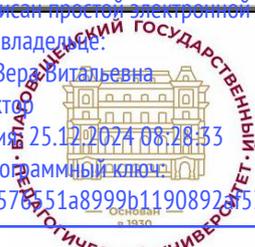


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Битальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.12.2024 08:28:33
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **Н.В. Слесаренко**
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	17
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	26
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	26
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	26
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	26
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучение истории визуально-пространственных искусств, знакомство с различными стилями, направлениями, видами и жанрами изобразительного искусства, с особенностями статуса искусства, мировоззрения и ценностей в ту или иную эпоху.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История визуально-пространственных искусств» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.01.02).

Дисциплина «История визуально-пространственных искусств» во многом основывается на знаниях дисциплин «История» и «Философия», которые изучают мировоззрение и духовные ценности различных эпох. Дисциплина «История визуально-пространственных искусств» является базовой для формирования профессионального мировоззрения студентов, ее знания необходимы для освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративное искусство» и др.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой является:

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- знать историю отечественного и зарубежного искусства (основные периоды, художественные стили, имена художников);
- роль отечественного искусства в мировом художественном процессе;
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета в целом, в рамках общей программы школьного обучения.

уметь:

- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- навыками проведения экскурсий;
- умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства;
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания;
- правилами профессиональной этики.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История визуально-пространственных искусств» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа). Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.
Общая трудоемкость	432	108	144	72	108
Аудиторные занятия	198	54	54	36	54
Лекции	80	22	22	14	22
Практическая работа	108	32	32	22	32
Самостоятельная работа	198	54	54	36	54
Вид итогового контроля	36	- Зач.О	36 Экз.	- Зач.	- Зач.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практическая работа	
1 курс (2 семестр)		108	22	32	54
1.	Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.	26	5	8	13
2.	Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.	30	6	9	15
3.	Визуально-пространственные искусства в системе культуры.	21	4	6	11
4.	Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения.	31	7	9	15
Зачет с оценкой					
2 курс (3 семестр)		108	22	32	54
5.	Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.	18	4	5	9
6.	Художественный язык архитектуры.	18	4	5	9
7.	Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.	10	2	3	5
8.	Язык визуально-пространственного искусства.	21	4	8	9
9.	Стилевая эволюция искусства.	11	2	2	7
10.	Направления и течения визуально-пространственного искусства.	30	6	9	15
Экзамен		36			
2 курс (4 семестр)		72	14	22	36

11.	Виды и жанры визуально-пространственных искусств.	12	2	4	6
12.	Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир, Античность, Средневековое искусство, Искусство Возрождения, искусство Нового времени, искусство XIX века, искусство XX века.	60	12	18	30
Зачет					
3 курс (5 семестр)		108	22	32	54
13.	Советское искусство.	36	7	11	18
14.	Модернизм.	18	4	5	9
15.	Современное искусство.	18	4	5	9
16.	Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.	36	7	11	18
Зачет					
ИТОГО: контроль		72			
ИТОГО		432	72	108	198

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	История изобразительного искусства до эпохи Возрождения	Лек. ПР	Презентации по теме	12
2.	История изобразительного искусства после эпохи Возрождения	Лек ПР	Презентации по теме	12
ИТОГО				24

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.

История в системе социально-гуманитарных наук. Предмет, принципы изучения и значение истории. Искусствознание (искусствоведение), как комплекс общественных наук, изучающих искусство – художественную культуру общества в целом и отдельные виды искусства, их специфику и отношение к действительности, их возникновение и закономерности развития, роль в истории общественного сознания, взаимосвязью с социальной жизнью и с другими явлениями культуры, весь комплекс вопросов содержания и формы художественных произведений. Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое искусствознание?
2. Методология социально-гуманитарного знания.

3. Искусствоведение в современном гуманитарном знании.

