

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2025 04:19:28

Уникальный программный ключ:

a2232a58157e576551a8999b1800892af53989420420776ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
«26» мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 8 от 26 мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	8
5	Практикум по дисциплине.....	13
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	16
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	26
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	27
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	27
10	Материально-техническая база.....	27
11	Лист изменений и дополнений.....	28

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** получить представления о специфике и основных закономерностях развития русской (в т. ч. амурской) детской и юношеской литературы и периодики как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Русская детская литература» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.14).

Дисциплина представляет собой курс, дополняющий историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературе. В процессе её изучения закрепляются теоретико-литературные знания и навыки анализа художественного текста, расширяются представления о творчестве русских и зарубежных писателей. Возрастной критерий при отборе и анализе текстов определяет связь предмета с педагогикой, возрастной психологией и методикой преподавания литературы.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний,** индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования;** индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- современное понятие о детской литературе как науке;  
- научные классификации детской литературы;  
- связь детской русской литературы с общим литературным процессом;  
- классические произведения детской литературы, созданные для читателей среднего школьного возраста;

- историко-литературные факты, способствующие знанию и пониманию конкретных художественных произведений;

- теоретико-литературоведческие понятия, необходимые для анализа художественных произведений;

#### **уметь:**

- осознавать значимость чтения и изучения детской литературы для своего дальнейшего педагогического развития;

- определять критерии отбора художественных произведений для детского чтения;

- вычленять эстетические и воспитательные достоинства произведения для юного читателя;

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

- соотносить форму и содержание прочитанного произведения с литературными тенденциями времени их создания;

- видеть в произведениях современной детской литературы богатство или бедность художественных традиций;

#### **владеть:**

- основными стратегиями чтения, в том числе навыками систематического чтения;

- навыками литературоведческого и филологического анализа;
- сформированным эстетическим вкусом;
- навыком аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

**1.5 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	10	10	
Лекции	4	4	
Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	58	26	32
Вид итогового контроля:	4		4 (зачет)

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план (заочная форма обучения)**

№	Тема	Всего	ЛК	ПР	СРС
1	Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.	2	1		1
2	Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский).	4	1		3
3	Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон.	2			2
4	Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.	4			4
5	Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, Н.Г. Гарин-Михайловский).	4			4
6	Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.	4			4
7	Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).	4			4
8	Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.	5	1		4
9	Детская литература рубежа XIX-XX вв.	4			4
10	1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы.	4			4
11	Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).	4			4
12	Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).	4			4
13	Жанр сказки в 1920-1930-е гг.	4		2	2
14	Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман,	5		2	3

	В. Каверин).				
15	Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне.	5	1		4
16	Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.	5		2	3
17	Постсоветская детская литература: тематическое и жанровое многообразие.	4			4
	Зачет	4			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине «Русская детская литература»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.	ПР	Защита проектов	2
2	Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).	ПР	Круглый стол	2
3	Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.	ПР	Пресс-конференция	2
			<b>Итого:</b>	<b>6</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

*Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.*

Специфика дисциплины, её связь с литературоведческими курсами, педагогикой, психологией и методикой преподавания литературы. Периодизация детской литературы.

*Тема 2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский).*

Литературная сказка как ведущий жанр детской литературы первой половины XIX века. Первая детская литературная сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Органическое соединение в сказке реализма и романтизма. Педагогическая направленность сказки и художественность её воплощения. Полнота раскрытия образа Алёши – первого «живого» образа ребёнка в детской литературе. Формирование языка отечественной детской прозы. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского. «Страшные истории». Рациональное и мистическое в рассказе «Игоша».

Литературная поэтическая сказка первой половины XIX века (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Поэтическое соревнование В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Своеобразие сказок Жуковского. Соединение традиций русского фольклора и фольклора других народов, мотивы рыцарского средневековья. Эстетика «придворного романтизма» в сказках Жуковского. Гуманистическая направленность произведений Жуковского. Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Лирико-психологическая насыщенность и сатирическая направленность. Сочетание реализма и романтизма. Язык сказок. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» – своеобразие использования фольклорных мотивов, литературные черты сказки. Поэтика сказки.

*Тема 3. Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон.*

Демократизация детской литературы. Расцвет педагогической мысли, учебные книги К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Развитие поэзии для детей. Расцвет прозаических жанров: авто-

биографической повести о детстве дворянского ребёнка, зообеллетристики, авторской сказки, рассказов об обездоленном детстве. Обращение «взрослых» писателей к творчеству для детей.

*Тема 4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.*

Русская природа и тема взаимоотношений детей и взрослых в поэзии И. Никитина, А. Кольцова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского, И. Сурикова и др. Поэзия А. Некрасова в детском чтении. Поэтическое восприятие детства, крестьянской жизни, природы, нужд народа. Гражданские и патриотические мотивы лирики. Выразительность народного языка.

*Тема 5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, Н.Г. Гарин-Михайловский).*

Л.Н. Толстой как родоначальник жанра автобиографической повести о детстве. Три эпохи развития в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания и публикации. Глубина психологического портрета Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» в трилогии. Развитие жанра автобиографического повествования о детстве в творчестве С.Т. Аксакова. «Детские годы Багрова-внука»: влияние природы на развитие личности ребёнка, круг его общения и занятий. Тетралогия Н.М. Гарина-Михайловского: история создания. «Детство Тёмы»: изображение хрупкости мира ребёнка, порочности воспитания. Психологизм повести.

