

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

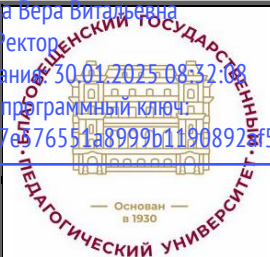
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2025 08:32:08

Уникальный программный ключ

a2232a55157e576551a8999b1196892af58989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
«26» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
«РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ .....</b>	<b>9</b>
<b>ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)</b>	
<b>УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....</b>	
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>41</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С</b>	
<b>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>42</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>42</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>43</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>43</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** получить представление о специфике и основных закономерностях развития русской детской и юношеской литературы и периодики (в т.ч. и Приамурья) как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Русская детская литература» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02).

Дисциплина представляет собой курс, дополняющий историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературам. В процессе её изучения закрепляются теоретико-литературные знания и навыки анализа художественного текста, расширяются представления о творчестве русских и зарубежных писателей. Возрастной критерий при отборе и анализе текстов определяет связь предмета с педагогикой, возрастной психологией и методикой преподавания литературы.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-2:** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.1: Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

ПК-2.4: Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- современное понятие о детской литературе как науке;
- научные классификации детской литературы;
- связь детской русской литературы с общим литературным процессом;
- классические произведения детской литературы, созданные для читателей среднего школьного возраста;
- историко-литературные факты, способствующие знанию и пониманию конкретных художественных произведений;
- теоретико-литературоведческие понятия, необходимые для анализа художественных произведений;

**уметь:**

- осознавать значимость чтения и изучения детской литературы для своего дальнейшего педагогического развития;
- определять критерии отбора художественных произведений для детского чтения;
- вычленять эстетические и воспитательные достоинства произведения для юного читателя;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- соотносить форму и содержание прочитанного произведения с литературными тенденциями времени их создания;
- видеть в произведениях современной детской литературы богатство или бедность художественных традиций;

**владеть:**

- основными стратегиями чтения, в том числе навыками систематического чтения;
- навыками литературоведческого и филологического анализа;
- сформированным эстетическим вкусом;

- навыком аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Русская детская литература»** составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 2
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	36	экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.	2	1		1
2.	Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский). Детские периодические издания. Теория и критика детской литературы.	8		6	2
3.	Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон. Развитие детской периодики.	2	1		1
4.	Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.	4	1	2	1
5.	Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский).	8	2	2	4
6.	Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.	2	1		1
7.	Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).	6		2	4
8.	Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.	8	2	2	4
9.	Детская литература рубежа XIX-XX вв. Детские периодические издания.	2	1		1
10.	1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы. Развитие детской периодики.	2	1		1
11.	Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).	6	2		4
12.	Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).	8	2	4	2

13.	Жанр сказки в 1920-1930-е гг.	8		4	4
14.	Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).	12	4	4	4
15.	Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей Приамурья (Б. Машук, И. Ерёмин и др.).	12	2	2	8
16.	Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века. Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.).	12	2	4	6
17.	Постсоветская детская литература. Многообразие детских периодических изданий. Тематическое и жанровое своеобразие детской литературы Приамурья (В. Черкесов, Г. Тарасова, С. Повный и др.).	6			6
	Экзамен	36			
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.	ЛК	Лекция-презентация	1
2.	Тема 4: Мир природы и детства в поэзии второй половины XIX века.	ПР	Литературная гостиная	2
3.	Тема 13: Сказки-римейки 1930-х годов.	ПР	Защита проектов	2
4.	Тема 14: Творчество А.П. Гайдара .	ПР	Круглый стол	2
5.	Тема 16: Образы подростков в литературе 1960-1980 гг.	ПР	Конкурс буктрейлеров	2
6.	Тема 16: Повесть В.К. Железникова «Чучело».	ПР	Пресс-конференция	2
			<b>Итого:</b>	<b>11</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

*Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.*

Специфика дисциплины, её связь с литературоведческими курсами, педагогикой, психологией и методикой преподавания литературы. Периодизация детской литературы.

