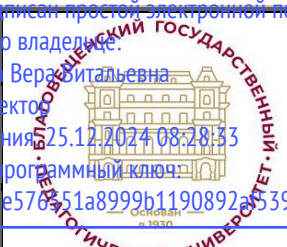



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вероника Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2024 08:28:33  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e57651a8999b1190892a53989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Декан индустриально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
  
**Н.В. Слесаренко**  
**«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>12</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>19</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>30</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>30</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>31</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>32</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>33</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс объединяет в себе такие дисциплины как композицию, основы ДПИ, рисунок, историю визуально-пространственных искусств, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно - эмоциональное обогащение личности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блок Б1 (Б1.В.02.05).

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- историю становления и развития графики за рубежом и в России;
- особенности мягких графических материалов;
- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

#### **уметь:**

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

**владеть:**

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка материалов»** составляет 10 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (360 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка материалов»** составляет 10 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (360 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоемкость	360	360
Аудиторные занятия	162	162
Лекции	26	26
Лабораторная работа	136	136
Самостоятельная работа	162	162
Вид итогового контроля	36	36 экзамен

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Очная форма обучения**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Лабораторная работа		
<b>10 семестр</b>						
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	80	6	34	40	
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	80	6	34	40	
3.	Основы народных промыслов	81	7	34	40	
4.	Смешанные техники в современном искусстве	83	7	34	42	
Экзамен		36				36

<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>26</b>	<b>136</b>	<b>162</b>	<b>36</b>
--------------	------------	-----------	------------	------------	-----------

**Интерактивное обучение по дисциплине**

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
<b>10 семестр</b>				
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	Лек	Искусство иллюстрации	8
		Лаб	Выполнение творческого задания копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).	8
		Лаб	Выполнение творческого задания иллюстрации (фактура, текстура)	8
		Лаб	Выполнение творческого задания иллюстрации в графике (линия, пятно).	8
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Кинусайга» Современный пэчворк без иглы	8
		Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Point-to-Point»	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Шерстяная живопись «Фелтиг»	8
3.	Основы народных промыслов	Лек	История развития народных промыслов	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Роспись по дереву	8
		Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Пирография»	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Керамика	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Художественное оформление камнем	8
4.	Смешанные техники в современном искусстве	Лек	История разных техник	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Витраж	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Граттаж,	8
		Лаб.	Выполнение творческого задания Коллаж	8
		Лаб	Выполнение творческого задания Бумагапластика	8
<b>ИТОГО</b>				<b>136</b>

**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

**Тема 1. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ НАРОДОВ СЕВЕРА С ЭТНИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ**

Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина

Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.) Краткая биография и история художников иллюстраторов.

*Иллюстрация* (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение — вид книжной графики, ее основа. Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги, с двухмерностью книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта, способом верстки, с качеством печатной бумаги, с цветом печатной краски и т. п. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться и заняли свое достойное место в книжной графике. Такие книги были очень дорогими и достаточно редкими, недоступными большинству простых людей.

Иллюстрация - это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка.

Иллюстрирование детских книг требует от художника столь же большого напряжения и ответственности, которые необходимы и в работе над «взрослой» книгой. Однако различные возможности у детей и взрослых воспринимать изобразительный язык иллюстраций заставляют художника искать тот или иной образный строй изображений в детской книге, искать те или иные сюжеты, композиционные построения и т.д. В детской книге особенно важно единство познавательного, нравственного и эстетического начал. Активное воздействие иллюстрированной книги на формирующийся эстетический вкус ребенка, на его воображение и фантазию ставит перед художником высокие творческие задачи. При иллюстрировании детских книг основным художественным методом является образное раскрытие содержания, использование метафорических средств, так как образность лежит в природе детского мышления. Образные средства стимулируют развитие воображения у детей, формируют их эмоции, воспитывают культуру восприятия.

#### **Иллюстративно-декоративный способ**

Этот способ, часто применяемый в современной иллюстративной графике, а также при выполнении декоративных работ, основан на одноразовом нанесении акварельного красочного слоя на определенный участок изображения со строго обозначенными границами. Все цветовые оттенки на данном участке должны плавно перетекать один в другой. Такие работы выполняются в условиях мастерской на основе собранного этюдного материала с натуры с предварительным карандашным эскизом в натуральную величину. Прекрасной темой для данного способа кроме иллюстрации являются композиции из цветов, всевозможных овощей и фруктов, словом, все то, что принято называть дарами природы, в сочетании с предметами быта. Гораздо реже этот способ используется в пейзаже и практически не применим в портрете из-за своеобразных, порой неожиданных, цветовых заливок.

Последовательность работы иллюстративно-декоративным способом:

1. Необходимо хорошо продумать и выполнить в натуральную величину графитным карандашом эскиз предстоящей работы. На эскизе четко обозначить все будущие цветовые участки, определяемые характером композиционного построения изображения. При этом цветовыми участками могут быть как отдельные предметы, так и их части, на которые затем можно нанести акварель в полную силу с одного раза.

