

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.01.2025 08:38:02  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157c57615a1a89991a90892af5398947042b536b0c573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и  
методики начального образования  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клещкина  
«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль  
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
специальной и дошкольной педагогики  
и психологии  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>13</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>20</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>39</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>39</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>39</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>40</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>41</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** художественно-эстетическая, психолого-педагогическая и методическая подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений к решению комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе обучения детей дошкольного возраста разным видам изобразительной деятельности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Теория и методика детского изобразительного творчества» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.40).

Для освоения дисциплины «Теория и методика детского изобразительного творчества» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Теория и методика детского изобразительного творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения педагогической практики в ДОУ.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций ПК-3, ОПК-8:**

**ПК-3.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования:

**ПК-3.5** Применяет теоретические основы изобразительного искусства, изобразительной грамоты, практические умения в различных видах изобразительной деятельности;

**ПК-3.7** Демонстрирует методические знания, умения и навыки преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ОПК-8.2** Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**

- содержание и особенности действующих в современном ДОУ программ по развитию изобразительного творчества;
- виды и жанры изобразительного искусства, особенности художественно-образного языка графики, живописи, скульптуры;
- теоретические основы изобразительной грамоты;
- особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- психолого-педагогические и методические основы обучения изобразительной деятельности дошкольников разных возрастных групп;
- причины трудностей в развитии изобразительной деятельности воспитанников с учетом механизмов развития и индивидуальных особенностей;
- методы выявления уровня художественно-творческого развития дошкольников;
- особенности организации работы с детьми дошкольного возраста;
- основные психологические подходы к развитию изобразительной деятельности детей.

**- уметь:**

- самостоятельно анализировать содержание современных образовательных программ художественно-творческого развития дошкольников, методических пособий по развитию детского изобразительного творчества, осуществлять их выбор и строить по ним работу в соответствии с идеями личностно ориентированной педагогики;
  - диагностировать уровень художественно-творческого развития дошкольников;
  - организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности детей-дошкольников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;
- владеть:**
- современным диагностическим инструментарием изучения деятельности, творческих способностей детей дошкольного возраста;
  - современными технологиями художественного образования и эстетического воспитания дошкольников;
  - системой навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
  - приемами работы с различными изобразительными материалами;
  - системой навыков и умений обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в художественно-эстетической деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Теория и методика детского изобразительного творчества» составляет 6 зачетных единиц (216 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности	4	7	72	2
2.	Раздел 2. Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества	4	8	144	4
3.	Раздел 3. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности	4	8		
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>7,8</b>	<b>216</b>	<b>6</b>

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	216	72	144
Аудиторные занятия	90	36	54
<i>Лекции</i>	36	14	22
<i>Практические занятия</i>	54	22	32
Самостоятельная работа	90	36	54
Вид итогового контроля	36	зачёт	экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	<b>Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности</b>				
	Виды и жанры изобразительного искусства	26	6	8	12
	Основы изобразительной грамоты	22	4	6	12
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	24	4	8	12
2	<b>Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества</b>				
	Закономерности развития изобразительной деятельности детей	14	2	4	8
	Восприятие окружающего как основа развития детской изобразительной деятельности	14	2	4	8
	Проблемы детского изобразительного творчества	12	2	4	6
3	<b>Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности</b>				
	Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности	16	4	4	8
	Методика обучения дошкольников рисованию	20	4	8	8
	Методика обучения дошкольников лепке	16	4	4	8
	Методика обучения детей аппликации и конструированию	16	4	4	8
	Экзамен	36			
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	ЛК	Лекция-диалог	2
2.	Теоретические основы декоративного искусства	ЛК	Лекция-визуализация	2
3.	Виды и жанры изобразительного искусства (практическое задание №1)	ПР	Работа в малых группах	2
4.	Виды и жанры изобразительного искусства (практическое задание №2)	ПР	Работа в малых группах	2
5.	Основы изобразительной грамоты (практическое задание №7)	ПР	Работа в малых группах	2
6.	Теоретические основы декоративного искусства	ПР	Работа в малых группах	2

	(практическое задание №8-9)			
7.	Проблемы детского изобразительного творчества	ЛК	Лекция «пресс-конференция»	4
8.	Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности	ЛК	Проблемная лекция	4
9.	Восприятие окружающего как основа развития детской изобразительной деятельности (практическое задание №14-15)	ПР	Работа в малых группах	4
10.	Проблемы детского изобразительного творчества (практическое задание №16)	ПР	Деловая игра	2
11.	Методика обучения дошкольников рисованию (практическое задание №20-21)	ПР	Работа в малых группах	4
<b>ИТОГО</b>				<b>30</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства

Роль искусства в жизни человека. Взаимодействие и синтез искусств. Особенности пластических искусств. Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Понятие о натюрморте. Последовательность изображения натюрморта. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Закономерности воздушной и линейной перспективы в пейзаже. Методика работы над изображением пейзажа в цвете. Образ человека в изобразительном искусстве. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции человека. Особенности пропорций взрослого человека и ребенка, женской и мужской фигур. Методика работы над изображением человека.

Бытовой, исторический, батальный, мифологический и анималистический жанры в изобразительном искусстве.

### Тема 2. Основы изобразительной грамоты

Роль рисунка в изобразительной деятельности. Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме предметов. Анализ и эстетическое восприятие формы, конструктивного строения, пропорций, очертаний предмета в процессе рисования с натуры. Живописный художественный материал и техники работы с ними.

Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Основы обучения композиции. Точка зрения рисующего, картинная плоскость, линия и уровень горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. Прямоугольные предметы во фронтальной и угловой перспективе. Круг в перспективе. Перспективное сокращение цилиндрических и конусообразных предметов.

Закономерности светотени в рисунке и живописи. Свет, полутень, тень (падающая и собственная), блик, рефлекс.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит в живописи. Цветовой контраст, цветовые отношения, цветовой рефлекс. Передача цветом перспективы и объема предметов. Методика работы над пейзажем.

Роль композиции в изобразительном искусстве, ее закономерности. Определение термина «композиция». Законы, правила, приемы и средства композиции. Методика работы над тематической композицией.

Тематическая композиция – рисование на темы из окружающей жизни. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, колорит, светотень и т.д.). Последовательность выполнения композиции на тему. Особенности рисования на темы литературных произведений. Последовательность выполнения рисунка-иллюстрации. Место иллюстрирования в программе ДОУ по изобразительному искусству.

### **Тема 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

Специфика декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративности, Разнообразие видов ДПИ: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение, вышивка и т.д.. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве. Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и другие центры).

Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент, его виды. Ритм и симметрия как основа узора. Виды симметрии. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Правила стилизации реальных форм (растительного и животного мира) в декоративные. Особенности компоновки узора в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Закономерности декоративного оформления плоскостной, объемной и пространственной композиции. Последовательность выполнения декоративной композиции. Методика освоения декоративной росписи.

Декоративно-оформительская работа. Виды декоративно-оформительской работы в ДОУ: стенгазета, плакат, стенд, наглядные пособия к занятиям и т.п. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества. Методика выполнения декоративно оформительских работ.

Шрифт как элемент оформительской работы. Закономерности построения шрифтов. Связь конструкции букв шрифта с текстом, общей композицией плаката, стенда. Необходимость соответствия формы шрифта содержанию текста. Требования к шрифту, используемому для изготовления учебных наглядных пособий. Материалы и инструменты. Методика выполнения шрифтовых работ.

