


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2019 10:37  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190852a6539894204205368b573a454e17789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа учебной дисциплины

УТВЕРЖДАЮ  
Декан международного факультета  
ФГБОУ ВО БГПУ  
  
О.В. Залеская  
«22» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины  
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА


Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль  
ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА


Принята на заседании  
кафедры филологического образования  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

### Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1 Цель дисциплины .....	3
1.2 Место дисциплины в структуре ООП .....	3
1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП .....	3
1.4 Объем дисциплины и виды учебной деятельности.....	4
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАЦИОНАР) .....	5
2.1 Интерактивное обучение по дисциплине.....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций .....	14
6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине.....	18
6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины .....	21
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	22
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	22
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	22
9.1 Литература .....	22
9.2 Базы данных и информационно-справочные системы .....	23
9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	23
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	24
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	25

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** познакомить студентов с основными тенденциями развития творчества современных драматургов в контексте русской литературы второй половины XX века

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б.1.В.ДВ.02.02).

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5, УК-6, ОПК-4.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культуры в процессе межкультурного взаимодействия, **индикаторами** достижения которой являются:

ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных обществ.

ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.

ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, **индикаторами** достижения которой являются:

ИУК 6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

ИУК 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.


ИУК 6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.

ИУК 6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.

ИУК 6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.

**ОПК-4.** Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых ценностей, **индикаторами** достижения которой являются:

ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- методы и приемы анализа художественных произведений разных жанров;
- принципы анализа современных художественных произведений, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- основные принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых ценностей русской литературы и культуры.

**уметь:**

- проявлять уважительное отношение к современному развитию российского общества и традициям русской культуры;
- анализировать современные художественные произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом творческой индивидуальности автора;
- выделять и анализировать основные текстовые категории, которые способствуют формированию ценностных ориентаций, развития нравственных чувств в процессе изучения современной русской литературы.

**владеть:**

- способами саморазвития на основе изучения современной русской литературы;
- различными методологиями анализа текста,
- навыками комплексного филологического, стилистического анализа текста, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.


**1.4 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Общая трудоемкость дисциплины «Современная русская литература» составляет 2 зачетных единицы (72 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекционных и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (стационар)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Практические занятия	14	14
Лекции	4	4
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАЦИОНАР)

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
		Лекции	Практич. занятия	
1. Культурная атмосфера конца XX века	8	2		6
2. Литературные течения в поэзии	8	2		6
3. Лирика социальных эмоций (Е.Евтушенко, В.Высоцкий)	8		2	6
4. Лирика экзистенциальных переживаний (А. Тарковский, Б. Ахмадулина).	8		2	6
5. Современная проза	8		2	6
6. Творчество Татьяны Толстой	8		2	6
7. Творчество Людмилы Петрушевской	8		2	6
8. Драматургия 1970-80-х годов	8		2	6
9. Современная драматургия	8		2	6
Зачет				
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>54</b>


### 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине «Современная русская литература»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1.	Культурная атмосфера конца XX века	ПР	Литературная дискуссия	2
2.	Современная проза	ПР	Круглый стол	1,6
	Всего:			3,6 (20%)

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Тема 1. Культурная атмосфера конца XX века

Новые явления в социальной и культурной жизни России. «Возвращенная литература в период «оттепели» - О. Мандельштам, Б. Пастернак, М. Булгаков, И. Бабель). Феномен А. Солженицына (повесть «Один день Ивана Денисовича»). Новые имена в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Расширение международных контактов в области культуры. Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Новые шедевры в театре и кинематографе («Летят журавли» М.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Калатозова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая). Открытие театров «Современник» и Театра на Таганке. Перестройка. Постсоветский период в истории и культуре страны. «Гласность». Новые тенденции развития культурной жизни конца XX века.

## **Тема 2. Литературные течения в поэзии**

Лирика социальных эмоций. Период «оттепели» и шестидесятых годов XX века, связанных с ожиданием социальных перемен, с участием в критике прошлого и утверждении демократических, гуманистических идеалов, проявился в поэзии ее движением к воплощению социальных эмоций, вызванных чувством сопричастности каждого к отношениям в обществе, к социальной духовной атмосфере.

