

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

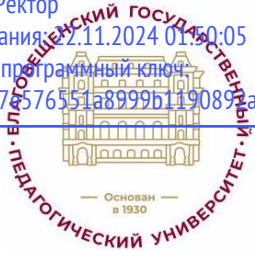
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.11.2024 01:50:05

Уникальный программный ключ

a2232a551576576551a8999b119089af5b989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</b>
	<b>«Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>
	<b>Рабочая программа профессионального модуля</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**  
«29» декабря 2021 г

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**МДК.01.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

**(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника  
педагог дополнительного образования  
(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и  
методики его преподавания  
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>2</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>4</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>8</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>9</b>
<b>5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>13</b>
<b>6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>17</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель курса:** междисциплинарный курс МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства).

### 1.2 Место курса в структуре ООП:

Междисциплинарный курс МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

### 1.3 Курс направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

#### иметь практический опыт:

- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей.

#### уметь:

- демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;

- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях.

#### знать:

- технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования;

- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

**1.5 Общая трудоемкость** МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство составляет 432 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 410 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов, промежуточная аттестация 4 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем модуля и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>410</b>
в том числе:	
- лекции, уроки	28
- лабораторные занятия	382
<b>Самостоятельная работа обучающегося, написание курсовой работы (всего)</b>	<b>18</b>
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовой проект	<b>4</b>

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>432</b>
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание: Декоративно-оформительская работа.</b>	<b>2</b>
Декоративно-оформительская работа.	<i>Лабораторные занятия.</i> 1 Выполнение отмывки плоскости. 2 Набор тона с постепенной растяжкой. 3 Упражнения по передаче фактуры и текстуры предметов графическими и живописными материалами.	8
	<i>Самостоятельная работа.</i> 1 Технологические приемы в декоративно-оформительской работе. 2 Выполнение передачи фактуры живописными материалами и различными инструментами.	1
<b>Тема 2</b>	<i>Лабораторные занятия.</i>	16
Шрифтовые работы.	1 Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур. 2 Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом.	
	<i>Самостоятельная работа.</i> 1 Выполнение шрифтовых композиций, слов-образов. 2 Выполнение рефератов.	1
	<b>Тема 3</b>	<b>Содержание: Выполнение орнаментов. Стилизация.</b>
Выполнение орнаментов. Стилизация.	<i>Лабораторные занятия.</i> 1 Выполнение различных видов, стилей орнаментов. 2 Упражнения по стилизации фауны и флоры.	24
	<i>Самостоятельная работа.</i> 1 Выполнение символов, солярных знаков, свастики. 2 Изображение стилизованных листьев, цветов, насекомых, животных и птиц в каком-либо стиле. 3 Выполнение орнаментов.	1
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание: Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.</b>	<b>6</b>
Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.	<i>Лабораторные занятия.</i> 1 Выполнение элементов городецкой росписи. 2 Выполнение цветочной композиции. 3 .Выполнение мотивов «конь», «птица».	32
	<i>Самостоятельная работа.</i> 1 Выполнение композиции городецкой росписи на изделии из дерева.	1

<b>Тема 5</b> Хохломская роспись.	<b>Содержание</b> Цветовая палитра, технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Технология хохломской росписи. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Виды хохломской росписи: верховое письмо (травная роспись, «под листок, под ягодку») и фоновое письмо: «под фон», кудрина.	6
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение элементов хохломской росписи. 2 Выполнение композиции верхового письма и «под фон». 3 Выполнение кудринской росписи.	16
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1 Выполнение композиций хохломской росписи на изделиях из дерева	1
<b>Тема 6</b> Техника «двойного мазка». Урало-сибирская и тагильская росписи.	<b>Содержание</b> Особенности техники «двойного мазка» Технология урало-сибирской росписи. Этапы выполнения. Технология тагильской росписи. Подготовка металла под роспись. Последовательность выполнения свободной кистевой росписи в технике «двойного мазка». Композиции и цветовая палитра уральских росписей. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи.	8
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение элементов урало-сибирской росписи. 2 Выполнение элементов тагильской росписи. 3 Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка».	32
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1 Выполнение творческой композиции тагильской росписи.	1
<b>Тема 7</b> Гжельская роспись.	<b>Содержание</b> История Гжели. Технология .Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды. Основные мотивы гжельской росписи. Приемы росписи.	6
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение элементов гжельской росписи. 2 Выполнение композиции гжельской росписи.	16
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1 Выполнение творческой композиции гжельской росписи.	1
<b>Тема 8</b> Жостовская роспись.	<b>Содержание</b> Этапы выполнения жостовской росписи: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, выправка. Композиции жостовской росписи. Материалы и инструменты.	6
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение элементов жостовской росписи. 2 Выполнение композиции букета цветов в жостовской росписи.	24
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1 Выполнение творческой композиции жостовской росписи.	1
<b>Тема 9</b> Семикаракорская роспись.	<b>Содержание</b> История Семикаракорской росписи. Технология изготовления и техника росписи. Композиция семикаракорского фаянса. Цветовая палитра.	6
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение композиции семикаракорской росписи.	12
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1 Выполнение композиции в технике Семикаракорской рос-	1