Литература: [1-2]

Тема 2: Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания: 1) Особенности античной мысли об искусстве; 2) Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве; 3) Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания; 4) Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману; 5) Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов; 6) Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания; 7) Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки; 8) Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

В качестве базового методологического принципа исследования избрано сочетание исторического, проблемно-логического, типологически-системного и сравнительного методов. Анализируются искусствоведческие методы: формальный, стилистический, семиотико-герменевтический, как основополагающей – иконологический метод интерпретации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы искусствознания.
2. Визуально-пространственное искусство (определение).
3. Методы визуально-пространственных искусств.

Литература: [1-2]

Тема 3: Визуально-пространственные искусства в системе культуры.

Искусство в системе культуры. Искусство. Функции искусства. Визуальные искусства, пространственные виды искусств. Направления развития искусства. Течения и стили.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите пространственные виды искусств.
2. Перечислите примеры виды визуального искусства.
3. Культура и ее связь с искусством.

Литература: [1-2]

Тема 4: Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения.

Пространственные (пластические, они же визуальные) – виды искусств, которые воспринимаются одновременно зрением, не развиваясь во времени. Они подразделяются на: 1) конструктивные виды искусств: архитектура, дизайн; 2) декоративно-прикладные виды искусств: мебель, посуда, ювелирные изделия, вышивка, ткачество и др.; 3) изобразительные виды искусств: графика, живопись, скульптура.

Теоретические и эмпирические методы исследования:

Общенаучные методы:

- восхождение от абстрактного к конкретному;
- анализ исторического и логического;
- метод аналогий;

Метод историзма;

Проблемно-логический метод;

Типологически-системный;

Искусствоведческие методы;

Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации;

Метод сравнительного анализа, Семиотико-герменевтический метод,

Совокупность методов:

- аналитико-синтетический метод на основе принципа историзма;
- теоретический индуктивный метод позволяет сделать выводы закономерностей на основе обобщения многих отдельных фактов;
- теоретический дедуктивный метод;
- метод эмпирического анализа – нового, которое не поддается конкретике узконаправленной трактовки;

Иконографический анализ.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы изучения пространственных видов искусства.
2. Визуально-пластические виды искусства, их подразделы.
3. Что относится к конструктивным видам искусств?

Литература: [1-2]

Тема 5: Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.

Хронология истории искусства – от первобытного до наших дней. Современного включает следующие эпохи: Древнее. Это первобытное искусство, искусство древнего Египта, Месопотамии, искусство Вавилона и Ассирии, античное искусство. Искусство Индии, Японии, Китая, Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Испании. Искусство средневековья. Охватывает примерно десять веков с пятого по пятнадцатый век. Эпоха Возрождения охватывает XIV-XVI вв. и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные периоды развития искусства?
2. Какие подходы используются при изучении искусства?
3. Какие эпохи были прорывными в развитии мирового искусства?

Литература: [1-2]

Тема 6: Художественный язык архитектуры.

Архитектурная форма и её обусловленность. Закономерности восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Пространство и масса в образовании архитектурной формы. Смысловое значение архитектурной формы. Структура некоторых художественных языков зодчества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих архитекторов (зодчих) Греции?
2. Каких архитекторов Рима вы знаете?
3. Что такое архитектура (определение)?

Литература: [1-2]

Тема 7: Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.

Деление на стили, как главный принцип систематизации архитектуры. Архитектурные стили формируются особенностями и свойствами исторического периода, региона или страны, которые проявляются в отличительных чертах зданий и композиций.

Если изобразить «закономерность» архитектуры графически (по Данилову Д.С.), мы увидим синусоиду, колеблющуюся между рационалистическими направлениями архитектуры и декоративистскими; период колебания синусоиды сокращается с течением времени, коэффициент сокращения этой синусоиды примерно одинаков. Данная модель рассматривается в связке с западноевропейской архитектурой X-XXI веков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих архитекторов (зодчих) Флоренции?
2. Каких архитекторов Возрождения вы знаете?
3. Что такое скульптура (определение)?

Литература: [1-2]

Тема 8: Язык визуально-пространственного искусства.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Визуальный образ двух типов – визуальных искусств – пространственно-пластических: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественная фотография; и пространственно-временных (зрелищных искусств): цирк, пантомима, танец, театр, кино, эстрада, видеоискусство, а также в литературе и музыка в контексте выразительных средств визуального языка.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.

Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Понятие языка искусства. Особенности визуального мышления при создании произведения искусства. Место визуальных искусств среди других видов искусства. Арсенал образно-символических средств языка визуальных искусств. Проблема пространства, времени и границ в художественной системе визуальных искусств. Язык как набор выразительных средств визуального искусства. Роль композиции, света, цвета, ритма, пропорций в языке визуальных искусств. Визуальный образ в других видах искусства – литературе и музыке.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое визуальное мышление?
2. Что такое визуальный образ?
3. Что относится к визуальным искусствам?

Литература: [1-2]

Тема 9: Стилиевая эволюция искусства.

В русском искусствознании XX в. эту причину видели в изменениях материального базиса и государственного строя.

Искусство же относили к категории надстройки, целиком зависящей от политических и экономических факторов.

Закономерность изменения стилей напоминает синусоиду, построенную на нейтральной оси Т. На вершинах этой кривой линии, расположенных выше оси, помещаются названия классических стилей – античность, возрождение, классицизм, реализм XIX в. Ниже осевой линии располагаются названия романтических стилей – готика, барокко, романтизм.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое стиль в искусстве?
2. Манера и стиль, в чем разница?
3. Как менялись стили в искусстве: от Ренессанса до XX в.?

Литература: [1-2]

Тема 10: Направления и течения визуально-пространственного искусства.

Основные направления (течения) в искусстве: Готика, Возрождение (Ренессанс), Маньеризм, Барокко, Классицизм, Романтизм, Сентиментализм, Реализм, Символизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Постимпрессионизм, Модерн, Модернизм, Авангард, Сезаннизм, Фовизм, Примитивизм, Академизм, Кубизм, Сюрреализм, Футуризм, Метафизическая живопись, Вортицизм, Абстракционизм – Неопластицизм, Экспрессионизм, Ташизм, Оп-арт, Поп-арт, Дадаизм, Минимализм, Гиперреализм, Соцреализм, Концептуализм, Соц-арт, Кинетическое искусство, Метареализм, Супперреализм, Неореализм, Фэнтази и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите ведущих художников, работавших в направлении гиперреализма?
2. Сентиментализм и его отличие от Модерна?

3. Соц-арт, Оп-арт и Поп-арт, в чем отличие?

Литература: [1-2]

Тема 11: Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском. Великие портретисты в европейском искусстве.

Пространственные виды искусства, пластические виды изобразительного искусства, временные виды искусств, пространственно-временные виды искусства, архитектура как вид искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите жанры изобразительного искусства, дайте им характеристику?
2. Перечислите виды пространственных искусств, дайте им характеристику?
3. Перечислите виды визуальных искусств, дайте им характеристику?

Литература: [1-2]

Тема 12: Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир, Античность, Средневековое искусство, Искусство Возрождения, искусство Нового времени, искусство XIX века, искусство XX века.

Древний мир: 1) Культ богов и загробной жизни в искусстве Египта; 2) Символика и ритуалы; 3) Настенные росписи: сюжеты, каноны изображения; 4) Фаюмский портрет. Искусство Древнего Рима: древнеримское мировоззрение: рационалистическое отношение к искусству. Древнеримская скульптура, культ предков в скульптурном портрете. Архитектура. Фреска.

Античность: мифология как источник образов древнегреческого искусства. Основные этапы развития греческого искусства. Древнегреческая скульптура. Архитектура.

Средневековое искусство: Романское искусство (X-XII вв.): замки-крепости и храмы-крепости. Мировоззрение защиты и укрепления. Искусство Византии: собор в Равенне, Софийский собор. Религиозно-духовное мировоззрение. Фрески и мозаики в храмах. Иконопись, каноны иконописи. Готическое искусство (XII-XV вв.): соборы, витражи, скульптура. Религиозно-духовное мировоззрение.

Искусство Возрождения. Возрождение в Италии: 1) Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.); 2) Раннее Возрождение (Кватроченто XV в.); 3) Высокое Возрождение XVI в.; 4) Мировоззрение: зарождение и развитие гуманизма, освобождение от гнета церкви, взрыв творческой активности. 1) Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.).

