

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2025 04:19:28

Уникальный программный ключ:

a2232a5157e576551a8999b190892af53989420420336ffb575a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«26» мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)»**

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 8 от 26 мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание разделов (тем).....	4
4	Методические рекомендации по изучению дисциплины.....	6
5	Практикум по дисциплине.....	8
6	Дидактические материалы для контроля усвоенного материала.....	10
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	14
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	14
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	14
10	Материально-техническая база.....	15
11	Лист изменений и дополнений.....	15

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы первой половины XIX века (эпоха романтизма); расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История зарубежной литературы (первая половина XIX века)» относится к вариативным дисциплинам блока Б1 (Б1.В.01.11).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования (от античности до изучаемого периода). Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (первая половина XIX века)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (вторая половина XIX века; рубеж XIX-XX веков).

## **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- общую хронологическую канву развития литературы XIX в.;
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XIX в. (первая пол.);
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по дисциплине;

### **уметь:**

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

### **владеть:**

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемой дисциплины.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		4	5
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	10	10	
Лекции	4	4	
Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	58	26	32
Вид итогового контроля	4		4 (зачет)

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****Учебно-тематический план (заочная форма обучения)**

№	Наименование тем	Всего	ЛК	ПК	СР
1	Периодизация курса. Эстетическая система романтизма	12	4		8
2	Немецкий романтизм	12		2	10
3	Английский романтизм	10			10
4	Французский романтизм	12		2	10
5	Романтизм в Дании	10			10
6	Американский романтизм	12		2	10
	Зачет	4			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

**Интерактивное обучение по дисциплине**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Периодизация курса. Эстетическая система романтизма	ЛК	Лекция-презентация	2
3.	Немецкий романтизм	ПР	Работа в малых группах.	2
5.	Французский романтизм.	ПР	Работа в малых группах.	2
6.	Американский романтизм.	ПР	Работа в малых группах	2
			<b>Итого:</b>	<b>8</b>

**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

**Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система романтизма.** Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века.

Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм.

**Тема 2. Немецкий романтизм.** Творчество Новалиса. Творческий путь Э. Т. А.Гофмана. Творчество Г. фон Клейста. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония».

Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentано. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Гримм. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман). Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности. Пространство и время. Связь философии с поэзией. Проблема жанра. Иероглифический язык искусства. Природа, живопись, музыка и поэзия. Идеи и художественное своеобразие «Гимнов к ночи». Философская повесть «Ученики в Саисе». Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, композиция, проблематика, символика.

Жизненный и творческий путь Гофмана. Идея универсальной личности. Эстетическая программа («Фантазии в манере Калло»). «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; значение символа «подсолнечника». Характер двоемирия в «Золотом горшке». Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск, двоемирие, ирония, сатира в «Крошке Цахесе». Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. Авторское и обыденное переосмысление личности музыканта. Идея социальной тирании. «Угловое окно» – творческое завещание Гофмана. Гофман и русский романтизм.

**Тема 3. Английский романтизм.** Творчество Д. Г. Байрона. Творческий путь В. Скотта. Поэзия Дж. Китса. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись.

Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта».

«Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р.Саути, Д.Китса, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Жизненный и творческий путь Д.Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы.

Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм.

Лирика лондонского периода.

Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм.

«Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причины и принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Жизненный и творческий путь В. Скотта. Начало творческого пути. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Пути развития исторического романа В. Скотта. «Айвенго». Воплощение исторических и эстетических принципов в романе. Теория романтического историзма: местный колорит, композиция и система образов, проблема нравственности. Связь романов В. Скотта с готическим романом.

**Тема 4. Французский романтизм.** Жизненный и творческий путь В. Гюго. Творчество Жорж Санд. Философские и социальные истоки французского романтизма. Этапы развития и их специфика. Своеобразие социальных и политических событий накануне зарождения романтизма. Связь французского романтизма с литературой XVIII века. Роль Руссо и Ж. де Сталь в формировании теории романтизма. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители (Ж. де Сталь, Р. Шатобриан, Э. де Сенанкур, Б. Констан, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма).

Мировоззрение Гюго. Этапы творчества. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Размышления писателя о жанре романа. Концепция историзма, про-

блема гротеска, теория драмы, романтическая типизация. Специфика конфликта и историзма драм «Король забавляется», «Лукреция Борджиа».

Своеобразие проблематики и поэтики романа «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа, система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, символика, гротеск.

Биография Ж. Санд, мировоззрение. «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» как тип философского романа с элементами байронизма. «Консуэло» – конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм.

**Тема 5. Романтизм в Дании.** Творчество Х.К. Андерсена. Истоки датского романтизма. Сказочники Дании. Эстетические принципы, своеобразие проблематики и формы поэтических и драматических произведений А. Эленшлегера. Сборник «Северные поэмы» и предисловие к ним как манифест романтизма. Теория иронии и гротеска в работах Киркегора.

Жизненный и творческий путь Х.К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»). Философские сказки второго сборника («Новые сказки»). Проблематика и специфика формы сказок.

**Тема 6. Американский романтизм.** Творчество Д.Ф. Купера. Творчество Э.А. По. Творчество Н. Готорна. Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо.