## **РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Тема 1. Закономерности развития изобразительной деятельности детей**

Возникновение и развитие изобразительной деятельности ребенка, закономерности данного процесса. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Функции и особенности изобразительной деятельности ребенка на разных возрастных этапах. Виды детской изобразительной деятельности. Изобразительное искусство как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Общие вопросы обучения изобразительной деятельности дошкольников.

### **Тема 2. Восприятие окружающего как основа развития изобразительной деятельности детей**

Специфика художественного восприятия окружающего мира, его роль в создании художественного образа. Значение развития восприятия для развития изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики и скульптуры. Восприятие предметов народных художественных промыслов. Сенсорная основа развития восприятия детей. Методика проведения обследования предметов. Организация и методика педагогического руководства восприятием детей-дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для восприятия детьми дошкольного возраста.

### **Тема 3. Проблемы детского изобразительного творчества**

Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Изобразительно-выразительные средства, используемые детьми в изобразительной деятельности. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

Особенности работы над рисованием фигуры. Особенности работы над изображением птиц и животных.

## **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 1. Общие вопросы обучения детей изобразительной деятельности**

Цель и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Принципы построения программ ДОУ по изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Игра в системе обучения детей-дошкольников изобразительной деятельности. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности. Классификация и характеристика видов занятий по изобразительной деятельности. Организация занятий. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. Методика развития творчества в лепке, конструировании, аппликации. Подготовка воспитателя к проведению занятий по ИЗО.

### **Тема 2. Методика обучения дошкольников рисованию**

Методика ознакомления дошкольников с произведениями искусства. Значение обучения рисованию в дошкольном образовательном учреждении. Виды рисования в ДОУ: предметное, сюжетное, декоративное. Принципы отбора тем для рисования детьми дошкольного возраста. Знакомство детей с материалами и инструментами для рисования, формирование умений работы с ними.

Задачи и содержание обучения предметному рисованию в разных возрастных группах ДОУ. Рисование растений, животных, человека, транспорта, зданий. Методика обучения детей рисованию различных предметов. Методика проведения занятий по тематическому рисованию.

Задачи и содержание обучения сюжетно-тематическому рисованию дошкольников средней, старшей и подготовительной групп. Владение детьми доступными приемами и способами передачи в рисунке смысловых связей объектов изображения, простейшими композиционными умениями. Типичные трудности дошкольников в освоении сюжетного рисования и их преодоление. Организация и методика проведения занятий по сюжетному рисованию.

Задачи и содержание обучения декоративному рисованию в детском саду. Значение декоративного рисования для эстетического воспитания детей, развития их образного видения, способности эстетического восприятия и освоения мира, художественного вкуса и творческой фантазии.

Сенсорно-моторное развитие детей на занятиях по декоративному рисованию. Развитие их пространственных представлений и умственных действий в процессе декоративного рисования. Формирование умения определять основные части, композицию, цветовые сочетания и последовательность выполнения узора. Развитие чувства ритма, гармоничности цветовых отношений.

Методика обучения декоративному рисованию. Методика проведения занятий по декоративному рисованию. Ознакомление дошкольников с творчеством народных мастеров и художников в сфере художественной промышленности, с образцами орнаментов и предметами декоративно-прикладного искусства. Требования к оформлению рисунков декоративного характера (эскизы открыток, пригласительных билетов и др.). Оборудование занятий по декоративному рисованию. Использование нетрадиционных техник на занятиях по ИЗО.



### **Тема 3. Методика обучения дошкольников лепке**

Задачи, содержание и развивающее значение работ с пластическими материалами в ДОУ. Виды пластических материалов, применяемых в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности (глина, пластилин, соленое тесто). Пластические свойства глины и пластилина. Подготовка пластических материалов к работе.

Обучение основным приемам работы с глиной, пластилином и другими пластическими материалами. Виды лепных работ: рельеф и объемная скульптура. Основные способы и приемы лепки. Применение в работе инструментов. Особенности обучения дошкольников лепке с натуры, по представлению, по памяти, по графическому изображению. Методы обучения лепке. Последовательность заданий при обучении лепке. Лепка макетов. Лепка по каркасу.

Оборудование рабочего места и выполнение санитарно-гигиенических требований.

### **Тема 4. Методика обучения детей аппликации и конструированию**

Понятие о художественном ручном труде, его роли в развитии личности ребенка-дошкольника. Особенности аппликации как вида изобразительной деятельности. Выразительные средства аппликации. Разновидности аппликации по материалу, форме, содержанию, технике выполнения. Технология выполнения аппликативных работ. Задачи и содержание обучения аппликативной деятельности детей-дошкольников разных возрастных групп. Объем знаний и умений, получаемых детьми. Оборудование и материалы для выполнения аппликации.

Особенности конструктивной деятельности дошкольников. Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в развитии личности ребенка. Задачи и содержание обучения конструированию в возрастных группах детского сада. Организация занятий и методика обучения конструированию.

Формирование знаний о свойствах материалов и умений, необходимых для работы с ними, способности к переносу умений, освоенных на одном материале, на другой. Общие сведения о бумаге и картоне. Способы обработки бумаги и картона, необходимые для выполнения аппликации и конструирования: разметка, измерение, сгибание, складывание, резание, соединение деталей.

Оборудование рабочего места при работе с бумагой и картоном. Техника безопасности при работе детей с колющими и режущими инструментами. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Виды природных материалов, используемых в аппликации и конструировании. Правила их сбора, хранения и подготовки к работе. Воспитательное значение данных работ для дошкольников. Обучение основным приемам работы с природными материалами. Виды поделок из природных материалов.

Содержание и развивающее значение работ с текстильными материалами для дошкольников. Волокнистые материалы, нитки, ткани, их виды и инструменты для их обработки. Кройка, шитье, вышивание. Отделка изделий из ткани. Сувениры из ткани и волокнистых материалов. Плетение из ниток и шнура. Аппликация из тканей, волокнистых материалов. Методы обучения основным приемам работы с текстильными материалами. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. Выполнение правил техники безопасности.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Формы освоения дисциплины:**

- аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий; самостоятельная работа студентов включает поиск информации, содержательную работу с ней, оформление результатов в виде практических заданий, подготовки сообщений, подготовки к студенческим конференциям и докладам на заданную тему;
- лекционные занятия строятся с преобладанием контекстных форм обучения –

проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме, чередование сложного теоретического материала с закреплением его в виде кратких тестов по теме; традиционная лекция сопровождается визуализацией материала;

- практические занятия традиционной формы проходят с обсуждением трудных для самостоятельного усвоения разделов дисциплины, большая часть семинаров проходит в контекстной форме – в виде деловых игр, разбора учебных ситуаций, студенческих докладов, студенческих пресс-конференций, написания студенческих эссе.

### **Методические рекомендации для преподавателей и студентов**

#### **Методические рекомендации для преподавателей**

Лекционный курс по теории и методике развития детского изобразительного творчества в сочетании с практическим составляет основу профессиональной подготовки будущих педагогов ДОО в области обучения дошкольников разным видам изобразительной деятельности. Рассматриваемые в первом разделе лекционного курса теоретические основы рисунка и живописи базируются на принципах реалистического изображения, что, однако, не отрицает знакомства студентов и с некоторыми особенностями создания абстрактных изображений, способствуя в итоге созданию целостного представления о различных художественных течениях и направлениях в искусстве.

Второй раздел курса посвящен рассмотрению психолого-педагогических аспектов развития изобразительной деятельности детей на разных возрастных этапах, а также основных проблем развития детского изобразительного творчества.

