

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2021 09:37:52

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576577a8999f41f0892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко**

**«29» декабря 2021 г**

**Рабочая программа дополнительной учебной дисциплины**

**ДУД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности**

**44.02.03 Педагог дополнительного образования**

**(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника  
педагог дополнительного образования  
(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и  
методики его преподавания  
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>26</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
<b>5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>30</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** состоит в формировании представлений о специальности в целом, овладение учащимися графического языка техники и способность применять полученные знания для решения практических, художественных и графических задач с творческим содержанием, определять цель и планировать собственную деятельность (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы).

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина ДУД.01 Введение в специальность входит в образовательный цикл среднего общего образования по специальностям **44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)**.

### **1.3 Дисциплина направлена на достижение:**

*Личностные результаты* отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- проявлять сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность индивидуально-личностных позиций обучающихся.
- проявлять сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умений общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы по черчению основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; выполнять диагностику результатов познавательно-трудовой

деятельности по принятым критериям и показателям; обосновать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

- соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдать нормы и правила культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

*Предметные результаты* представляют собой освоенный обучающимися опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания:

- приобщение к графической культуре как совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации;
- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- владеет основами проектно-исследовательской деятельности; проведения наблюдений и экспериментов под руководством учителя; владеет объяснять явления, процессы и связи, выявляемые в ходе исследований;
- приобретение опыта создания творческих работ с элементами конструирования, в том числе базирующихся на ИКТ;
- владеет методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разрабатывать варианты рекламы выполненного объекта или результата труда;
- может рационально использовать и эстетически оснащать рабочее место с учётом требований эргономики и элементов научной организации труда;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

**уметь:**

- анализировать результаты измерения величин с допустимой погрешностью, представлять их графически;
- самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования;
- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- совместно с учащимися составлять и реализовывать план выполнения исследовательской или проектной работы,
- проектировать мотивирующую среду для исследования или проектирования в своем образовательном учреждении в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы,
- определять в содержании УМК средства достижения планируемых результатов ФГОС в сфере проектной деятельности,
- уметь различать образцы народного творчества изученных центров и промыслов;
- освоить технические и художественные приемы рукоделия и росписи;
- уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области искусства.

**знать:**

- правильно пользоваться чертежными инструментами;
- выполнять геометрические построения;
- наблюдать и анализировать форму несложных предметов;
- особенности выполнения технического рисунка;

- выполнять технические чертежи несложной формы, выбирая необходимое количество видов, в соответствии с ГОСТами ЕСКД;
- законы и правила композиции, законы перспективы;
- особенности зрительного восприятия, научиться приемам правдивого изображения объемного предмета на плоскости бумаги.
- знать методы, приемы, средства рисунка;
- основы методологии исследовательской и проектной деятельности,
- метод проектов в исторической ретроспективе,
- федеральную и региональную нормативную базу работы образовательных организаций,
- этапы формирования и оценивания проектных умений,
- основы планирования индивидуальных исследовательских и проектных работ обучающихся,
- типовую структуру учебного проекта,
- черты сходства и отличия исследовательской и проектной деятельности,
- основные стадии работы над учебным проектом,
- типологию учебных проектов,
- знать виды декоративно-прикладного творчества и их историческое наследие в контексте отечественной, региональной и этнографической культур;
- знать технические и художественные приемы плетения и росписи.

**1.5 Общая трудоемкость** дисциплины «Введение в специальность» составляет 459 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 312 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>459</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>312</b>
в том числе:	
- уроки	<b>32</b>
- практические занятия	<b>139</b>
- лабораторные занятия	<b>141</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе индивидуальный проект – 17 ч.</b>	<b>147</b>
Промежуточная аттестация:	дифференцированный зачет, экзамен

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов				
		всего	уроки	Пр. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>Раздел 1. Черчение</b>		<b>56</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>17</b>