2. На данном этапе выполняется основная цветовая часть работы. Насыщенным красочным слоем, вводя в него последовательно все необходимые цветовые оттенки, плавно переходящие друг в друга, нужно покрыть прорисованный по контуру участок изображения. Заливку следует выполнять кистью мягко, с достаточным количеством воды по всей поверхности участка, не допуская высыхающих пятен. Вторичные нанесения краски всевозможные исправления не желательны, а порой и не допустимы, так как полученный цветовой участок должен выглядеть свежо, сочно, переливчато. В этом заключается весь смысл данного способа. После того как прописанный участок полностью про-

сохнет к нему приписывается другой и так далее до полного завершения работы. При этом планшет также можно отклонить в разные стороны, направляя красочный слой в нужном направлении.

3. Изображенная композиция хорошо воспринимается декоративным силуэтом на фоне белого листа бумаги. Но, по желанию, можно ввести цветовой фон - как темный, так и светлый. Для этого необходимо выбранным в качестве фона цветом с помощью небольшой кисти обвести изображение контуром толщиной от 0,5 до 1 см. Мелкие промежутки фона следует запомнить целиком.

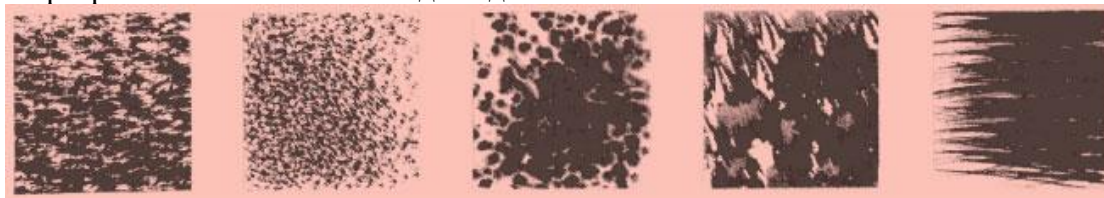
4. Расположить работу горизонтально и большой кистью покрыть фон вокруг обозначенного контура, добавляя активно краску и воду, размывая четкость контура с наружной стороны. Красящий слой может растекаться неравномерно, меняя свою интенсивность, плавно сходя на нет в некоторых местах, образуя своеобразные перламутровые заливки. После этого работа должна находиться в горизонтальном положении до полного высыхания. Иллюстративно-декоративный способ можно назвать современным, поскольку в настоящее время этим способом работают многие художники - иллюстраторы и станковисты, желающие придать своим работам декоративный характер. Впрочем, отдельные признаки способа можно заменить в иллюстрациях таких мастеров прошлого, как В.М.Васнецов и И.Я. Билибин, а также в некоторых станковых работах В.М. Конашевича. Очень ярко, полно, наглядно технические приемы этого способа нашли выражение в декоративных работах эстонской художницы М.В. Лейс, выполненных в конце XX века. Ее работы удивляют своей оригинальной динамичной композицией, цветовой культурой и графической изысканностью. И не случайно иллюстративно-декоративный способ акварельной живописи нашел отклик в творчестве молодых художников-акварелистов.

В графической технике, начиная с рисунка-наброска, также очень важно умение художника-графика правильно выразить материальность объекта на бумаге.

Наглядное представление о материале дает фактура — состояние поверхности массы материала.

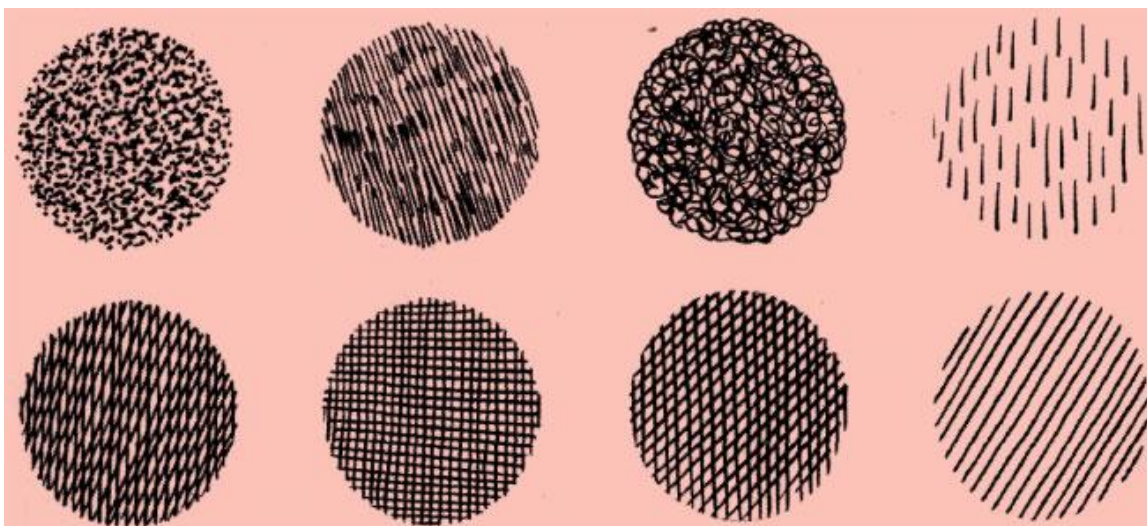
Фактура может быть зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Например, отличие поверхности стекла от поверхности бетона. Также имеет значение структура массы, ее строение — то, что художники называют текстурой.