Третий раздел курса знакомит студентов с вопросами методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. На лекционных занятиях необходимо познакомиться как с общепедагогическими условиями обучения изобразительному искусству в ДОО, так и с конкретными методическими рекомендациями по обучению каждому из его видов (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство и др.).

В настоящее время, когда дошкольные образовательные учреждения работают помимо основной и по вариативным программам, невозможно дать единые методические рекомендации проведения занятий по изобразительной деятельности. При этом все же методисты едины во мнении, что в процессе обучения невозможно обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения, декоративной и дизайнерской работой.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения изобразительного искусства, доступные детям дошкольного возраста, методически верно анализировать продукты детской изобразительной деятельности, разрабатывать рабочие планы и конспекты занятий.

Практикум ставит своей задачей практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, бумажной пластике и т.п.), овладение общими основами работы разными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш, фломастеры, уголь, тушь, цветные мелки и т.п.). Большое внимание на занятиях должно быть уделено овладению каждым студентом изобразительными приемами и навыками, развитию умения самостоятельно использовать их в методической работе.

Практическое ознакомление с изобразительными умениями и навыками подкрепляется положениями из теории искусствознания и демонстрацией различного наглядного материала: репродукций произведений искусства, учебных таблиц, примерных образцов выполнения работы и т.д. Полученные знания, умения и навыки студенты закрепляют в самостоятельной работе при выполнении домашних заданий.

В процессе практикума студенты разрабатывают и создают разнообразный дидактический, наглядный материал по различным темам образовательной программы ДОУ, подготавливая таким образом солидную базу для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей собственной педагогической деятельности.

Все практические работы студентов (рисунки, методические разработки, конспекты и т.д.) учитываются и оцениваются преподавателем.

Эффективность усвоения студентами теоретического и практического материала по изучаемому курсу значительно увеличится, если некоторые из практических занятий будут проведены в условиях ДОУ: это может быть посещение занятий, проводимых педагогом-специалистом, методистом, студентами старших курсов, проходящими стажерскую педагогическую практику, сокурсниками. Студенты, таким образом, имеют возможность воочию наблюдать процесс изобразительной деятельности дошкольников, те неожиданные ситуации, которые могут возникнуть на занятии, анализировать особенности различных методических подходов в преподавании изобразительной деятельности в ДОУ.

Студентам четвертого курса, готовящимся к прохождению педагогической практики, очень полезно будет выполнить такие задания, как коллективная разработка конспектов занятий, подготовка необходимого наглядного материала к ним, а затем проведение этих занятий одним из студентов в группе ДОУ. Остальные студенты, наблюдая за деятельностью педагога и учащихся, имеют возможность анализировать, отмечать наиболее удачные моменты занятия, выявлять ошибки и недочеты в его проведении.

Отдельно следует уделить внимание подготовке и проведению занятия-беседы об изобразительном искусстве, посвятив несколько занятий знакомству с видами и жанрами изобразительного искусства, а также обучению студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения искусства, доступные пониманию дошкольников.

С целью проверки качества полученных студентами на занятиях знаний, умений и навыков планируется зачет, включающий теоретическую и практическую части, которые проводятся согласно учебному плану факультета. Завершается изучение курса экзаменом по дисциплине.

Высокая эффективность профессиональной подготовки студентов во многом зависит от комплексного подхода к решению учебных и воспитательных задач, проблемного изучения тем курса, использования на занятиях методов активизации познавательных интересов и творческих способностей студентов, развивающей направленности курса, осуществления межпредметных связей учебных занятий, широкого использования средств наглядности и технических средств обучения.

Небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики обучения дошкольников изобразительной деятельности. Соответственно, будущие педагоги должны осознать, что для освоения секретов педагогического мастерства необходимы постоянное совершенствование графических, живописных, декоративных и дизайнерских умений и навыков, повышение собственной художественной культуры, знакомство с новейшими данными в области психологии, педагогики и методики руководства художественным творчеством детей.

#### Методические рекомендации для студентов

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы.

При этом студенту рекомендуется быть достаточно внимательным на **лекции**, стремиться к пониманию основных положений лекции, а при определенных трудностях и вопросах, своевременно обращаться к лектору за пояснениями, уточнениями или при дискуссионности рассматриваемых вопросов, получения от лектора собственной научной точки зрения как ученого.

Работа над материалами лекции во внеаудиторное время предполагает более глубокое рассмотрение вопросов темы с учетом того, что на лекции не возможно полно осветить все вопросы темы. Для глубокой проработки темы студент должен: а) внимательно прочитать лекцию (возможно несколько раз); б) рассмотреть вопросы темы или проблемы по имеющейся учебной, учебно-методической литературе, ознакомиться с подходами по данной теме, которые существуют в современной научной литературе (посмотреть монографии, статьи в журналах, тезисы научных докладов и выступлений). Кроме того, студент может при глубокой проработке темы пользоваться материалами, которые представляют эксперты, различные научные дискуссии и т.п.

Изучая тему в теоретическом аспекте студент может пользоваться как литературой библиотеки университета, так и использовать электронные и Интернет-ресурсы, обращаясь в другие библиотеки страны или других стран.

Используя лекционный материал, учебники, дополнительную литературу, проявляя творческий подход, студент готовится к **практическим занятиям**, рассматривая их как пополнение, углубление, систематизацию своих теоретических знаний.

При подготовке к практическим занятиям в данном разделе необходимо учитывать лучшие достижения отечественной и зарубежной художественной педагогики.

При **самостоятельной работе** много ценного будущие воспитатели ДОУ могут почерпнуть из опыта таких известных специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства, как А.Д. Алехин, Г.В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Е.И. Флерина и других. Обязательным условием более глубокого и успешного овладения материалом лекционных и практических занятий является самостоятельное изучение специальной учебно-методической литературы, рекомендуемой педагогом по каждому разделу.

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно- тематическим планом
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	изучение основной литературы дополнение конспекта лекций	12
2.	Основы изобразительной грамоты	работа с учебным материалом (учебник, первоисточник, дополнительная литература)	12
3.	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	составление таблиц и схем для систематизации учебного материала	12
4.	Закономерности развития изобразительной деятельности детей	составление таблиц и схем для систематизации учебного материала	8
5.	Восприятие окружающего как основа развития детской изобразительной деятельности	изучение основной литературы дополнение конспекта лекций подготовка докладов практические задания	8
6.	Проблемы детского изобразительного творчества	изучение основной литературы дополнение конспекта лекций подготовка докладов практические задания	6

7.	Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности	дополнение конспекта лекций подготовка докладов практические задания	8
8.	Методика обучения дошкольников рисованию	составление таблиц и схем для систематизации учебного материала	8
9.	Методика обучения дошкольников лепке	составление таблиц и схем для систематизации учебного материала	8
10.	Методика обучения детей аппликации и конструированию	составление таблиц и схем для систематизации учебного материала	8
<b>ИТОГО</b>			<b>90</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

##### Тема: Методика работы над пейзажной композицией

##### *Теоретические вопросы*

1. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства.
2. Раскройте виды пейзажа с помощью презентации.
3. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией.
4. Биографии наиболее известных художников-пейзажистов в каждом виде и их картины.

##### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Разработайте конспект беседы для дошкольников «Пейзаж как жанр живописи».
2. Составьте цветовую палитру каждого времени года.