В. Ирвинг-представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы.

Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе.

Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А. По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А. По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение классических произведений всемирной литературы, знакомство с основными направлениями и тенденциями литературного процесса, осознание взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития литературы первой половины XIX века. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории зарубежной литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

Изучая зарубежную литературу, студент должен получить четкое представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения дисциплины студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам. После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

Вопросы по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX века)» позволяют выявить знания студентов в вопросах, связанных с литературными направлениями и творческими методами эпохи. Студент обязан четко формулировать ответы на конкретные вопросы: время, условия, причины зарождения и расцвета классицизма, сентиментализма, предромантизма, основные черты названных литературных направлений, ведущие жанры.

Студент должен уметь анализировать основные произведения писателей эпохи, знать их жизненный и творческий путь, определить творческий метод и литературное направление, жанр, сюжет, композицию, образную систему, стиль произведения. То есть студент должен показать знания как фактического, так и теоретического материала: основные даты, участие писателя в общественно-политической и литературной борьбе эпохи и т.д.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### **Советы по подготовке к зачету**

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с УТП
Периодизация курса. Эстетическая система романтизма	Изучение научной литературы и составление конспектов	8
Немецкий романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10
Английский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов	10
Французский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10
Романтизм в Дании.	Изучение научной литературы и составление конспектов	10
Американский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10
Итого:		58

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Практическое занятие № 1. Немецкий романтизм. Немецкая романтическая повесть

#### Вопросы

1. Композиция повести «Генрих фон Офтердинген»: функции вставных текстов. Соотношение прозаического и стихотворного текста в произведении.
2. Романтическая картина мира. Хронотоп дороги как метафора жизненного пути героя.
3. Тема становления художника. Поэзия и романтический герой.
4. Концепция поэзии Новалиса.
5. Особенности романтической повести: фантастика, двоемирие, романтическая ирония, романтический символ.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста повести Новалиса примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Текст

Новалис «Генрих фон Офтердинген»

#### Исследовательская литература

- Литературные манифесты западноевропейский романтиков. М., 1980.  
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб, 2001.  
Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм. М., 2002.

### Практическое занятия № 2. Французский романтизм.



## Специфика исторического романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

### Вопросы

1. Время создания романа. Основная тема книги в ее социальном и нравственном плане. Значение образа Собора Парижской Богоматери (идейное, композиционное, жанровое).
2. Философия истории, роль исторической личности у В. Гюго.
3. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
4. Конфликт в романе «Собор Парижской Богоматери».
5. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:
  - а) образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;
  - б) образ Эсмеральды;
  - в) Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло.
6. Своеобразие исторического романа В. Гюго по сравнению с романом В. Скотта. «Модели» исторических романов М. Дрюона, А. Дюма, В. Пикуля, их идейно-эстетические принципы и значение.

### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста романа Гюго примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

### Текст

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

### Исследовательская литература

- Евнина, Е.М. В.Гюго / Е.М. Евнина.- М., 1976 (выписки по вопросам).
- Елизарова, М.Е. Анализ романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» // Практические занятия по зарубежной литературе / М.Е. Елизарова.- М., 1972. – С. 6-48 (тезисы).
- Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2008 (глава «Гюго»).
- Мешкова, И.В. Творчество Виктора Гюго / И.В. Мешкова. – Саратов, 1971 (выписки по вопросам).
- Реизов, Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. – М., 1958 (тезисы).
- Сафонова, Н.Н. В. Гюго / Н.Н. Сафонова. – М., 1989 (выписки по вопросам).
- Тамарченко Н.Д. Достоевский, Мэтьюрин, Гюго (К вопросу о жанровых истоках и связях «Преступления и наказания» Достоевского)/Проблемы жанра в зарубежной литературе. Свердловск, 1979.
- Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин. – М., 2003. – С. 294-316 (тезисы).
- Ямпольский М.Б. Демон и лабиринт (Диаграммы, деформации, мимесис). М., 1996. (Глава 3.Лабиринт).

## Практическое занятие № 3. Американский романтизм.

### Черты романтизма в стихотворении Э.А. По «Ворон».

#### Вопросы

1. Специфика хронотопа в стихотворении. Функция деталей.
2. Характеристика лирического героя. Романтическая концепция героя.
3. Мифологические и библейские элементы в произведении.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.

3. Выписать из текста стихотворения По примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

### Тексты

По Э.А. Ворон.

По Э.А. Философия творчества // Эстетика американского романтизма. М., 1977.

### Исследовательская литература

Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.

Аллен Г. Эдгар По. М., 1984.

Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт. Л., 1984.

Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В ответе студента допущены: 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого

	Контрольная работа	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) в полном объёме излагает материал, даёт правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
		Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	ставится, если студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта.

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который может проводиться в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответов на зачёте

Незачет	выставляется, если: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт; - плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.
Зачет	выставляется, если: - демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы; - свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме; - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий. - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения; - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Примерные вопросы для собеседования по теме «Немецкий романтизм»**

Время развития, состав участников и общая характеристика йенского этапа немецкого романтизма.