Например, текстура дерева отличается от текстуры мрамора. В графическом рисунке характерные признаки материалов подчеркиваются с помощью различных технических средств изображения. Так, например, для изображения стекла применяют технику акварельной живописи и мягкой кисти для растительности — палочку, для бетона — сухую кисть и тушь или масляную краску. Кроме того, широко используются графические карандаши. Мягким карандашом хорошо передавать различную фактуру камня на зернистой (акварельной бумаге), более твердым, длинными штрихами на гладкой бумаге, можно показать прозрачность стекла или гладь воды.



*Изображение фактуры в технике акварельной живописи*

Итак, для того чтобы передавать различные фактуры и структуры (текстуры) предметов и материалов, надо уметь пользоваться различными техническими средствами: карандаш, фломастер, перо, сухая игла и др.



Изображение фактуры и текстуры материала различными техническими средствами  
*ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО.*

**Точка** – простейший элемент визуального дизайна. Она не имеет направления по вертикали и горизонтали. Среди других изобразительных средств точка статична. Она служит в качестве фокуса изображения, выделяя важную информацию или притягивая к ней внимание. Даже если на чистом листе бумаги присутствует только одна точка, одна метка, наш мозг непременно старается придать этому какое-то значение, пытается найти какую-нибудь связь или закономерность, либо использовать эту точку в качестве отправной. Если точек две, глаз немедленно пытается их «соединить» и создает воображаемую линию между ними. Если точек три, неизбежно наше сознание рисует треугольник; сознание достраивает то, чего нет. Это невольное соединение точек называется группировкой или гештальтом (gestalt). Множество точек способно воспроизвести качество тона, цвета, его переходы и смешения (например картины пуантилистов Синьяка и Сёра).

Увеличиваясь в размерах, точка становится пятном, обладающим своей площадью и границами. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции. Пятна могут быть геометрическими или аморфными. Основные формы пятна это квадрат, треугольник, круг и «амёба» (бесформенное пятно).

Точки или пятна можно эффективно использовать в изображениях: Подчеркнуть ключевую идею. Привлечь внимание. Представить более сложный объект или идею, но при этом сохранить чистоту и упрощенность изображения.

**Линия**, в отличие от замкнутых и статичных точки и пятна, является изображением движения. В этом смысле она – антипод точке, но и порождение её: ведь линия – это след движения точки. Линии по-разному динамичны. Прямая – равномерна и императивна, кривая – свободна и гибка. Благодаря изменениям своей толщины, линия создаёт волнообразные движения плоскости, на которой она начертана. Линия может то погружаться вглубь, то выйти наружу, то подчиниться фону, то победить его. Она обладает эмоциональным воздействием, может быть жесткой и однозначной, прерывистой и трепетной. Предполагают, что изобразительное искусство началось с линии, очерчивающей силуэты теней, падавших от света очага на стены жилища. Линия – праматерь искусства, её исконное назначение – абрис контура формы. И это главное конструктивное качество линии. Она может быть использована и иначе: линии, перечеркивающие друг друга, получают способность передавать цветотональные характеристики или, сопровождая собой направления формы, «лепят» объем. Линии можно сочетать с другими линиями и создавать текстуры и узоры.

## Тема 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ДПИ

Следует различать декоративную и прикладную разновидности декоративно-прикладного искусства. Так, если предметы прикладного искусства (мебель, утварь, посу-



да, ювелирные изделия) оказываются художественно-выразительными в основном благодаря эстетическому совершенству своей формы (красота силуэта, пропорций, изящество линий, мастерская обработка материала и т. д.), то декоративным произведениям (роспись стен и бытовых предметов, декоративные скульптурные рельефы, мелкие статуэтки, гобелены, вышивки, ковры, резные украшения и т. д.) присущи изобразительные, сюжетные композиции или орнаментальные украшения.

Для того чтобы изделия не были лишены эстетической ценности, приглашается художник, в функции которого входит не производство продукта в целом, а лишь его украшение: художник стал «прикладывать» свое искусство к готовому продукту. Так, с расширением промышленного производства возникает художественная промышленность, где находит себе место метод прикладного искусства — отделка изделий росписью, резьбой, инкрустацией и т. д. Но красота предмета не только в отделке, хотя и это требует большого искусства. Предмет должен быть выразителен целиком — в своей конструкции, пропорциях и деталях.

В прикладном искусстве форма изделия, его архитектурная конструкция несет в себе как утилитарную сущность предмета, так и его эстетическую выразительность. В то же время формы изделий прикладного искусства исторически изменчивы: в различные эпохи они характеризуются различием мотивов — роскоши, манерности или, напротив, простоты, естественности. Современная действительность выражает тенденцию к простоте, лаконичности, отказу от излишней детализации, к малогабаритности и экономичности. Художественно оформленные вещи не только украшают повседневную жизнь, но и играют огромную роль и в формировании художественного вкуса.

