

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2025 08:25:24
Уникальный программный ключ:
a2232ae5157e576551a8999b4190892af53989420420336f0af573a434e37789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ
декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

 **Н.В. Слесаренко**

«25» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль ДИЗАЙН
Профиль ТЕХНОЛОГИЯ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 10 от 19.06.2024 г.)

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематический план.....	4
3 Содержание дисциплины.....	5
4 Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	5
5 Практикум по дисциплине.....	7
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	8
7 Перечень информационных технологий.....	13
8 Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	13
9 Список литературы и электронных ресурсов.....	13
10 Материально-техническая база.....	14
11 Лист изменений и дополнений	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи освоения учебной дисциплины: Основная цель учебной дисциплины, к которой готовится выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «бакалавр», направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс объединяет в себе такие дисциплины как композицию, рисунок, историю изобразительного искусства, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно - эмоциональное обогащение личности;

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- понятие «колорит»;
- понятия ахроматического и хроматического цветов;
- основные цвета в палеолитической живописи;
- взаимотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов.

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- выполнять эскизы, наброски, зарисовки к задумываемым и разрабатываемым композициям;
- составлять живописные работы определённых типов колорита;
- составлять эскизы, наброски, зарисовки как вспомогательный материал к декоративно-прикладной композиции;
- оценивать творческие работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т.д.;
- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен *владеть*:

- спецификой рисунка и композиции декоративно-прикладного искусства;
- принципами гармонии в искусстве колорит;
- графическими навыками;
- методом анализа произведений изобразительного искусства;
- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками выставочного оформления выполненного произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав дисциплин предметного модуля по профилю «Дизайн» (блок Б1.В.02) учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Дизайн», профиль «Технология».

1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Дисциплина направлена на освоение знаний, умений, навыков по изобразительному искусству. Курс состоит из лекций, лабораторных занятий и самостоятельных работ. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	6	6
Лабораторная работа	30	30
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачёт

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Лабораторная работа	
10 семестр					
1	Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.	12	1	5	6
2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	12	1	5	6
3	Натюрморт с использованием белой драпировки.	12	1	5	6
4	Портрет в технике гризайль	12	1	5	6
5	Мужской портрет на цветном декоративном фоне.	12	1	5	6
6	Женский портрет на цветном декоративном фоне.	12	1	5	6
Контроль: зачет					
Итого:		72	6	30	36

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине «Декоративная живопись»

Тема занятий	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Натюрморт с использованием белой драпировки.	ЛР	Индивидуальная разработка декоративной композиции	1
Портрет в технике гризайль	ЛР	Индивидуальная разработка декоративной композиции	1

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.

Передача больших цвето-тональных отношений. Решение плоскостное, использовать изменения цвета на свету и в тени. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений.

Тема 2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.

Передача гармонических связей между контрастными по цветовым характеристикам формами; художественное целое в единстве композиционного и цветового решения. Знакомство с законами дополнительного, одновременного, краевого контрастов. Использование силуэтов в композиции.

Тема 3. Натюрморт с использованием белой драпировки.

Натюрморт с использованием белой драпировки, возможно включение архитектурной детали, гипса и др. Передать конструкцию и характер складок, выявить в белом пятне массу цветовых оттенков, гармонизировать тональные отношения в постановке к белому пятну. Решение орнаментально-плоскостное.

Тема 4. Портрет в технике гризайль.

Передача формы головы человека с помощью светотеневых отношений. Ведение работы от общего к частному, работа над лепкой формы, цельность больших форм, взаимосвязь отдельных частей и целого. Определение характера модели, портретного сходства. Решение декоративное.

Тема 5. Мужской портрет на цветном декоративном фоне.

Определение характерных черт натурщика, портретного сходства. Компонировка тональных силуэтов, лепка крупной формы. Передача основных тональных и цветовых отношений. Цельность композиции. Решение декоративное.

Тема 6. Женский портрет на цветном декоративном фоне.