Северное Возрождение XVI в.: 1) Возрождение в Нидерландах; 2) Возрождение в Германии; 3) Возрождение в Испании. Мировоззрение: религиозное устрашение (наказание

за грехи, апокалипсис), зарождение бытового жанра, реалистичного изображения людей. Направление Маньеризм в эпоху Возрождения.

Искусство XIX века: развитие гуманистических идей, открытие новых направлений в искусстве: Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Прерафаэлиты в Англии и Передвижники в России.

Искусство Нового времени: современные художники России. Современные художники Европы. Искусство XX века: а) авангардистские течения в Европе и Америке: фовизм, дадаизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм; б) мировоззрение: отказ от академизма, развитие авторского видения реальности; в) Русский авангард XX в.; г) конструктивизм; д) супрематизм; е) соцреализм; ж) суровый стиль.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ярких представителей русского авангарда?
2. Перечислите художников Северного Возрождения?
3. Что означают термины: Классицизм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Прерафаэлиты. Дайте определение каждому направлению?

Литература: [1-2]

Тема 13: Советское искусство.

Характеристика. Периодизация. Искусство периода Революции и Гражданской войны. Праздничное оформление городов. Живопись и графика. Архитектура и художественная промышленность. Левые художники, авангард. Агитационный фарфор. Искусство 1921-1941 годов. Искусство 1945-1961 годов. Искусство 1960-1980-х годов. Политический плакат. Графика. Монументальная живопись. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Советское искусство и его место в мировой истории?
2. Основные достижения и отличия советского искусства?
3. Основные задачи советского искусства?

Литература: [1-2]

Тема 14: Модернизм.

История термина. Модернизм в изобразительном искусстве. Модернизм в литературе. Модернизм в архитектуре. Модернистские течения в искусстве. Под модернизмом понимают изменения в литературе, архитектуре и искусстве в конце XIX – начале XX века, направленные на разрыв с предшествующими художественными традициями, стремление к новому, условность стиля, поиск и обновление художественных форм.

Вопросы для самоконтроля:

1. Модернизм и история его возникновения?
2. Модернизм в литературе?
3. Модернизм в архитектуре и в искусстве?

Литература: [1-2]

Тема 15: Современное искусство.

Виды современного искусства: 1) Анаморфоз; 2) Фотореализм; 3) Рисунки на грязных автомобилях; 4) Применение жидкостей организма для производства произведений искусств; 5) Картины собственным телом; 6) Трехмерное изображение; 7) Искусство и тени; 8) «Обратное граффити»; 8) Иллюзии боди-арт; 9) Рисование светом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Современное искусство – это отход от традиций или новая веха в творчестве?
2. Чем отличается современное искусство от кубизма?
3. Способно ли современное искусство привить духовные ценности у зрителя: ваша точка зрения?

Литература: [1-2]

Тема 16: Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.

Искусство Востока. Искусство Арабских стран (Искусство Аравии, Сирии, Палестины и Ирака).

Особенности развития искусства в Африке. Влияние религии на искусство. Первобытный тотемизм. Связь искусства с бытовым укладом народа (посуда, мебель). Декоративно-прикладное искусство Африки. Особенности Африканской скульптуры. Маски, используемые в обрядах.

Искусство древней Америки, тропической и южной Африки, Австралии и Океании. Искусство стран американского континента. Искусство США (соединенных штатов Америки).

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих американских художников XX века?
2. Какие художественные течения присутствовали в искусстве США?
3. Отличительные особенности искусства Востока и Арабских стран?

Литература: [1-2]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение истории визуально-пространственных искусств проходит в лекционной и практической форме, на основе анализа литературных и наглядным материалов, при помощи технологий визуализации (технология Веб-квест, технология Кроссенс). Визуализация позволяет подключить все каналы восприятия информации и сделать картину восприятия более полной, яркой и запоминающейся.