*Тема 6. Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.*

Развитие жанра сказки в творчестве К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тематическое и стилистическое разнообразие произведений В.М. Гаршина для детей. Этико-философская направленность сказок-аллегорий. Влияние традиций Г.Х. Андерсена.

*Тема 7. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).*

Л.Н. Толстой как первооткрыватель детской зообеллетристики. Философия природы, концепция «естественного» человека в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка. Приёмы создания комического в рассказах А.П. Чехова.

*Тема 8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.*

Причины бурного развития темы «обездоленного детства» в литературе конца XIX века. «Недетские» рассказы о детях А.П. Чехова. Своеобразие понимания писателем детства и его разноплановых связей с миром взрослых. Психологизм произведений о детях. Противопоставление двух миров в рассказах Д. Григоровича, Д. Мамина-Сибиряка, А. Куприна, В. Короленко, Л. Андреева.

*Тема 9. Детская литература рубежа XIX-XX вв.*

Стихи для детского чтения поэтов «серебряного века». Тема детства, природы родины в стихах И. Бунина, В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Мережковского, И. Северянина, А. Блока. Мастерство изображения красоты природы, её взаимосвязи с миром человека. Выразительность языка. Бурное развитие массовой литературы. Феномен Л. Чарской.

*Тема 10. 1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы.*

Направления в поэзии: развлекательно-игровое (К. Чуковский, «обэриуты»), нравственно-дидактическое (В. Маяковский, С. Михалков, А. Барто). Бурное развитие научно-познавательной прозы. Тема Красной Армии и борьбы с интервенцией (А. Гайдар). Автобиографические мотивы в произведениях А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева. Расцвет литературной сказки. Вклад М. Горького в развитие детской литературы, привлечение «бывалых» людей. Художественный эксперимент Горького в жанре в сказки. Образы детей в рассказах Горького. Горький – основатель журнала «Северное сияние». Уважение к творческому труду – главная идея рассказов, сказок, научно-популярных очерков.

*Тема 11. Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).*

Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». Традиции и новаторство в развитии жанра. Панорама русской жизни 70-80-х годов XIX века. Портретные и психологические характе-

ристики героев. Художественная и человеческая одарённость бабушки Акулины Ивановны. Активная жизненная позиция Алёши. Своеобразие языка повести. Развитие жанра автобиографической повести в творчестве А.Н. Толстого («Детство Никиты»). Особенности композиции. Система образов.

*Тема 12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Жидков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).*

Энциклопедический характер произведений Б. Жидкова. Новаторство писателя: «недетские» темы в сочетании с острой нравственной проблематикой. Острота сюжета. Психологическая характеристика героев в «Морских историях». Значение рассказов о животных для пробуждения любознательности у юного читателя.

Бурное развитие природоведческой книги для детей. Научная проблематика, жанровое разнообразие, новые формы популяризации научно-художественной книги для детей в творчестве В. Бианки. Жанровая уникальность «Лесной газеты» – первой в мире художественной энциклопедии о природе. Приёмы активизации читателя при чтении книги. Развитие жанра в произведениях учеников В. Бианки (Н. Сладкова, С. Сахарнова и др.). Циклы рассказов о природе М.М. Пришвина. Сочетание взглядов поэта и учёного. Философская проблематика сказки-были «Кладовая солнца». Своеобразие природоведческой темы в творчестве К.Г. Паустовского.

*Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.*

Литературная сказка 1920-1930-х годов. Трудность становления жанра. Драматическая судьба сказок К.И. Чуковского, С.Я. Маршак. Новизна тем, проблем, художественных форм первых советских сказок. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Сложная жанровая природа романа-сказки. Синтез художественных форм в сказке. Социальное осмысление традиционных сказочных категорий. Увлечательность, динамизм, фантастика произведения. Метафоричность языка и сюжета. Сказки-римейки 1930-х годов. Проблема соотношения оригинальных сказок с заимствованными.

*Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).*

Творчество А.П. Гайдара как поэтическая летопись советской жизни подростков довоенной поры. Приключенческий характер сюжетов, их роль в преодолении традиций детского авангардизма. Мастерство раскрытия внутреннего мира героев, утверждение деятельного характера. Высота нравственных идеалов героев. Сплав реализма и романтизма как особенность стиля писателя. Споры о творчестве Гайдара в 1990-е годы. Образ времени, его приметы в произведениях Л.А. Кассиля. Отражение исторических событий в повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Лирическое начало в повести. Мотивы игры и «дальних стран» в творчестве писателя. Место военной темы в произведениях. Психологизм, динамика развития событий, лиризм произведений. Тема первой любви в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблема свободы человека и семейных отношений в повести. Проблема формирования характера, романтика открытий в романе В. Каверина «Два капитана». Слабые стороны второй части романа.

*Тема 15. Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей Приамурья (Б. Машук, И. Ерёмин и др.).*

Своеобразие литературы периода ВОВ. Увеличение доли публицистики (развитие жанра очерка в творчестве А. Гайдара, Р. Фраермана, Л. Кассиля и др.), внимание к прозаическим жанрам малой формы (рассказ, повесть). Героическая тематика рассказов В. Катаева, А. Платонова и т.д. Образы подростков – участников Великой Отечественной войны в произведениях Л. Кассиля, В. Катаева и др. Художественно-документальная проза о героях войны Е. Ильиной, Л. Космодемьянской, А. Фадеева и др. Тема Великой Отечественной войны в литературе последующих десятилетий. Проблема ломки личности ребёнка, тема вины взрослых перед детьми, неоднозначность оценок событий тех лет. Творческий вклад в разработку темы В. Богомолова, А. Лиханова, А. Алексина и др.

*Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.*

Современная проза для детей и юношества: многообразие жанров, тем, проблем. Герой с трудной судьбой, страдающий от равнодушия взрослых, но упорно ищущий свой путь в творчестве Н. Дубова. Мир «чудака», маленького гуманиста и его трансформация в творчестве В. Железникова. Подросток, активно перестраивающий мир, в повестях А. Алексина. Герой В. Крапивина – «мальчик со шпагой», маленький рыцарь, активно борющийся за справедливость; соотношение сказки и реальности в его прозе. Недетские проблемы взрослых и детей в прозе А. Лиханова. Многоплановое решение школьной темы в повестях.

Многообразие жанровых форм фантастики отечественных авторов. «Детская» сказочная фантастика в творчестве К. Булычева и Е. Велтистова. Новизна в области содержания и формы современной литературной сказки. Сочетание чудесного и реального в сказочных повестях. А. Алексина, В. Медведева, Ю. Томина и др. Мотив желания, возведенный в сказочную степень. Шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского. Сказочники нового времени (С. Прокофьева, Н. Абрамцева, С. Козлов и др.). Юмористическая проза для детей и в детском чтении. Виды комического и типы комизма в веселых книжках Н. Носова, В. Драгунского, Л. Давыдычева и др.

*Тема 17. Постсоветская детская литература: тематическое и жанровое многообразие.*

Популярные жанры постсоветской детской литературы («вредные и невредные советы», страшилки, ужастики). Обретения и потери в поисках обновления жанров. Фэнтези для детей. Влияние зарубежной детской литературы на развитие жанра в России. Судьба литературной сказки.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по использованию материалов рабочей программы**

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Русская детская литература». При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2-6, 9.

Программа дисциплины охватывает период развития русской детской литературы от начала XIX века до настоящего времени. Программный материал представлен в исторической последовательности, также выдерживается жанровый и проблемно-тематический принцип расположения тем. С учётом этого принципа построены лекции и даны планы практических занятий.

##### **Рекомендации по работе над конспектами лекций**

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Перед лекцией рекомендуется познакомиться с художественными произведениями, руководствуясь разделами 2 («Учебно-тематический план») и 6.3 («Художественные произведения для обязательного чтения») настоящей программы. Это значительно облегчит усвоение лекционного материала.

##### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка. Студенты получают от преподавателя конкретные задания для самостоятельной работы в форме вопросов, требующих от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны уметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и отвергать противоречащие ему мнения). Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:



- умения работать с несколькими источниками;
- осуществлять сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение выступлений студентов, после чего они под руководством преподавателя делают выводы и обобщения. На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый студент опирается на собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, студенты должны:

1. Прочитать художественный текст и сформулировать собственную точку зрения на произведение.
2. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу, ориентируясь на перечень вопросов и заданий в плане практического занятия.
3. Рассмотреть различные точки зрения на обозначенные проблемы, используя все доступные источники информации.
4. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов.
5. Скорректировать, уточнить, углубить собственную точку зрения.
6. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Все практические занятия проходят в интерактивной форме: защита коллективных исследовательских проектов и деловая игра (круглый стол и пресс-конференция).

#### **Рекомендации по подготовке коллективного научно-исследовательского проекта**

Для успешной реализации проектной деятельности студентам необходимо заблаговременно разделиться на группы и выбрать тему. Получив установочную консультацию у преподавателя, следует составить индивидуальный план осуществления проекта с указанием конкретных видов деятельности, сроков их выполнения и ответственного лица (это дисциплинирует студентов и позволяет им планомерно двигаться к поставленной цели).

Работа над проектом традиционно основывается на принципе 5П:

1. Постановка проблемы.
2. Планирование работы.
3. Поиск информации.
4. Продукт (создание продукта – основной и самый продолжительный этап работы).
5. Презентация результатов исследования.

Обратите внимание! Первые три этапа не должны занимать много времени, но от качества их выполнения, точности формулировок, зависит успех всей последующей деятельности. При поиске литературы необходимо в первую очередь ориентироваться на список, рекомендуемый настоящей рабочей программой.

На презентацию работы каждой группе отводится до 20 минут (как правило, проект представляет один из участников группы). После выступления все желающие могут задать студенту возникшие у них вопросы или высказать конструктивные замечания. По завершении всех выступлений преподаватель анализирует представленные работы и подводит итоги.

#### **Рекомендации по подготовке деловой игры**

Деловая игра – это имитация, создание упрощённой модели реальной производственной ситуации. Методические рекомендации по подготовке конкретных деловых игр представлены в планах практических занятий.

#### **Рекомендации по подготовке индивидуальных сообщений**

Подготовка сообщения требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- чёткое определение границ темы;
- составление плана сообщения путем обобщения и логического построения материала;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов и мнений.

Навыки, отрабатываемые в ходе данного вида деятельности, необходимы студенту для написания итоговой научно-исследовательской работы.

Сообщение, как и любой другой вид научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении формулируются конкретные выводы.

#### **Рекомендации по работе со списком художественных произведений**

Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, установленном в разделе 2 («Учебно-тематический план») настоящей программы. Это позволит не только познакомиться с содержанием отдельных произведений, но и поможет сформировать у студентов целостное представление о творчестве писателя, а также о закономерностях развития русской детской литературы.

Готовясь к занятиям по русской детской литературе, вы можете найти детские художественные фильмы и мультфильмы и сопоставить их с художественными текстами.

Список фильмов найдёте по адресу: <http://film.arjlover.net/film/>.