		писи.	
<b>Тема 10</b> Полхов-Майданская роспись.	<b>Содержание</b>		6
		Особенности Полхов-Майданской росписи. Выжигание контура. Обводка контура черным цветом. Роспись масляными красками и анилиновыми красителями. Цветовая палитра. Элементы и композиции Полхов-Майданской росписи.	
	1	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение элементов Полхов-Майданской росписи.	12
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение композиции Полхов-Майданской росписи.	1
<b>Тема 11</b> Северо-двинская роспись.	<b>Содержание</b>		6
		Разновидности Северо-двинской росписи: Пермогорская, Борецкая, Ракульская, Мезенская. Колорит Пермогорской росписи. Элементы и техника росписи. Графическое письмо Мезенской росписи. Черный и красный цвет в основе Мезенской росписи. Технология изготовления северо-двинских изделий.	
	1 2	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение композиции Пермогорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи.	12
		<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение композиции Пермогорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи.	1
<b>Тема 12</b> Лаковая миниатюрная живопись.	<b>Содержание</b>		6
		Виды лаковой миниатюрной живописи: Федоскинская, Палехская, Мстерская, Холуйская. Технология росписи: замалёвок, пропись (перемалёвка), лессировка, бликовка. Техника письма «по-сквозному» и «по-плотному». Лаковая миниатюра Палеха: темпера на папье-маше. Особенности каждой росписи, цветная палитра.	
	1	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи.	24
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение росписи изделия в технике лаковой миниатюрной живописи.	1
<b>Тема 13</b> Глиняная игрушка.	<b>Содержание</b>		8
		История глиняных игрушек. Дымковская игрушка. Массивная лаконичная пластика. Роспись темперой. Элементы росписи: геометрический орнамент. Белый фон. Символика элементов. Яркая палитра. Филимоновские игрушки. Основная масса изделий – свистульки. Особенности форм игрушек: конические, цилиндрические. Цветовая палитра: малиновый, зеленый, желтый, голубой. Роспись разноцветными полосками вдоль туловища; геометрический орнамент. Каргопольская игрушка. Особенности избегание излишней пестроты, геометрический орнамент. Абашевская игрушка. Цветовая палитра, техника росписи.	
	1	<b>Лабораторные занятия.</b> Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	32