Осваивая историю визуально-пространственных искусств, учащийся должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс «Истории визуально-пространственных искусств» предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, рисунок, эстетика и др.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:

Учебно-методический комплекс призван помочь студентам направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование») в организации самостоятельной работы по освоению курса истории визуально-пространственных искусств.

Учебная дисциплина «История визуально-пространственных искусств» занимает важное место в системе специальных дисциплин художественного цикла. В ней отражено изучение истории изобразительного искусства, знакомство с различными стилями, направлениями, видами и жанрами искусства, с особенностями статуса искусства, мировоззрения и ценностей в ту или иную эпоху.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических работ в пособии представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса.

Учебно-методический комплекс предназначен главным образом для самостоятельной работы студентов, но может быть использован и на аудиторных занятиях.

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на взаимосвязь теоретического материала с материалом семинарских занятий и специфику освоения материала. В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Для практических занятий используются: для конспектирования лекционных материалов – тетрадь, ручка; для создания презентаций – ноутбуки, планшеты и др.; для демонстрации наглядных материалов – мультимедиа, монитор, медиапроектор с доской и др.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Историческое искусствоведение в системе современного социогуманитарного знания.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	13
2.	Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	15
3.	Визуально-пространственные искусства в системе культуры.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	11
4.	Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.	15
5.	Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	9
6.	Художественный язык архитектуры.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	9

7.	Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	5
8.	Язык визуально-пространственного искусства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	9
9.	Стилевая эволюция искусства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме	7
10.	Направления и течения визуально-пространственного искусства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме	15
11.	Виды и жанры визуально-пространственных искусств.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	6
12.	Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир, Античность, Средневековое искусство, Искусство Возрождения, искусство Нового времени, искусство XIX века, искусство XX века.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме	30
13.	Советское искусство.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	18

14.	Модернизм.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	9
15.	Современное искусство.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	9
16.	Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.	18
ИТОГО			198

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1: Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории вопроса: «Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме».

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 3: Визуально-пространственные искусства в системе культуры.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 4: Основные группы визуально-пространственных искусств и методы их изучения:

- а) изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные;
- б) конструктивные – архитектура и дизайн.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 5: Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 6: Художественный язык архитектуры.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 7: Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 8: Язык визуально-пространственного искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 9: Стилeвая эволюция искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Направления и течения визуально-пространственного искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 11: Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 12: Основные этапы развития европейского и отечественного искусства:

- а) Древний мир;
- б) Античность;
- в) Средневековое искусство;
- г) Искусство Возрождения;
- д) Искусство Нового времени;
- е) Искусство XIX века;
- ж) Искусство XX века.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 13: Советское искусство.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 14: Модернизм.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 15: Современное искусство.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 16: Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, в ответе отсутствует представление о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неточно, имеет частичные представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Высокий (отлично)	Студент отвечает в правильно, полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
ОПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 50 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 50-70 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 70-80 %

		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-4	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	1) Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; 2) Студент безответственно отнесся к заданию.
		Пороговый (удовлетворительно)	Имеются существенные отступления от требований к докладу: 1) Тема освещена лишь частично; 2) Допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; 3) Отсутствует вывод.
		Базовый (хорошо)	Основные требования к докладу и его представлению выполнены, но при этом допущены недочёты: 1) Имеются неточности в изложении материала; 2) Отсутствует логическая последовательность в суждениях; 3) Не выдержан объём доклада; 4) Имеются упущения в оформлении; 5) На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
		Высокий (отлично)	Выполнены все требования к написанию и представлению доклада: 1) Обозначена проблема и обоснована её актуальность; 2) Тема раскрыта полностью, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы; 3) Выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению; 4) Даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
ОПК-4	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Не понимает суть поставленной проблемы, не может провести анализ этой проблемы, сделать выводы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент понимает суть поставленной проблемы, но не может самостоятельно проводить анализ этой проблемы, аргументировать и делать выводы.
		Базовый (хорошо)	Умеет самостоятельно проводить анализ проблемы, делать выводы, обосновывать авторскую позицию.
		Высокий (отлично)	Умеет излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, делать выводы, обосновывать авторскую позицию.
		Не зачтено	Выставляется студенту, если он слабо владеет перечисленными навыками и уровень его