Список мультфильмов найдёте по адресу: <http://multiki.arjlover.net/>.

Помните: это **не вместо чтения**, а **вместе с чтением** должно обогатить ваши знания о произведениях для детей.

Разместившееся по адресу <http://www.staroradio.ru/> круглосуточное «Старое Радио» поможет вам найти аудиозаписи многих произведений. На его нижней консоли радиоприёмника расположены три кнопки: «Старое радио» (здесь проигрываются произведения из отечественного радиофонда), «Музыка» (воспроизводятся песни прошлого – до середины XX века) и «Детское радио» (здесь представлены произведения для детей и юношества, включая значительное собрание того, что изучается в школе). На главной странице размещена также «Школьная фонохрестоматия по литературе», «Программа передач», инструкции по технической организации прослушивания.

Проверка знания содержания художественных произведений осуществляется на консультации перед экзаменом письменно. Студенту предлагается вопросник, содержащий 30 вопросов по содержанию разных произведений, на которые нужно ответить в течение 30 минут.

#### **Рекомендации по ведению читательского дневника**

Основные сведения по содержанию произведений (герои, сюжетные линии, перечисление и краткий пересказ ключевых эпизодов, цитаты и т.д.) рекомендуется вносить в читательский дневник. Впоследствии это значительно облегчит работу студентов по подготовке к зачёту.

*(!!!) Категорически запрещается размещение в читательском дневнике «краткого содержания», автором которого студент не является.*

#### **Рекомендации по подготовке к зачёту**

Изучение дисциплины завершается зачётом. Требования сводятся к следующему: студент должен знать основные этапы развития русской детской литературы; содержание произведений, указанных в списке; уметь их анализировать; обозначать место в историко-литературном процессе, выявив, на какие традиции опирается автор произведения и в чём заключается его новаторство.

Зачёт может проходить устно или письменно (на усмотрение преподавателя):

- студент берёт билет, содержащий один теоретический вопрос, и отвечает на него без подготовки; преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы, уточняющие качество усвоенных знаний;

- студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 вопросов теоретического характера, и выполняет задания в течение 90 минут.

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения. За каждый невыполненный вид работы оценка снижается на 1 балл.

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Тема	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы, повторение материалов лекций.	1
2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский).	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы, повторение материалов лекций. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	3
3. Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.	2
4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, Н.Г. Гарин-Михайловский).	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
6. Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
7. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича,	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций, повторение со-	4

Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.	держания художественных произведений.	
9. Детская литература рубежа XIX-XX вв.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник	4
10. 1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
11. Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.	Изучение рекомендованной литературы, повторение практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	2
14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	3
15. Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне.	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций, повторение содержания художественных произведений.	4
16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	3
17. Постсоветская детская литература: тематическое и жанровое многообразие.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
		<b>Итого: 58</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.

#### ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1 Сказки-римейки 1930-х гг.

*Занятие проходит в виде защиты групповых исследовательских проектов.*

Студенты заранее делятся на 3 группы, каждая из которых разрабатывает групповой исследовательский проект (сопоставительный анализ сказок):

1. А. Толстого «Сказка о золотом ключике...» – К. Коллоди «Приключения Пиноккио».
2. А. Волков «Волшебник Изумрудного города» – Ф. Баум «Мудрец из страны Оз».
3. Л. Лагин «Старик Хоттабыч» – Ф. Энсти «Медный кувшин».

*Регламент:*

Защита проектов: до 20 мин.

Вопросы, обсуждение выступлений: до 5 мин.

Подведение итогов: до 10 мин.

#### **Художественные произведения**

Волков А. Волшебник Изумрудного города.

Лагин Л. Старик Хоттабыч.

Толстой А. Сказка о золотом ключике...

#### **Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
3. Овчинникова Д.В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика. – М., 2001.
4. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н. Будур. – М., 2005.

### **Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).**

#### ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2 Творчество А.П. Гайдара

*Занятие проходит в форме круглого стола на тему: Творчество А.П. Гайдара: вчера, сегодня, завтра.*

Для подготовки к занятию студентам необходимо разбиться на 4 группы по 2-3 человека (преподаватели кафедры литературы и детского чтения СПбГИК, сотрудники издательства «Детская литература», методисты «Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», сотрудники Российской государственной юношеской библиотеки).

Каждая группа должна презентовать произведение: рассказать об истории создания, о сюжете, героях, об актуальности поставленных проблем, о художественной специфике и т.д. Главная задача: заинтересовать современного читателя творчеством А.П. Гайдара. Желательно подготовить презентации. Можно использовать видеоматериалы (фрагменты худ. фильмов, снятых по мотивам произведений А. Гайдара).

1 гр.: автобиографическая повесть «Школа».

2 гр.: рассказ «Военная тайна»;

3 гр.: рассказ «Тимур и его команда».

4 гр.: повесть «Судьба барабанщика».

**Инд. сообщения:**

- 1) Легендарная жизнь А.П. Гайдара (общая характеристика жизненного и творческого пути).
- 2) Споры о творчестве А.П. Гайдара в 1990-е годы.

Все остальные – участники конференции: школьные учителя, родители, подростки и т.д. Их задача: подготовить «контраргументы», внимательно слушать выступающих и задавать вопросы.

**Художественные произведения**

Гайдар А. Школа. Военная тайна. Судьба барабанщика. Тимур и его команда.