		<b>Самостоятельная работа.</b> Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	1
<b>Тема 14</b> Соленое тесто.	<b>Содержание</b>		6
		История возникновения тестопластики. Рецепты соленого теста. Технология работы с тестом. Роспись. Лакирование. Полимерная глина.	
	1	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение композиций из полимерной глины.	24
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение композиций из соленого теста. Роспись. Лакирование.	1
<b>Тема 15</b> Художественное конструирование.	<b>Содержание</b>		8
		Бумагопластика. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Сложные композиции. Оригами. Театральная декорация. Оформление сцены, занавес.	
	1 2 3 4	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. Выполнение композиции в технике полувольюмной бумагопластики. Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. Конструирование детской книжки-игрушки.	24
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение композиций в технике бумагопластики.	1
<b>Тема 16</b> Батик.	<b>Содержание</b>		10
		Горячий батик. Технология. Холодный батик. Технология. Узелковый батик. Особенности и технология. Свободная роспись. Применение солевого раствора.	
	1 2	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение холодного батика. Выполнение свободной росписи ткани.	20
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение росписи ткани.	1
<b>Тема 17</b> Техника папье-маше. Декупаж.	<b>Содержание</b>		4
		Технология и изделия из папье-маше. Слепки из обрывков бумаги. Масса из папье-маше. Матирование. Грунтовка. Роспись. Техника декупаж. Материалы и инструменты. Кракле, состаривание, золочение. Стили в технике декупаж. Совмещение папье-маше с техникой декупаж. Технология.	
	1 2	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение изделия в технике папье-маше. Оформление изделия в технике декупаж.	32
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Изготовление изделия с совмещением техники папье-маше и декупаж.	1
<b>Тема 18</b> Техника Квиллинг.	<b>Содержание</b>		4
		История квиллинга. Материалы и инструменты. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей и техника их изготовления. Создание цветов, орнаментов, кукол, игрушек методом квиллинга.	
	1	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение творческих композиций в технике квиллинг.	20
	1	<b>Самостоятельная работа.</b> Цветочная композиция в технике квиллинг.	1
<b>Тема 19</b>	<b>Содержание</b>		4

Композиция из природного материала.	Подготовка основы. Материалы и инструменты. Засушенный природный материал. Выбор репродукции картины (натюрморт, пейзаж). Рисунок на основе. Проклейка фона природным материалом. Поэтапная проклейка всех деталей. Прессовка. Оформление в раму.	
	<b>Лабораторные занятия.</b> Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов.	10
	Выполнение плоской или объемной композиции из природного материала.	4
<b>Тема 20</b> Мозаика.	<b>Содержание</b>	4
	Материалы для мозаики: кусочки смальты, готовая мозаика, ракушки. Черепки разбитой посуды и керамической плитки, красивые камешки, бусины, пуговицы, осколки стекла, колпачки, кофейные зерна и т.д. Краткая история мозаики. Выполнение эскиза. Определение цветовых пятен и размеров модуля. Крепление. Зачищение. Техника point - to- point (точка к точке). Точечный мозаичный узор.	
	<b>Лабораторные занятия.</b> 1 Выполнение мозаики (материалы по выбору студента).	6
	2 Выполнение мозаичной композиции на изделии.	4
	<b>Курсовая работа</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>432</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

##### **Мастерской (студии) по декоративно-прикладному творчеству**

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). – Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).

2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.

3. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.



4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://draw.demiart.ru/> рисуем сосны углём.

5. [https://vk.com/drawing\\_lessons](https://vk.com/drawing_lessons) уроки рисования.

6. <http://www.web-paint.ru/> рисовать могут все.

7. <http://tehnika-risunka.ru/> техника рисунка.

8. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> рисуем карандашом.

9. <http://www.lesyadraw.ru/> рисуем карандашом.

10. <http://strg-circle.livejournal.com/> кружок скорого рисунка.

11. <http://graphic.org.ru/library.html> анатомия.

#### Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).

2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы	<p>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</p> <p>4. Разработка перспективных и</p>	Текущий, промежуточный контроль в форме: -оценки за выполнение практических работ, а контрольных работ по темам МДК, самостоятельных работ; -оценка за разработки, рефераты, доклады, презент-

	<p>календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.</p>	<p>тации, оформление документации;</p> <p>-оценка за ведение портфолио</p>
--	---	--

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.02, осуществляется педагогом, реализующим их изучение в форме написания и защиты курсового проекта. Оценка остальных разделов происходит в соответствии с конкретным видом промежуточной аттестации.

### Критерии оценки типовых заданий

#### Тестовые задания.

За правильный и полный ответ на вопросы выставляется 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется 0 баллов.

#### Примерные критерии для зачета с оценкой (дифференцированный зачет)

**Зачет с оценкой «отлично»** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Зачет с оценкой «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

**Зачет с оценкой «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Незачет «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Зачет с оценкой (отлично)
70 ÷ 89	4	Зачет с оценкой (хорошо)
50 ÷ 69	3	Зачет с оценкой (удовлетворительно)
менее 50	2	Незачет (неудовлетворительно)

### Требования к структуре и оформлению курсового проекта:

В состав папки портфолио проекта входят:

- 1) паспорт проекта;
- 2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов;

В планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма очередного этапа.