*Тема 2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский). Детские периодические издания. Теория и критика детской литературы.*

Литературная сказка как ведущий жанр детской литературы первой половины XIX века. Первая детская литературная сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Органическое соединение в сказке реализма и романтизма. Педагогическая направленность сказки и художественность её воплощения. Полнота раскрытия образа Алёши – первого «живого» образа ребёнка в детской литературе. Формирование языка отечественной детской прозы. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского. «Страшные истории». Рациональное и мистическое в рассказе «Игоша».

Литературная поэтическая сказка первой половины XIX века (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Поэтическое соревнование В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Своеобразие сказок Жуковского. Соединение традиций русского фольклора и фольклора других народов, мотивы рыцарского средневековья. Эстетика «придворного романтизма» в сказках Жуковского. Гуманистическая направленность произведений Жуковского. Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Лирико-психологическая насыщенность и сатирическая направленность. Сочетание реализма и романтизма. Язык сказок. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» – своеобразие использования фольклорных мотивов, литературные черты сказки. Поэтика сказки.

Возникновение теории и критики детской литературы. Детские периодические издания: журнал «Друг юношества» (1807-1815), «Библиотека для воспитания» (1843-1846). Публикация в журналах произведений русских писателей реалистического направления и переводной литературы.

*Тема 3. Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон. Развитие детской периодики.*

Демократизация детской литературы. Расцвет педагогической мысли, учебные книги К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Развитие поэзии для детей. Расцвет прозаических жанров: автобиографической повести о детстве дворянского ребёнка, зообеллетристики, авторской сказки, рассказов об обездоленном детстве. Обращение «взрослых» писателей к творчеству для детей. Возникновение новых периодических изданий: «Новая детская библиотека» (1847-1849), «Подснежник» (1858-1862).

*Тема 4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.*

Русская природа и тема взаимоотношений детей и взрослых в поэзии И. Никитина, А. Кольцова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского, И. Сурикова и др. Поэзия А. Некрасова в детском чтении. Поэтическое восприятие детства, крестьянской жизни, природы, нужд народа. Гражданские и патриотические мотивы лирики. Выразительность народного языка.

*Тема 5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский).*

Л.Н. Толстой как родоначальник жанра автобиографической повести о детстве. Три эпохи развития в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания и публикации. Глубина психологического портрета Николенки Иртеньева. «Диалектика души» в трилогии. Развитие жанра автобиографического повествования о детстве в творчестве С.Т. Аксакова. «Детские годы Багрова-внука»: влияние природы на развитие личности ребёнка, круг его общения и занятий. Тетралогия Н.М. Гарина-Михайловского: история создания. «Детство Тёмы»: изображение хрупкости мира ребёнка, порочности воспитания. Психологизм повести.

*Тема 6. Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.*

Развитие жанра сказки в творчестве К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тематическое и стилистическое разнообразие произведений В.М. Гаршина для детей. Этико-философская направленность сказок-аллегорий. Влияние традиций Г.Х. Андерсена.

*Тема 7. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).*

Л.Н. Толстой как первооткрыватель детской зообеллетристики. Философия природы, концепция «естественного» человека в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка. Приёмы создания комического в рассказах А.П. Чехова.

*Тема 8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.*

Причины бурного развития темы «обездоленного детства» в литературе конца XIX века. «Недетские» рассказы о детях А.П. Чехова. Своеобразие понимания писателем детства и его разноплановых связей с миром взрослых. Психологизм произведений о детях. Противопоставление двух миров в рассказах Д. Григоровича, Д. Мамина-Сибиряка, А. Куприна, В. Короленко, Л. Андреева.

*Тема 9. Детская литература рубежа XIX-XX вв. Детские периодические издания.*

Стихи для детского чтения поэтов «серебряного века». Тема детства, природы родины в стихах И. Бунина, В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Есенина, Д. Мережковского, И. Северянина, А. Блока. Мастерство изображения красоты природы, её взаимосвязи с миром человека. Выразительность языка. Бурное развитие массовой литературы. Феномен Л. Чарской.