##### **Литература:**

1. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М., 1992
2. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

##### Тема: Методика работы над натюрмортом

##### *Теоретические вопросы*

1. Охарактеризуйте натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Раскройте разновидности натюрморта с помощью презентации.
3. Назовите последовательность работы над натюрмортом.
4. Биографии наиболее известных художников в этом жанре и в каждом виде и их картины.

##### *Задания для самостоятельной работы студентов*

Разработайте конспект беседы для дошкольников «Натюрморт как жанр живописи».

##### **Литература:**

1. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М., 1992
2. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985
4. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. – СПб., 1996

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №3**  
**Тема: Методика работы над портретом**  
*Теоретические вопросы*

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Раскройте разновидности портрета с помощью презентации.
3. Назовите последовательность работы над портретом.
4. Биографии наиболее известных художников-портретистов в каждом виде и их картины.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Разработайте конспект беседы для дошкольников «Портрет как жанр живописи».

**Литература:**

1. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М., 1992
2. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4**

**Тема: Архитектура**

*Теоретические вопросы*

1. Охарактеризуйте архитектуру как жанр изобразительного искусства.
2. Раскройте разновидности архитектуры с помощью презентации.
3. Биографии наиболее известных архитекторов и их самые известные сооружения в мире.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Разработайте конспект беседы для дошкольников «Архитектура как жанр».

**Литература:**

1. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М., 1992
2. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972
3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985

**Тема 2. Основы изобразительной грамоты**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5**

**Тема: Живописные художественные материалы  
и техники работы ими**

*Теоретические вопросы*

1. Различные краски, применяемые в живописи: акварель, гуашь, темпера, масло.
2. Организация рабочего места при работе акварелью, гуашью. Правила и особенности работы этими красками.
3. Знакомство с различными способами работы акварелью: последовательно, слой за слоем (лессировка), сразу нужной насыщенности за один прием (алла прима), раздельными мазками.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Подберите занимательный материал (загадки, ребусы, кроссворды и т.п.) об изобразительных материалах и принадлежностях (красках, кисти, карандаше, альбоме и т.д.).

**Литература:**

1. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987
2. Микляева, Ю.В. Организация занятий в изостудии ДОУ / Ю.В. Микляева // Детский сад от А до Я. – 2006. – № 2. – С. 99-106

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6**

**Тема: Основы цветоведения**

*Теоретические вопросы*

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Перечислите ахроматические цвета. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
3. Назовите основные цвета спектра. Какие цвета называют составными или производными?
4. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
5. Назовите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.
6. Диагностика детских рисунков по выбору цвета.
7. Значение цвета в развитии ребенка.

**Литература:**

1. Богданова, В.В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста / В.В. Богданова. – М.: МПГУ, 2004
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л.А. Венгер. – М., 1988
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984
4. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Камарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2002

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7**

**Тема: Методика выполнения декоративно-оформительских работ**

*Теоретические вопросы*

1. Различные виды декоративно-оформительских работ в ДОУ (декоративное панно, плакат, стенгазета, стенд, наглядные пособия и т.п.).
2. Принципы их оформления.
3. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества.
4. Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.
5. Использование в декоративно-оформительской работе различных художественных материалов и техник изображения (гуашь, акварель, восковые мелки, аппликация из различных материалов, мозаика, штампы, трафареты и т.д.).
6. Место декоративно-оформительских работ в программах по изобразительной деятельности. Их значение для художественного образования и эстетического воспитания детей. Анализ программ ДОУ с точки зрения возможностей использования вышеперечисленных материалов и техник на занятиях по изобразительной деятельности.

*Задания для самостоятельной работы студентов:*

Расскажите о своем подходе к оформлению группы и интерьера ДОУ. Презентация.

**Литература:**

1. Буянова, Т.А. Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие к спецкурсу / Т.А. Буянова. – М.: МИГУ, 2004
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л.А. Венгер. – М., 1988
3. Грюнелиус, Э. Вальдорфский детский сад / Э. Грюнелиус. – М., 1992
4. Жарова, Т. Развивающий эффект аппликации /Т. Жарова //Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1. – С.57-65
5. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в саду / В.Б. Косминская, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985

**Тема 3. Теоретические основы декоративного искусства**

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №8-9

**Тема: Традиционные народные художественные промыслы России.**

*Теоретические вопросы*

1. Хохлома. Расскажите об основных этапах создания хохломских изделий.
2. Расскажите о последовательности выполнения городецкой росписи, ее основных растительных элементов.
3. Расскажите о последовательности выполнения росписи гжель.
4. Особенности дымковской росписи.
5. Жостовская роспись.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Подберите материал для бесед, занятий, развлечений (можно с видео, опыт ДОУ) с дошкольниками по традиционным народным художественным промыслам России.

**Литература:**

1. Полунина, В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М., 1982
2. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 1999
3. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М., 1980
4. Буянова, Т.А. Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие к спецкурсу / Т.А. Буянова. – М.: МИГУ, 2004

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №10-11

**Тема: Традиционные народные художественные промыслы России.**

*Теоретические вопросы*

1. История матрешки.
2. История волховской росписи.
3. Мезенская роспись.
4. Северодвинская роспись(три вида)
5. Филимоновская игрушка.
6. Каргапольская роспись.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Подберите материал для бесед, занятий, развлечений (можно с видео, опыт ДОУ) с дошкольниками по традиционным народным художественным промыслам России.

**Литература:**

1. Полунина, В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М., 1982
2. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 1999
3. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М., 1980
4. Буянова, Т.А. Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие к спецкурсу / Т.А. Буянова. – М.: МИГУ, 2004

## РАЗДЕЛ 2 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗО ТВОРЧЕСТВА

**Тема 1 Закономерности развития изобразительной деятельности детей**

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №12-13

**Тема: Методика освоения изобразительной деятельности**

*Теоретические вопросы*

1. Подготовьте сообщение по одной из указанных тем(можно свой опыт) с опорой на мультимедийную презентацию (или другой вид наглядности):
  - Использование природного материала на занятиях по изобразительной деятельности в ДОУ.
  - Лепка как вид изобразительной деятельности.



- Аппликация из разных материалов на занятиях с дошкольниками.
- Использование «бросового материала» в детском изобразительном творчестве.
- Конструирование из готовых форм на занятиях в ДОУ.
- Разнообразные виды работ с пластилином.
- Готовим украшения для Новогоднего праздника в ДОУ и т.п.

2. Выполните какое-либо изделие в технике лепки, аппликации, оригами, бумажной пластики или др. (материал – по выбору студента) и составьте инструкционную карту по его выполнению (указав название изделия, материалы и инструменты, этапы работы, если необходимо – приложите чертеж или динамическую таблицу). Возможны показы работы детей и описание этапов

#### **Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с.

### **Тема 2 Восприятие окружающего как основа развития детской изобразительной деятельности**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №14-15**

#### **Тема: Подготовка воспитателя к проведению занятия по изобразительной деятельности в ДОУ**

##### *Теоретические вопросы*

1. Типы занятий по изобразительной деятельности в ДОУ.
2. Структура занятия по изобразительной деятельности.
3. Значение и содержание каждого этапа занятия.

##### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Составление календарно-тематического планирования занятий по изобразительной деятельности по одной из образовательных программ ДОУ (ознакомить с вашим планированием остальных студентов).
2. Разработайте развернутый конспект одного из занятий по изобразительной деятельности в ДОУ, проведите их на учебной группе.
3. Изготовьте соответствующую наглядность к разработанному конспекту занятия.