**Литература**

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
2. Бикбулатова К. Гайдар // Русская литература XX века: Библиографический словарь: В 3 т. / Под ред. Н.Н. Скотова. – М., 2005. – <http://www.az-libr.ru/Persons/index.shtml>
3. Гайдар Т. Аркадий Голиков из Арзамаса: Документы. Воспоминания. Размышления. – М., 1988.
4. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
5. Сивоконь С.И. Спор о Гайдаре // Детская литература. – 1993. – № 4. – С. 10-14.
6. Сивоконь С.И. Тайны «Военной тайны», или Новые размышления о Гайдаре // Детская литература. – 2001. – № 1-2. – С. 14-22.

**Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.**

**ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3**

**Повесть В.К. Железникова «Чучело»**

*Занятие проходит в форме пресс-конференции на тему: Экранизация повести В. Железникова «Чучело».*

Перед занятием студенты распределяют роли: ведущий пресс-конференции, журналисты, режиссёр фильма, актёры.

Всем участникам пресс-конференции необходимо прочитать художественное произведение, научную литературу, рецензии, отзывы. Журналистам – заранее подготовить по 1 вопросу каждому интервьюируемому. В ходе пресс-конференции журналисты задают вопросы режиссёру и актёрам, сыгравшим главные и эпизодические роли в художественном фильме по повести В. Железникова «Чучело».

*Примерные вопросы интервьюируемым:*

1. Режиссёру: Почему ваш выбор пал именно на это произведение Железникова? Что вас в нём привлекло?
2. Актрисе – исполнительнице роли Ленки Бессольцевой: Легко ли вам далась эта роль? Какие эпизоды особенно тяжело было играть? Почему?

**Художественные произведения**

Железников В. Чучело.

**Литература**

1. Акимов А., Акимов В. Семидесятые, восьмидесятые... – М., 1990.
2. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
3. Быков Р. До и после «Чучела» // Юность. – 1985. – № 9.

3. Мещерякова М.И. Русская детская подростковая юношеская проза второй половины XX века. Проблемы поэтики. – М., 2001.
4. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
5. Мотяшов И.П. На школьные темы // Новый мир. – 1985. – № 10.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Проект	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте не были сформулированы и проанализированы большинство проблем;</li> <li>• студент не смог продемонстрировать адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• сделаны необоснованные выводы;</li> <li>• отсутствует логика в изложении материала;</li> <li>• не сформирована способность защищать свою позицию;</li> <li>• допущены речевые ошибки;</li> <li>• отсутствует презентация.</li> </ul>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте сформулировано большинство проблем, но отсутствует их анализ;</li> <li>• студент недостаточно продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• выводы слабо обоснованы;</li> <li>• студент не всегда придерживался строгой логики в изложении материала;</li> <li>• способность защищать свою позицию сформирована слабо;</li> <li>• студент иногда допускает речевые ошибки;</li> <li>• имеется презентация, отражающая основные результаты исследования.</li> </ul>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте сформулировано и проанализировано большинство проблем, однако имеют место отдельные недочёты;</li> <li>• студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не всегда использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• выводы аргументированы;</li> <li>• материал изложен логично, но могут иметь место отдельные недочёты;</li> <li>• сформирована способность защищать свою позицию;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>речевое оформление соответствует нормам литературного языка;</li> <li>имеется презентация, отражающая основные положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями.</li> </ul>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>в проекте сформулированы и проанализированы все проблемы;</li> <li>студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>выводы аргументированы;</li> <li>материал изложен логично;</li> <li>сформирована способность защищать свою позицию;</li> <li>речевое оформление соответствует нормам литературного языка;</li> <li>имеется презентация, отражающая основные положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями.</li> </ul>
Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Имеются существенные отступления от требований к сообщению: <ul style="list-style-type: none"> <li>тема освещена лишь частично;</li> <li>допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>отсутствует вывод.</li> </ul>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Основные требования к сообщению и его представлению выполнены, но при этом допущены недочёты: <ul style="list-style-type: none"> <li>имеются неточности в изложении материала;</li> <li>отсутствует логическая последовательность в суждениях;</li> <li>на дополнительные вопросы даны неполные ответы.</li> </ul>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Выполнены все требования к сообщению: <ul style="list-style-type: none"> <li>обозначена проблема и обоснована её актуальность;</li> <li>тема раскрыта полностью, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы;</li> <li>даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>

Деловая игра: круглый стол, пресс-конференция	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент продемонстрировал незнание изученного материала;</li> <li>• студент не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• студент плохо владеет правилами речевого этикета;</li> <li>• студент показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</li> <li>• студент принимает пассивное участие в процессе дискуссии.</li> </ul>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент продемонстрировал общее понимание изученного материала;</li> <li>• студент пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• студент плохо владеет правилами речевого этикета;</li> <li>• студент показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</li> <li>• студент принимает пассивное участие в процессе дискуссии</li> </ul>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент продемонстрировал понимание изученного материала;</li> <li>• студент чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• студент владеет правилами речевого этикета;</li> <li>• студент синтезирует информацию, полученную в ходе полемики;</li> <li>• студент принимает активное участие в процессе дискуссии</li> </ul>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент продемонстрировал понимание изученного материала;</li> <li>• студент чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• студент свободно владеет правилами речевого этикета;</li> <li>• студент синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;</li> <li>• студент принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников</li> </ul>
Письменная работа по содержанию художественных произведений	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы менее 60 %.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы от 61-75 %. Допускаются: - 1 неполный ответ;

		- 1-2 неточности.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы от 76-84 %. Допускаются: - 1 неполный ответ; - 1-2 неточности.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы от 85-100 %. Допускаются: - 1 неполный ответ; - 1-2 неточности.