Демократизация детской периодики. Журнал «Задушевное слово» (1876-1917): структура, характер публикуемых материалов, круг сотрудников. Журналы для детей младшего возраста: «Игрушечка» (1880-1912) и «Светлячок» (1902-1920). Их развлекательный характер. Журнал для детей среднего возраста «Тропинка» (1906-1912). Сотрудники: А. Блок, К. Бальмонт, А. Ремизов. Публикация фольклорных произведений в обработке писателей. Журнал для детей среднего и старшего возраста «Маяк» (1909-1918). Публикация произведений Н.К. Крупской, Демьяна Бедного и др. Рекомендательно-библиографический отдел и раздел «Письма наших читателей и ответы на них» – новаторство в детской периодике.

*Тема 10. 1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы. Развитие детской периодики.*

Направления в поэзии: развлекательно-игровое (К. Чуковский, «обэриуты»), нравственно-дидактическое (В. Маяковский, С. Михалков, А. Барто). Бурное развитие научно-познавательной прозы. Тема Красной Армии и борьбы с интервенцией (А. Гайдар). Автобиографические мотивы в произведениях А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева. Расцвет литературной сказки. Вклад М. Горького в развитие детской литературы, привлечение «бывалых» людей. Художественный эксперимент Горького в жанре в сказки. Образы детей в рассказах Горького. Горький – основатель журнала «Северное сияние». Уважение к творческому труду – главная идея рассказов, сказок, научно-популярных очерков.

Бурное развитие детской периодики. Журнал «Новый Робинзон». Поиски форм подачи материалов. Авторы – «бывалые люди» (К. Федин, Б. Лавренев, Б. Пастернак, В. Каверин). Публикация «Лесной газеты» В. Бианки. Журналы «Чиж» и «Ёж» – наследники традиций «Нового Робинзона». Сотрудники: С. Маршак, Н. Олейников, Е. Шварц, Б. Житков, Е. Чарушин и др. Журнал «Пионер», его общественно-художественный характер.

*Тема 11. Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).*

Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». Традиции и новаторство в развитии жанра. Панорама русской жизни 70-80-х годов XIX века. Портретные и психологические характеристики героев. Художественная и человеческая одарённость бабушки Акулины Ивановны. Активная жизненная позиция Алёши. Своеобразие языка повести. Развитие жанра автобиографической повести в творчестве А.Н. Толстого («Детство Никиты»). Особенности композиции. Система образов.

*Тема 12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Жидков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).*

Энциклопедический характер произведений Б. Жидкова. Новаторство писателя: «недетские» темы в сочетании с острой нравственной проблематикой. Острота сюжета. Психологическая характеристика героев в «Морских историях». Значение рассказов о животных для пробуждения любознательности у юного читателя.

Бурное развитие природоведческой книги для детей. Научная проблематика, жанровое разнообразие, новые формы популяризации научно-художественной книги для детей в творчестве В. Бианки. Жанровая уникальность «Лесной газеты» – первой в мире художественной энциклопедии о природе. Приёмы активизации читателя при чтении книги. Развитие жанра в

произведениях учеников В. Бианки (Н. Сладкова, С. Сахарнова и др.). Циклы рассказов о природе М.М. Пришвина. Сочетание взглядов поэта и учёного. Философская проблематика сказки-были «Кладовая солнца». Своеобразие природоведческой темы в творчестве К.Г. Паустовского.

*Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.*

Литературная сказка 1920-1930-х годов. Трудность становления жанра. Драматическая судьба сказок К.И. Чуковского, С.Я. Маршака. Новизна тем, проблем, художественных форм первых советских сказок. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Сложная жанровая природа романа-сказки. Синтез художественных форм в сказке. Социальное осмысление традиционных сказочных категорий. Увлечательность, динамизм, фантастика произведения. Метафоричность языка и сюжета. Сказки-римейки 1930-х годов. Проблема соотношения оригинальных сказок с заимствованными.

*Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).*

Творчество А.П. Гайдара как поэтическая летопись советской жизни подростков довоенной поры. Приключенческий характер сюжетов, их роль в преодолении традиций детского авангардизма. Мастерство раскрытия внутреннего мира героев, утверждение деятельного характера. Высота нравственных идеалов героев. Сплав реализма и романтизма как особенность стиля писателя. Споры о творчестве Гайдара в 1990-е годы. Образ времени, его приметы в произведениях Л.А. Кассиля. Отражение исторических событий в повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Лирическое начало в повести. Мотивы игры и «дальних стран» в творчестве писателя. Место военной темы в произведениях. Психологизм, динамика развития событий, лиризм произведений. Тема первой любви в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблема свободы человека и семейных отношений в повести. Проблема формирования характера, романтика открытий в романе В. Каверина «Два капитана». Слабые стороны второй части романа.

*Тема 15. Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей Приамурья (Б. Машук, И. Ерёмин и др.).*

Своеобразие литературы периода ВОВ. Увеличение доли публицистики (развитие жанра очерка в творчестве А. Гайдара, Р. Фраермана, Л. Кассиля и др.), внимание к прозаическим жанрам малой формы (рассказ, повесть). Героическая тематика рассказов В. Катаева, А. Платонова и т.д. Образы подростков – участников Великой Отечественной войны в произведениях Л. Кассиля, В. Катаева и др. Художественно-документальная проза о героях войны Е. Ильиной, Л. Космодемьянской, А. Фадеева и др. Тема Великой Отечественной войны в литературе последующих десятилетий. Проблема ломки личности ребёнка, тема вины взрослых перед детьми, неоднозначность оценок событий тех лет. Творческий вклад в разработку темы В. Богомолова, А. Лиханова, А. Алексина и др.

Тема войны в творчестве амурских авторов. Цикл рассказов Б. Машука «Горькие шанежки». Образы детей. Художественное своеобразие. Лирика И. Ерёмина («Сирень», «Махорка», «Возвращение» и др.). Поэма «Далёкий свет»: война глазами ребёнка. Особенности сюжета и композиции.

*Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века. Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.).*

Современная проза для детей и юношества: многообразие жанров, тем, проблем. Герой с трудной судьбой, страдающий от равнодушия взрослых, но упорно ищущий свой путь в творчестве Н. Дубова. Мир «чудака», маленького гуманиста и его трансформация в творчестве В. Железникова. Подросток, активно перестраивающий мир, в повестях А. Алексина. Герой В. Крапивина – «мальчик со шпагой», маленький рыцарь, активно борющийся за справедливость; соотношение сказки и реальности в его прозе. Недетские проблемы взрослых и детей в прозе А. Лиханова. Многоплановое решение школьной темы в повестях.



Многообразие жанровых форм фантастики отечественных авторов. «Детская» сказочная фантастика в творчестве К. Булычева и Е. Велтистова. Новизна в области содержания и формы современной литературной сказки. Сочетание чудесного и реального в сказочных повестях. А. Алексина, В. Медведева, Ю. Томина и др. Мотив желания, возведенный в сказочную степень. Шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского. Сказочники нового времени (С. Прокофьева, Н. Абрамцева, С. Козлов и др.). Юмористическая проза для детей и в детском чтении. Виды комического и типы комизма в веселых книжках Н. Носова, В. Драгунского, Л. Давыдычева и др.

Многообразие детских периодических изданий второй половины XX века. Журнал для дошкольников «Веселые картинки». Журнал для младших школьников «Мурзилка». Журналы для подростков «Пионер» и «Костер». Журнал для молодежи «Юность». Научно-познавательные журналы для школьников: «Юный натуралист», «Юный техник», «Уральский следопыт».

Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.). Басни Н. Фотьева для детей. Тематика и художественное своеобразие. Образ подростка в повести «Горная малина». Роль природы в формировании мировоззрения и характера Венки Прохорова. Повесть-диалогия Л. Завальнюка «Дневник Родки – трудного человека» и «Не имеющий друга...». Особенности жанра. Развитие образа главного героя.

*Тема 17. Постсоветская детская литература. Многообразие детских периодических изданий. Тематическое и жанровое своеобразие детской литературы Приамурья (В. Черкесов, Г. Тарасова, С. Повный и др.).*

Популярные жанры постсоветской детской литературы («вредные и невредные советы», страшилки, ужастики). Обретения и потери в поисках обновления жанров. Фэнтези для детей. Влияние зарубежной детской литературы на развитие жанра в России. Судьба литературной сказки.

Тематическое и жанровое своеобразие детской литературы Приамурья (В. Черкесов, Г. Тарасова, С. Повный и др.). Жанр автобиографии в творчестве В. Черкесова. «Синее стёклышко»: традиции и новаторство. Рассказы о животных Г. Тарасовой: специфика жанра. Тема Великой отечественной войны в творчестве С. Повного.

1990-е годы – бурный период в развитии детской периодики. Господство познавательных журналов («Колокольчик», «Веселые уроки», «АБВГД»). Апробация новых форм подачи учебного материала. Установка на школьный фольклор и устный детский юмор в журналах игрового направления («Куча мала», «Карапуз», «Вовочка»). «Трамвай» – «журнал детского авангарда». Апробация в журнале новых стилевых идей. Тенденция «отпочкования» журналов от популярных кинопроектов: «Хрюша и компания», «Ералаш» и др. Проза социально-этического содержания в «Детской роман-газете».

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по использованию материалов рабочей программы**

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Русская детская литература». При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2-6, 9.

Программа дисциплины охватывает период развития русской детской литературы от начала XIX века до настоящего времени. Программный материал представлен в исторической последовательности, также выдерживается жанровый и проблемно-тематический принцип расположения тем. С учётом этого принципа построены лекции и даны планы практических занятий.

##### **Рекомендации по работе над конспектами лекций**

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Перед лекцией рекомендуется познакомиться с художественными произведениями, руководствуясь разделами 2 («Учебно-тематический план») и 6.3 («Художественные произведения для обязательного чтения») настоящей программы. Это значительно облегчит усвоение лекционного материала.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка. Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в форме вопросов, требующих от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны уметь аргументировать и защищать. Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умения работать с несколькими источниками;
- осуществлять сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение выступлений студентов, после чего они под руководством преподавателя делают выводы и обобщения. На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый студент опирается на собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, студенты должны:

1. Прочитать художественный текст и сформулировать собственную точку зрения на произведение.
2. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу, ориентируясь на перечень вопросов и заданий в плане практического занятия.
3. Рассмотреть различные точки зрения на обозначенные проблемы, используя все доступные источники информации.
4. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов.
5. Скорректировать, уточнить, углубить собственную точку зрения.
6. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Некоторые практические занятия проходят в интерактивной форме: защита коллективных исследовательских проектов, деловая игра (круглый стол и пресс-конференция) и др.

### **Рекомендации по подготовке коллективного научно-исследовательского проекта**

Для успешной реализации проектной деятельности студентам необходимо заблаговременно разделиться на группы и выбрать тему. Получив установочную консультацию у преподавателя, следует составить индивидуальный план осуществления проекта с указанием конкретных видов деятельности, сроков их выполнения и ответственного лица (это дисциплинирует студентов и позволяет им планомерно двигаться к поставленной цели).

Работа над проектом традиционно основывается на принципе 5П:

1. Постановка проблемы.
2. Планирование работы.
3. Поиск информации.
4. Продукт (создание продукта – основной и самый продолжительный этап работы).
5. Презентация результатов исследования.