#### **Литература:**

1. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1995
2. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев, – М., 1961
3. Комарова, Т.Г. Обучение детей технике рисования / Т.Г. Комарова. – М., 1976
4. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1991
6. Потапова, Е.В. Особенности организации коллективных работ по изобразительной деятельности в ДОУ /Е.В. Потапова /Управление в ДОУ. – 2009. - № 1. – С. 86-95

### **Тема 3 Проблемы детского изобразительного творчества**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №16**  
**Тема: Методика работы над рисованием фигуры человека**

*Теоретические вопросы*

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека? Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека?

3. Расскажите, как в детском саду обучают детей рисованию человека?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Как бы вы изготовили методическую разработку «Человек в движении» к занятиям по изобразительной деятельности?

**Литература:**

1. Комарова, Т.Г. Обучение детей технике рисования / Т.Г. Комарова. – М., 1976
2. Казакова, Р.Г. Формирование первоначальных основ способности рисовать с натуры у детей 6-7 лет / Р.Г. Казакова. – М., 1967

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №17**

**Тема: Методика работы над изображением зверей и птиц**

*Теоретические вопросы*

1. Раскрыть особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.
2. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы? Как и с чего лучше начинать рисунок животного?
3. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц в ДОУ?

4. Как обучить ребенка рисовать зверей и птиц?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Разработайте беседу для детей-дошкольников о художниках-анималистах. Подготовьте рассказ о любом художнике-анималисте.

**Литература:**

1. Комарова, Т.Г. Обучение детей технике рисования / Т.Г. Комарова. – М., 1976
2. Казакова, Р.Г. Формирование первоначальных основ способности рисовать с натуры у детей 6-7 лет / Р.Г. Казакова. – М., 1967

**РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Тема 1 Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №18-19**

**Тема: Ознакомление со свойствами бумаги и картона и технологией их обработки**

*Теоретические вопросы*

1. Рассказать об изготовлении бумаги и картона, их применении, истории.
2. Охарактеризовать известные виды бумаги и картона, их свойства. Какие из них используются на занятиях в ДОУ?
3. Охарактеризовать, описать операции сгибания и складывания бумаги и картона. Какие правила необходимо соблюдать при их выполнении?
4. Как осуществляется резание бумаги и картона ножницами и ножом? Какие правила техники безопасности нужно выполнять при выполнении этих операций? Техника работы с детьми.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Составить беседу для старших дошкольников об истории возникновения и

применении бумаги и картона.

2. Изготовить демонстрационную коллекцию образцов бумаги и картона.
3. Выбрать какую-либо поделку из бумаги и картона, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Жарова, Т. Развивающий эффект аппликации /Т. Жарова //Дошкольное воспитание. – 2007. - № 1. – С.57-65
2. Микляева, Ю.В. Организация занятий в изостудии ДОУ /Ю.В. Микляева //Детский сад от А до Я. – 2006. – № 2. – С. 99-106

**Тема 2 Методика обучения дошкольников рисованию  
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №20-21**

**Тема: Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми**

*Теоретические вопросы*

1. Граттаж.
2. Пальчиковая живопись.
3. Монотипия.
4. Кляксография.
5. Штампинг.
6. Пуантилизм.
7. Ниткография.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Погодина, С. Художественные техники классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009 – № 10
2. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. –М., 1985
3. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М., 1990

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №22-23**

**Тема: Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми**

*Теоретические вопросы*

1. Рисование мятой бумагой.
2. Фроттаж.
3. Рисование природными материалами.
4. Набрызг.
5. Энкаустика.
6. Батик.
7. Рисование а стекле.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Погодина, С. Художественные техники классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009 – № 10
2. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. –М., 1985
3. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М., 1990

**Тема 3 Методика обучения дошкольников лепке  
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №24-25**

**Тема: Использование нетрадиционных техник лепки в работе с детьми**  
*Теоретические вопросы*

1. Пластинография.
2. Метод шнурка, жгутика.
3. Интеграция с различными видами изобразительной деятельности.
4. Тестопластика.
5. Пластилиновая мозаика.
6. Лепка глиной.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

7. Погодина, С. Художественные техники классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009 – № 10
8. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. –М., 1985
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М., 1990

**Тема 4 Методика обучения детей аппликации и конструированию  
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №26-27**

**Тема: Использование нетрадиционных техник аппликации в работе с детьми**  
*Теоретические вопросы*

1. Оригами.
2. Аппликация из природных материалов.
3. Аппликация из салфеток.
4. Торцевание.
5. Квиллинг.
6. Коллаж.
7. Айрис-фолдинг.
8. Аппликация из бросового материала.
9. Обрывная аппликация.
10. Ленточная, силуэтная аппликация.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Погодина, С. Художественные техники классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009 – № 10
2. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. –М., 1985
3. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов / Г.И. Перевертень. – М., 1990

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-3, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не засчитывается если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ol>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Базовый (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Высокий (отлично)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не</li> </ol>

			только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Тестирование	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- формулировка выводов и обобщений точная;
- свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, недопускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- в формулировке выводов и обобщений могут быть отдельные несущественные ошибки;
- подтверждение изученного известными фактами и сведениями.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя;
- затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации;
- имеются существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя;
- бессистемное выделение случайных признаков изученного;
- неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения, выводы.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Вопросы к собеседованию:**

1. Охарактеризуйте основные различия живописи, графики и скульптуры как видов изобразительного искусства.
2. Можно ли изобразить натюрморт в живописи, графике и скульптуре?
3. Расскажите о видах портретной живописи, приведите примеры.
4. Что можно выразить в натюрморте?
5. Какого характера бывают пейзажи?
6. Какие виды пейзажа вы знаете?
7. В каких видах искусства можно встретить изображения животного мира?
8. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
9. Назовите имена художников, создающих произведения батального жанра.
10. Приведите примеры произведений мифологического жанра.
11. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
12. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте характеристику.
13. Перечислите ахроматические цвета.
14. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
15. Где есть все цветовые волны?
16. Какие цвета называют теплыми и холодными? Приведите примеры живописных произведений, написанных в определенной цветовой гамме.
17. Перечислите основные цвета.
18. Какие цвета называют составными или производными цветами?
19. Что представляет собой цветовой круг? Как можно получить цветовые круги из 6, 12, 24 и более цветов?

20. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
21. Выполните таблицу по цветоведению: составьте цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумайте для него оригинальную форму.
22. Выполните таблицу по цветоведению: составьте примеры определения и применения дополнительных цветов.
23. Дайте определение термину «композиция».
24. Перечислите базовые принципы композиции.
25. С помощью каких средств можно передать на картине события, происходящие в разное время и в разных местах?
26. Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.
27. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
28. Расскажите о роли ритма в композиции.
29. Какова роль схем построения композиции?
30. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
31. Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
32. Проанализируйте средства композиции, которые использованы для создания этого произведения.
33. Перечислите композиционные правила.
34. Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
35. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры.
36. Как можно добиться композиционной цельности картины?
37. Какие области народного искусства вы знаете?
38. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?
39. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
40. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
41. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
42. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
43. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
44. Расскажите о влиянии различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
45. Расскажите о способах передачи пространства в тематической декоративной композиции.
46. С помощью каких приемов можно добиться целостности декоративной композиции?
47. Расскажите о возможностях цветового решения декоративной композиции.
48. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.

### **Тестовый материал**

#### **Вариант 1**

#### **БЛОК 1**

1. Подчеркните только названия жанров изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.
2. Портрет – это ... (выбрать верный вариант ответа):



- а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;
- в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;
- г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;
- д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Мифологический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

- а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;
- б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;
- в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;
- г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - .....( выбрать верный вариант ответа):

- а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;
- б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;
- в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?

(подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

- а) скульптурный рельеф;
- б) круглая скульптура.

7. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется

- а) комбинированный способ;
- б) конструктивный способ;
- в) пластический способ.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

- а) непрерывный;
- б) центровой;
- в) ленточный.

## БЛОК 2

1. Показ способа выполнения изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод

- в) игровой метод
- г) практический

2. Рассматривание (обследование) природы предстоящего изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод
- в) игровой метод
- г) практический

3. По источнику тем замыслов занятия бывают

- а) занятия по представлению, по памяти, с природы
- б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

4. По методу (способу) изображения различают занятия

- а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
- б) занятия по представлению, по памяти, с природы
- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

5. По характеру выбора темы занятия различают

- а) занятия по представлению, по памяти, с природы
- б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

6. По содержанию изображения различают

- а) занятия по представлению, по памяти, с природы
- б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

7. По характеру доминирующих задач различают

- а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
- б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.

8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет

- а) до 5 минут
- б) до 15 минут
- в) до 25 минут
- г) до 35 минут

9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет
- до 5 минут
  - до 15 минут
  - до 25 минут
  - до 35 минут
10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет
- до 20 минут
  - до 15 минут
  - до 25 минут
  - до 35 минут
11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет
- до 20 минут
  - до 15 минут
  - до 30 минут
  - до 35 минут
12. Стадия «схематизма» относится:
- к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании
  - к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материалами
  - к этапам развития детского пластического творчества
  - к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

### БЛОК 3

**ЗАДАНИЕ 1.** Назовите материалы и выразительные средства графики.

**ЗАДАНИЕ 2.** Перечислите существенные характеристики детского изобразительного творчества.

**ЗАДАНИЕ 3.** Дайте определение:

Народное декоративно-прикладное искусство-это

Орнамент-это

**ЗАДАНИЕ 4.** Продолжите:

Процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и раннее усвоенный изобразительный, личностный опыт называется

**ЗАДАНИЕ 5.**

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

- создание условий для мотивации.
- материальное обеспечение.
- учет индивидуальных особенностей.
- ограждение детей от внешних раздражителей.

**ЗАДАНИЕ 6.** Назовите 10 приемов аппликации.

**ЗАДАНИЕ 7.** Перечислите средства композиции

**ЗАДАНИЕ 8.** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

**Вариант 2**  
**БЛОК 1**

1. Подчеркните только названия жанров изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.

2. Портрет – это ... (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;

в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Мифологический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;

б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - ..... (выбрать верный вариант ответа):

а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;

б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;

в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?

(подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

а) скульптурный рельеф;

б) круглая скульптура.

7. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется ...

а) комбинированный способ;

б) конструктивный способ;

в) пластический способ.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

а) непрерывный;

б) центральной;

в) ленточный.

## БЛОК 2

1. Показ способа выполнения изображения – это
  - а) наглядный метод
  - б) практический метод
  - в) игровой метод
  - г) моделирование
  
2. Рассматривание (обследование) природы предстоящего изображения – это
  - а) наглядный метод
  - б) практический метод
  - в) игровой метод
  - г) моделирование
  
3. По источнику тем замыслов занятия бывают
  - а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
  
4. По методу (способу) изображения различают занятия
  - а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - б) занятия по представлению, по памяти, с натуры
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
  
5. По характеру выбора темы занятия различают
  - а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
  
6. По содержанию изображения различают
  - а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
  
7. По характеру доминирующих задач различают
  - а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.

8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет
- а) до 5 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет
- а) до 5 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет
- а) до 20 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет
- а) до 20 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 30 минут
  - г) до 35 минут
12. Стадия «схематизма» относится:
- а) к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании
  - б) к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материалами
  - в) к этапам развития детского пластического творчества
  - г) к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

### БЛОК 3

**ЗАДАНИЕ 1.** Назовите компоненты творческого процесса.

**ЗАДАНИЕ 2.** Перечислите сущностные характеристики детского изобразительного творчества.

**ЗАДАНИЕ 3.** Дайте определение:

Народное декоративно-прикладное искусство-

Орнамент-

**ЗАДАНИЕ 4.** Продолжите

Процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный опыт называется

**ЗАДАНИЕ 5.**

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

- 1) создание условий для мотивации.
- 2) материальное обеспечение.
- 3) учет индивидуальных особенностей.

4) ограждение детей от внешних раздражителей.

**ЗАДАНИЕ 6.** Назовите 10 приемов аппликации.

**ЗАДАНИЕ 7.** Раскройте значение изобразительной деятельности в умственном воспитании и развитии ребенка.

**ЗАДАНИЕ 8.** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

### Тестовый материал

#### Вариант 3

#### БЛОК 1

1. Подчеркните только названия видов изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.

2. Пейзаж – это ... (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;

в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Анималистический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;

б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - ..... (выбрать верный вариант ответа):

а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;

б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;

в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?

(подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Искусство проектировать и строить это

а) скульптура;

б) архитектура.

7. Вид конструктивного творчества

а) пейзаж;

- б) рисование;
- в) аппликация.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?
- а) непрерывный;
  - б) центральной;
  - в) ленточный.

## БЛОК 2

1. К практическому методу можно отнести
- а) использование репродукций картин
  - б) демонстрация
  - в) иллюстрация
  - г) показ способа выполнения изображения
2. Рассматривание без обследования природы предстоящего изображения – это
- а) наглядный метод
  - б) практический метод
  - в) игровой метод
  - г) моделирование
3. По методу (способу) изображения различают занятия
- а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - б) занятия по представлению, по памяти, с природы
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
4. По источнику тем замыслов занятия бывают
- а) занятия по представлению, по памяти, с природы
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
5. По характеру выбора темы занятия различают
- а) занятия по представлению, по памяти, с природы
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
6. По характеру доминирующих задач различают
- а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.



7. По содержанию изображения различают
- а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
  - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
  - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
  - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в группе раннего возраста составляет
- а) до 10 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет
- а) до 5 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет
- а) до 20 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 25 минут
  - г) до 35 минут
11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе составляет
- а) до 20 минут
  - б) до 15 минут
  - в) до 30 минут
  - г) до 35 минут
12. Стадия «каракуль» относится:
- а) к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании
  - б) к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материалами
  - в) к этапам развития детского пластического творчества
  - г) к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

### БЛОК 3

**ЗАДАНИЕ 1.** Назовите компоненты творческого процесса.

**ЗАДАНИЕ 2.** Перечислите сущностные характеристики детского изобразительного творчества.

**ЗАДАНИЕ 3.** Дайте определение:

Живопись-

Орнамент-

**ЗАДАНИЕ 4.** Продолжите

Графическое изображение на плоскости, создаваемое с помощью линии, штриха, пятна, точки это

### **ЗАДАНИЕ 5.**

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

- 1) создание условий для мотивации.
- 2) материальное обеспечение.
- 3) учет индивидуальных особенностей.
- 4) ограждение детей от внешних раздражителей.

**ЗАДАНИЕ 6.** Назовите 10 приемов лепки.

**ЗАДАНИЕ 7.** Раскройте значение изобразительной деятельности в трудовом воспитании и развитии ребенка.

**ЗАДАНИЕ 8.** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

### **Примерные практические задания к зачету:**

**ЗАДАНИЕ 1.** Определить, какой из общедидактических методов обучения (а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский) будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием:

1. *Аппликация «Петух»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить вырезать на глаз из листа бумаги силуэт петуха, передавая характерную контурную линию его фигуры, побуждать детей самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвет бумаги и способы вырезывания.