<p>Тема 1.1 Введение. Правила оформления чертежей</p>	<p>Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с применением компьютерных программ. Цели и задачи изучения черчения в школе. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Линии чертежа. Форматы. Некоторые сведения о нанесении размеров на чертежах (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах</p>	<b>8</b>		<b>5</b>		<b>3</b>
<p>Тема 1.2 Геометрические построения на плоскости</p>	<p>Сопряжения (сопряжения прямого, острого и тупого углов, сопряжение прямой и окружности, сопряжение дуг и окружностей внешнее и внутреннее). Деление окружности на равные части (деление окружности на 3, 5, 6, 7, 12 частей).</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
<p>Тема 1.3 Способы проецирования</p>	<p>Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций. Расположение видов на чертеже и их названия:</p>	<b>7</b>		<b>4</b>		<b>3</b>

	<p>вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи). Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров. Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала. Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида – аксонометрической проекции и рационального способа ее построения.</p>					
<p>Тема 1.4. Чтение и выполнение чертежей деталей</p>	<p>Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел.</p> <p>Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел. Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка,</p>	<p><b>9</b></p>		<p><b>7</b></p>		<p><b>2</b></p>

	<p>окружности и угла на равные части; сопряжений. Чтение чертежей детали.</p> <p>Выполнение эскиза детали (с натуры). Решение графических задач, в том числе творческих. Определение необходимого и достаточного числа изображений на чертежах. Выбор главного изображения. Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности. Решение графических задач, в том числе творческих</p>					
Тема 1.5. Сечения и разрезы	<p>Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. Графическое изображение материалов на сечениях. Выполнение сечений предметов.</p> <p>Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные и профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. Местные разрезы. Особые случаи разрезов. Сложные разрезы (ступенчатый и ломаный). Применение разрезов в аксонометрических проекциях.</p>	<b>7</b>		<b>5</b>		<b>2</b>
Тема 1.6. Сборочные чертежи	<p>Выбор количества изображений и главного изображения. Условности и упрощения на чертежах. Общие понятия о соединении деталей. Разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. Ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных со-</p>	<b>9</b>		<b>7</b>		<b>2</b>



	<p>единений (сварных, паяных, клеевых). Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений. Работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей. Выполнение чертежей резьбовых соединений.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения. Изображения на сборочных чертежах.</p> <p>Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах. Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах. Чтение сборочных чертежей. Детализация. Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.</p>					
Тема 1.7 Чтение строительных чертежей	<p>Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных. Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы. Размеры на строительных чертежах. Условные изображения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования. Чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником.</p>	<b>7</b>		<b>5</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 2. Основы творчества</b>		<b>116</b>		<b>78</b>		<b>38</b>

<p>Тема 2.1. Основы художественного изображения</p>	<p>Декор и орнамент. Утилитарность декоративного искусства. Форма, гармония пропорций. Сочетание декора с формой предмета.</p> <p>Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.</p> <p>Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.</p> <p>Природный орнамент. Анималистические мотивы.</p> <p>Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность). Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.</p> <p>Стилизация. Мотивы как предметы стилизации.</p> <p>Принципы построения орнамента.</p> <p>Повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия.</p> <p>Распределения декора.</p> <p>Способы разделения украшаемых поверхностей.</p> <p>Расположение декора: концентрический орнамент, лучевидный орнамент, сетчатый орнамент.</p> <p>Виды сеток: квадратная, треугольная, прямоугольная.</p> <p>Рельефный декор в различных видах декора-</p>	<p>9</p>		<p>6</p>		<p>3</p>
---	--	----------	--	----------	--	----------

	тивно-прикладного творчества. Пути осуществления рельефа.					
Тема 2.2 Основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве	Основы художественного конструирования в декоративно-прикладном искусстве. Функция, форма и материал. Понятие о формообразовании. Цвет. Контуры. Цветовая аналогия (гризайль), контраст. Выразительность.	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 2.3 Бумага как источник вдохновения	Бумага. История возникновения бумаги. Описание методов работы с бумагой. Знакомство с историей искусства вытынанка. Инструменты. Материал. Шаблоны для вытынанки. Демонстрация изделий, презентаций. Приемы выполнения техники вытынанка. Оригами. Условные обозначения. Схемы(образцы) изготовления поделок. Квиллинг. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 2.4 Декупаж	История возникновения декупажа. Разновидности декупажа; Требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе. Этапы изготовления изделия; Особенности работы в технике декупаж. Технологию изготовления изделия; Правила пользования инструментами. Ознакомление с особенностями	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>