Лирика экзистенциального переживания. В поэзии второй половины XX века можно выделить ряд поэтических миров, сосредоточенных на экзистенциальных проблемах, то есть на проблемах индивидуального существования личности: проблеме одиночества, проблеме персональных ценностей, проблеме собственного существования, проблеме выбора способа существования, проблеме назначения творчества. Предмет такой поэзии - реальность сознания, рефлексия как основа сюжета, культурные параллели. К поэтам этого течения можно отнести А. Тарковского, С. Липкина, Б. Ахмадулина, Ю. Мориц.

Онтологическая лирика. Демократизация эстетического идеала в годы «оттепели» способствовала вниманию к быту и мироощущению народа, выдержавшего жестокие исторические испытания (коллективизация, война) и вновь ставшего объектом переделки городской цивилизацией. «Деревенская» проблематика большинства поэтов этого течения переросла в философскую: соотношение природы и цивилизации, материи и духа; сущность национальной культуры и ее сохранение, бытийная сущность человека.


Постмодернистская поэзия. Постмодернизм в русской поэзии обозначился в творчестве поэтов и художников московской «лианозовской» группы в конце 1950 – 1960-х годов (Вс. Некрасов, Э. Лимонов, И. Холин, Г. Сапгир) и оформился как андеграундное направление в 1970-е годы (Дм. Ал. Пригов, Л. Рубинштейн). В 1980-е годы появилось концептуалистское направление в текстах И. Иртеньева, Т. Кибирова. Поэтика концептуализма основана на деконструкции текстов, то есть на работе со штампами господствующего искусства с целью обнажения пустоты, бессмысленности языка и картины мира, созданных официальным и реалистическим искусством. Помимо концептуализма постмодернистская поэзия представлена поэзией эстетической игры, де смена дискурсов, языковых и литературных стилей, имитация позволяют снять трагическое ощущение пустоты и стертости смыслов.

Модернистская поэзия. Модернизм выразил ощущение мира как катастрофы, хаоса, случайности, отсутствия верховных законов бытия, но поэт-модернист, выражая его, сопротивляется этому хаосу и попыткой прорыва в иную реальность, погружением в субъективные миры, творимые сознанием и подсознанием. Художественное создание модернизма можно истолковать с опорой на субъективистскую философию XX века (А. Бергсон, К.Г. Юнг, З. Фрейд). Разорванная реальность представлена деформированными образами-мифами, словотворчество. К поэтам этого течения можно отнести творчество Ю. Кузнецова, И. Жданова, Е. Шварца.

## **Тема 3. Лирика социальных эмоций (Е.Евтушенко, В.Высоцкий)**

Евгений Евтушенко (1933) – самый известный молодой поэт периода «оттепели» -



	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

выразил бунтарский социальный пафос, не разрушающий коллективистских ценностей и свойственный социалистическому реализму веры в будущее, в значимость и результативность человеческих усилий преобразовать природу, социальный мир и самого человека. Сборники стихов: «Разведчики грядущего» (1952), «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Взмах руки» (1962), «Нежность» (1962), «Катер связи» (1966), «Идут белые снеги» (1969).

Владимир Высоцкий (1938 – 1980) – актер театра (Театр драмы и комедии на Таганке) и кино, получил массовую известность в 1950-1970-е годы как исполнитель собственных песен, хотя публикации появились после смерти. Жанр авторской песни предполагает нерасчлененность слова и музыки в живом авторском исполнении. Сборники, вышедшие после смерти: «Нерв» (1985), «Поэзия и проза» (1989).

#### **Тема 4. Лирика экзистенциальных переживаний (А. Тарковский, Б. Ахмадулина)**


А. Тарковский (1907 – 1989) сам определил принцип поэзии экзистенциального переживания: «система творчества, где художник правдив наедине с собой». Тарковский был младшим современником А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, О. Мандельштама. XX век вошел в поэзию Тарковского трагизмом мироощущения, экзистенциальным чувством пограничности существования человека, страдания как непреодолимого состояния души, осознанием вины за негармоничность бытия. Сборники А. Тарковского: «Земле – земное» (1966), «Вестник» (1971), «Зимний день» (1980), «От юности до старости» (1984).