Определение характерных черт натурщицы, портретного сходства. Компонировка тональных силуэтов, лепка крупной формы. Передача основных тональных и цветовых отношений. Цельность композиции. Передача рефлексов, нахождение колористического строя, а также композицию тональных и цветовых ритмов. Решение декоративное.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ

Дисциплина «Декоративная живопись» является неотъемлемой частью учебного процесса при формировании художественных навыков и умений. Декоративная живопись объединяет в себе такие дисциплины, как композиция, рисунок, живопись, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Владение различными приемами живописи расширяет возможности для реализации задач декорирования интерьеров, оформления театральных постановок и применения в других областях будущей профессиональной деятельности.

Курс «Декоративная живопись» полон экспериментальных разработок и новых художественных открытий, которые не всегда можно найти в специальной литературе и зачастую является уникальным продуктом студента. В связи с этим каждое занятие проходит в творческом контакте не только между педагогом и студентом, но и всеми участниками группы.

Обучение предусматривает лекции, лабораторные занятия и самостоятельную работу. На лабораторных занятиях студенты выполняют художественно-проектные живописные задания и эксперименты по овладению всеми приемами декорирования, приобретению опыта работы с разными красками и инструментами. Студенту необходимо соблюдать технику безопасности

работая с инструментами. Перед каждым творческим заданием выполняется эскиз будущей композиции.

В ходе обучения у студента формируются творческий подход к работе, умение анализировать результаты собственной художественно-проектной деятельности, самоопределяться по отношению к возникающим профессиональным задачам и самостоятельно формулировать задачи для информационного поиска в учебной, практико-методической литературе и сети Интернет.

Каждая тема предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые ставятся преподавателем перед началом выполнения задания; окончание работы и ее качество определяются уровнем решения предложенных задач. Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром на разных стадиях выполнения работы) допускаемых ошибок. Для их определения привлекаются сами студенты, которые тем самым формируют профессиональные оценки и суждения, развивают аналитические способности и критическое мышление.

Прочность усвоения знаний по дисциплине «Декоративная живопись» зависит от последовательности изучения тем, выполнения задач и заданий, для чего необходима систематическая подготовка к лабораторным работам в соответствии с их тематикой.

4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Декоративная живопись» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к лабораторным занятиям согласно представленного ниже тематического плана. Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления творческих работ на промежуточный просмотр.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (очная форма обучения)

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.	Практическая работа	6
2.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	Практическая работа	6
3.	Натюрморт с использованием белой драпировки.	Практическая работа	6
4.	Портрет в технике гризайль	Практическая работа	6
5.	Мужской портрет на цветном декоративном фоне.	Практическая работа	6
6.	Женский портрет на цветном декоративном фоне.	Практическая работа	6

	Итого:		36
--	---------------	--	-----------

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лабораторная работа № 1

Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.

Цель: Познакомиться с направлением декоративного письма, применение разных фактур и текстур.

Задание: Выполнение декоративной композиции натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.

Материал: бумага, гуашь. Формат А3.

Лабораторная работа № 2

Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.

Цель: Научиться работать с законами контраста (тепло-холодного, тонового, дополнительных контрастов).

Задание: Выполнение декоративной композиции натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов разных контрастов. Материал: бумага, акрил, гуашь, кисти. Формат А3.

Лабораторная работа № 3

Тема 4. Натюрморт с использованием белой драпировки.

Цель: Сформировать умение изображать в белом пятне массу цветовых оттенков – рефлексов.

Задание: Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов в смешанной технике.

Материал: бумага, акрил, гуашь, пастель. Формат А3.

Лабораторная работа № 4

Тема 4. Портрет в технике гризайль

Цель: формировать умение передавать форму головы человека с помощью светотеневых отношений.

Задание: Выполнение декоративного портрета.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение поисковых эскизов

Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А3.

Лабораторная работа № 5

Тема 5. Мужской портрет на цветном декоративном фоне.