- 3) промежуточные отчеты группы;
- 4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;
- 5) результаты исследований и анализа;
- 6) записи всех идей, гипотез и решений;
- 7) отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;
- 8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;
- 9) эскизы, чертежи, наброски продукта;
- 10) материалы к презентации (иллюстрации, репродукции картин, портреты художников и т.д.);
- 11) другие рабочие материалы и черновики. В наполнении рабочей/проектной папки принимают участие все участники группы. Записи должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

### Требования к защите курсового проекта (работы):

Виды презентаций проектов: доклад; слайд-шоу; компьютерная презентация; стендовая презентация; видеофильм; заочная экскурсия; демонстрация электронных пособий; выставка и т.д.

Требования к презентации проекта:

- защита-презентация проводится самим автором (индивидуальный проект), группой авторов (групповой проект), творческим коллективом (коллективный проект);
- перед началом публичной защиты-презентации проекта представляются паспорт проекта, оформленный в соответствии с установленными нормами и лист «Защита-презентация проекта»;
- содержание и композиция защиты-презентации определяется авторами самостоятельно, однако в выступлении должны быть освещены следующие вопросы:
  - актуальность и обоснование выбранной темы;
  - цели и задачи проекта, степень их выполнения;
  - краткое содержание, ключевые положения и выводы;
  - этапы выполнения проекта, распределение обязанностей между участниками;
  - обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- рекомендации по возможной сфере практического использования проекта;

- после завершения выступления участники проектной группы должны ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

### **Вопросы для зачета с оценкой (дифференцированного зачета)**

1. Что такое Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества?
2. Ваше понятие орнамента как единого языка народного декоративно-прикладного искусства.
3. Каковы основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов?
4. Назовите народные художественные промыслы.
5. Что такое декоративная тематическая композиция?
6. Каковы основы дизайн-композиции?
7. Назовите виды дизайна.
8. Дизайн как средство моделирования предметной среды.
9. Ландшафтный дизайн.
10. Перечислите базовые принципы композиции.
11. Роль ритма в композиции.
12. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
13. Перечислите композиционные правила.
14. Особенности симметричной и асимметричной композиции.
15. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции.
16. Как можно добиться композиционной цельности картины?
17. Какими приемами можно добиться целостности декоративной композиции?
18. Типы орнаментов в зависимости от структуры.

### **Перечень тем для курсового проекта по Декоративно-прикладному искусству**

1. Витраж в изделиях декоративно-прикладного творчества.
2. Разработка, технология и изготовление изделий в технике картонаж.
3. Разработка, технология и изготовление куклы из текстиля.
4. Разработка, технология и изготовление дерева в технике бисероплетение.
5. Разработка, технология и изготовление грелки на чайник из текстиля и подручных материалов.
6. Разработка, технология и изготовление панно в технике коллаж.
7. Разработка, технология и изготовление панно в технике аппликация.
8. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладных изделий в технике ниткографика.
9. Разработка, технология и изготовление изделий в технике тесполастика.
10. Разработка, технология и изготовление детского комплекта для кровати.
11. Разработка, технология и изготовление изделия в технике плетения (материал уточнить).
12. Разработка, технология и изготовление макета (согласовать с преподавателем).
13. Разработка, технология и изготовление оберега.
14. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из соломки.
15. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из кожи.
16. Разработка, технология и изготовление домашней обуви.
17. Разработка, технология и изготовление татарского народного костюма для куклы.
18. Разработка, технология и изготовление татарского национального головного убора в смешанной технике.

19. Разработка, технология и изготовление модели одежды.
20. Разработка, технология и изготовление варежек с элементами татарской орнаментации в технике вязания на спицах.
21. Разработка, технология и изготовление женского аксессуара в технике вышивка бисером.
22. Разработка и изготовление очечника и косметички в смешанной технике с элементами татарского национального колорита.
23. Техника ковроткачество в изделиях декоративно-прикладного творчества.
24. Текстиль в оформлении интерьера жилого дома.