Б. Ахмадулина (1937-2010), будучи знаковой фигурой «оттепели», противостоит почти всем эстетическим принципам поэзии того времени: она не демократична (тема благотворного одиночества – сквозная в ее поэзии), она не социальна (события социальной и будничной жизни не способны целиком овладеть сознанием). Поэтическое вдохновение, состояние сна, транса, параллельного реальности, – устойчивая лирическая ситуация у Ахмадулиной, а сюжет – стихи о стихах. Экзистенциальный смысл поэзии Ахмадулиной связан с переживанием зыбкости реальности. Сборники Б. Ахмадулиной: «Струна» (1962), «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977), «Сны о Грузии» (1977), «Тайна» (1983), «Сад» (1987), «Ларец и ключ» (1994), «Миг Бытия» (1997), «Проза поэта» (2001).

Андрей Вознесенский (1933-2010) – яркий представитель «громкой» поэзии рубежа 1950 – 1960-х годов. В его стихах пафос разрыва с прошлым, устремленность в более совершенное будущее, построенное разумным человеком. Отсюда необычная для авангардизма гуманистическая устремленность: вера в человека (прежде всего – бунтаря, художника, мастера, но открытого людям, страдающего им), осознание собственного несовершенства. Зрелая лирика (конец 60-х – 70-е годы) становится подлинно лирикой, то есть воспроизведением внутренних коллизий, и сближает с русской традицией: ценности естественной жизни, нравственной отзывчивости, духовной укорененности определяют пафос его стихов. Сборники А. Вознесенского: «Витражных дел мастер» (1976), «Соблазн» (1978), «Безотчетное» (1981), «Гадание по книге. Вещи последних лет» (1994).

#### **Тема 5. Современная проза**

Понятие современной литературы охватывает довольно большой промежуток

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

времени: с конца 1950-х годов, когда начали обнаруживать себя основные тенденции, определившие развитие русской литературы на последующие три десятилетия, и вплоть до настоящего времени. Однако однородности и целостности в этом периоде нет: в нем отчетливо выделяются два подпериода – с конца 1950-х до середины 1980-х до конца 1990-х годов, когда на первый план выступили другие тенденции, получившие название постмодернистских. Постмодернизм – это широкое культурное понятие, в чью орбиту последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. Постмодернистское умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для различных вариантов постмодернизма можно считать концепции мира как хаоса, игровое освоение этого хаоса, превращения его в среду обитания человека культуры. К русским писателям-постмодернистам можно отнести: В. Попова, В. Пьецуха, О. Седакову, А. Слаповского, Сашу Соколова, Т. Толстую, Е. Харитонову.

#### **Тема 6. Творчество Татьяны Толстой**

Т.Н. Толстая – прозаик, эссеист. Внучка А. Толстого и Н. Крандиевской-Толстой, дед по линии матери – переводчик и поэт М. Лозинский. Закончила классическое отделение филологического факультета ЛГУ.

Начало литературной работы относится к концу 1970-х годов. Дебютировала в литературе в 1983 году с рассказом «На золотом крыльце сидели...» (М., 1987), «Любишь – не любишь» (М., 1997), «Сестры» (М., 1998), «Река Оккервиль» (М., 1999), роман «Кысь» (2000). С 1989 года подолгу живет в США, где преподает русскую литературу и писательское мастерство в университетах. Регулярно выступает как критик и эссеист в России и США.


Первый сборник Т.Толстой, опубликованный в 1987 году, вызвал шквал рецензий в России и за рубежом. Т. Толстая поразила своих читателей не содержанием своих рассказов, а изысканной сложностью и красотой их поэтики. Одной из особенностей ее произведений является сказочность. Именно сказочность придает стилю Толстой праздничность, которая выражается в неожиданных сравнениях и метафорах. Метафоры Толстой театрализованно одушевляют все вокруг. В рассказе «Петерс»: «жизнь вставляла на цыпочки, удивленно заглядывала в окно: почему Петерс спит, почему не выходит играть с ней в ее жестокие игры»; галоши – «мякотью цветущей фуксии было выслано их нутро», бесполезные объявления – «провисели все лето, шевеля ложноножками»; лето – «вольно шаталось по садам, садилось на скамейки, болтало ногами». У автора сказочность эстетизирует детские впечатления, подчиняя все, даже страшное и непонятное, эстетической доминанте.