Много прекрасных образцов декоративно-прикладного искусства можно увидеть в художественных, исторических, этнографических и краеведческих музеях, а также в книгах, альбомах и на страницах журналов. Каждая выставка народного искусства — это всегда открытие мира красоты и совершенства. Изделия, сработанные старыми мастерами и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у кого-то появляется желание следовать примеру народных мастеров.

Для того чтобы предмет стал произведением искусства, он должен не только быть обработан «по законам красоты», но и нести в себе определенное идейно-эмоциональное содержание. С этой целью используется должным образом материал, учитывается наиболее целесообразная форма предмета (его пропорции, ритмические повторы, тектонический строй), приобретает особое значение соотношение масштабов между отдельными частями предмета и человека, применяется особый способ обработки поверхности предмета — декор. Поэтому мастерство художника, создающего красивые вещи, представляет собой существенное проявление предметной деятельности, несущей глубокую эстетическую выразительность. Впечатление, производимое прикладным искусством, нередко может быть таким же сильным, как и воздействие живописного или скульптурного произведения.

### **Тема 3. ОСНОВЫ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «*промысел*» или «*промыслы*». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

#### **Тема 4. СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий и т.д. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

Настоящие приёмы наибольшее распространение получили по мере расширения как технических возможностей, в искусстве: способов обработки материалов, новых клеящих масс, новых материалов как таковых; так и с изменением представлений в понимании изобразительности, свободы выбора и допустимости сочетания тех или иных — как тематических, так и непосредственно материальных компонентов произведения.

В изобразительном искусстве возможности смешанной техники, как концептуального приёма, существенно расширяет арсенал декоративных, выразительных, но и содержательных особенностей, импровизации и достижения эффектов, недоступных при иных методических и формальных обстоятельствах.

Всё вышесказанное указывает на то, что по мере развития всех составляющих искусства: от содержательности самого произведения до его экспозиции, сочетание и взаимопроникновение как техник, так и приёмов, выражается процессом, расширяющим возможности и приближающим полноценное воплощение синтеза искусств, синкретических форм воздействия

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При организации теоретических занятий по дисциплине «Художественная обработка материалов», целесообразно установить фронтальную форму организации студентов. При такой форме преподавателю значительно легче работать: содержание вводного инструктажа, объяснение особенностей работы, предупреждение о типичных ошибках и коллективное обсуждение причин – все это благоприятно сказывается на восприятии дидактических целей. Когда работа одинакова, легче контролировать ее этапы.

Для успешной организации фронтального обучения необходима соответствующая материальная база. Следующие требования:

- материальная база должна быть в достаточной мере оснащена необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.
- оборудование: столы, стулья, доска для методического материала
- методические наглядные пособия

*Для лабораторных занятий используются:* бумага ватман формата А4, А3, кисти, карандаш, гуашь, вода, акварель, акрил (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Художественная обработка материалов» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;

2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;

3. Практически выполнять различные упражнения и задания;

4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;

5. В установленные сроки по плану-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, лабораторных задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).

6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция

7. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и лабораторного материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета и экзамену.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно- тематическим планом
<b>8 семестр</b>			
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	Выполнение творческого задания	22
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	Выполнение творческого задания	32
			54
<b>10 семестр</b>			
3.	Основы народных промыслов	Выполнение творческого задания	40
4.	Смешанные техники в современном искусстве	Выполнение творческого задания	50
			90
<b>ИТОГО</b>			<b>162</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 1. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ С ЭТНИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ НАРОДОВ СЕВЕРА

#### Лабораторная работа № 1

**Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.) Краткая биография и история художников иллюстраторов.**

**Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).**

План

1. Познакомиться с историей иллюстрацией народов севера. Выполнить копию и провести анализ и интерпретацию произведения
2. Выполнение копии иллюстрации художников иллюстраторов (иллюстратор по выбору студента)
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, акрил. Работа на планшете 50x70.

#### Литература:

1. Беда, Георгий Васильевич.  
Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с.  
12 экз.
2. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.
3. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

#### Лабораторная работа № 2

**Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.)**

**Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)**

План

1. Научиться работать в графическо технике и правильно выразить материальность объекта на бумаге (иллюстрация по выбору)
2. Выполнения иллюстрации учитывая все законы композиции
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

#### Литература:

1. Беда, Георгий Васильевич.  
Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с.  
12 экз.
2. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.
3. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

#### Лабораторная работа № 3

**Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами.**(Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.)

**Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).**

План

1. Научиться работать основными элементами композиции.
2. Можно выделить три основных элемента, которые стоят у истока любого произведения, будь то живопись, графика, дизайн или архитектура. Это точка, линия и пятно.
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

**Литература:**

1. Беда, Георгий Васильевич.  
Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с.  
12 экз.
2. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.
3. Бесчастнов, Николай Петрович.  
Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

## **ТЕМА 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ДПИ**

### **Лабораторная работа № 4**

**Выполнить композицию в технике «Кинусайга».** Современный пэчворк без иглы  
*Кинусайга — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани.*

Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки. Здесь мастеру для составления рисунка необходимо будет запастись деревянной доской, куда впоследствии будут «втыкаться» кусочки ткани.