	правил декупажа на стеклянных и керамических поверхностях. Демонстрация готовых работ.					
Тема 2.5 Роспись по дереву	<p>Центры росписи по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Пермогорская роспись. Роспись с выжиганием. Способы декорирования изделий. Современные направления развития промысла.</p> <p>Роспись Полхов-Майдана и Крутца. Методы раскраски и их закономерность. Материалы и инструменты для росписи. Технология изготовления изделий.</p> <p>Матрешка и токарные изделия с росписью. Загорск – родина русской матрешки. Особенности матрешек у мастеров различных областей. Русская матрешка из г. Семенова (Нижегородская область). Матрешка мастеров Полхов-Майдана. Кировская матрешка. Игрушка-сувенир из выточенных деталей разных размеров и форм.</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 2.6. Художественная керамика	<p>Понятия: керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Способы обработки глины.</p> <p>История развития керамического искусства на Руси. Открытие фарфора. Современное керамическое производство.</p> <p>Декорирование керамических изделий, роспись ангобами. Методы обработки керамических изделий эмалями и глазуриями.</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>

	<p>Первый и второй обжиги изделия. Подглазурная и надглазурная роспись.</p> <p>Гжельская керамика. История развития искусства гжельского промысла.</p> <p>Первоначальная декоративная форма изделий. Цветовая гамма, используемая для гжельской росписи. Новая линия в развитии искусства Гжели.</p> <p>Причины смены характера росписи. Мастера-художники народного промысла Гжель. Разнообразие изделий при господстве одного типа росписи – синего изображения на белом фоне.</p> <p>Скопинская керамика. Скульптурность скопинских сосудов. Украшение керамики фигурными наклепами. Развитие скопинской керамики на современном этапе.</p> <p>Глиняная игрушка. Лепка, роспись и обжиг глиняных игрушек. История развития глиняной игрушки.</p> <p>Дымковская игрушка. Истоки дымковского промысла. Характерные отличия в росписи дымковской игрушки. Технология изготовления и оформления дымковской игрушки. Филимоновская игрушка. Художественные отличия филимоновской игрушки. Методы росписи и гамма краски. Тематика филимоновской игрушки.</p> <p>Каргопольская игрушка. Сказочная и бытовая</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>тематика игрушки. Разновидности в росписи игрушки.</p> <p>Абашевская игрушка. Тематика и особенности глиняных игрушек.</p> <p>Балхарская керамика. Гончарная посуда: форма, метод выполнения, декорирование. Керамическая скульптура – форма, роспись, тематика.</p>					
Тема 2.7 Аппликация. Лоскутная пластика	<p>Понятие аппликация. Признаки аппликации. Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Многоцветная аппликация. Материалы для аппликации. Лоскутная мозаика. Понятие о печворке. Квилтинг. Виды печворка. Использование аппликации и лоскутной мозаики в оформлении народного костюма и предметов интерьера в фольклорном стиле.</p> <p>Современные направления в аппликации. Рельефная аппликация на драповых тканях. Объемная аппликация. Панно с объемной аппликацией. Объемная аппликация в одежде. Объемная аппликация из синтепона. Сетчатая аппликация. Использование аппликации из гипюровой сетки в одежде.</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 2.8 Ручная набойка и роспись ткани	<p>История развития промыслов художественного оформления тканей. Виды художественного оформления тканей. Бандана. Способы ее выполнения. Кубовая выбойка, ее особенности. Набойка и выбойка ткани. Роль резерва в оформлении ткани. Виды батика. Холодный батик. Инструменты и</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>