#### **Тема 7. Творчество Людмилы Петрушевской**

В литературе появилось новое поколение писателей, которых стали называть «сорокалетние», «новой волной». К этому поколению прозаиков принадлежат В. Маканин, Р. Киреев, Л. Петрушевская.

Творчество Л. Петрушевской вписывается и в общую систему прозы постмодернистской (Т. Толстая, В. Нарбикова, Вик.Ерофеев), и в русло прозы «новой волны».



	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Творчество писателя многогранно. Рано начала писать стихи. Писала сценарии для студенческих вечеров. Пришла в литературу в 1963 году. Первые рассказы «История Клариссы» и «Рассказчица». Тогда же начинает писать пьесы, многие из которых ставились на полупрофессиональных сценах. Ею были написаны сборники рассказов: «Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса»; сборники пьес: «Песни XX века», «Квартира Коломбины» и мн. др.

В центре большинства рассказов случаи, «вспышки из чьих-то путаных биографий, служебных или семейных отношений, фрагменты судеб. Герои незаметные, замученные жизнью люди, тихо или скандально страдающие в своих коммунальных квартирах и в неприглядных домах». Вместе с тем возникает дополнительная семантика этих схематично рассказанных случаев из жизни, истории обретают психологическую функцию, причем фабула получает неожиданную мотивировку. Тексты Петрушевской – стенография предпринимаемых героями попыток установить «диалог с хаосом», с одной стороны, зафиксировать рассказ о нем, с другой – дать ему какое-то толкование, попытаться объяснить. Прозу Петрушевской отличает замысловатая субъектная организация, где создана иллюзия, что текст ведет рассказчица, а автор самоустраняется.

#### **Тема 8. Драматургия 1970-80-х годов**

В драматургии 1970-х годов заметно развитие драмы в двух направлениях. Первое связано с развитием производственной драмы, второе направлено в сторону углубления психологизма изображаемого.

В производственной пьесе центральный конфликт носит ярко выраженный «производственный» характер, а драматургия этой тематики развивается по законам соцреализма. Однако за производственным планом легко просматривается основная нравственная психологическая коллизия: столкновение различных взглядов на жизнь, на труд, на обязанности перед обществом.


Основные коллизии подчинены изображению человека в действиях и поступках. Герою «производственных» пьес свойственно знание правильности своих поступков.

Герой каждой производственной пьесы – фигура драматическая, поскольку в итоге он все-таки оказывается перед лицом не производственных, а человеческих вопросов. Как стать деловым человеком, каких нравственных и духовных затрат это стоит, а став им, как еще остаться просто человеком?

Концепция «делового человека», тогда существовавшая, испытывает к концу семидесятых годов XX века кризис. Активная личность терпит крах в своих попытках гармонизировать мир. В первую очередь это выражается в отчуждении «делового человека» от родных и близких, в его одиночестве.

А. Володина сместил конфликт в сферу внутреннего мира человека, обратил внимание читателя к личной жизни героев. Володин отразил духовный кризис в обществе, показал сознание утраты идеала в социально активного героя и показал неспособность устроить комфорт в душе каждого из них. Но и жизнь в быту становится безыдеальной, так как человек скован, еще не выделяет себя как отдельную единицу в обществе и потому духовно не свободен.

Драматургия находится в общем потоке литературного процесса. Историческая драма находится среди романов Ю. Трифонова «Нетерпение», Б. Окуджавы «Свидание с Бонапартом». Драма о человеке урбанистической цивилизации, потерявшем веру в свою

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>


значимость, человеке духовного конформизма существует параллельно с городскими повестями Трифонова «Обмен», «Другая жизнь», романом Залыгина «Южноамериканский вариант». Развивается драматургия «новой волны» и «поствампилловская» драматургия – В. Славкин «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; В. Арро «Смотрите, кто пришел»; Г. Галин «Ретро».