ОПК-4	Зачет		ОПК-4 не отвечает требованиям предъявляемым к ПР по дисциплине.
		Зачтено	Выставляется студенту, если ПР по всем темам выполнены полностью, либо с незначительными погрешностями и он обнаруживает знание и понимание большей части каждого задания, владеет ОПК-4, а также может решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты.
ОПК-4	Экзамен	Низкий (неудовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Незнание значительной части программного материала; 2) Не владение понятийным аппаратом дисциплины; 3) Существенные ошибки при изложении учебного материала; 4) Неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; 5) Неумение делать выводы по излагаемому материалу.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстрирует общее знание изучаемого материала; 2) Показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; 3) Умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; 4) Знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
		Базовый (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстрирует достаточно полное знание программного материала; 2) Демонстрирует знание основных теоретических понятий; 3) Достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; 4) Демонстрирует умение ориентироваться в литературе; 5) Умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
		Высокий (отлично)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; 2) Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; 3) Правильно формулирует определения; 4) Продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; 5) Умеет делать выводы по излагаемому материалу.

Участие во всех формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения практических занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС. Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций.

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры. В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой (семестр 2), экзамен (семестр 3) и зачет (семестр 4–5). Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» – студент знает характерные признаки искусства на данном этапе (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества;

Оценка «не зачтено» – студент не знает характерные признаки искусства на данном этапе (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества.

Критерии оценивания устного или письменного ответа на экзамене теоретическом

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент знает характерные признаки стиля (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; может назвать 2-3 художника-представителя стиля, 2-3 картины, описать их.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент знает характерные признаки стиля, его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; может назвать 1 художника-представителя стиля, 2-3 картины, описать их.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент с трудом формулирует характерные признаки стиля, не может сформулировать философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; не может назвать художников-представителей стиля, обрывочно описывает картину.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится если студент не знает характерные признаки стиля, его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества, не может назвать художников-представителей стиля, не знает картин.

Собеседование – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Вопросы для собеседования:

1. В каком веке возник данный стиль?
2. В какой стране?
3. Чем характеризуется мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества на данном этапе
4. Чем характеризуется данный художественный стиль?
5. Чем данный стиль отличается от предыдущих?
6. Какие ценности пропагандируются в данном стиле?

Задание выполнено, если студент:

- понимает художественный стиль, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества на данном этапе;
- может провести анализ художественных произведений;
- сделать выводы, обобщения, сравнения.

Доклад - готовится студентом в виде презентации материала на мультимедиа аппаратуре. Студент должен представить визуальный материал: картины выбранного художника (не менее 20) и сделать сообщение о творчестве, авторском видении реальности, композиционном и колористическом решении картин, выборе сюжетов.

Задание выполнено в максимальном объеме, если:

- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее;
- умеет анализировать художественные произведения;
- формулирует характеристику стиля, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества;
- формулирует выводы и обобщения;

Эссе – письменное задание-анализ особенностей творчества одного художника или выставки нескольких художников посредством изучения картин и сравнения с имеющимся запасом знаний. Студенту необходимо проанализировать сюжеты, композицию, использование цвета и художественных приемов, определить ценности, транслируемые автором.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, а значит, требует проведения сертификации (по крайней мере, внутривузовской).

Зачет – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень форсированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Экзамен. Форма промежуточного дифференцированного контроля, оценивания компетенций, проверки знаний, умений и навыков студентов, полученных по результатам выполнения экзаменационного практического задания в процессе освоения дисциплины.

Задание выполнено, если студент:

- умеет излагать суть творчества художника;
- самостоятельно проводить анализ сюжетов, творческих приемов, используемых художником;
- умеет делать выводы, обосновывать позицию автора по отношению к творчеству других художников данного периода.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр)

1. Искусствоведение как система социогуманитарного знания. Влияние исторического искусствознания на подготовку учителя изобразительного искусства.
2. Опишите основные этапы развития визуально-пространственных искусств.
3. Перечислите методы историко-искусствоведческих исследований.
4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
5. Назовите основные группы визуально-пространственных искусств, дайте им характеристику?
6. Какие методы используются при изучении визуально-пространственных искусств?

