

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

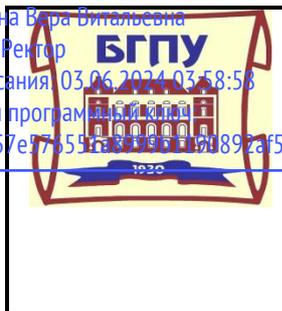
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2024 03:58:58

Уникальный программный ключ

a2232a55157e17651ca8199616a1892af53989420420336ffbf573a434c57790



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО  
ЗВЕНА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко**

**«29» декабря 2021 г.**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий**

**Квалификация выпускника**

**технолог-конструктор**

**Принята на заседании кафедры**

**Экономики, управления и технологии**

**(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>13</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** состоит в обеспечении возможности получения обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности в области производства швейных изделий.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла ППССЗ 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

#### **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «История стилей в костюме» составляет 186 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часов; самостоятельной работы обучающегося 53 часа, консультация 1 час.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
- лекции, уроки	82
- практические занятия	42
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>53</b>
<b>Консультации</b>	1
Промежуточная аттестация: экзамен	

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов/тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>1. Место костюма в системе искусств</b>		<b>2+2</b>
	Понятие искусства. Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия, термины и определения.	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		2
<b>2. Костюм первобытного человека</b>		<b>2+2</b>
2.1.Зарождение искусства. Периодизация первобытного искусства.	Теории возникновения искусства. Периоды первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Появление орнамента.	1
2.2.Костюм первобытного человека.	Идеалы красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.	1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		2
<b>3. Костюм древнего мира</b>		<b>18+8</b>
3.1.Костюм Древнего Египта.	Условия формирования культуры Древнего Египта. Культура и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Эстетический идеал красоты. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цветов и материалов, геометричность прически и др. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта.	4
3.2.Костюм Ассирии и Вавилонии.	Условия развития культуры Древнего Двуречья (Месопотамии). Классовые различия костюмов. Ткани, производство одежды. Мужская, женская одежда, одежда воина. Обувь, прически и головные уборы, аксессуары и украшения, косметика.	2
3.3.Костюм Древней Греции.	Общая характеристика античной культуры. Общественно – исторические и географические условия развития. Периодизация искусства Древней Греции. Архаика – формирование основных принципов греческой культуры. Классика – период наивысшего расцвета Греции. Эллинизм – характеристика эпохи и отражение ее в одежде. Эстетический идеал красоты. Основные виды одежды. Драпировка, как основа костюма. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма Древней Греции.	4
3.4.Костюм Древнего Рима.	Исторические условия развития культуры Древнего Рима. Рационализм искусства. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме.	4

	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Рима.	
3.5.Персидский костюм.	Особенности формирования культуры Древней Персии, «влияние чужих нравов». Материалы для одежды. Кроеная одежда. Классовый характер одежды. Символика цвета. Костюм знатного перса. Костюм воина. Мужской костюм. Женский костюм.	4
3.5.Одежда скифов.	Образ жизни и быт древних скифов. Мужская одежда. Женская одежда. Обувь. Головные уборы.	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). <b>Выполнение домашних заданий:</b> – сообщение по теме: «Костюм Ассирии и Вавилонии»; – сообщение по теме: «Персидский костюм»; – сообщение по теме: «Скифский костюм».		8
<b>4. Костюм эпохи средневековья</b>		<b>10+3</b>
4.1.Византийский костюм.	Исторические условия развития византийского искусства. Периодизация византийского искусства с V по XV вв. Эстетический идеал красоты. Виды и формы одежды. Мужская одежда. Женская одежда. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма Византии.	2
4.2.Костюм раннего средневековья (романский стиль).	Искусство романского стиля. Западноевропейский костюм романского стиля. Особенности организации костюма. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма романского стиля.	4
4.3.Костюм позднего средневековья (готический стиль).	Готический стиль в искусстве. Западноевропейский костюм готического стиля, характерные черты, эстетические нормы. Связь костюма с архитектурой. Появление и развитие кроя в одежде. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма готического стиля.	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		3
<b>5. Костюм народов Восточной Азии</b>		<b>12+9</b>
5.1.Индийский костюм.	Классово-сословный характер одежды. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Индия – родина хлопка. Мужская одежда. Женская одежда. Украшения.	2
5.2.Японский костюм.	Самобытность японской культуры. Идеал красоты. Составляющие японского костюма. Ткани. Отделка вышивкой. Мужская одежда. Женская одежда. Аксессуары восточного костюма. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.	2