#### Драматургия Александра Володина

Творческая биография А. Володина: театроведческий факультет ГИТИСа, редактор чужих сценариев, первый литературный опыт – рассказ «Пятнадцать лет жизни». Развитие темы в пьесе «Пять вечеров» (1959), фильм Н. Михалкова по сценарию А. Володина (1979г). Пьесы «Фабричная девчонка» (1956), киносценарии 1970-х гг. - «Портрет с дождем», «Смятение чувств», «Дочки-матери», «С любимыми не расставайтесь», «Блондинка». Володин – центральная фигура драматургического поколения 1950 - нач. 60-х гг., драматургия как своеобразная точка отсчета в поисках главного героя и основного конфликта эпохи. Изображение человеческой жизни естественной и правдоподобной. Пьеса «Осенний марафон» (1979). История постановок и экранизация. Система персонажей, ситуация любовного треугольника. Проблема существования человека в кругу «других». Новаторство А.Володина в создании жанра «лирической драмы». Поэтика «лирической драмы». Своеобразие драматургического конфликта: противостояние человека и враждебного ему мира и внешних обстоятельств. Борьба героя с самим собой в условиях враждебной действительности. Принцип авторского присутствия. Изменение системы ремарок, трансформация структуры диалогического слова, изменение принципов индивидуальности речи персонажей. Своеобразное соотношение автора и героя. Автобиографизм, пристрастие к нравственному эксперименту. Пьеса «Мать Иисуса» - интеллектуальная драма. Духовный конфликт веры и безверия. Проблема отношения современного человека к нравственному опыту мировой истории и культуры. Позиция автора – жизнь требует от человека не противопоставления божественного и возвышенного – земному и обычному, а полного и естественного их слияния. Пьеса «Две стрелы». Система персонажей. Драматическое действие. Варианты справедливости–несправедливости как реализация этического конфликта.

#### Тема 9 Современная драматургия

«Новая драма» опирается на достижения представителей «новой волны» в прозе, но «в то же время имеет ярко выраженный обобщающий характер: в ней ощутимы условно-символическое и игровое начала, интертекстуальный контекст, внимание к ранее табуированным сферам изображения жизни (включая эротику), тенденция к использованию ненормативной лексики. Можно выделить два контрастных ее полюса: произведения, тяготеющие к метафорической насыщенности и усложненности с ослабленным сюжетным стержнем, и пьесы, основанные на напряженной, занимательной интриге. В первом случае авторы по преимуществу ориентируются на чеховскую традицию. С Чеховым их роднит пессимизм, ощущение бессмысленности текущей жизни, критический взгляд на человека. Драматурги в пародийно-ироническом ключе показывают современную действительность, погружая героев в подробности быта и размышлений. Драма пропиталась трагикомическим подтекстом, утратила динамику действия, стабилизировала «открытый финал», что было свойственно чеховским пьесам». Новое поколение драматургов (Е. Гремина, Н.Громова, Е. Садур, Н. Птушкина,

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

А. Образцов), появившихся в литературном процессе после «новой волны», лишь доказывает, что «как и вся современная литература, драматургия находится в творческом поиске, стремясь к адекватному постижению мира, изменению сознания людей, эстетическому разнообразию. Драма конца XX - начала XXI века демонстрирует новые грани поэтики, свидетельствующие о смене эстетической парадигмы».

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям и практическим занятиям**

Для изучения курса необходимо использовать учебно-методическое пособие «Литература и культура современной России». Оно предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов международного факультета, обучающихся в магистратуре в Благовещенском государственном педагогическом университете.

Образовательные задачи подготовки магистрантов филологического образования требуют не только дать студенту-иностранцу глубокие и прочные знания, но и сформировать его гуманитарно-филологическую ментальность, способность к самостоятельному освоению литературных произведений и смежных филологических дисциплин.


Художественная литература является источником образцовых произведений с точки зрения национального языка и культуры, поэтому цель дисциплины – познакомить иностранных студентов-магистрантов с художественной литературой и культурой современной России через творчество наиболее популярных прозаиков, поэтов, драматургов XX века. Важной задачей дисциплины является расширение знаний в области современной поэзии, прозы, драматургии.