В отличие от многих восточных видов рукоделия, кинусайга была придумана не во времена древних императорских династий, а совсем недавно: в 80-е годы XX века. Японская мастерица Маэно Такаши создала оригинальный способ избавляться от старых кимоно: она просто начала делать из них удивительные картины.

Для начала создается трафарет будущей картины, своеобразная мозаика, под которую будут подбираться лоскутки. Далее рисунок переносится на деревянную или пенопластовую панель. Пенопласт — материал, который выбирает в качестве основы большинство мастериц, поскольку в нем легко делать прорезы. Вот мы и подошли к основному моменту: в деревянной или пенопластовой панели необходимо вырезать линии рисунка, куда впоследствии будут прикладываться лоскутки.

**Литература:**

1. К. Т. Дагдьян Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7 экз.
2. Г. М. Логвиненко Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 экз.

### **Лабораторная работа № 5**

**Создание декоративной композиции в технике «Point-to-Point».**

История возникновения точечной росписи или «point-to-point». Направления древне-восточной росписи («точечная» чеканка, «капельная» роспись), как истоки вида точечной росписи. Особенности росписи «point-to-point». Современные направления в росписи «point-to-point». Отражение точечной росписи в живописи и ДПИ. Материалы и инструменты для работы в технике «point-to-point». Технология работы в технике «point-to-point».

#### **Литература:**

1. Л. В. Фокина Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20экз.
2. М.С.Соколова Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5экз.

### **Лабораторная работа № 6**

#### **Декоративное панно в технике Шерстяная живопись «Фелтинг».**

Картины в технике "шерстяной живописи" или "шерстяной акварели" создаются не методом сухого валяния, а путем послойного выкладывания сухой шерсти на ткань, затем закрываются стеклом. Под тяжестью стекла проступают слои шерсти, и картины получаются живые и красочные, смотрится объемно и ярко! Так, чтобы захотелось попробовать их на вкус, почувствовать аромат цветов, вкус ягод и фруктов, почувствовать тончайшие оттенки запахов горного воздуха, морского прибоя. На картину из шерсти можно смотреть, и телом чувствовать передвижения воздушных масс, тепло солнца, запах травы. Да, да! Ощущения! Богатейшая их палитра! Шерсть - живой материал. Вот что главное в технике "шерстяной акварели", благодаря ей картины ОЖИВАЮТ.

Каждая такая картина уникальна, так как мастер аккуратно выкладывая, вытанцовывая пальчиками каждую ворсинку, даря ей тепло своей души, в буквальном смысле оживляет работу, заряжая ее своей энергетикой. Конечно, картина после этого искрится атмосферой, идеей, эмоцией и разговаривает на языке всей палитры ощущений, доступных человеку. Такие живые картины из шерсти подарят радость, тепло вашему дому, прекрасное настроение родным и близким, станут необычным и душевным подарком.

#### **Литература:**

3. К. Т. Дагдьян Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7 экз.
4. Г. М. Логвиненко Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 экз.

## **ТЕМА 3. ОСНОВЫ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

### **Лабораторная работа № 7**

#### **Традиционные росписи России. Техники и виды росписей. Хохлома, Городец, Полхов майдан, Гжель, Мезенская.**

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то

роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязаемые качества.

**Мезенская роспись** одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Её истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен. Пика своей популярности промысел достиг в XIX веке. Мезенские прялки и короба, сундуки и ковши широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу.

В Архангельском крае, долгими зимними вечерами русские люди претворяли в ней свой взгляд на мир, свои надежды, чувства и верования. Прежде всего, мезенская роспись — это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например, изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки — это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета — красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. Доска имела свои четкие пропорции. Ширина должна были три раза укладываться в её длине. Древесина пропитывалась льняным маслом. От этого её структура становилась яснее и ярче. Характер рисунка волокон во многом определяет и сам орнамент, который состоит из символов, как слова из букв.

### **Основные схемы композиционных посторений.**

#### **Городецкая.**

Один из традиционных декоративных промыслов — городецкая роспись — сложился с середины 19 века в окрестностях **Городца**, основанного ещё в 12 веке, что находится на левом берегу Волги в Нижегородской области.

Цвета городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. Сложился и свой прием росписи — сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый «подмалевок». После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает «разживка» — когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

В процессе того, как промысел набирал обороты (а к концу девятнадцатого века в нём были задействованы жители из почти десятка деревень), рисунок росписи также дополнялся новыми сюжетами: появились персонажи из народных сказок, сцены из городской жизни, всевозможные «чаепития» за самоваром и «гуляния».