	<p>приспособления. Предварительная обработка ткани. Способы нанесения резерва и его состав. Горячий батик. Инструменты и приспособления. Способы росписи при помощи горячего резерва и его состав. Свободная роспись, прием. Трафаретный способ нанесения краски на ткань. Роспись аэрозолями.</p>					
Тема 2.9 Роспись по стеклу. Витраж	<p>Стекло. История происхождения стекла. Виды росписи стекла. Композиционные и стилевых решения в росписи. Переносим рисунок на стекло, с помощью контура. Методы росписи и гамма краски. Современные направления и приёмы работы в технике витража. Техника безопасности. Создание собственных работ в технике витраж. Подбор эскиза и выполнение работы. Точечная роспись: контуры для точечной росписи, техника выполнения.</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>
Тема 2.10 Макраме	<p>История развития искусства плетения в России. Материалы для плетения. Обработка и подготовка материала к плетению. Инструменты и приспособления для плетения. Способы плетения. Особенности простого способа плетения. Послойное плетение одним, двумя и тремя прутьями. Рядовое плетение. Квадратное плетение. Технология ажурного плетения. Виды рисунков. Плетение веревочками – гарантия жест-</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>

	<p>кости изделия. Особенности плетения различных изделий.</p> <p>Общие сведения об искусстве плетения веревками. Материалы и приспособления для плетения. Способы крепления нитей.</p> <p>Основные узлы макраме. Геркулесов узел, плоский, витой, квадратный узлы, пико. Основные узоры. Бриды.</p> <p>Дополнительные узлы и узоры: простой узел, односторонняя и двусторонняя цепочка, фриволите, «жозефина» и др. Цепочки, шнуры, мережки.</p> <p>Плетение поверхностей по рисункам для вышивки крестом.</p> <p>Техника плетения изделий различной формы. Плетение прямоугольной и квадратной формы. Плетение изделий от середины и от верхней части. Плетение изделий круглой и овальной формы. Плетение изделий объемной формы. Кашпо, корзины, абажуры.</p> <p>Декоративные дополнения к одежде. Нагрудные украшения. Пояса. Кошельки. Сумки. Плетеные изделия в современном интерьере. Плетение изделия по выбору</p>					
Тема 2.11 Вышивка	<p>История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Особенности технологии выполнения набора, росписи, глади и креста по счету нитей в ткани. Многообразие золотного</p>	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>



	<p>шва. Дополнения к золотной вышивке. Лицевое шитье. Техника строчки. Виды строчки. Виды несчетной вышивки. Особенности выполнения тамбурного шва, крестика по канве, несчетной глади.</p> <p>Центры вышивки в России. Северная счетная вышивка. Горьковская вышивка. Нижегородская многоцветная гладьевая вышивка. Ивановская белая строчка. Центры искусства выполнения цветной перевити. Золотошвейный промысел Тверской области. Владимирская белая гладь. Владимирские швы. Орловский спис. Центры тамбурной вышивки (Тверская, Архангельская, Орловская, Липецкая и др. области).</p> <p>Орнаменты русской народной вышивки (Г.С. Маслова): геометрические мотивы, зооморфные мотивы (собственно зооморфные мотивы, орнитоморфные, терратологические мотивы), растительные орнаменты, антропоморфные мотивы (архаические, бытовые или жанровые мотивы). Семантика русской народной вышивки</p>					
Тема 2.12 Бисероплетение	Происхождение бисера. Распространение бисера на Руси. Создание цветного стекла М.В.Ломоносовым и открытие фабрики по производству бисера и стекляруса. Основные термины, используемые в технике низания.	<b>9</b>		<b>6</b>		<b>3</b>

	Виды низания. Подготовка к низанию. Инструменты и оборудование для низания. Бисер, стеклярус, мелкие бусы, иглы, нитки, ножницы, воск. Техника безопасности. Схемы для низания. Бисерное дерево. Украшения из бисера.					
Тема 2.13 Тряпичная кукла	История славянских обрядовых кукол, традиций, обычаев, связанных с куклами. Классификация кукол. Орнаменты – обереговая символика и семантика. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 3. Рисунок</b>		<b>175</b>	<b>16</b>		<b>101</b>	<b>58</b>
Тема 3.1 Композиция рисунка.	Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Анализ формы предметов. Понятие о многокрасочной орнаментальной композиции. Понятие о макетировании. Цвет, форма, ритм композиции. Сочетание цветов в природе.	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
Тема 3.2 Перспектива. Основы зрительного восприятия формы и её изображение на плоскости.	Краткие сведения об истории перспективы. Основные понятия: точка схода, линия горизонта, точка зрения. Виды перспектив (угловая, фронтальная, обратная, воздушная). Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел.	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
Тема 3.3. Построение простых геометрических фигур	Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в верти-	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>7</b>