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки устного ответа на зачете

Не зачтено	Выставляется студенту, не имеющему представления об основных этапах развития русской детской литературы и их специфике; о вкладе русских писателей в развитие детской литературы; не знающему содержание художественных произведений, указанных в списке для обязательного прочтения, и не умеющему их анализировать.
Зачтено	Выставляется студенту, показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности.

### Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

Не зачтено	до 60% баллов за тест
Зачтено	от 61% баллов за тест

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Проект

#### Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.

См. план ПЗ 1.

### Сообщение

#### Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).

См. план ПЗ 2.

### Деловая игра: круглый стол

#### Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).

См. план ПЗ 2.

### Деловая игра: пресс-конференция

#### Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века.

См. план ПЗ 3.

### Письменная работа по содержанию художественный произведений Темы 2, 4-8, 11-17

### Художественные произведения для обязательного прочтения

*1 раздел: детская литература XIX – начала XX века*

**Андреев Л.** Петька на даче. Ангелочек. Кусака.  
**Гарин-Михайловский Н.М.** Детство Темы.  
**Гаршин В.** Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Сигнал.  
**Григорович Д.** Гуттаперчивый мальчик.  
**Ершов П.** Конек-Горбунок.  
**Жуковский В.** Сказка о царе Берендее. Спящая царевна.  
**Короленко В.** Дети подземелья.  
**Куприн А.** Белый пудель. Чудесный доктор.  
**Мамин-Сибиряк Д.** Вертел. Зимовье на Студеной. Богач и Еремка. Приемьш. Емеля-охотник.

**Некрасов Н.** Крестьянские дети. Железная дорога. Дядюшка Яков. Генерал Топтыгин.  
**Одоевский В.** Городок в табакерке.  
**Погорельский А.** Черная курица, или Подземные жители.  
**Пушкин А.** Сказки.  
**Толстой Л.** Лев и собачка. Кавказский пленник. Детство.  
**Чехов А.** Спать хочется. Каштанка. Белолобый.  
*2 раздел: детская литература XX века*  
**Алексин А.** В стране Вечных Каникул. Безумная Евдокия. В тылу как в тылу.  
**Бианки В.** Лесная газета. По следам. Ласковое озеро Сарыкуль.  
**Богомолов В.** Иван.  
**Волков А.** Волшебник Изумрудного города.  
**Гайдар А.** Военная тайна. Судьба барабанщика. Тимур и его команда.  
**Горький М.** Детство.  
**Грин А.** Алые паруса.  
**Драгунский В.** Денискины рассказы: Арбузный переулочок. Девочка на шаре. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах. Двадцать лет под кроватью.  
**Дубов Н.** Сирота. Мальчик у моря.  
**Железников В.** Каждый мечтает о собаке. Чучело.  
**Житков Б.** Из сборника «Морские истории»: Над водой. На воде. Под водой. Из рассказов о животных: Про слона. Про обезьяну.  
**Кассиль Л.А.** Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки.  
**Каверин В.** Два капитана.  
**Катаев В.** Белеет парус одинокий. Сын полка.  
**Крапивин В.** Мальчик со шпагой. Колыбельная для брата.  
**Лагин Л.** Старик Хоттабыч.  
**Лиханов А.** Крутые горы. Обман.  
**Медведев В.** Баранкин, будь человеком.  
**Олеша Ю.** Три толстяка.  
**Паустовский К.** Кот-ворюга. Заячьи лапы. Резиновая лодка. Барсучий нос.  
**Пришвин М.** Кладовая солнца.  
**Платонов А.** Сказки: Безручка. Волшебное кольцо. Рассказы: Корова. Никита.  
**Остер Г.** Вредные советы.  
**Толстой А.** Сказка о золотом ключике... Детство Никиты.  
**Томин Ю.** Шел по городу волшебник.  
**Фраерман Р.** Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

#### Примерные вопросы по содержанию художественных произведений

**Гаршин В.М.** «Гордая пальма»

1. Где разворачивается действие?
2. Откуда родом пальма?
3. О чём спорят бразильянец и директор?

**Гарин-Михайловский Н.М.** «Детство Темы»

1. Кто такой Абрумка? Как с ним познакомился Тёма?
2. Что случилось с Тёмой накануне первого визита в гимназию (история с мундиром)? Как ему удалось вернуться домой?
3. Отчего умер учитель немецкого языка Борис Борисович Кноп?

**Волков А. «Волшебник Изумрудного города»**

1. Как друзья спасли Элли от людоеда?
2. Как герои спаслись от саблезубых тигров?
3. Как они переправились через реку?

**Толстой А. «Детство Никиты»**

1. Назовите имя лучшего друга Никиты.
2. В кого Никита был влюблён? Что он подарил девочке, когда они оказались в одной из заброшенных комнат в доме?
3. Кто такой Желтухин?

**Гайдар А. «Судьба барабанщика»**

1. Что случилось с матерью героя? За что осудили отца?
2. Как сложилась жизнь Валентины после ареста отца?
3. Кто такой Юрка и зачем он пришёл к Серёже сразу же после отъезда Валентины?

**Катаев В. «Белеет парус одинокий»**

1. Какой костюм отец приготовил Пете ко дню рождения Луизы Францевны (соседки по даче)?
2. С кем и при каких обстоятельствах впервые поцеловался Петя?
3. Почему один из пассажиров на теплоходе «Тургенев» кажется Пете странным?