В наши дни в росписи стали использовать масляную краску, цветовая гамма рисунков также разнообразилась, но сюжеты, образы и мотивы старой городецкой росписи присутствуют и в работах современных мастеров. Деревенские живописцы, подражая лу-

бочным картинкам, украшали их веселыми сценками из народного быта в обрамлении цветочных гирлянд и крупных ярких роз. В настоящее время патриархом городецкой росписи называют Аристарха Евстафьевича Коновалова, который восстановил в конце 60-х годов промысел, основав фабрику «Городецкая роспись». Не потеряв традиционного орнамента с пышными розами, конями и птицами.

#### Литература:

1. М. С. Соколова *Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5экз.*

2. В. Н. Молотова. *Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2010. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). 15экз*

#### Лабораторная работа № 8

##### Выполнить композицию в технике «Пирография».

**Пирография** (буквально: «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как **выжигание по дереву**.

1) Нужно подобрать древесину, которая подходит для выжигания. Желательно использовать березу, липу, тополь, ольху или же каштан. Помимо этого в качестве основы используйте обычную фанеру.

2) Перед процедурой выжигания нужно обязательно подготовить поверхность из дерева, предварительно ошкурив ее. Древесина для этого процесса должна быть очень сухой. На поверхность доски нужно нанести эскиз, рисунок или какой-либо узор. Для этого можно использовать копировальную бумагу.

3) Ручку прибора, как правило, держат в руке точно так же, как и обычную ручку для письма. Регулятор температур дает возможность настраивать необходимую степень накала самого пера перед тем, как начать работу. Готовность пера к выжиганию определяется с помощью накала, т.е. цвета. Стоит отметить, что он должен быть темно-красным.

4) Чтобы линии на картинке были более тонкими, пером нужно водить очень быстро. Если требуются толстые линии, то делать все нужно с точностью наоборот. Не следует очень сильно прижимать перо к деревянной поверхности и при этом замедлять его ход.

5) Готовую работу нужно осторожно обрабатывать с помощью наждачной бумагой с мелким зерном, а после этого ее можно раскрашивать обычными красками. В конце работу нужно покрыть лаком

#### Литература:

3. Л. В. Фокина *Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20экз.*

4. М.С.Соколова *Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5экз.*

#### Лабораторная работа № 9



**Керамика на гончарном круге. Создание композиции «Волшебный горшок».**  
**Работа на гончарном круге. Ангобы. Сушка и обжиг изделия.**

Работа над созданием декоративного горшка на круге с применением стек.

**Литература:**

1. Нижибицкий, Олег Николаевич. Художественная обработка материалов : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 207, [1] с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). 5 экз.
2. Бурдейный, Михаил Алексеевич. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 101, [2] с. : ил., 23 цв. ил. - (Ремесло и рукоделие). 5 экз.

**Лабораторная работа № 10**

**Художественное оформление камнем. Создание композиции «Фантазия» формат А3 Тема свободного выбора.**

Работа над созданием декоративной композиции на тему с применением разнообразных дополнительных материалов(камни).

**Литература:**

1. Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. - (Высшее образование) (Бакалавриат). 6 экз.
2. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2010. - 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 экз.

**ТЕМА 4. СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

**Лабораторная работа № 11**

**Имитация витража, выполнение работы витражными красками по стеклу.**

**Фреска.**

Краткие исторические сведения. Византийская, итальянская, русская фреска. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке "а буон фреска" и живопись по сухой штукатурке "а секко". Прочность и сохранность фрески. Современные возможности фресковой живописи.

**Сграффито.**

Краткие исторические сведения. Подготовка стен. Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения.

**Мозаика и витраж.**

Краткие исторические сведения. Особый вид техники, основанный на применении разноцветных твердых веществ: смальты, цветного стекла, цветных естественных камней, обожженной глины, цветного цемента и т.д. различные приемы наборов (прямой и обратный) - византийская и флорентийская мозаика. Особенности набора витража. Прочность и сохранность мозаики и витража.

**Литература:**

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.
2. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5 экз.

## Лабораторная работа № 12

### Композиция в технике «Граттаж».

*Граттаж* – это древняя техника нанесения рисунка методом выцарапывания. Под современным граттажем понимают процарапывание изображения на дощечке или листе бумаги, покрытой тонким слоем воска и туши. Это довольно распространенный профессиональный способ создания художественных графических композиций. Он позволяет добиться четких штрихов и с минимальными усилиями создать эффектный образ.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться **определенных правил**:

- поверхность картона или плотной бумаги, после нанесения туши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы,

- на поверхности черного цвета остаются жировые и другие вещества с пальцев, поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги или плотной салфеткой.

- лист картона или бумаги расположить горизонтально, так как при сгибании могут появиться надломы, трещины; лучше закрепить заготовку клейкой лентой на листе фанеры, на столе.

### Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5 экз.

## Лабораторная работа № 13

### Выполнение смешенной технике с элементами Коллажа ахроматических и хроматических тонах.

**Коллаж (от фр. collage — приклеивание)** — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс.

### Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2.Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5экз.

### Лабораторная работа № 14

#### Преобразование плоскости в рельеф. Бумагапластика.

Моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготавливать ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению — для написания текста.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей.

Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовление, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и очень дорогими, и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре.

Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага, сложенная особым образом, приобретает свойства крепкого материала. Детали из бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

Большинство увлекающихся моделированием людей начинают свои занятия с изготовления моделей по готовым выкройкам, или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования. Освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.

#### Литература:

1.Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2.Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5экз.

### 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Предел длительности контроля	20 мин
		Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого	2

		раздела		
		Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная	
		Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубина, прочность, систематичность знаний;</li> <li>• адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов;</li> <li>• степень проявления необходимых качеств;</li> <li>• степень значимости определенных ценностей, проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям;</li> <li>• умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.</li> </ul>	
		Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов	Задание выполнено полностью	
		Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла	Задание выполнено с незначительными погрешностями	
		Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла	Обнаруживает знание и понимание большей части задания	
		Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла	Обнаруживает незнание и непонимание большей части задания	
	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %	
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %	
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %	
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %	
	ПК-2	доклад	Предел длительности контроля	10-12 мин.
			Критерии оценки:	
Соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам			0-2 балл(а)	
Проблемность, актуальность			0-2 балл(а)	
Новизна, оригинальность			0-2 балл(а)	
Глубина и полнота раскрытия проблемы			0-2 балл(а)	

	Доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов	0-2 балл(а)
	Логичность, структурированность, целостность выступления	0-2 балл(а)
	Речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.)	0-2 балл(а)
	Использование широкого спектра информационных ресурсов	0-2 балл(а)
	Наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями	0-2 балл(а)
	Самостоятельность суждений, владение материалом	0-2 балл(а)
	Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)	max20 баллов
	Итоговая оценка:	
	Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов	более 85% баллов от максимального количества возможных за выполнение доклада
	Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла	от 75% до 84% баллов от максимального количества возможных за выполнение доклада
	Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла	от 61% до 74% баллов от максимального количества возможных за выполнение доклада
	Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла	до 60% баллов от максимального количества возможных за выполнение доклада
	Предел длительности контроля	10-12 мин.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

**Экзамен** – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень форсированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

**Оценочное средство: экзамен**  
**Параметры оценочного средства**

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;</li> <li>• самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;</li> <li>• систематичность и логичность ответа;</li> <li>• характер и количество ошибок;</li> <li>• умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;</li> <li>• знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>• степень владения понятийным аппаратом</li> </ul>
Оценка «отлично»	<p><i>оценка «отлично»</i> выставляется студенту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;</li> <li>2) усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;</li> <li>3) умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>4) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;</li> <li>5) умеющему применять их при анализе и решении практических задач;</li> <li>6) безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля</li> </ol>
Оценка «хорошо»	<p><i>оценки «хорошо»</i> заслуживает студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;</li> </ol>

	<p>2) успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;</p> <p>3) показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;</p> <p>4) усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;</p> <p>5) знающий основные понятия по дисциплине;</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p><i>оценка «удовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <p>1) показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;</p> <p>2) знающему основную литературу, рекомендованную программой;</p> <p>3) справляющемся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;</p> <p>4) обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p><i>оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <p>1) имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,</p> <p>2) допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</p> <p>3) не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.</p>

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Примерный перечень тем для собеседования

1. Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
2. В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись, роспись по –сырому, сухой кистью.
3. Рецептура резервирующей массы в горячем батике.
4. Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
5. Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
6. Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
7. Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
8. Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
9. Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
10. Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
11. Что такое «солевая» техника?
12. Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
13. Принцип работы «водяной бани».

14. Что такое запаривание и как происходит обработка изделия послеснятия его с рамы?
15. Типичные ошибки и способы их устранения.
16. Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
17. Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
18. Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
19. Основные законы формообразования в декоративной композиции:
- композиционная доминанта;
  - композиционная пауза;
  - трехкомпонентность;
  - соподчиненность;
  - закон контраста;
  - композиционный контрапункт;
  - принцип золотого сечения;
  - соразмерность;
  - пропорциональность;
  - ритм, ритмика –пластический строй;
  - композиционные связи.
20. Что такое стилизация, каким образом она происходит?
21. Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.
22. В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции

### Примерный перечень вопросов к тесту

#### 1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

#### 2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

#### 3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

#### 4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

#### 5. Автор иконы «Троица»



- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

**6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.**

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

**7. Какой из этих цветов является теплым**

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

**8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов**

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

**9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.**

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

**10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»**

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

**11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»**

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический
- г) Батальный

**12. Материалы которые не используют в живописи**

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

**13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.**

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Монументальная скульптура
- в) Витраж
- г) Станковая живопись

**14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей**

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

**15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти**

- а) «Богатыри»
- б) «Утро в сосновом лесу»
- в) «Девочка с персиками»
- г) Сикстинская Мадонна»

**16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.**

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Мифологический
- г) Исторический