	<p>кальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка. Передача объема геометрических тел светотеневыми отношениями. Построение простых геометрических фигур в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба.</p>					
<p>Тема 3.4. Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел с разным характером формы.</p>	<p>Конструктивный рисунок. Линейный рисунок гипсовых геометрических тел с разным характером формы. Куб. Цилиндр. Пирамида. Шар. Сечение.</p>	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
<p>Тема 3.5 Натюрморт из бытовых предметов</p>	<p>Понятие «натюрморт». Ведущие художники, работающие в жанре натюрморта, их произведения. Виды натюрморта. Анализ натюрморта. Приемы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов</p>	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>7</b>

	быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.					
Тема 3.6 Особенности строения черепа. Рисунок черепа в трех положениях на одном листе. Рисунок деталей лицевой части головы	Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведение рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения. Рисунок гипсовой модели носа и губ, уха, глаза. Рисунок гипсовой модели глаза в различных поворотах.	<b>24</b>	<b>2</b>		<b>14</b>	<b>8</b>
Тема 3.7. Рисунок головы человека с натуры.	Портрет. Автопортрет. Пропорциональность. Связь внешних форм головы с черепом. Обобщение и детализация.	<b>24</b>	<b>2</b>		<b>14</b>	<b>8</b>
Тема 3.8 Натурные зарисовки фигуры человека в одежде. Линейный рисунок	Связь одежды с фигурой человека. Формы тела, характер движения частей тела, всей фигуры в целом. Тип и характер складок. Методика работы над длительным рисунком. Линейный рисунок фигуры человека в	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>13</b>	<b>7</b>

	одежды с натуры. Пропорциональная схема строения фигуры. Этапность ведения линейного рисунка.					
<b>Раздел 4.</b>	<b>Основы проектной деятельности</b>	<b>95</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>17</b>
Тема 4.1. История и практика реализации проектной деятельности школьников.	История появления проектных методов в образовании. Дж. Дьюи и его деятельность. Российский опыт организации проектной деятельности. Опыт С.Т.Шацкого. Единая трудовая школа. Система внешкольных учреждений и их интеграция с профильными учреждениями. Движение юношеских научных обществ и малых академий наук. Структура организации исследовательской и проектной деятельности в России в настоящее время. Опыт применения проектной деятельности в зарубежной школе	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 4.2. Современные педагогические теории проективного обучения.	Понятие о методе проектов, учебной проектной деятельности, творческой деятельности и взаимосвязь понятий. Роль проективного мышления в жизни человека и общества. Проектное образование. Особенности учебного проектирования. Цели, задачи и этапы проектной деятельности. Этапы проектирования. Виды творческой деятельности. Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческой активности личности. Роль подсознания в преодолении познавательно-психологического барьера. Способы преодоления стереотипов мышления. Литература по	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

	<p>методам поиска новых решений.</p> <p>Проблемы, связанные с использованием проектной деятельности. Различные формы использования проектной деятельности. Типы и структура проектов. Групповые и индивидуальные проекты.</p>					
<p>Тема 4.3. Аттестация учащихся по результатам выполнения проектных работ.</p>	<p>Аттестация учащихся по результатам выполнения исследовательских/проектных работ, а младшей и основной школе. Индивидуальный проект в старшей школе.</p> <p>Результат освоения учащимися образовательных программ с элементами исследования и проектирования; основные подходы к методике их оценки: расширение знаниевой базы, повышение мотивации к учебной деятельности, развитие коммуникативных навыков и др. Перечень показателей и критериев по оценке конкурсных проектных и исследовательских работ обучающихся. Методики диагностики качества выполнения исследовательской или проектной работы на основании показателей развития целевых установок, сформированности исследовательской позиции школьников, динамики личностных результатов в исследовательской и проектной деятельности, качества портфолио достижений.</p> <p>Контроль и сопровождение проектов. Виды текущего контроля за выполнением проекта. Проектная тетрадь. Сопровождение</p>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