2. *Рисование «Светит солнышко»* (вторая младшая группа). Программное содержание: побуждать детей передавать в рисунке образ солнышка; сочетать округлую форму с прямыми линиями; упражнять в умении отжимать лишнюю краску о край посуды; вызывать желание дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме; воспитывать самостоятельность, творчество детей.

3. *Лепка «Рыбка»* (средняя группа). Программное содержание: побуждать детей всматриваться в игрушку, самостоятельно определять форму; направлять детей на припоминание подходящего способа изображения и самостоятельное применение его; познакомить с новым приемом оттягивания; побуждать передавать характерные особенности рыбки (чешуя) с помощью стеки.

4. *Рисование «Нарисуйте своих любимых животных»* (старшая группа). Программное содержание: побуждать детей к выразительной передаче в рисунке образов животных, используя разнообразные средства; побуждать к самостоятельному выбору интересной темы, материалов, способов изображения; развивать представления детей о выразительных возможностях выбранного художественного материала; совершенствовать технические навыки и умения в рисовании; развивать активность, инициативу детей, умение рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.

5. *Аппликация «Зонтик»* (старшая группа). Программное содержание: закреплять умение вырезать несколько одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, для украшения готового силуэта; побуждать детей самостоятельно подбирать цвет бумаги для узоров в зависимости от цвета зонтика, красиво располагать узор.

6. *Лепка «Декоративная пластина»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить детей новому способу лепки пластины — выбирать глину стекой; закреплять умение пользоваться эскизом; развивать умение красиво располагать изображение предметов на пластине.

7. *Рисование «Завиток»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: познакомить детей с элементами хохломской росписи; учить рисованию коротких завитков и травинок слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких линий концом кисти; развивать чувство ритма.

8. *Рисование «Конек-Горбунок»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: вызвать в представлении детей яркий сказочный эпизод; побуждать передавать в рисунке образы сказки: самостоятельно выбирать эпизод сказки, определяя его содержание и способы изображения, добиваться более полного его раскрытия; создавать эмоционально-образное настроение в рисунке; развивать воображение, творчество детей.

**ЗАДАНИЕ 2.** Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (взять одну тему, например «Деревья в нашем парке», и показать специфику наблюдения в разных возрастных группах, связывая ее с задачами изображения).

**ЗАДАНИЕ 3.** Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.).

Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

**ЗАДАНИЕ 4.** Продумать, как и когда обследовать игрушку (например, лису) в подготовительной к школе группе при подготовке к занятию на тему «Рисование по сказке "Кот, петух и лиса"». Какие игрушки необходимо подобрать для обследования?

**ЗАДАНИЕ 5.** Смоделировать игровую ситуацию, определить ее место и назначение в начале занятия, в процессе изобразительной деятельности и в анализе занятия. Определить вид игровых приемов, возможный игровой материал. Выделить игровые действия и показать, как они работают на решение поставленных задач.

**ЗАДАНИЕ 6.** Решить педагогическую задачу.

На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле» (варианты «Пароход на реке», «Наша Волга») дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта.

Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?

**ЗАДАНИЕ 7.** Решение конкретной педагогической ситуации.

Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка четырех лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.

Спланировать необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

**ЗАДАНИЕ 8.** Решение педагогических задач по программе первой младшей группы.

1. Отобрать предметы и явления, которые дети первой / младшей группы смогли бы передать ритмом мазков, штрихов, контрастом цвета, линейным контуром.

2. Сформулировать темы, записать их в целесообразной последовательности включения в план работы с детьми.

3. Написать программное содержание одного из занятий.

4. Подобрать материал к занятию (необходимый размер, формат, цвет листа бумаги; репродукции, книжные иллюстрации).

5. Продумать методику наблюдения детей при подготовке к занятию «Дождь покапал и прошел».

6. Продумать игровую ситуацию для занятия «По ровненькой дорожке шагают наши ножки».

7. Продумать приемы обучения малышей способам работы с художественными материалами.

**ЗАДАНИЕ 9.** Определить возрастную группу, наметить очередность прохождения тем, изменение задач и методов руководства. Темы: «Елочные шары большие и маленькие», «Красивые колечки», «Веселые неваляшки», «Нарисуй что хочешь кругленькое», «Мыльные пузыри», «Румяный колобок», «Баранки».

Продумать место каждого занятия в системе общевоспитательной работы, определить задачи, содержание и способы специальной подготовки к занятиям.

**ЗАДАНИЕ 10.** Найти выход из сложной педагогической ситуации.

1. Вашей сильной стороной в педагогической деятельности является богатый опыт обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию, ознакомлению их с народным творчеством, традициями. Как вы передадите свой опыт коллегам, увлечете их данной проблемой?

2. В проблеме обучения старших дошкольников рисованию с натуры вы слабо разбираетесь. Наметьте ваши действия по исправлению ситуации в данном случае.

3. Представьте, что вы работаете в детском саду, коллектив которого углубленно занимается развитием интеллектуальной деятельности детей, но мало внимания уделяет изобразительной деятельности. Как убедить коллег в том, что изобразительная деятельность является важным средством психического, в том числе познавательного и личностного, развития ребенка-дошкольника?

**ЗАДАНИЕ 11.** Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.

Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды нужно передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на общий стол и внимательно рассмотреть их, сказал о разнообразии вылепленных игрушек.

Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику.

**ЗАДАНИЕ 12.** Студенты во время педагогической практики в старшей группе обратили внимание на то, что воспитатель дал детям для лепки готовый образец, который предварительно предложил рассмотреть и самостоятельно разобрать, каким способом он вылеплен. Затем дети приступили к лепке.

Какие способности развивал у детей воспитатель? Где они могут пригодиться?

Как вы оцениваете методику?

**ЗАДАНИЕ 13.** Известно, что в игре дети обучаются легче. Привести примеры игровых ситуаций, которые помогут детям среднего дошкольного возраста передать несложные движения своих персонажей.

**ЗАДАНИЕ 14.** Проанализировать ситуацию на занятии лепкой в средней группе: «Никита не захотел лепить рыбку, которую лепили все дети. Сначала он стал лепить кита, а потом сделал из него мячик и стал катать по столу».

Чем объяснить его поведение?

Какими приемами может воспользоваться воспитатель для того, чтобы у мальчика появилось желание лепить?

**ЗАДАНИЕ 15.** «Дети средней группы лепили на занятии птичку, клюющую зернышки. Воспитательница подошла к Сереже.

— Что это у тебя? Не птица, а слон! Лепи-ка ее заново. Посмотри, какая она получилась толстая».

Изучить ситуацию и проанализировать реакцию воспитателя на неудачную работу ребенка. Как эту ситуацию сможет использовать опытный воспитатель для развития у малыша образного мышления?

**ЗАДАНИЕ 16.** «На занятии по лепке в старшей группе воспитатель предложил лепить ежика. Он рассмотрел с детьми вылепленный образец и показал на куске пластилина последовательность лепки».

Правильно ли поступил воспитатель?

Что вы можете сказать о методике использования образца и показа способа действия на занятиях в старшей группе?

**ЗАДАНИЕ 17.** Разработайте программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с искусством живописи (графики, пейзажа, натюрморта, скульптуры).