Обратите внимание! Первые три этапа не должны занимать много времени, но от качества их выполнения, точности формулировок, зависит успех всей последующей деятельности. При поиске литературы необходимо в первую очередь ориентироваться на список, рекомендуемый настоящей рабочей программой.

На презентацию работы каждой группе отводится до 20 минут (как правило, проект представляет один из участников группы). После выступления все желающие могут задать студенту возникшие у них вопросы или высказать конструктивные замечания. По завершении всех выступлений преподаватель анализирует представленные работы и подводит итоги.

### **Рекомендации по подготовке деловой игры**

Деловая игра – это имитация, создание упрощённой модели реальной производственной ситуации. Методические рекомендации по подготовке конкретных деловых игр представлены в планах практических занятий.

### **Рекомендации по созданию буктрейлера**

Буктрейлер – это рекламный видеоролик художественного произведения.

Пошаговая инструкция по созданию буктрейлеров разного уровня размещена на сайте: <https://ru.wikihow.com/создать-трейлер>

Для создания буктрейлеров можно использовать бесплатную программу Icescream Video Editor.

### **Рекомендации по подготовке индивидуальных сообщений**

Подготовка сообщения требует от студента большой самостоятельности и серьёзной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- чёткое определение границ темы;
- составление плана сообщения путем обобщения и логического построения материала;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала,

выделения наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов и мнений.

Навыки, отрабатываемые в ходе данного вида деятельности, необходимы студенту для написания курсовых работ и ВКБР.

Сообщение, как и любой другой вид научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении формулируются конкретные выводы.

### **Рекомендации по работе со списком художественных произведений**

Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, установленном в разделе 2 («Учебно-тематический план») настоящей программы. Это позволит не только познакомиться с содержанием отдельных произведений, но и поможет сформировать у студентов целостное представление о творчестве писателя, а также о закономерностях развития русской детской литературы.

Готовясь к занятиям по русской детской литературе, вы можете найти детские художественные фильмы и мультфильмы и сопоставить их с художественными текстами.

Список фильмов найдёте по адресу: <http://film.arjlover.net/film/>.

Список мультфильмов найдёте по адресу: <http://multiki.arjlover.net/>.

Помните: это **не вместо чтения**, а **вместе с чтением** должно обогатить ваши знания о произведениях для детей.

Разместившееся по адресу <http://www.staroradio.ru/> круглосуточное «Старое Радио» поможет вам найти аудиозаписи многих произведений. На его нижней консоли расположены три кнопки: «Старое радио» (здесь проигрываются произведения из отечественного радифонда), «Музыка» (воспроизводятся песни прошлого – до середины XX века) и «Детское радио» (здесь представлены произведения для детей и юношества, включая значительное собрание того, что изучается в школе). На главной странице размещены «Школьная фонохрестоматия по литературе», «Программа передач», инструкции по технической организации прослушивания.

#### **Рекомендации по ведению читательского дневника**

В ходе чтения произведения полезно делать из него соответствующие выписки с комментариями (пересказ сюжета, характеристика персонажей, замечания о жанре и композиции, цитаты и т.д.). Полезным будет графическое изображение в читательском дневнике системы образов, составление хронологической таблицы развития действия: глава, время действия (день, несколько дней и т.д.), описанные события, ключевая ситуация. Можно составлять схемы пространственных отношений в произведениях, «рисовать» иллюстрации к отдельным главам и т.д.

Ведение читательского дневника впоследствии значительно облегчит работу студентов по подготовке к собеседованию по содержанию художественных произведений и к экзамену.

*(!!!) Категорически запрещается размещение в читательском дневнике «краткого содержания», автором которого студент не является.*

#### **Рекомендации по подготовке к собеседованию по содержанию художественных произведений**

Проверка знания содержания художественных произведений может осуществляться устно или письменно. Перед проверкой рекомендуется повторить содержание художественных произведений, воспользовавшись читательским дневником. Если записей для восстановления содержания оказалось недостаточно, необходимо ещё раз обратиться к тексту художественного произведения и перечитать конкретные эпизоды. Отвечая на вопросы преподавателя, студент может пользоваться читательским дневником.