Предлагаемая дисциплина связана с подготовкой студентов не только в информационном аспекте, но и в аспекте стимулирования порождения собственных мыслей, идей, чувств, переживаний в связи с пониманием художественных текстов; стимулирования процесса выбора студентами-иностранцами языковых средств и форм для формирования адекватного выражения собственных мыслей на основе речевых навыков; стимулирования процесса говорения.

Целью работы над конкретным художественным текстом в процессе изучения курса является достижение понимания текста, смыслового его восприятия и выражение собственной оценки.

##### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Раздел (тема)	Формы / виды самостоятельной работы	Количество часов	Формы контроля СРС
Культурная атмосфера конца XX века	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование Проверка письменной работы.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

Литературные течения в поэзии	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Лирика социальных эмоций (Е.Евтушенко, В.Высоцкий)	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Лирика экзистенциальных переживаний (А. Тарковский, Б. Ахмадулина)	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Современная проза	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Творчество Татьяны Толстой	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Эмигрантская литература	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Драматургия 1970-80-х годов	Изучение основной и дополнительной литературы. Проверка письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
Современная драматургия	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение письменной работы.	6	Собеседование. Проверка письменной работы.
<b>Всего</b>		<b>54</b>	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ


### Тема 1. Культурная атмосфера конца XX века

Вопросы:

1. Назовите особенности культурной атмосферы конца XX века.
2. Охарактеризуйте культурную атмосферу периода «застоя».
3. Охарактеризуйте культурную атмосферу в период «перестройки».
4. Охарактеризуйте культурную атмосферу в «постсоветский» период.
5. Назовите важные культурные события разных периодов.

Практические занятия включают задания по основной литературе:

Каблукова Н.В. Литература и культура современной России: учебно-методическое

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

пособие для студентов международного факультета. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010.  
– С. 5-8.

### **Тема 2. Литературные течения в поэзии**

Вопросы:

1. Назовите особенности лирики социальных эмоций.
  2. Охарактеризуйте лирика экзистенциального переживания.
  3. Охарактеризуйте онтологическую лирику.
  4. Охарактеризуйте постмодернистскую поэзию.
  5. Охарактеризуйте модернистскую поэзию.
- Практические задания включают задания по основной литературе:  
Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 8-10

### **Тема 3. Лирика социальных эмоций (Е.Евтушенко, В.Высоцкий)**

Вопросы:

1. Охарактеризуйте творчество Е. Евтушенко.
  2. Назовите сборники стихотворений.
  3. Назовите основные темы поэта.
  4. Охарактеризуйте творчество В. Высоцкого.
  5. Назовите сборники стихотворений.
  6. Назовите основные темы поэта.
- Практически задания включают задания по основной литературе:  
Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 10-18.

### **Тема 4. Лирика экзистенциальных переживаний (А. Тарковский, Б. Ахмадулина)**

Вопросы:

1. Охарактеризуйте творчество А. Тарковского.
  2. Назовите сборники стихотворений.
  3. Назовите основные темы поэта.
  4. Назовите основные образы.
  5. Охарактеризуйте творчество Б. Ахмадулиной.
  6. Назовите основные темы поэта.
  7. Назовите основные образы.
- Практические задания включают задания по основной литературе:  
Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 22 – 31.


### **Тема 5. Современная проза**

Вопросы:

1. Что такое современная проза.
  2. Назовите временные промежутки современной прозы. Обоснуйте свою точку зрения.
  3. Назовите современных писателей и дайте характеристику их творчества.
- Практические задания включают задания по основной литературе:  
Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 33 – 34.

### **Тема 6. Творчество Татьяны Толстой**



	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

Вопросы:

1. Дайте характеристику творчеству Т. Толстой.
2. Назовите сборники произведений писателя. Дайте характеристику ее творчества.
3. Какие темы и проблемы рассматривает автор в своем творчестве.
4. Представьте художественный анализ рассказа «Соня».

Практические задания включают задания по основной литературе:

Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 34 – 42.

### Тема 7. Творчество Людмилы Петрушевской

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Л. Петрушевской.
2. Основные сборники произведений автора.
3. Основные образы и способы их воплощения в творчестве писательницы.
4. Творчество Петрушевской в критике.

Практические задания включают задания по основной литературе:

Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 49 - 54

### Тема 8. Драматургия 1970-80-х годов

Вопросы:

1. Особенности драматического произведения.
2. Писатели-драматурги 1970 - 80-х годов.
3. Особенности героя в драматургии этого периода.
4. Специфика драматического действия и конфликт.

Практические задания включают задания по основной литературе:

Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 55 – 58.

### Тема 9. Современная драматургия

Вопросы:

1. Особенности драматургии 1990-х годов.
2. Понятие «новая драма».
3. Писатели-новаторы.
4. Особенности художественного творчества «новых» писателей-драматургов.


Практические задания включают задания по основной литературе:

Каблукова Н.В. Литература и культура современной России. – С. 75 – 82.


## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций


Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК - 5	Собеседование	Низкий (неудовлетворитель)	Студент отвечает неправильно, нечетко и

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>


		но)	неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
		Письменная работа	Низкий (неудовлетворительно)
	Пороговый (удовлетворительно)		Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

			Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
УК – 6 ОПК – 4	Собеседование	Низкий(неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

			вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
	Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.	
	Письменная работа	Низкий(неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: Задание выполнено менее, чем на половину; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

			языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента; Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.


### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретенных в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяются следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания устных ответов на практических занятиях



	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

Практические занятия проходят в форме свободного обсуждения заявленных вопросов по изучаемой теме. На занятиях оценивается:

1. - знание студентом теоретического материала;
2. - свободная ориентация в излагаемом материале;
3. - наличие собственной аргументированной позиции;
4. - словарный запас студента и умение им пользоваться;
5. - умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.

Устный опрос студентов:

- индивидуальный (ответы студента у доски или с места на вопросы по содержанию изученного материала);
- фронтальный (опрашивается вся группа студентов).


Работа студента на практическом занятии оценивается по 5-балльной системе

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание студентом теоретического материала;</li> <li>• свободная ориентация в излагаемом материале;</li> <li>• наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>• словарный запас студента и умение им пользоваться;</li> <li>• умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.</li> </ul>
Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов	Задание выполнено полностью
Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла	Задание выполнено с незначительными погрешностями
Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла	Обнаруживает незнание и непонимание большей части задания

### Критерии оценивания письменной работы

#### Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	60 мин.
Критерии оценки:	
Адекватность создаваемого письменного текста цели, поставленной в задании.	+/-
Логичность и связность изложения информации	0-5 баллов
Полнота представления информации (-5	0-35

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

баллов за пропуск информативно значимого фрагмента текста).	
Коммуникативно значимые ошибки	(-2 балла за каждую ошибку).
Коммуникативно незначимые ошибки	(-0,5 балла за каждую ошибку).
Полнота и развернутость высказывания	(+3 балла).
Элементы самостоятельности в использовании языковых средств	(+ 3 балла).
	Мах 40 баллов
Итоговая оценка:	
Оценка «5» или при рейтинговой системе 39-40 баллов	
Оценка «4» или при рейтинговой системе 30-39 баллов	
Оценка «3» или при рейтинговой системе 20-29 баллов	
Оценка «2» или при рейтинговой системе 0-20 баллов	

### Критерии оценки устного ответа на зачете

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) излагает материал без коммуникативно значимых ошибок;
- 2) обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры не только из материалов лекций, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.


Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, и 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в грамматических формах;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Задания для промежуточной аттестации

#### 1. Напишите анализ пьесы Л. Разумовской «Французские страсти на Подмосковной даче», опираясь на план.

##### 1. Система персонажей. Общая характеристика.

Назовите главных героев, определите их социальную роль, дайте психологическую характеристику каждому из них.

Назовите героев, создающих персонажную оппозицию, определите ее смысл.

Назовите персонажей, которых можно назвать положительными, докажите свое мнение примерами из текста.

Дайте характеристику бытовой частной жизни героев

##### 2. Пространственно-временная организация пьесы.

Определите, где и когда происходит действие.