	<p>ние проекта. Оценка деятельности школьников при выполнении коллективных проектов. Итоговая оценка. Метод коллективной оценки. Защита проектов.</p> <p>Критерии эффективного учебного проекта. Создание плана оценки проекта. Разработка средств и критериев оценки. Развитие проекта</p>					
Тема 4.4. Методы решения творческих задач.	<p>Метод контрольных вопросов. Мозговая атака. Обратная мозговая атака. Морфологический анализ. Метод морфологического ящика. Метод фокальных объектов. Цели и задачи функционально-стоимостного анализа (ФСА). Основные этапы.</p> <p>История создания теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Основные приемы ТРИЗ.</p> <p>Автоматизированный поиск технических решений. Применение ИКТ на различных этапах творческой деятельности.</p> <p>Роль информации в творческой деятельности. Проблемы поиска информации. Источники информации. Систематизация информации. Оценка информации. Хранение информации. Проблемы, связанные с использованием электронных средств хранения информации.</p>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Тема 4.5. Метод проектов на различных этапах образовательного процесса.	<p>Проектный метод и проектная деятельность. Роль и место проектной деятельности в организации образовательного процесса. Содержание проектной деятельности школьников в различных</p>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

	<p>классах. Материальное обеспечение проектной деятельности. Обучение школьников проектной деятельности. Метод проектов во внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>Различные формы организации исследовательской/проектной деятельности и их включение в образовательную программу образовательной организации. Формы организации исследовательской и проектной деятельности: исследовательские уроки базисного компонента учебного плана; специализированные учебные предметы школьного компонента; элективные курсы; программы дополнительного образования; практическая экспериментальная работа; семинары, научно-практические конференции и конкурсы; групповой исследовательский проект; поход или экспедиция; образовательная экскурсия; профильная смена; детская общественная организация.</p> <p>Планирование и реализация различных форм организации исследовательской и проектной деятельности.</p>					
<p>Тема 4.6. Обзор современных Всероссийских и международных конкурсных мероприятий.</p>	<p>Обзор современных Всероссийских и международных конкурсных мероприятий. Критерии оценки. Обзор городских, межрегиональных, международных конференций в области исследовательской и проектной деятельности школьников. Конференции и конкурсы, приводящиеся в системе</p>	<p><b>13</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>3</b></p>



	<p>Департамента образования города Москвы. Межрегиональные и международные конференции и конкурсы. Особенности требований и регламентов разных научно-практических конференций школьников. Анализ специфики конференции. Планирование подготовки презентации результатов работы на конкурсных мероприятиях. Стендовая презентация. Компьютерная презентация. Устный доклад. Статья. Алгоритм общения с экспертами. Типы вопросов к докладчикам.</p>					
<b>Раздел 5. Индивидуальный проект</b>		<b>17</b>				<b>17</b>
Тема 5.1 Введение(поисковый этап)	<p>Тема проекта. Проблема проекта. Нормативная база. Цели итогового индивидуального проекта. Требования к подготовке итогового индивидуального проекта Требования к содержанию и направленности проекта</p> <p>Результаты работы. Детализированный план работы над проектом с указанием всех основных этапов и всех более мелких шагов внутри каждого этапа, ожидаемых результатов каждого этапа, сроков выполнения каждого этапа.</p>	<b>5</b>				<b>5</b>
Тема 5.2 Основная часть (аналитический, работа над проектом)	<p>Определение источников необходимой информации.</p> <p>Определение способов сбора и анализа информации.</p> <p>Определение способа представления результатов (формы проекта).</p> <p>Установление процедур и критериев оценки результатов проекта. Сбор и уточнение информации</p>	<b>6</b>				<b>6</b>

	(основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.). Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач.					
Тема 5.3 Заключение (анализ, коррекция, оценка результата, рефлексия. Защита индивидуального итогового проекта)	Критерии оценки итогового индивидуального проекта (ИИП). Анализ информации. Формулирование выводов. Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчета: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.	<b>6</b>				<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>459</b>	<b>32</b>	<b>139</b>	<b>141</b>	<b>147</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов:

**Кабинет инженерной графики и перспективы, спецрисунка и художественной графики.**

23 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, столы чертежные, учебно-наглядные пособия по дисциплине, набор гипсовых геометрических тел, натюрмортный фонд из предметов, анатомические детали, таблицы демонстрационные «Цветоведение».