*Обратите внимание! Проверка знания содержания художественных текстов осуществляется по блокам:*

##### **1 БЛОК (литература XIX – начала XX в.)**

Андреев Л., Гарин-Михайловский Н.М., Гаршин В., Григорович Д., Ершов П., Жуковский В., Короленко В., Куприн А., Мамин-Сибиряк Д., Некрасов Н., Одоевский В., Погорельский А., Пушкин А., Толстой Л., Чехов А.

##### **2 БЛОК (рассказы и сказки 1930 гг., автобиографическая проза и др.)**

Волков А., Лагин Л., Толстой А., Платонов А., Горький М., Грин А., Олеша Ю.

##### **3 БЛОК (литература 1920-1940 о подростках и природоведческая)**

Гайдар А. Кассиль Л.А., Каверин В., Катаев В., Фраерман Р., Паустовский К., Пришвин М., Житков Б., Бианки В.

##### **4 БЛОК (литература второй половины XX в.)**

Алексин А., Богомоллов В., Дубов Н., Железников В., Крапивин В., Лиханов А., Медведев В., Томин Ю., Драгунский В., Остер Г.

#### **Рекомендации по подготовке к экзамену**

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Основные требования сводятся к следующему: студент должен знать основные этапы развития русской детской литературы;

содержание произведений, указанных в списке; уметь их анализировать и обозначать место в историко-литературном процессе, выявив, на какие традиции опирается автор произведения и в чём заключается его новаторство.

Условием допуска к экзамену является знание содержания художественных произведений (в объёме не менее 60% от общего количества).

Экзамен может проходить устно или письменно (на усмотрение преподавателя):

- студент берёт билет, содержащий два теоретических вопроса, готовится в течение 30 минут и отвечает устно; преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы, уточняющие качество усвоенных знаний;

- студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 вопросов теоретического характера и проверяющих знание художественных произведений, и выполняет задания в течение 90 минут.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Тема	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Специфика и периодизация русской детской литературы.	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекции.	1
2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский). Детские периодические издания. Теория и критика детской литературы.	Изучение рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	2
3. Детская литература второй половины XIX века: жанрово-тематический диапазон. Развитие детской периодики.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции.	1
4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	1
5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4

6. Жанр сказки в литературе второй половины XIX века. Аллегорические сказки В.М. Гаршина.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	1
7. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
9. Детская литература рубежа XIX-XX вв. Детские периодические издания.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции.	1
10. 1920-1830-е гг. – Ренессанс детской литературы. Ведущие темы и проблемы. Развитие детской периодики.	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции.	1
11. Автобиографическая повесть о детстве (М. Горький, А.Н. Толстой).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	2
13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.	Изучение рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	4
15. Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей Приамурья (Б. Машук, И. Ерёмин и др.).	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	8
16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века. Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX	Изучение рекомендованной литературы. Повторение материалов лекции. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский	6

века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.).	дневник.	
17. Постсоветская детская литература. Многообразие детских периодических изданий. Тематическое и жанровое своеобразие детской литературы Приамурья (В. Черкесов, Г. Тарасова, С. Повный и др.).	Изучение рекомендованной литературы. Чтение художественных текстов и внесение необходимых сведений в читательский дневник.	6
		<b>Итого: 54</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Тема 2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский). Детские периодические издания. Теория и критика детской литературы.*

### **Практическое занятие № 1**

#### **Сказки А. Погорельского и В.Ф. Одоевского**

1. Литературная сказка первой половины XIX века: ведущие тенденции в развитии жанра.
2. Повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Синтез реализма и романтизма.
3. Образ Алёши – первого «живого» ребёнка в детской литературе.
4. Педагогическая направленность сказки.
5. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского, их поучительный характер и художественное своеобразие.