5.3.Китайский костюм.	Особенности формирования искусства древнего Китая. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Производство натурального шелка. Вышивка. Мужская одежда. Женская одежда. Обувь, головные уборы. Прически и макияж.	2
5.4.Вьетнамский костюм.	Условия становления и развития вьетнамского костюма. Виды и формы одежды.	2
5.5.Корейский костюм.	Условия становления и развития корейского костюма. Виды и формы одежды.	2
5.6.Монгольский костюм.	Традиции монгольского национального костюма. Виды и формы одежды.	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		9
<b>6. Костюм эпохи Возрождения</b>		<b>16+4</b>
6.1.Итальянский костюм XV-XVI вв.	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Стиль ренессанс. Художественная реформа живописи в Италии. Сближение искусства с наукой. Образ прекрасного, гармонически развитого человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля(1483-1520), Микеланджело(1475-1564 ) и др. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма. Придворный этикет и его влияние на костюм. Зарисовка деталей итальянского костюма эпохи Возрождения.	4
6.2.Испанский костюм XVI в.	Влияние испанской моды на европейский костюм. Испанский костюм течения маньеризм. Мужской и женский костюм. Зарисовка деталей испанского костюма эпохи Возрождения.	4
6.3.Нидерландский и немецкий костюм XVI в.	Исторические особенности развития Нидерландского искусства. Творчество П. Брейгеля. Особенности развития искусства Возрождения в Германии. Идеал женской и мужской красоты. Господство готических традиций в costume. Зарисовка деталей немецкого костюма эпохи Возрождения.	4
6.4.Французский, английский костюм XVI в.	Испанская мода в Англии. «Елизаветинский » стиль в английском costume конца XVI в. Особенности развития costume Франции. Идеал красоты. Отличительные черты французского costume. Зарисовка деталей английского и французского costume эпохи Возрождения.	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		4
<b>7. Западноевропейский костюм XVII века</b>		<b>4+2</b>
	«Золотой век искусства». Характеристика стиля барокко. Французский костюм как эталон европейской моды. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Мужской и женский costume. Текстиль. Прически и головные уборы. Голландский костюм XVII века. Зарисовки элементов costume стиля барокко.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7</b>		2

Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		
<b>8. Западноевропейский костюм XVIII века</b>		<b>4+2</b>
	Отличительные черты стиля рококо. Связь костюма с архитектурой. Идеал красоты. Французский костюм стиля рококо. Виды и формы одежды. Особенности мужского и женского костюмов. Текстиль. Прически и головные уборы. Английский костюм XVIII века, как образец практичности, добротности, элегантности, консерватизма и сдержанности. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов французского костюма стиля рококо, английского костюма XVIII в.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 8</b>		2
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		
<b>9. Западноевропейский костюм XIX века</b>		<b>4+2</b>
	Общая характеристика исторического периода. Французский костюм стиля классицизм. Ранняя (директория) и зрелая (ампир) стадии классицизма. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Особенности мужского и женского костюма. Костюм направления бидермейер. Костюм направления позитивизм. Костюм стиля модерн. Мода большого города. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием элементов костюма французского классицизма: директория и ампир, костюма направления второе рококо и позитивизм, костюма стиля модерн.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 9</b>		2
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		
<b>10. Русский костюм</b>		<b>14+8</b>
10.1.Костюм Древней Руси IX-XIII вв.	Основные композиционные особенности костюма XI-XIII вв. Сословные отличия костюма. Конструктивные особенности одежды этого периода.	2
10.2.Костюм Московской Руси XIV-XVII вв.	Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность в костюме. Традиционность форм и своеобразие декора в костюме.	4
10.3.Костюм XVIII в.	Характерные черты русского костюма XVIII века. Преобразования Петра I в области костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению: официальный чиновничий костюм, одежда для визитов, вечерние и бальные туалеты, домашняя одежда.	4
10.4.Костюм XIX в.	Характерные особенности костюма XIX в. Многообразие видов и форм одежды русского общества в XVIII-XIX вв.	4