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Мастерская (студия) по декоративно-прикладному творчеству**

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### **Художественная мастерская**

15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### **Кабинет основ философии, гуманитарных и социально-экономических дисциплин.**

32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Комплекты учебно-методических материалов по дисциплине.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

- 1 Алферов, А.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Л.Г. Алферов. Ростов н/Д. : Феникс, 2001. – 352 с.
- 2 Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вента-Граф, 2013. (10 экз)
- 3 Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с. (24 экз.)
- 4 Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. – 222 (6 экз.)
- 5 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пос.для вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. (14 экз.)
- 6 Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005-2010.
- 7 Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Изд. 5-е, перераб. и доп./ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. (20 экз.)

8 Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>.

**Дополнительная литература:**

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб.заведений / С. Е. Беляева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с., [16] с. цв. ил.:ил.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб.пособие для студ.высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2010.- 267 с. (5 экз.)
3. Зуевская, О. Модельерский рисунок: пропорции женской фигуры / Зуевская // Ателье. – 2009. - № 1. – С. 18-21
4. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб.пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.- М. : Академия, 2004.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005.
6. Современные средства оценивания результатов обучения/ Н.Н.Самылкина. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007.

**Интернет ресурсы:**

- 1.Обзор СМИ -<http://polpred.com/>
- 2.Федеральная электронная медицинская библиотека (ФЭМБ) -[www.femb.ru](http://www.femb.ru)
- 3.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-<http://window.edu.ru/>

**4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать результаты измерения величин с допустимой погрешностью, представлять их графически;</li> <li>- самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования;</li> <li>- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;</li> <li>- совместно с учащимися составлять и реализовывать план выполнения исследовательской или проектной работы,</li> <li>- проектировать мотивирующую среду для исследования или проектирования в своем образовательном учреждении в</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. устные опросы; самостоятельные работы, тестирование. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ.</p>

<p>рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять в содержании УМК средства достижения планируемых результатов ФГОС в сфере проектной деятельности,</li> <li>- уметь различать образцы народного творчества изученных центров и промыслов;</li> <li>- освоить технические и художественные приемы рукоделия и росписи;</li> <li>- уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области искусства.</li> </ul>	
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться чертежными инструментами;</li> <li>- выполнять геометрические построения;</li> <li>- наблюдать и анализировать форму несложных предметов;</li> <li>- выполнять технический рисунок;</li> <li>- выполнять технические чертежи несложной формы, выбирая необходимое количество видов, в соответствии с ГОСТами ЕСКД;</li> <li>- законы и правила композиции, законы перспективы;</li> <li>- особенности зрительного восприятия, научиться приемам правдивого изображения объемного предмета на плоскости бумаги.</li> <li>- знать методы, приемы, средства рисунка;</li> <li>- основы методологии исследовательской и проектной деятельности,</li> <li>- метод проектов в исторической ретроспективе,</li> <li>- федеральную и региональную нормативную базу работы образовательных организаций,</li> <li>- этапы формирования и оценивания проектных умений,</li> <li>- основы планирования индивидуальных исследовательских и проектных работ обучающихся,</li> <li>- типовую структуру учебного проекта,</li> <li>- черты сходства и отличия исследовательской и проектной деятельности,</li> <li>- основные стадии работы над учебным проектом,</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов устного опроса. Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе выполнения практических работ.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>– видов прикладного творчества и их историческое наследие в контексте отечественной, региональной и этнографической культур;</li><li>– знание технических и художественные приемы плетения и росписи..</li></ul>	
--	--

**Разработчик: Шкуркина Е.С., старший преподаватель**

## **5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202\_\_/202\_\_ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.).