**ЗАДАНИЕ 18.** Подберите игры, способствующие развитию чувства цвета (формы, ритма), построения композиции у детей одной из возрастных групп.

**ЗАДАНИЕ 19.** Отберите произведения искусства, доступные для освоения детьми дошкольного возраста.

**ЗАДАНИЕ 20.** Проанализируйте продукт детского изобразительного творчества (рисунок, аппликация, лепка), охарактеризуйте используемые средства выразительности.

**ЗАДАНИЕ 21.** Определите содержание художественно-эстетического развития дошкольников определенной возрастной группы в самостоятельной художественной деятельности.

**ЗАДАНИЕ 22.** Составьте вопросы, способствующие формированию эстетического представления об объекте в процессе его рассматривания.

**ЗАДАНИЕ 23.** Проанализируйте конспект занятия по художественному развитию дошкольников, определите содержание предварительной и дальнейшей работы.

**ЗАДАНИЕ 24.** Определите последовательность создания художественного образа в одном из видов искусства, подчеркните своеобразие используемой изобразительной техники.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Цветоведение. Природа цвета. Обучение дошкольников работе с цветом.
2. Цветовой спектр. Характеристика спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
3. Цветовой круг. Основные, составные и производные цвета. Изучение перечисленных понятий в начальных классах.
4. Основные характеристики цвета. Светлота и цветовой тон. Локальный цвет. Цветовые стереотипы в детской изобразительной деятельности.
5. Цветовые контрасты.
6. Понятие колорита. Цветовая гармония.
7. Композиция. Основные законы, правила, приемы и средства композиции.

8. Понятие композиции. Композиция на занятиях по изобразительной деятельности в разных возрастных группах ДОУ. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках (показать на примерах).

9. Светотень в рисунке. Влияние положения источника освещения на распределение светотени на поверхности предмета.

10. Перспектива. Основные положения линейной перспективы. Перспектива квадрата и круга.

11. Линейная перспектива. Построение объектов во фронтальном и угловом положениях (на примере куба).

12. Перспектива. Основные положения воздушной перспективы. Видоизменение цвета в перспективе. Знакомство дошкольников с законами перспективы (на примере пейзажа).

13. Виды и жанры изобразительного искусства. Их изучение на занятиях по изобразительной деятельности (анализ программы ДОУ).

14. Характеристика применяемых в ДОУ художественных материалов (проанализировать программу). Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

15. Использование на занятиях по изобразительной деятельности в ДОУ нетрадиционных техник изображения (анализ программы ДОУ). Смешанные техники (примеры, порядок работы).

16. Пейзаж. Перспектива в пейзаже. Выбор линии горизонта. Этапы работы над пейзажной композицией.

17. Пейзаж в изобразительной деятельности детей (анализ программы ДОУ). Методика проведения занятия по рисованию пейзажа.

18. Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ человека в изобразительной деятельности детей (анализ программы). Методика обучения дошкольников изображению человека.

19. Методика использования на занятиях по изобразительной деятельности литературного материала (проза, поэзия, сказки, загадки и т.д.). Привести примеры.

20. Дидактическая игра на занятиях по изобразительной деятельности в ДОУ (виды дидактической игры, ее место и роль на занятиях, привести примеры).

21. Критерии отбора произведений изобразительного искусства для ознакомления детей дошкольного возраста.

22. Методика проведения беседы по произведениям изобразительного искусства с дошкольниками.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Изобразительное искусство: его функции, особенности.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Живопись: жанры, материалы, техники.
4. Графика: жанры, материалы, техники.
5. Скульптура: жанры, материалы, техники.
6. Цветоведение. Природа цвета. Цветовой спектр. Основные характеристики спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
7. Локальный цвет. Цвет как изобразительное и выразительное средство в детской изобразительной деятельности.
8. Понятие колорита. Цветовая гармония.
9. Композиция. Основные законы, правила и средства композиции. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках.
10. Светотень в рисунке. Распределение света и тени на поверхности предмета.
11. Перспектива. Основные положения линейной и воздушной перспективы.
12. Характеристика применяемых на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду художественных материалов. Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

13. Использование на занятиях изобразительной деятельностью нетрадиционных техник изображения Смешанные техники (примеры, порядок работы).
14. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала).
15. Орнамент. Виды и структура орнаментов.
16. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Степень стилизации.
17. Характеристика художественных народных промыслов (Хохлома, Гжель, Дымково и т.п.).
18. Этапы развития изобразительной деятельности ребенка.
19. Характеристика выразительных средств детского рисунка.
20. Оценка изобразительного творчества дошкольников. Показатели творчества в детской изобразительной деятельности.
21. Цель и основные задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
22. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности в детском саду.
23. Методика обучения дошкольников рисованию (виды рисования, задачи и содержание обучения)
24. Методика обучения дошкольников конструированию (виды конструирования, задачи и содержание обучения).
25. Методика обучения дошкольников лепке (виды, способы и приемы лепки, задачи и содержание обучения).

Практическая часть экзамена включает выполнение развернутого конспекта занятия по изобразительной деятельности в одной из возрастных групп ДОУ. К конспекту следует приготовить весь необходимый иллюстративный материал, образцы и методические разработки по теме занятия. Объем приложения – не менее 4-х листов формата А-3. Темы занятий предлагаются студентам заранее, на выполнение задания может быть дано две - четыре недели (студентам ОЗО – до весенней сессии).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. (8 экз.).
2. Богатеева, З.Л. Чудесные поделки из бумаги / З.Л. Богатеева. – М., 1992. (12 экз.).
3. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; Красноярский гос. ун-т. - М. : Фонд "Мир" : Акад. Проект, 2007. (10 экз.).
4. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2007. (20 экз.).
5. Зверев Д.Д. Беседы об искусстве на уроках рисования / Д. Д. Зверев. - М. : Учпедгиз, 1958. (5 экз.).
6. История искусств : учеб. пособие для студ. вузов / под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. (5 экз.)
7. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. вузов / Т. Г. Казакова. - М. : Владос, 2006. (5 экз.).
8. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лаб. практикум : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2110 "Педагогика и психология (дошк.)" / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1987. (26 экз.).
9. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. (17 экз.).
10. Кузьмина О.В. Методика преподавания изобразительной деятельности : метод. рек. для студ. вузов / О. Д. Кузьмина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2011. (11 экз.).
11. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2008. (5 экз.).
12. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. (33 экз.).
13. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. (5 экз.).
14. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. (6 экз.).
15. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству : пос. для педагогов дошк. учреждений / науч. ред. М.М. Безруких. - М. : ВЛАДОС : Нижегородский центр здоровьесберегающих пед. технологий, 2001. (5 экз.).
16. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2 : учебник для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. (19 экз.).
17. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб. пособие для студ. вузов / Т.П. Чаговец. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2013. (6 экз.).



18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа : программа, конспекты: пособие для педагогов дошк. учреждений / Г.С. Швайко. - М. : Владос, 2001. (5 экз.).
19. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблемы руководства изобразительным творчеством детей / В.С. Щербаков. - М. : Просвещение, 1969. (6 экз.).

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры (протокол №7 от 18.06.2020 г.)

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Включить: Министерство просвещения Российской Федерации

### Утверждение изменений и дополнений к ООП для реализации в 2021 /2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры (протокол №6 от 14.04.2021 г.)

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры (протокол № 8 от 25.05. 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 40	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

### Утверждение изменений и дополнений к ООП для реализации в 2023 /2024 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 учебном году на заседании кафедры (протокол №7 от 25.05.2023 г.)