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Основы теории искусства. Определение термина – искусство.
2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов.
3. Первобытное искусство. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного.
4. Верования в первобытном обществе.
5. Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит.
6. Введение в историю визуально-пространственных искусств.
7. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов.
8. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.
9. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
10. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.
11. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.
12. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.
13. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.
14. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
15. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
16. Направления и течения визуально-пространственного искусства.
17. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
18. Художественный язык архитектуры.
19. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.
20. Язык визуально-пространственного искусства.

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно. Аттестация проводится по результатам устного или письменного ответа студентами на вопросы к экзамену теоретическому.

Тест для проверки остаточных знаний по предмету

Тест по дисциплине за семестр 3
ФИО

группа

	Тестовые вопросы	Ответ
1.	Искусство, пропагандирующее гармоничное развитие человека А) Египетское Б) Греческое В) Римское	
2.	Искусство, основанное на культе загробной жизни А) Египетское Б) Греческое В) Римское	
3.	Искусство, увековечившее лица императоров А) Египетское Б) Греческое В) Римское	

4.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	
5.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	
6.	Храмы-крепости и замки-крепости создавали в стиле А) Романский Б) Готический	
7.	Стиль, основанный на идеях гуманизма А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
8.	Стиль, основанный на страхе смерти от грехов А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
9.	Прекрасные люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
10.	Уродливые люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	

	Ответы на опросы теста	Ответ
1.	Искусство, пропагандирующее гармоничное развитие человека А) Египетское Б) Греческое В) Римское	Б
2.	Искусство, основанное на культе загробной жизни А) Египетское Б) Греческое В) Римское	А
3.	Искусство, увековечившее лица императоров А) Египетское Б) Греческое В) Римское	В
4.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	А
5.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	Б
6.	Храмы-крепости и замки-крепости создавали в стиле А) Романский Б) Готический	А
7.	Стиль, основанный на идеях гуманизма А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	А

8.	Стиль, основанный на страхе смерти от грехов А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	Б
9.	Прекрасные люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	А
10.	Уродливые люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	Б

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Средневековое искусство.
2. Возрождение (Ренессанс).
3. Маньеризм.
4. Барокко.
5. Классицизм.
6. Романтизм.
7. Сентиментализм.
8. Реализм.
9. Символизм.
10. Импрессионизм.
11. Пуантилизм.
12. Постимпрессионизм
13. Авангард.
14. Сезаннизм.
15. Примитивизм.
16. Соц-арт.
17. Метареализм.
18. Неореализм.
19. Академизм.
20. Кубизм.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Модернизм XX в. Направления искусства.
2. Фовизм (характерные черты, представители).
3. Кубизм (характерные черты, представители).
4. Футуризм (характерные черты, представители).
5. Экспрессионизм (характерные черты, представители).
6. Абстракционизм (характерные черты, представители).
7. Дадаизм (характерные черты, представители).
8. Сюрреализм (характерные черты, представители).
9. Поп-арт (характерные черты, представители).
10. Оп-арт (характерные черты, представители).
11. Фотореализм (характерные черты, представители).
12. Кинетическое искусство (характерные черты, представители).
13. Концептуализм (характерные черты, представители).
14. Советский авангард (направления, характерные черты, представители).
15. Конструктивизм (характерные черты, представители).
16. Супрематизм, пуризм (характерные черты, представители).

17. Соцреализм (характерные черты, представители).
18. Суровый стиль (характерные черты, представители).
19. «Золотой век» русской культуры XIX в. (описание, представители). Передвижники.

Аттестация проводится по результатам устного или письменного ответа студентами на вопросы к зачету.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы.
-

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2011. – 296 с. (18 экз.)
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2011. – 206 с. (18 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ. Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения практических занятий также используется: **художественная мастерская (ауд. 205):** 15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024 г.).