## 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины</b>	
Компетенции	Контрольные задания
	<p><b>Тест экзаменационный № 1.</b></p> <p>1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) чистоты</li> <li>б) доброты</li> <li>в) утра</li> </ol> <p><b>Правильный ответ: а)</b></p> <p>2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нет</li> <li>б) да</li> <li>в) отчасти</li> </ol> <p><b>Правильный ответ: б)</b></p> <p>3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нет</li> <li>б) отчасти</li> <li>в) да</li> </ol> <p><b>Правильный ответ: в)</b></p> <p>4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) да</li> <li>б) нет</li> <li>в) отчасти</li> </ol> <p><b>Правильный ответ: а)</b></p> <p>5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нет</li> <li>б) отчасти</li> <li>в) да</li> </ol> <p><b>Правильный ответ: в)</b></p> <p>6. Предметы декоративного искусства есть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в музеях</li> <li>б) оба варианта верны</li> <li>в) в быту человека</li> </ol>

**Правильный ответ: а)**

7. Как можно украсить вазу:

- а) поставить рядом с известной картиной
- б) поставить в красивое место
- в) расписать саму вазу

**Правильный ответ: в)**

8. Как можно украсить вазу:

- а) декорировать ее ручки
- б) поставить в красивое место
- в) поставить рядом с известной картиной

**Правильный ответ: а)**

9. Что относят к природным мотивам:

- а) пластиковые изделия
- б) металлические изделия
- в) людей

**Правильный ответ: в)**

10. Что относят к природным мотивам:

- а) пластиковые изделия
- б) животных
- в) металлические изделия

**Правильный ответ: б)**

11. Что относят к природным мотивам:

- а) цветы
- б) дом
- в) пластиковые изделия

**Правильный ответ: а)**

12. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:

- а) отвагу
- б) солнце
- в) луну

**Правильный ответ: б)**

13. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:

- а) красный
- б) белый
- в) желтый

**Правильный ответ: а)**

**Тест экзаменационный № 2.**

1. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

- а) нарядность
- б) непрактичность
- в) художественная образность

**Правильный ответ: в)**

2. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

- а) орнаментальность
- б) натуралистичность
- в) реалистичность

**Правильный ответ: а)**

3. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:

- а) в Средневековье
- б) в первобытные времена
- в) в XX веке

**Правильный ответ: б)**

4. Что означает слово «декор»:

- а) портить
- б) писать
- в) украшать

**Правильный ответ: в)**

5. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:

- а) чтобы привлечь внимание
- б) для устрашения
- в) ради забавы

**Правильный ответ: б)**

6. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:

- а) чтобы украсить себя
- б) ради забавы
- в) для защиты

**Правильный ответ: в)**

7. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) особое положение
- б) силу
- в) тщеславие

**Правильный ответ: б)**

8. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) достоинство
- б) особое положение
- в) тщеславие

**Правильный ответ: а)**

9. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) передник изысканной формы, пояс

**Правильный ответ: б)**

10. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) глаз-уаждет
- в) скарабей

**Правильный ответ: в)**

10. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) тигр, лев
- б) цвет золота – жёлтый и дракон
- в) белый журавль на синем небе

	<p><b>Правильный ответ: б)</b></p> <p>11. Что такое Декоративно-прикладное искусство:  а) изделия из соломки  б) заводские изделия  в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту</p> <p><b>Правильный ответ: в)</b></p> <p>12. Какие изделия называются керамикой:  а) из цветной необожжённой глины  б) из цветной обожжённой глины  в) из белой обожжённой глины</p> <p><b>Правильный ответ: б)</b></p>
	<p><b>Задание № 1.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур. Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом.</p> <p><b>Задание № 2.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение элементов городецкой росписи. Выполнение цветочной композиции. Выполнение мотивов «конь», «птица».</p> <p><b>Задание № 3.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение элементов урало-сибирской росписи. Выполнение элементов тагильской росписи. Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка».</p> <p><b>Задание № 4.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи.</p> <p><b>Задание № 5.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. Выполнение композиции в технике полубъемной бумагопластики. Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. Конструирование детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Задание № 6.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение холодного батика. Выполнение свободной росписи ткани.</p> <p><b>Задание № 7.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение изделия в технике папье-маше. Оформление изделия в технике декупаж.</p> <p><b>Задание № 8.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов.</p> <p><b>Задание № 9.</b></p> <p><b>Текст задания:</b>  Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и</p>



	ЦВЕТОВ.
--	---------

**Разработчики:** Дроздов С.А., к.п.н., доцент;  
Долгушина Е.М. старший преподаватель.

## **6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024г.).