Цель: Создание насыщенной декоративной композиции

Задание: Выполнение декоративного портрета натурщика

Самостоятельная работа обучающихся: поиск композиции, зарисовки, завершение работы.

Материал: картон, гуашь, акрил, бумага. Формат А3.

Лабораторная работа № 6

Тема 6. Женский портрет на цветном декоративном фоне.

Цель: Создание насыщенной декоративной композиции

Задание: Выполнение декоративного портрета натурщика
 Самостоятельная работа обучающихся: поиск композиции, зарисовки, завершение работы.
 Материал: картон, гуашь, акрил, бумага. Формат А3.

6.ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

			привести свои примеры; <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценки проверки владения теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; владения инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики в ходе контроля знаний студентов (текущий контроль - закрепление и проверка усвоения базовых теоретических знаний; промежуточный контроль при выполнении и сдаче каждой лабораторной работы - закрепление и проверка практических умений и навыков, сформированных компетенций; итоговой заключительной формой контроля знаний, умений и навыков студента по дисциплине служит зачет).

В период освоения курса предполагается промежуточное оценивание результатов. Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, навыков. В устных ответах и творческих работах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объеме полной программы, осознанность и самостоятельность применения знаний в творческой деятельности, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы.

Оценка «отлично» предполагает, что студент владеет теоретическими и практическими знаниями и умениями области декоративно-прикладного искусства; студент предоставил все

необходимые работы, выполненные на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами дисциплины.

Оценка «хорошо» предполагает, что студент владеет теоретическими и практическими знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства; студент предоставил все необходимые работы, на уровне в соответствии с поставленными целями и задачами дисциплины, но имеются незначительные недоработки в поставленных целях и задачах.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент слабо владеет теоретическими и практическими знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства; студент предоставил 50% работ, на среднем уровне, имеются недоработки в поставленных целях и задачах.

Оценка «неудовлетворительно» означает тот факт, что основное содержание материала не усвоено (менее 50 % от материала), студент не выполнил нужное количество работ. Работы представлены с грубым нарушением пропорциональности и этапов выполнения.

Критерии оценки знаний студентов на зачете.

Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей студентов, степени их самостоятельности и творческой инициативы, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений и навыков.

В устных и письменных ответах студентов на зачете оцениваются уровень сформированности компетенций по дисциплине. При этом особое внимание уделяется глубине и полноте знаний; системности изучения учебного материала, владение терминологией и необходимыми умениями, навыками (в объеме программы); осознанность и самостоятельность применения знаний в учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи.

Зачет оценивается по системе зачтено/не зачтено.

Оценка «зачтено» предполагает, что студент предоставил все необходимые на зачет работы, если работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, и если все работы выполнены на достойном уровне с выполнением поставленных целей и задач.

Оценка «незачёт» означает тот факт, что основное содержание материала не усвоено (менее 50% от материала), студент не выполнил нужное количество работ. Работы представлены с грубым нарушением строя композиции и этапы выполнения.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к собеседованию по дисциплине «Декоративная живопись»

1. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
2. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
3. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
4. Материалы акварельной, акриловой, гуашевой живописи. Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
5. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.

7. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
8. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
9. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
10. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
11. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
12. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
13. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
14. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
15. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
16. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
17. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

**Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине
«Декоративная живопись»**

1. Основные законы для изображения.
2. Декоративная живопись — основа цветовых решений в дизайне.
3. Определение понятия «Живопись».
4. Цветовые отношения в пленэрной живописи.
5. Виды техники живописи.
6. Роль цвета для передачи объема в натюрмортах.
7. Гуашь. Особенности техники гуаши.
8. Акварель и гуашь в прикладном искусстве.
9. Акварель. Особенности техники «Акварель».
10. Метод лессировки, последовательность работы.
11. Разновидность методов работы акварелью («а la prima», по сырому, лессировка).
12. Способ работы по сырому.
13. Темпера. Особенности и применение этой техники.
14. Законы изображения — основы работы над картиной.
15. Техника масляной живописи. Особенности техники.
16. Основные средства передачи цвета в живописи.
17. Последовательность работы над картиной.
18. Приемы работы в технике «а la prima».
19. Виды живописи. Монументальная живопись (привести примеры).
20. Колорит в живописных работах.
21. Станковая живопись. Виды станковой живописи.
22. Сходство и отличие техники гуаши и масляной техники.
23. Жанры живописи. Привести примеры.
24. Цвет, как средство объективно существующего материального мира.
25. Цветоведение — основы живописной грамоты.
26. Средства и приемы масляной техники.
27. Цветовой круг. Цвета спектра.
28. Роль белого цвета в акварельной живописи.
29. Основные и промежуточные цвета.
30. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
31. Ахроматические и хроматические цвета.

32. Плавный переход от одного цвета в другой в технике акварели.
33. Теплые и холодные цвета.
34. Изменение насыщенности одного цвета.
35. Техника работы одним цветом.
36. Поэтапное выполнение натюрморта в технике акварели.
37. Степень освещенности в живописной работе.
38. Понятие о контрасте. Привести примеры.
40. Тональность цвета в живописи.
41. Применение и назначение форэскизов.
42. Смещение основных цветов.
43. Применение техники «гризайль».
44. Понятие об этюдах. Назначение этюда.
45. Декоративная живопись — основа цветовых решений в дизайне.

Примерный перечень индивидуальных заданий для подготовки к зачету по дисциплине «Декоративная живопись»

Тема 1. Несложный натюрморт из бытовых предметов и драпировок простых и ясных по цвету.

Цель: Познакомиться с направлением декоративного письма, применение разных фактур и текстур.

Задание: Выполнение декоративной композиции натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.

Материал: бумага, гуашь. Формат А3.

Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.

Цель: Научиться работать с законами контраста (тепло-холодного, тонового, дополнительных контрастов).

Задание: Выполнение декоративной композиции натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов разных контрастов. Материал: бумага, акрил, гуашь, кисти. Формат А3.

Тема 4. Натюрморт с использованием белой драпировки.

Цель: Сформировать умение изображать в белом пятне массу цветовых оттенков – рефлексов.

Задание: Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов в смешанной технике. Материал: бумага, акрил, гуашь, пастель. Формат А3.

Тема 4. Портрет в технике гризайль

Цель: формировать умение передавать форму головы человека с помощью светотеневых отношений.

Задание: Выполнение декоративного портрета.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение поисковых эскизов

Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А3.

Тема 5. Мужской портрет на цветном декоративном фоне.

Цель: Создание насыщенной декоративной композиции

Задание: Выполнение декоративного портрета натурщика

Самостоятельная работа обучающихся: поиск композиции, зарисовки, завершение работы.

Материал: картон, гуашь, акрил, бумага. Формат А3.

Тема 6. Женский портрет на цветном декоративном фоне.

Цель: Создание насыщенной декоративной композиции

Задание: Выполнение декоративного портрета натурщика

Самостоятельная работа обучающихся: поиск композиции, зарисовки, завершение работы.

Материал: картон, гуашь, акрил, бумага. Формат А3.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличение контактного взаимодействия с преподавателем, построение индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов. В систему информационных технологий, применяемых для проведения занятий курса «Декоративная живопись (гуашь)»

входят:

- самостоятельный поиск обучающимися, основного и дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, мультимедийных энциклопедий и специальных баз данных и т.д.;

- оформление и презентация итогов поисковой, аналитической и системообразующей деятельности с использованием мультимедийного оборудования.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – **8 экз.**

2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. : Феникс, 210. – 312 с. – **7 экз.**

3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – **15 экз.**

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – **24 экз.**

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Мастерская масляной живописи:

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.).
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.).
- Бюст Гомера (1 шт.).
- Набор реквизита №1 (11 предметов).
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Разработчик: Ананьева Т. К. старший преподаватель

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