Какое значение в пьесе имеет противопоставление двух эпох – XIX и XX веков – с точки зрения пространственных образов?

Охарактеризуйте образ Дома: определите его сюжетобразующие функции.

##### 3. Драматическое действие и конфликт.

Определите экспозицию драматического действия, завязку, кульминацию, развязку.

Определите в пьесе конфликт, смысл противостояния героев, их жизненные позиции.

Назовите события, которые способствуют обострению коллизий внутри драматического действия.

Объясните исход конфликта – он комический, т.е. примирительный, или трагический, когда ни одна из сторон не идет на уступки.

Художественный текст: Разумовская, Л. «Французские страсти на подмосковной даче» / Л. Разумовская // Современная драматургия. – 1999. - № 1. – С. 31-51.

#### 2. Напишите анализ стихотворения А. Тарковского.


##### СОКРАТ

Я не хочу ни власти над людьми,  
 Ни почестей, ни войн победоносных.  
 Пусть я застыну, как смола на соснах,  
 Но я не царь, я из другой семьи.  
 Дано и вам, мою цикуту пьющим,  
 Пригубить немоту и глухоту.

Мне рубище раба не по хребту,  
 Я не один, но мы ещё в грядущем.  
 Я плоть от вашей плоти, высота  
 Всех гор земных и глубина морская.  
 Как раковину мир переполняя,  
 Шумит по-олимпийски пустота.  
 1959

#### Вопросы к зачету

1. Культурная атмосфера конца XX века.
2. Анализ пьесы А. Володина «Мать Иисуса».
3. Литературные течения в поэзии.
4. Анализ рассказа А. Петрушевской «Жена».
5. Лирика социальных эмоций (Е.Евтушенко).

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

6. Анализ пьесы А. Володина «Две стрелы».
7. Лирика социальных эмоций (В.Высоцкий).
8. Анализ рассказа А. Петрушевской «Случай в Сокольниках».
9. Образ дома в литературе XX века.
10. Лирика экзистенциальных переживаний (А. Тарковский).
11. Современная драматургия.
12. Лирика экзистенциальных переживаний (Б. Ахмадулина).
13. Анализ пьесы А. Володина «Осенний марафон»
14. Современная проза. Общая характеристика.
15. Анализ одного стихотворения Е.Евтушенко по выбору.
16. Творчество Т. Толстой. Рассказ «Соня».
17. Анализ одного стихотворения В.Высоцкого по выбору.
18. Анализ одного стихотворения (по выбору).

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ».


### **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

### **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

#### **9.1 Литература**

1. Каблукова, Н.В. Литература и культура современной России: учебное пособие / Н.В. Каблукова. – Благовещенск: БГПУ, 2016.
2. Зайцев, В.А. История русской поэзии XX века. 1940-1990-е годы: учебное пособие / В.А. Зайцев. – М.: МГУ, 2001.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

3. Лейдерман, Н. Современная русская литература: учебное пособие / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – М.: УРСС, 2003.
4. Скоропанова, И. Русская постмодернистская литература: учебное пособие / И. Скоропанова. – М.: Флинта; Наука, 2001.
5. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.) / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: БГУ, 2003.
6. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004.


### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
8. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
11. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.
12. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
13. <http://slovari.ru>.
14. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU– полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>.
15. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>)
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
3. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (<http://polpred.com/news>.)




	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Разработчик: Каблукова Н.В., кандидат филологических наук, доцент

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>
	<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 9 от «27» июня 2020 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 8 от «28» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.


РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: Титульный лист, колонтитул: читать «Министерство науки и высшего образования РФ» как «Министерство просвещения РФ»	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением: 31 Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить
1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )
№ изменения: 3 № страницы с изменением: 23	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 10 от 27.06 2023 г.).

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>	

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 4 № страницы с изменением: титульный лист	
<b>Исключить:</b>	<b>Включить:</b>
1. Декан международного факультета 2. Кафедра филологического образования	1. Декан факультета иностранных языков 2. Кафедра русского языка как иностранного

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 9 от 13.05 2024 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
<b>Исключить:</b>	<b>Включить:</b>
1.	