**Алексин А. «В стране вечных каникул»**

1. Как герой обычно «доставал» билеты на ёлку?
2. Какое задание нужно было выполнить на Ёлке, чтобы получить главный приз?
3. Почему Валерика прозвали гипнотезёром?

**Дубов Н. «Мальчик у моря»**

1. Из-за чего перед отъездом плачет Сашук?
2. Почему мать не разрешала Сашуку общаться с Жорой?
3. Какой подарок преподнёс герою Жорка? Что с ним стало?

**Тест**

**Темы 1-17**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Тест по русской детской литературе № 5**

*Инструкция для студента*

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.*

**ЧАСТЬ А**

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А1. Первый образец художественно-познавательной сказки для детей создал:**

**А. А. Погорельский**

**Б. В.А. Жуковский**

**В. П.П. Ершов**

**Г. В.Ф. Одоевский**

**A2. Произведения о детях-сиротах, бедняках, маленьких тружениках впервые появляются в творчестве писателей:**

А. Первой половины XIX века  
В. В 30-е годы XX века

Б. К концу XIX века  
Г. В 50-60-е годы XX века

**A3. «Обытовление чудесного», возведение в «сказочную степень» желания героя – характерный признак сказки:**

А. Первой половины XIX века  
В. Сказок 60-х годов XX века

Б. Сказок 30-х годов XX века  
Г. Второй половины XIX века

**A4. Первую сказку А.С. Пушкин написал, находясь в:**

А. Лицее  
В. Болдино осенью 1830 года

Б. Ссылке в Михайловском  
Г. Болдино осенью 1833 года

**A5. Этот писатель остался в истории литературы как автор единственной сказки, написанной им в 19 лет в годы студенчества. К. Чуковский писал: «Маленькие отвоевали её у больших и навсегда завладели ею».**

А. Одоевский В.Ф.                      Б. Ершов П.П.                      В. Гаршин В.М.                      Г. Погорельский А.

**A6. Личность этого писателя XIX века привлекала многих его современников. Одно из определений его личности – «рыцарь чуткой совести». А.П. Чехов говорил об особом таланте, присущем ему, – человеческом.**

А. Одоевский В.Ф.                      Б. Гаршин В.М.                      В. Погорельский А.                      Г. Ершов П.

**A7. «Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать что такое для меня этот труд многих лет – азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот такие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё...». Кто автор этой азбуки?**

А. Толстой Л.Н.                      Б. Гарин-Михайловский Н.М.                      В. Некрасов Н.А.                      Г. Пушкин А.С.

**A8. Исключите лишнее по тематическому принципу:**

А. Андреев Л. «Петька на даче»  
В. Чехов А. «Белолобый»

Б. Мамин-Сибиряк Д. «Вертел»  
Г. Григорович Д. «Гуттаперчивый мальчик»

**A9. О какой автобиографической повести идёт речь?**

«Пользовался преимущественно материалом автобиографическим, но ставил себя в позицию свидетеля событий, избегая выдвигаться как сила действующая, дабы не мешать самому себе, рассказчику о жизни».

А. Толстой Л.Н. «Детство»  
В. Горький М. «Детство»

Б. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы»  
Г. Толстой А.Н. «Детство Никиты»

**A10. О герое какой автобиографической повести идёт речь?**

Герой книги – «это я сам, мальчишка из небольшой усадьбы вблизи Самары. За эту книгу я отдам все предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком!»

А. Толстой Л.Н. «Детство»  
В. Горький М. «Детство»

Б. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы»  
Г. Толстой А.Н. «Детство Никиты»

**A11. Исключите лишнее (по принадлежности к художественному произведению):**

А. Серёжа Ивин                      Б. Николенька Иртенъев                      В. Тёма Карташов                      Г. Иленька Грап

**A12. Прототипом этого чудесного рассказа стал знаменитый дрессировщик Владимир Леонидович Дуров. Назовите автора и произведение.**

А. Чехов А.П. «Каштанка»

Б. Куприн А.И. «Белый пудель»

В. Толстой Л.Н. «Лев и собачка»

Г. Житков Б.С. «Тихон Матвеевич»

**A13. Исключите лишнее (по времени написания):**

А. Погорельский А. «Чёрная курица или Подземные жители»

Б. Пушкин А. «Сказка о царе Салтане»

В. Ершов П. «Конёк-Горбунок»

Г. Олеша Ю. «Три толстяка»

**A14. Аллегорические сказки в XIX века писал:**

А. Пушкин А.С.

Б. Жуковский В.А.

В. Гаршин В.М.

Г. Погорельский А.

**A15. Мир этой сказки органично связан с повседневным крестьянским существованием:**

А. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Б. Жуковский В.А. «Сказка о царе Берендее»

В. Одоевский В.Ф. «Мороз Иванович»

Г. Ершов П.П. «Конёк – Горбунок»

## ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

**1) задания, содержащие несколько верных ответов;**

**2) задания на установление соответствия;**

**3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.**

В1. Назовите фамилию (не псевдоним) автора первой в России детской волшебной сказки. Кому она посвящена?

В2. Этот энциклопедически образованный писатель XX века получил диплом Томского университета с правом преподавать все предметы школьной программы. Экстерном сдал экзамены за весь курс физико-математического университета МГУ, преподавал там. С 1931 года работал доцентом на кафедре высшей математики Московского института цветных металлов и золота. Самую известную сказку написал, когда взялся за изучение английского языка и взял для перевода знаменитую сказку американского автора. Превратил сказку в цикл, включающий 6 сказок. Назовите писателя, его знаменитую сказку и сказку американского автора.