**17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»**

- а) Скульптура
- б) ДПИ
- в) Живопись
- г) Графика

**18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»**

- а) Охотники
- б) Райский сад. Адам и Ева.
- в) Всемирный потоп
- г) Война

**19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет**

- а) Графика
- б) Живопись
- в) Скульптура
- г) ДПИ

**20. Жанр, в котором главный герой — природа**

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

**21. Художник, изображающий преимущественно лица людей**

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

**22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным**

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

**23. Автор картины «Боярыня Морозова»**

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

**24. Какой из этих цветов является холодным**

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

**25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит
- г) Эскиз

**26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.**

- а) Иллюстрация
- б) Шарж
- в) Силуэт
- г) Колорит

**27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.**

- а) Фовизм
- б) Экспрессионизм
- в) Кубизм
- г) Реализм

**28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.**

- а) Художник
- б) Музей
- в) Картина
- г) Музыка

**29. В каком городе находится музей Лувр.**

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

**30. Основатель Третьяковской галереи.**

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.

Ответы к заданиям контрольной работы по изобразительному искусству

1. а

2. б

3. г

4. а

5. в

6. в

7. г

8. б

9. а

10. г

11. в

12. а

13. б

14. в

15.г  
 16.б  
 17.а  
 18.б, в  
 19.б  
 20.б  
 21.в  
 22.б  
 23.б  
 24.в  
 25.б  
 26.а  
 27.б  
 28.б  
 29.в  
 30.г

### Темы докладов

1. Особенности техники «Пуантилизм»
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.

19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека.
2. Характеристика основных аспектов понятия «декоративно-прикладное искусство».
3. Характеристика основных аспектов понятия «дизайн».
4. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
5. Виды дизайна.
6. Формы бытования народного декоративно-прикладного искусства (классификация М.А. Некрасовой).
7. Традиции русской деревянной игрушки в аспекте предметного дизайна (Сергиев-Посад, с. Богородское, Нижний Новгород и др.)
8. Народный художественный промысел.
9. Формы ремесленного производства.
10. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства.
11. Принципы народного декоративно-прикладного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
13. Декоративно-прикладное искусство в России.
14. Декоративно-прикладное искусство Китая, Японии.
15. Декоративно-прикладное искусство стран Южной Америки (Аргентина, Чили, Перу, Мексика и др.)
16. Декоративно-прикладное искусство в Индии, Турции, Иране.
17. Применение приемов современного (авангардистского) искусства: энвайронмент, инсталляция, реди-мейд в декоративно-прикладном искусстве.
18. Средства декоративно-прикладного искусства: цвет, свет, колорит, фактура.
19. Средства декоративно-прикладного искусства: композиция, форма, движение, пространство.
20. Средства декоративно-прикладного искусства: выразительность, пропорции, напряжение.
21. Принципы декоративно-прикладного искусства.
22. Форма в изделиях декоративно-прикладного творчества.
23. Художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства.

24. Художественное своеобразие росписи по дереву – многообразие видов, происхождение, отражение традиций, образы (городецкая роспись, хохломская роспись и др.).
  25. Керамика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне (художественная эволюция русских изразцов, гжель, скопинская керамика и др.).
  26. Производство искусства: композиция, ритм, композиционный центр, акцент.
  27. Производство искусства: аллегория, гипербола, язык, антитеза в искусстве.
  28. Декоративно-прикладные техники вышивка и кружево в аспекте текстильного дизайна (вологодское и вятское кружево, крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера).
  29. Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства.
  30. Семиотика образов в декоративно-прикладном искусстве.
  31. Дисциплина «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в учебных программах и планах СПО.
  32. Виды декора в декоративно-прикладном искусстве.
  33. Характеристика основных эстетических проблем в декоративно-прикладном искусстве.
  34. Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и дизайна одежды.
  35. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с дизайном интерьера.
- Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с промышленным дизайном.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Информационные технологии* — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся не-

обходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Серия "Высшее образование"). (7 экз.)
2. Искусство батика [Текст] : модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика: Для начинающих и студ. худ. вузов. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 111 с. : ил. - (Энциклопедия художника). - ISBN 5-86290-330-3. (5экз.)
3. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). (20экз.)
4. Дагдлиян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдлиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). (7 экз.)
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (16 экз.)
6. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). (5экз.)
7. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2010. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (15 экз.)
8. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 207, [1] с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). (5 экз.)
9. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 101, [2] с. : ил., 23 цв. ил. - (Ремесло и рукоделие). (5 экз.)
10. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. - (Высшее образование) (Бакалавриат). (6 экз.)
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2010. - 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (5 экз.)
12. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. (5 экз.)
13. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). (5экз.)

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

3. [www.epur.ru/books.html](http://www.epur.ru/books.html) – Учебник соответствует примерной программе по начертательной геометрии для вузов. Темы решенных контрольных работ по инженерной графике.
4. [www.2d-3d.ru](http://www.2d-3d.ru) – Уроки по черчению и инженерной графике
5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
6. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
7. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Мастерская по декоративно-прикладному творчеству (ауд. 203):** 26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Долгушина Е.М. старший преподаватель



## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024 г.).