Жизненный и творческий путь Новалиса. Особенности романтической повести «Генрих фон Офтердинген».

Особенности второго (гейдельбергского) этапа немецкого романтизма.

Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».

Эстетическая программа Гофмана.

“Золотой горшок” Гофмана. Авторская ирония, гротеск.

Гротеск и двоемирие в “Крошке Цахесе” Гофмана.

Своеобразие композиции “Житейских воззрений кота Мурра” Гофмана.

#### **Образец контрольной работы**

##### **Тема 3. Английский романтизм**

1. В чем своеобразие английского романтизма?
2. За что наказан Старый Моряк из поэмы С.Т. Кольриджа? Чему он учит своего слушателя – Брачного Гостя?
3. Что означает термин «озерная школа»?
3. Что такое хронотоп?

#### **Вопросы к зачету**

1. Историко-литературные предпосылки возникновения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские основы романтизма.

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Понятие о “двоемирии”. Синтез искусств в романтизме. Романтический герой. Историзм романтизма и понятие о “местном колорите”.

2. Время развития, состав участников и общая характеристика йенского этапа немецкого романтизма.

3. Жизненный и творческий путь Новалиса. Особенности романтической повести «Генрих фон Офтердинген».

4. Особенности второго (гейдельбергского) этапа немецкого романтизма.

5. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».

6. Эстетическая программа Гофмана.

7. “Золотой горшок” Гофмана. Авторская ирония, гротеск.

8. Гротеск и двоемирие в “Крошке Цахесе” Гофмана.

9. Своеобразие композиции “Житейских воззрений кота Мурра” Гофмана.

10. Своеобразие английского романтизма.

11. “Паломничество Чайльд Гарольда” Байрона как новый тип романтической поэмы.

12. Концепция индивидуализма и особенности “восточных” поэм Байрона.

13. “Дон Жуан” Байрона. Особенности жанра. Тематика, проблематика произведения.

14. Теория романтического историзма В. Скотта и пути развития исторического романа В. Скотта.

15. Поэзия Дж. Китса.

16. Поэзия представителей «озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути).

17. Творчество П.Б. Шелли.

18. Творчество У. Блейка.

19. Своеобразие французского романтизма.

20. Французская романтическая поэзия: Ламартин, Беранже.
21. Эстетические взгляды французских романтиков. Предисловие Гюго к драме “Кромвель” как манифест романтизма.
22. Проблематика и поэтика романа “Собор Парижской Богоматери” Гюго.
23. Драматургия В. Гюго.
24. Повесть Шатобриана “Рене”.
25. Творчество Б. Констана.
26. Своеобразие романов Ж.Санд.
27. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Особенности сказок Андерсена.
28. Своеобразие американского романтизма.
29. Творчество В. Ирвинга.
30. Творчество Ф. Купера
31. Особенности поэтического стиля Э. По.
32. Особенности поэтики новелл Э. По.
33. Новеллистическое и романное творчество Н. Готорна.
34. Особенности поэтики “Песни о Гайавате” Лонгфелло.
35. Творчество Г. Мелвилла.

#### **Художественные тексты для обязательного прочтения**

1. Андерсен Х. К. Сказки.
2. Байрон Д. Н. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Каин. Дон Жуан. Наизусть – «Душа моя мрачна».
3. Брентано К. Лорелей.
4. Виньи А. де. Лирика.
5. Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам». На Вестминстерском мосту. Нас семеро. Люси. Наизусть – «Нарциссы».
6. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Золотой горшок.
7. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Предисловие к драме «Кромвель». Лирика.
8. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
9. Китс Д. Ода греческой вазе. «Гомеру» - наизусть.
10. Кольридж С. Т. Старый моряк.
11. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
12. Купер Ф. Последний из Могикан.
13. Мюссе А. де. Исповедь сына века.
14. Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.
15. По Э. Лирика (Ворон). Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Золотой Жук. Маска красной смерти.
16. Санд Ж. Консуэло.
17. Скотт В. Лирика. Айвенго. Роб Рой.
18. Сталь Ж. де. Коринна. Дельфина.
19. Шамиссо А. Замок Бонкур. Старая прачка. Удивительная история Петера Шлемиля.
20. Шатобриан Р. Рене, или Следствие страстей.
21. Шелли П. Б. Лирика. Ченчи.
22. Шлегель Ф. Фрагменты.
23. Эленшлегер А. Г. Золотые рога.

#### **Хрестоматии. Антологии**

1. Гражданская поэзия Франции / пер. П. Антакольского. – М., 1955.
2. Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990
3. Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Хрестоматия / под ред. Я. Н. Засурского. – М., 1979.
4. Избранная проза немецких романтиков / сост. А.С. Дмитриев. – М., 1979. Т. 1, 2.

5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / сост. А. Дмитриев. – М., 1980.
6. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / сост. А.А. Аникст. – М., 1955.
7. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489735>.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб.пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 203, [5] с.
4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М., 2008.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

3. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
5. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.
6. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

3. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news..>
4. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 14	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следу-

ющие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: