

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

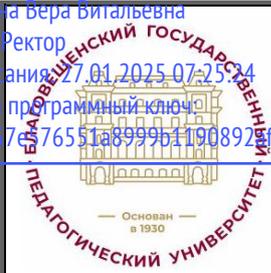
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2025 07:25:44

Уникальный программный ключ:

a2232a55157876551a8999b1190892af58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



Н.В. Слесаренко

«25» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

ДИЗАЙН

Профиль

ТЕХНОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры

Изобразительного искусства и методики его преподавания

(протокол № 10 от «19» июня 2024 г.)

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	24
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	24
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	25
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в сфере общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта в предметной области «Дизайн», «Технология».

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.03) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Дизайн», профиль «Технология».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;
- основы пластической анатомии головы человека (костно-мышечное строение);

- **уметь:**

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике;

- **владеть:**

- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения головы человека по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 7 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (252 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной	Всего	Семестры
-------------	-------	----------

работы	часов	Семестр 1.	Семестр 2.
Общая трудоемкость	252	108	144
Аудиторные занятия	108	54	54
Лекции	16	8	8
Лабораторные работы	92	46	46
Самостоятельная работа	108	54	54
Вид итогового контроля	36	- Зачёт с оценкой	36 Экзамен

2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	
1 курс (1 семестр)		108	8	46	54
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	7	4	-	3
2.	Натюрморт из 3 предметов быта простой формы.	48	2	22	24
3.	Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала (итоговое задание).	53	2	24	27
1 курс (2 семестр)		108	8	46	54
4.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	7	4	-	3
5.	Гипсовые части лица – слепки со скульптуры Микеланджело «Давид»: носогубы, глаза или ухо.	48	2	22	24
6.	Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).	53	2	24	27
ИТОГО		216 часов	16	92	108
Контроль: зачет, экзамен		36 часов			

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

Цели и задачи учебного семестра. Обсуждение вопросов: 1) линейная и воздушная перспектива; 2) теория теней и отражений; 3) объемно-конструктивное решение в рисунке

простых и сложных объектов; 4) понятие тональных отношений; 5) тональные «пороги» – растяжка тона; светотень, свет, блик; 6) собственная тень - «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. Отношение и соразмерности предметов разной сложности и их частей по определенным признакам. Виды перспектив. Методика выполнения поэтапного учебного рисунка. Метод визирования – как способ проверки найденных пропорциональных соотношений. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое линейная и воздушная перспектива?
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.

Источники информации: [2, 3]

Тема 2: Натюрморт из 3 предметов быта простой формы.

Изображение тел, ограниченных плоскостями. Использование метода визирования для определения углов наклона ребер куба. Последовательность изображения куба. Основы зрительного восприятия формы. Знакомство с основными законами изобразительной грамоты: пропорциональных отношений, цельности, наблюдательной перспективы, последовательности ведения рисунка и др. Правильная посадка при рисовании. Выбор формата. Постановка руки и глаза.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды перспектив?
2. Принцип построения куба.
3. Что такое линия горизонта?

Источники информации: [1, 4, 5]

Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала (итоговое задание).

Повтор законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса. Закрепление понятий «линия горизонта», «картинная плоскость». Штрих, линия, пятно как средства выполнения поставленных задач в учебном рисунке. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Особенности построения предметов разной формы. Передача объема геометрических тел светотеневыми отношениями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы построения предметов простой формы?
2. Как контраст влияет на передачу пространства?
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых предметов.

Источники информации: [4, 5]

2-й семестр.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения овалов в учебных рисунках. Основы конструктивного построения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы и методы перспективного изображения овалов?
2. Конструктивное построение кувшина.

3. Светотеневое и тональное решение кувшина.

Источники информации: [2, 3]

Тема 5: Гипсовые части лица – слепки со скульптуры Микеланджело «Давид»: носогубы, глаза или ухо.

Методические принципы рисования деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо). Конструктивное представление формы носа человека, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Глазное яблоко. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезник.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принцип строения глаза человека.
2. Принцип строения носа человека.
3. Построение уха человека.

Источники информации: [5]

Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).

Взаимосвязь конструктивных особенностей черепа головы человека и пластической «работы» основных мышц головы и шеи в пространстве.

Мышцы головы (основные), их назначение, форма. Основные плоскости головы, на примере его «обрубочного» варианта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок анатомической головы экорше.
2. Рисунок гипсовой головы.
3. Основные отделы строения черепа.

Источники информации: [2, 6]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучение академическому рисунку проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром рисунков мастеров.

Для практических занятий используются: Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном формате, или в верхнем углу листа, на котором будет выполнено будущее изображение. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение больших пропорциональных отношений натуры в заданном формате листа;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени;
6. Определение силы и характера освещения, прокладка собственных и падающих теней;
7. Тональная проработка форм натуры с учетом пространственного местоположения, характера и пространства;
8. Завершение работы, обобщение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию, что способствует более активному развитию изобразительных навыков. Примерное количество СР за семестр: 1 сем. – 25; 2 сем. – 25 шт.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр,

оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Таблица 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Академический рисунок»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
1	2	3	4
1. Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.	3	–
2. Натюрморт из 3 предметов быта простой формы.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	24	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
3. Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала. (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	27	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
4. Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.	3	–
5. Натюрморт из 3 предметов быта.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	24	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа.

б. Натюрморт из предметов ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов гранёной формы.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	27	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
---	--	----	---

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 курс

1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.

Тема 2: Натюрморт из 3 предметов быта простой формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, конструкции, освещения и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.

Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера форм с учетом световоздушной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.

Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

2-й семестр.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.

Тема 5: Гипсовые части лица – слепки со скульптуры Микеланджело «Давид»: носогубы, глаза или ухо.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.

Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.

Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
1	2	3	4	5
ОПК-8 ПК-2	<p>Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.</p> <p>Тема 2: Натюрморт из 3 предметов быта простой формы.</p> <p>Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала. (итоговое задание).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности линейной перспективы; - особенности наблюдательной перспективы; - особенности воздушной перспективы; - особенности мягких графических материалов; основы пластической анатомии головы человека (костно-мышечное строение); методы, формы, средства организации воспитательной деятельности учащегося в соответствии с требованиями ФГОС ООП и СОО и спецификой учебного предмета, в том числе во внеурочной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти; - компоновать графические образы на бумаге; - определять пропорции объемных предметов; - выполнять работы в разных графических техниках; - применять знания пластической анатомии в художественной практике; - организовывать и оценивать воспитательную деятельность учащегося (учебную, игровую, трудовую, профориентационную, спортивную, художественную и т.д.), в том числе во внеурочной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p>	1	<p>Разноуровневые задачи и задания:</p> <p>а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа. Контрольная работа (итоговое задание). Собеседование. Зачет с оценкой.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных художественных графических материалах; - навыками работы в различных видах изобразительного искусства; - методикой построения головы человека по законам анатомической связи; - навыками отбора содержания и способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания и профориентации, в том числе родителям учащихся с особыми образовательными потребностями. 		
ОПК-8 ПК-2	<p>Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.</p> <p>Тема 5: Гипсовые части лица – слепки со скульптуры Микеланджело «Давид»: носогубы, глаза или ухо.</p> <p>Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности линейной перспективы; - особенности наблюдательной перспективы; - особенности воздушной перспективы; - особенности мягких графических материалов; <p>основы пластической анатомии головы человека (костно-мышечное строение); методы, формы, средства организации воспитательной деятельности учащегося в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО и спецификой учебного предмета, в том числе во внеурочной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти; - компоновать графические образы на бумаге; - определять пропорции объемных предметов; - выполнять работы в разных графических техниках; 	2	<p>Разноуровневые задачи и задания:</p> <p>а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа. Контрольная работа (итоговое задание). Собеседование. Экзамен.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять знания пластической анатомии в художественной практике; - организовывать и оценивать воспитательную деятельность учащегося (учебную, игровую, трудовую, профориентационную, спортивную, художественную и т.д.), в том числе во внеурочной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных художественных графических материалах; - навыками работы в различных видах изобразительного искусства; - методикой построения головы человека по законам анатомической связи; - навыками отбора содержания и способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания и профориентации, в том числе родителям учащихся с особыми образовательными потребностями. 		
--	--	---	--	--

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять в рисунках обучающихся специальных компетенций, обеспечивающих развитие их знаний, умений и навыков.

Критерии оценки сформированности компетенций на всех этапах обучения академическому рисунку

Критерии оценки включают в себя два компонента: показатели и уровни.

Показатели оценки компетенций: 0ПК-8; ПК-2.

1. Под *умением увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу* следует понимать то, как студенты умеют передавать характерные физиологические особенности модели, их индивидуальность (пластическую взаимосвязь) в своих учебных работах.

2. Под *умением видеть пропорции предметов в пространстве*, мы подразумеваем то, как студенты эти умения проявляют в своих рисунках.

3. Под *умением видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве* следует понимать уровень способности видеть конструкцию предметов и пространственное их взаиморасположение.

4. Под *умением видеть объем предметов с учетом пространства* мы определяем, как студенты в своих работах умеют воплощать свои восприятия, изображая предметы в трехмерном измерении.

5. Под *умением видеть характерные особенности предметов природы*, мы определяем то, как студенты-очники умеют видеть внешние качества природы (толстый и тонкий предмет, высокий и низкий) и изображать их.

6. Под *умением видеть локальный тон (собственный тон предмета)* следует понимать способности видеть предметный тон, его характеристику, а также точно передавать это в рисунке.

7. *Умение видеть тон света и тени, их градации* – характеризует способность студентов различать большую тень и большой свет, а также их распределение с учетом пространственного местоположения.

8. *Умение видеть большую форму* показывает то, насколько развит у студентов зрительный аппарат («постановка глаза» – П. П. Чистяков), способность в точности воспринимать характер общей массы предмета, фигуры и т.д.

9. *Умение видеть детали через большую форму* так же повествует нам о важной составляющей зрительного анализатора – умение видеть пропорциональное соотношение мелких форм, не теряя при этом общей массы.

10. *Умение видеть фактуру предметов, материальность* достигается студентами благодаря сравнению тональных и фактурных характеристик. Так же, для передачи материальности учитывается окраска предметов, а также соблюдения законов светотени.

11. *Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности природы* показывает то, как студенты умеют определять и передавать степень прозрачности общего тона в своих рисунках. Положительный результат достигается через сравнение и проверку светотональных особенностей природы.

12. *Умение видеть и подмечать красивое и художественное* показывает способность студентов в наблюдении природы, нахождении наиболее выразительного ракурса, движения, образа, освещения и т.д. С целью развития этих способностей студенты принимают участие в постановке натюрмортов, самостоятельно подбирают реквизит. От того насколько выразительным получилось изображение зависит художественность рисунка.

13. Под *владением знаниями и умениями в области анатомии*, подразумевается способность студентов знать анатомическую структуру модели и выявлять ее в своих аудиторных и самостоятельных работах.

14. *Умение видеть перспективное сокращение форм в пространстве* характеризует владение учащегося знаниями линейной перспективы, а также умениями ее применения в своих работах.

15. *Техническая выразительность рисунка* означает способность учащегося чувствовать художественный материал (карандаш, уголь, пастель и т.д.), владеть мастерством изображения объектов окружающей действительности.

На основе выше изложенных показателей предлагаются типы критериев оценки лабораторных и самостоятельных работ на проверку сформированности компетенций. Таблица критериев 6 были ранее разработаны автором и апробированы посредством защиты кандидатской диссертации.

Критерии включают в себя пять уровней оценки для зачета и экзамена: / высокий / – **5 (зачет)**; / выше среднего / – **5 - (зачет)**; / средний / – **4 (зачет)**; / ниже среднего / – **3 (зачет)**; / низкий / – **2 (незачет)**.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Таблица 3

Контрольные задания для оценки знаний, умений и навыков с этапами формирования компетенций

Темы заданий	Формируемые компетенции	Критерии оценки	Этапы формирования компетенций
Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала. (итоговое задание).	ОПК-8; ПК-2.	Таблица 6	1
Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).	ОПК-8; ПК-2.	Таблица 6	2

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальное собеседование, контрольные работы, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 5);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 6).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных и самостоятельных работ (см. таблицу 4), контрольных работ (см. таблицу 3);
- параметры оценочного средства (см. таблицы 5, 6).

Таблица 4

№	Курс, семестр	Компетенции	Формы контроля
	1 курс, 1 семестр	ОК, ПК, СК	
1.	Тема 2: Натюрморт из 3 предметов быта простой. Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	ОПК-8; ПК-2.	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
2.	Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала. (итоговое задание). Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	ОПК-8; ПК-2.	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
1 курс, 2 семестр		ОК, ПК, СК	
4.	Тема 5: Гипсовые части лица – слепки со скульптуры Микеланджело «Давид»: носогубы, глаза или ухо. Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	ОПК-8; ПК-2.	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
5.	Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание). Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат по выбору.	ОПК-8; ПК-2.	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа

Таблица 5

Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: а) лабораторная работа; б) самостоятельная работа

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15-20 мин.				
Критерии оценки					
Показатели компонентов оценивания					
1. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.					

2. Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	1.	1.	-	-	-
3. Умение видеть пропорции предметов, живой природы в пространстве.	2.	2.	2.	-	-
4. Умение видеть конструкцию предметов и живой природы в пространстве.	3.	3.	-	-	-
5. Умение видеть анатомические особенности человека в натуре и выявлять их.	4.	4.	4.	4.	4.
6. Умение видеть объем предметов, живой природы с учетом пространства.	5.	5.	5.	-	-
7. Умение видеть характерные особенности предметов, живой природы.	6.	-	-	-	-
8. Умение видеть локальный тон (собственный тон предмета, модели).	7.	7.	7.	7.	7.
9. Умение видеть большую форму, общую массу предмета, живой природы.	8.	8.	8.	8.	8.
10. Умение видеть тон света и тени и их градации.	9.	-	-	9.	-
11. Умение видеть детали через большую форму.	10.	10.	10.	-	-
12. Умение видеть фактуру предметов и живой природы, материальность.	11.	11.	11.	11.	-
13. Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности природы.	12.	12.	12.	-	-
14. Умение видеть перспективные сокращения форм в пространстве.	13.	-	-	-	-
15. Техническая выразительность рисунка.	14.	14.	14.	-	14.
Итоговая оценка:					
Уровни	Зачет - высокий (отлично)		15.	15.	-
	Зачет - выше среднего (менее отлично)		15.	15.	-
	Зачет - средний – базовый (хорошо)		15.	15.	-
	Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)		15.	15.	-
	Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)		15.	15.	-

Таблица 6

Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)

Параметры оценочного средства

Уровни	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/незачет
Показатели компонентов оценивания					

Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	+	-	-	-
Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	+	+	+	-	-
Умение видеть пропорции предметов в пространстве.	+	+	-	-	-
Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.	+	+	+	+	+
Умение видеть анатомические особенности человека в натуре и выявлять их в рисунке.	+	+	+	-	-
Умение видеть объем предметов с учетом пространства.	+	-	-	-	-
Умение видеть характерные особенности предметов в натуре	+	+	+	+	+
Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).	+	+	+	+	+
Умение видеть большую форму, общую массу предмета.	+	-	-	+	-
Умение видеть тон света и тени и их градации.	+	+	+	-	-
Умение видеть детали через большую форму.	+	+	+	+	-
Умение видеть фактуру предметов, материальность.	+	+	+	-	-
Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности в натуре.	+	-	-	-	-
Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.	+	+	+	+	+

Промежуточная аттестация студентов

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

- 1) в устной, письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена (2 семестр);
 - 2) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (1 семестр).
- Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии. Билеты с вопросами к экзамену и требования к оценке на зачете (экзамене) приведены ниже в данной программе.

Таблица 7

Оценочное средство: Собеседование

Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Предлагаемое количество вопросов	26
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать и обобщать информацию; • способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации; • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности; владение понятийным аппаратом;
Уровни	
Низкий (неудовлетворительно)	
Пороговый (удовлетворительно)	
Базовый (хорошо)	
Высокий (отлично)	

Таблица 8

Оценочное средство: Собеседование

Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • в рисунках чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию;

	<ul style="list-style-type: none"> • студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации; • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи рисунка; • владение понятийным аппаратом, техникой рисунка.
Уровни	
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил рисунки, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи рисунка, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в построении.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач рисунка, но в целом построение и светотень в работах на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задач рисунка, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.
Оценивание происходит условно	Главная задача собеседования – выявить готовность студентов к просмотру лабораторных и самостоятельных работ

Таблица 9

Оценочное средство: Зачет**Параметры оценочного средства (для практических работ)**

Предел длительности контроля	20 мин.
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.
Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.

	<p>3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).</p> <p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>7) Техническая выразительность рисунка.</p>
Зачет (выше среднего)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов природы.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
Зачет (высокий)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов природы.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>11) Техническая выразительность рисунка.</p>

Зачет ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 10

Оценочное средство: Экзамен

Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> • уровень сформированности компетенций; • уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей; 	

<ul style="list-style-type: none"> • уровень знания фактического материала в объеме программы; • логика, структура и грамотность изложения вопроса; • умение связать теорию с практикой; • умение делать обобщения, выводы. 	
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • не владение понятийным аппаратом дисциплины; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • неумение делать выводы по излагаемому материалу.
Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует общее знание изучаемого материала; • показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; • умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует достаточно полное знание программного материала; • демонстрирует знание основных теоретических понятий; • достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; • демонстрирует умение ориентироваться в литературе; • уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; • правильно формулирует определения; • продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; • умеет делать выводы по излагаемому материалу.

***Промежуточная аттестация в 1-ом семестре
(Зачет с оценкой)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр. ОПК-8; ПК-2.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 8). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 9.

***Теоретический экзамен для промежуточной аттестации во 2-ом семестре
(Экзамен)***

Тема 2: Экзаменационные билеты по рисунку ОПК-8; ПК-2.

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу билета по прилагаемой теме.

Вопросы:

1. Что такое рисунок?
2. Виды перспектив?
3. Что такое «Учебный рисунок», «Творческий рисунок» их различие?
4. Что такое педагогический рисунок?
5. Нарисовать светотень на шаре?
6. Что мы называем наброском?
7. Что мы называем зарисовкой?
8. Что такое конструктивный рисунок?
9. Что такое тон?
10. Что такое форма?
11. Основные кости черепа, перечислить?
12. Что такое пропорция?
13. Что такое линия горизонта?
14. Что такое локальный тон?
15. Назовите технические приемы рисунка?
16. Назовите изобразительные средства рисунка?
17. Перечислите способы выполнения рисунка? Что такое графика?
18. Перечислить этапы учебного рисунка?
19. Перечислить мышцы головы?
20. Силуэт, контур – в чем отличие?
21. Что такое графика?
22. Назовите жанры рисунка?
23. Перечислить параметры рисунка?
24. Назовите технические приемы рисунка?

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 7). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 10.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 11

Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
--------------	--------------------	-----------------

Тема 3: Натюрморт из предметов разной формы сложности и материала. (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 6
Тема 6: Конструкция гипсовой анатомической головы Экорше или учебной (обрубочной) головы (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 6

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов очной и заочной форм обучения. В систему информационных технологий, применяемых для проведения занятий по рисунку входят: 1) содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин; 2) система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – **14 экз.**
2. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. – **10 экз.**
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. – **19 экз.**
4. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : Учебно-методическое пособие. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Благовещенск : БГПУ, 2021. – 32 с. – **10 экз.**
5. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из предметов быта (на примере «постановки с примусом») : Учебно-методическое пособие. – Благовещенск : БГПУ, 2021. – 56 с. – **10 экз.**

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

Мастерская академического рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).
- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