В3. Узнайте произведение по его финалу:

«...И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому никогда не забывается, как никогда не забывается первая любовь».

В4. Установи соответствие:

А) Медведев В. «Баранкин, будь человеком!»

1) Толик и Мишка

Б) Томин Ю. «Шёл по городу волшебник»

2) Петька и Валерик

В) Алексин А. «В стране вечных каникул»

3) Юра и Костя

В5. Каким волшебным предметом обладал Алёша, герой сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?



## ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

С1. Назовите причины появления произведений о детях-сиротах, маленьких тружениках в русской литературе?

С2. Чем примечательна история создания и опубликования повести Л.Н. Толстого «Детство»?

С3. Главным героем рассказа Б. Житкова «Механик Солерно» является капитан. Почему писатель не вынес его имя в заглавие?

С4. В чём особенности любимого героя произведений о природе Д.Н. Мамина-Сибиряка?

С5. Объясните, почему в автобиографической повести А. Толстого «Детство Никиты» активно используется предметная детализация при описании интерьеров.

### Зачёт Темы 1-17

#### Вопросы к зачету

1. Проблематика и поэтика сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Литературные сказки А.С. Пушкина: идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы (анализ одной из сказок по выбору).
3. Художественный мир сказок В.А. Жуковского для детей.
4. «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова: ведущие мотивы, образность, поэтика.
5. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского. Принципы переработки народных сказок для детей и в детском чтении.
6. Н.А. Некрасов о детях и для детей. Вклад поэта в развитие детской литературы и детского чтения.
7. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей, их жанровое многообразие. Этика и поэтика сказки-были «Кавказский пленник».
8. Автобиографическая повесть Л.Н. Толстого «Детство»: история создания, особенности композиции, принципы раскрытия характера главного героя.
9. Традиции и новаторство автобиографической повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
10. Рассказы и сказки В. Гаршина, вошедшие в круг детского чтения: проблематика и особенности поэтики.
11. Вклад Д.Н. Мамина-Сибиряка в детскую литературу. Зообеллетристика и рассказы о детях-тружениках.
12. Рассказы А.П. Чехова для детей и в детском чтении. Мир животных в рассказах «Каштанка» и «Белолобый». Образ обездоленного детства в рассказе «Спать хочется».
13. Пафос социального обвинения в рассказе Д. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик».
14. Гуманизм произведений А.И. Куприна для детей.
15. Нравственные и социальные искания В.Г. Короленко: мир детства в повести «Дети подземелья».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева о детях.
17. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».
18. Традиции и новаторство автобиографической повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».
19. Творческий вклад Б. Житкова в развитие детской литературы.
20. Вклад В. Бианки в развитие природоведческой детской книги. «Лесная газета»: история создания и особенности жанра.

21. Произведения о природе К.Г. Паустовского: круг затрагиваемых проблем, лиризм повествования.
22. Творчество М. Пришвина для детей. Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра, система образов и композиция.
23. Дискуссия о сказке 1920-1930-х годов. «Три толстяка» Ю. Олеши – первая советская сказка. Особенности жанра, проблематика, система образов.
24. Своеобразие сказки, имеющей литературный первоисточник (К. Коллоди – А.Н.Толстой; Ф. Баум – А.М. Волков; Ф. Энсти – Л. Лагин).
25. Своеобразие творчества А. Грина. Сказка-феерия «Алые паруса»: особенности жанра, проблематика и система образов.
26. Реальность революционных событий и романтика приключений в повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий».
27. Особенности творческой манеры А.П. Гайдара. Круг идей и образов (анализ одной из повестей). Споры о писателе сегодня.
28. Проблема формирования характера, тема чести и бесчестия в романе В. Каверина «Два капитана».
29. Тема первой любви в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго...». Образ главной героини, изображение её внутреннего мира.
30. Рассказы и сказки А.П. Платонова для детей.
31. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Два взгляда на судьбу ребёнка на войне (В. Катаев «Сын полка» и В. Богомолов «Иван»).
32. Тема тылового детства в литературе 1960-1980-х гг. (анализ повестей А. Лиханова и А. Алексина).
33. Основные тенденции развития жанра литературной сказки во второй половине XX века (анализ одной из сказок по выбору).
34. Основные проблемы творчества Н. Дубова для детей (анализ одной из повестей по выбору).
35. Образ «чудака» и его трансформация в творчестве В. Железникова (анализ одной из повестей по выбору).
36. Недетские проблемы детей и взрослых в повести А. Лиханова «Обман».
37. Трактовка темы взрослых и детей в повести А. Алексина «Безумная Евдокия».
38. Романтический образ детства в прозе В.П. Крапивина (анализ одной из повестей по выбору).
39. Юмористические рассказы и повести для детей и в детском чтении. Творчество В. Драгунского (анализ 3-4 рассказов).
40. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
2. Детская литература сегодня: сборник научных статей / Сост. Н.В. Барковская, М.А. Литовская. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2010. – 154 с. – <http://docplayer.ru/26431164-Sbornik-nauchnyh-statey.html>.
3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498972>.
4. Детская литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 550 с.
5. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века. Проблемы поэтики: монография. – М.: Мегатрон, 1997. – 580 с. <https://1lib.eu/book/3156127/1e6441?redirect=35883975&regionChanged>
6. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489689>.
7. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
2. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>.
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

### 9.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным

специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License аммы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Назарова И.С.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 33-35	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

