
 6. Характеристика темпоральных элементов интонации (темп, эмфатическая долгота), их роль в обучении правильному интонированию. Перечислите параметры, от которых зависит темп речи. Каково влияние темпа речи на реализацию интонационных типов высказывания? Существует ли зависимость между темпом речи и типом темперамента человека? Если да, то какая? Обоснуйте свою точку зрения.
 7. Упражнения, направленные на развитие темпа речи.
 8. Характеристика спектрального элемента интонации (интонационный тембр), их роль в обучении правильному интонированию. Что понимают под «интонационным» и «неинтонационным» тембром? Раскройте классификацию тембров, которая существует в области выразительного чтения? В каких случаях тембр рассматривается как свойство голоса, и какие характеристики в этом случае он будет иметь. Существует ли зависимость между психическими состояниями (радости, грусти, волнения и т.п.) и тембром? Обоснуйте свою точку зрения. В реализации каких функций интонации тембр играет ведущую роль?
 9. Понятие речевого ритма. Как ученые объясняют явление ритма с физиологической и психологической точек зрения?
 10. Упражнения, направленные на развитие ритма.
 11. Какие компоненты интонации являются ведущими при восприятии речи, а какие – при ее воспроизведении?
 12. Упражнения, направленные на развитие:
 - повествовательной интонации;
 - вопросительной интонации;
 - побудительной интонации.

Задание для самостоятельной работы:

1. Подготовьтесь к самостоятельной работе по основным терминам.
2. Отработайте упражнения, направленные на развитие темпа, ритма, логического ударения, интонационного тембра, а также на развитие повествовательной, вопросительной и побудительной интонации.

Задание № 5

Тема: Особенности чтения произведений различных жанров. Исполнительский анализ и его компоненты

Цель: Овладение методикой проведения выразительного чтения произведений различных жанров (басен, детских стихотворений, сказок, произведений малых форм).

Оборудование: тексты басен, детских стихотворений, сказок, произведений малых форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и значение выразительного чтения.

2. Подтекст произведения и его виды.
3. Особенности чтения произведений разных жанров:
 - требования к чтению детям басен;
 - требования к чтению детям стихотворений;
 - требования к чтению детям сказки;
 - требования к чтению детям произведений малых форм.
4. Чтение произведений в детской аудитории.
5. Порядок проведения выразительного чтения.
6. Исполнительский анализ и его компоненты.
7. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров.

Задание для самостоятельной работы:

Проведите анализ басни, стихотворения, сказки в соответствии с порядком проведения выразительного чтения.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

8.1 Литература

1. [Алмазова, Е. С.](#) Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практич. пособие / Е. С. Алмазова. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2005. - 190, [1] с. - (Библиотека логопеда-практика). - ISBN 5-8112-1240-2 : 65.40 р.
2. Белоусова, Л.В. Развитие интонации у дошкольников / Л.В. Белоусова // Логопед. – 2007. - № 1. – С. 50 – 56.
3. [Белякова, Л. И.](#) Логопедия: Заикание : учеб.пособие для студ. пед. вузов / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : В. Секачев : ЭКСМО - Пресс, 2001. - 318 с. - ISBN 5-88923-051-4. - ISBN 5-04-06257-5 : 115.00 р.
4. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. А.М. Бруссер. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с. Интернет ресурс: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>.
5. Введенская, Л.А. Культура речи : учебник для студ. сред. проф. образоват. учреждений / Л. А. Введенская. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 441, [1] с. - (Серия "Учебники, учебные пособия"). - ISBN 5-222-01364-2 : 118.46 р.
6. [Введенская, Л.А.](#) Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Е. Ю. Кашаева. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 537 с. - ISBN 5-222-01348-9 : 71.00 р.
7. [Власова, Т. М.](#) Фонетическая ритмика: пособие для учителя / Т. М. Власова. - 2-е изд. перераб. - М. : ВЛАДОС, 1996. - 233 с. - ISBN 5-87065-075-5 : 12800 р.
8. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева. – М.: «Просвещение», 1985. – 175 с.
9. Забриян, С.А. Особенности музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи / С.А. Забриян, Ю.Ф. Гаркуша // Логопед. – 2008. - № 6. – С. 4 – 10.
10. Иванова-Лукиянова, Г.Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм : учеб. пособие / Г. Н. Иванова-Лукиянова. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 196 с. - ISBN 5-89349-009-6 (Флинта). - ISBN 5-02-011306-9 (Наука) : 24.00 р.
11. [Кубасова, О. В.](#) Выразительное чтение : пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2001. - 143 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0736-5 : 45.00 р.
12. [Лаврова, Е. В.](#) Логопедия. Основы фонопедии : учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Лаврова. - М. : Академия, 2007. - 143, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-3753-0 : 179.60 р.
13. [Лаврова, Е. В.](#) Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская . - М. : Академия, 2006. - 127, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3089-8 : 125.50 р., 110.00 р.
14. Логопедия: учебник для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Владос, 2007. - 703 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-01357-7 : 140.00 р.
15. [Лопатина, Л. В.](#) Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): Учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова . - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена; СОЮЗ, 2001. - 190 с. - ISBN 5-8064-351-3. - ISBN 5-94033-041-X : 30.00 р.
16. [Микляева, Н.В.](#) Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. - М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2004. - 110, [2] с. - (Библиотека логопеда-практика). - ISBN 5-8112-0599-6 : 9.70 р.