	Анализ конструктивных и декоративных особенностей костюма XIX в.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 10</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). <b>Выполнение домашних заданий:</b> – сообщение на тему: «Влияние европейской культуры на российскую моду в XVIII- XIX вв.		8
<b>11. Русский народный костюм</b>		<b>14+7</b>
11.1.Костюмы северорусский и южнорусский.	Классификация крестьянской одежды. Комплектность северорусского и южнорусского костюмов. Виды и формы одежды. Текстиль. Особенности кроя русской народной одежды. Обувь. Головные уборы. Дополнения костюма. Выполнение копий северорусского и южнорусского костюма.	4
11.2.Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Малые народы Севера. Костюм чукчей, эскимосов и коряков. Костюм эвенков. Костюм якутов. Костюм народов Сибири. Костюм народов Дальнего Востока и Сахалина.	4
11.3.Костюмы народов Поволжья и Приуралья.	Народы Поволжья и Приуралья. Виды и формы одежды. Текстиль. Костюм марийцев. Костюм мордвы. Татарский костюм. Башкирский костюм.	4
11.4. Костюм Донских казаков.	Роль казачества в дореволюционной России. Традиционный мужской казачий костюм. Женский костюм: основа, дополнения.	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 11</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		<b>7</b>
<b>12. Мир моды XX века</b>		<b>24+12</b>
12.1.Мода периода 1900-1920 гг.	Общественные события. Направления в искусстве. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1910-1920 гг.	4
12.2.Мода 1930-х гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1930 гг.	4
12.3.Мода 1940-1950-х гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1940-1950 гг.	4
12.4.Мода 1960-х гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1960 гг.	4
12.5.Мода 1970-х гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1970 гг.	4
12.6.Мода 1980-х гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма	4

	1980 гг.	
12.7.Мода 1990-2000 гг.	Общественные события. Идеал красоты. Модельеры. Форма и стилистика костюма. Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов костюма 1990-2000 гг.	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 12</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		12
<b>Всего</b>		<b>186</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинет истории стилей в костюме, моделирования и художественного оформления одежды.

24 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект наглядных пособий по дисциплине.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Флоренский Э.Б. История стилей в костюме. Учебник для СПО.-М.: ИЦ Академия, 2015  
Дополнительные источники:

1. Плаксина Э.Б. История костюма. – М.: Академия, 2004  
1. Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

2. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002

3. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002

Интернет- ресурсы

1. <http://www.academia-http://vassiliev.com.ru/> - официальный сайт Александра Васильева.

2. <http://www.bogomolov.lv/index.php?id=1> (←ru – официальный сайт Константина Богомолова.

3. <http://lastportal.ru/2905-istorija-v-kostjumakh.-ot-faraona-dodendi.html>-История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.

4. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.

5. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/69743/>- Из истории русского костюма. Видеоэнциклопедия искусств.

6. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3449173/>-История костюма и быта. Древний мир. Электронная энциклопедия.

7. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4396799/>-История костюма и быта. Раннее Средневековье. Электронный учебник.

История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. уч-режд. сред. проф. образования / Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; Под ред. Э.Б.Плаксиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 224 с.

### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий; оценка эффективности и качества выполнения работ	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий и умение объяснить их выбор	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– умение поиска нормативной и справочной профессиональной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– позитивное профессиональное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– вариативность решений с учетом свойств материалов и моделей, анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий	
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	– умение разрабатывать эскизы швейных изделий на основе источника творчества, умение проводить анализ и синтез творческого источника	Текущий контроль в форме проверки выполненных эскизов моделей одежды, умения обосновать свое творческое решение, квалификационный

		ЭКЗАМЕН.
--	--	----------

**Разработчик: Круглая С.Ю., преподаватель кафедры экономики, управления и технологии**

### **5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202\_\_/202\_\_ уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.).