17. Михалевская, И.А. Постановка речевого голоса как основное превентивное мероприятие для лиц голосоречевых профессий / И.А. Михалевская // Практическая психология и логопедия. – 2005. - № 3 (14). – С. 33 – 36.
18. Орлова, О.С. Нарушения голоса у детей : учебно-метод. пособие / О. С. Орлова. - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. - 124, [1] с. : ил. - (Библиотека логопеда). - ISBN 5-17-031813-8 (АСТ) : 39.00 р.
19. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст] / А. Н. Петрова. - М. : Искусство, 1981. - 189, [3] с. - 0.70 р.
20. Поварова И.А. Практикум для заикающихся : Учимся говорить правильно и красиво / И.А. Поварова. - СПб. : Союз, 2000. - 127 с. - ISBN 5-87852-134-2 : 31р. р.
21. Понятийно-терминологический словарь логопеда / ред. В. И. Селиверстов. - М. : Академический Проект, 2008. - 477 с. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0421-0 : 150.00 р.
22. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя [Text] / А. И. Савостьянов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 141 с. - (Педагогическая мастерская). - ISBN 5-691-00287-2 : 25.00 р.
23. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения [Text] / В. В. Соколова. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с. - (Библиотека учителя русского языка и литературы). - ISBN 5-09-004706-5 : 12.500 р.
24. Соловьева, Н.М. Практикум по выразительному чтению [Текст] : учеб. пособие для преподавателей филол. спец. пед. ин-тов / Н. М. Соловьева. - М. : Просвещение, 1976. - 92, [4] с. - 0.17 р.
25. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. - (Театр и дети). - ISBN 5-691-00574-X : 16р.72к. р.
26. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007. – 240 с. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>.
27. Янушко, Е. Развитие речевого дыхания / Е. Янушко // Практическая психология и логопедия. – 2009. - № 3 (38). – С. 39 – 51.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
8. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ. - Режим доступа: www.gks.ru.
9. Сайт Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru>
10. <http://www.logopedplus.org/>
11. <http://www.logoped-sfera.ru/>
12. <http://logoburg.nm.ru>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Ермакова М.А., кандидат педагогических наук, доцент

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в программе учебной практики для реализации в 2020/2021 уч. г.

Программа учебной практики обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 7 от «25» июня 2020 г.). В программе внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 1	
Исключить:	Включить:
Текст: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Текст: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений в программе учебной практики для реализации в 2021/2022 уч. г.

Программа учебной практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (Протокол № 6 от 21 апреля 2021г.).

Утверждение изменений в программе учебной практики для реализации в 2022/2023 уч. г.

Программа учебной практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 1 от 05 октября 2022 г.).

В программу учебной практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 19	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2023/2024 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 учебном году без изменений на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (Протокол № 6 от 31.05.2023).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2024/2025 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 учебном году без изменений на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (Протокол № 10 от 24.06.2024).

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра логопедии и олигофренопедагогики**

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ Н.П. Рудакова
«__» _____ 2022 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ «ПРАКТИКУМ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА»**

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль «Обучение лиц с нарушением речи (Логопедия)»

Срок прохождения практик: с «__» _____ 202 г. по «__» _____ 202 г.

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет», г. Благовещенск, ул. Горького 231, корпус «В»

За время прохождения учебной практики студент должен выполнить индивидуальную работу по следующим направлениям:

- подобрать и провести упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов;
- подобрать и провести упражнения, направленные на развитие дыхания (косто-абдоминального и фонационного);
- подобрать и провести упражнения, направленные на развитие голоса (высоты, силы, тембра);
- подобрать и провести упражнения, направленные на развитие интонации и на отработку дикции;
- участвовать в сценке, демонстрирующей полученные умения и навыки на учебной практике.

Задание принял к исполнению: «__» _____ 202 г.

Срок сдачи отчета: «__» _____ 202 г.

Студент:

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Руководитель практики по профилю
подготовки: _____
(подпись)

(фамилия, инициалы)