#### **Индивидуальные сообщения:**

1. А. Погорельский (общая характеристика жизненного и творческого пути).
2. В.Ф. Одоевский (общая характеристика жизненного и творческого пути).

#### **Художественные произведения:**

*Одоевский В.* Городок в табакерке.

*Погорельский А.* Чёрная курица, или Подземные жители.

#### **Литература:**

1. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. – М.: Просвещение, 1990.
2. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» // Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М., 2002.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002 (и последующие издания).
4. Алексеева Л.Н. Образ ребенка в сказке «Чёрная курица» // Литература в школе. – 1997. – № 6.
5. Турьян М.А. Жизнь и творчество А. Погорельского // Погорельский А. Избранное. – М., 1985.
6. Коровина Р.Н. «Сказка для будущего поэта». Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 37.
7. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н. Будур. – М., 2005.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Сказки А.С. Пушкина**

1. История создания сказок Пушкина (замысел, пушкинский план издания цикла сказок).
2. Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра:

- связь сказок с русским и зарубежным фольклором; оригинальная обработка известных сюжетов и образов («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»);  
- сочетание реализма и романтизма, лирико-психологическая насыщенность сказок («Сказка о царе Салтане...»).

- связь сказок с личными обстоятельствами жизни Пушкина («Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне...», «Сказка о золотом петушке»).

3. Анализ «Сказки о мёртвой царевне...»:

а) сопоставление записи сказки со слов няни с беловым вариантом пушкинской сказки. Что, как и зачем изменил поэт?

б) взаимоотношение сил добра и зла в сказке;

в) характеристика героев, окружающих царевну и определяющих её судьбу: «свет мой зеркальце», Чернавка, лесные братья, Елисей;

г) образы природы, помогающие королевичу Елисею. Характер обращений героя к солнцу, месяцу, ветру. Смысл различий в этих обращениях.

**Художественные произведения:**

*Пушкин А.С.* Сказка о царе Салтане... Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о попе и о работнике его Балде. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о золотом петушке.

**Литература:**

1. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. – М.: Просвещение, 1990.

2. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» // Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М., 2002.

3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002 (и последующие издания).

4. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.

5. Непомнящий В. Сказки Пушкина // Пушкин в школе. – М., 1978.

6. Сапожков С. Сказки А.С. Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 1991. – № 3.

7. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н. Будур. – М., 2005.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Сказки В.А. Жуковского и П.П. Ершова**

1. Причины обращения В.А. Жуковского к жанру сказки.

2. Художественный мир сказок В.А. Жуковского: источники сказок, особенности композиции, своеобразие стилистического решения.

3. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»: традиции и новаторство в области содержания и формы (использование фольклорных мотивов и образов, язык сказки, особенности стиха и интонации и т.д.). Образы героев: приёмы их создания.

**Индивидуальные сообщения:**

1. Творческое соревнование двух поэтов в Царском Селе: Пушкин и Жуковский.

2. Сопоставительный анализ «Сказки о царе Берендее...» В.А. Жуковского с русской народной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая».

3. Судьба П.П. Ершова (по статье Ю.В. Лебедева).

**Художественные произведения:**

*Ершов П.* Конек-Горбунок.

*Жуковский В.* Сказка о царе Берендее... Спящая царевна.

**Литература:**

1. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. – М.: Просвещение, 1990.

2. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» // Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М., 2002.



3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002 (и последующие издания).
4. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. – М., 1990.
5. Зайцев Б.К. Жуковский. – М., 2001.
6. Шмидт С.О. В.А. Жуковский – великий русский педагог. – М., 2003.
7. Лебедев Ю.В. Русский сказочник // Литература в школе. – 1990. – № 2.
8. Утков В.Т. Ершов. – Новосибирск, 1980.

*Тема 4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.*

#### **Практическое занятие № 4**

#### **Мир природы и детства в поэзии второй половины XIX века**

##### **Инд. сообщение:**

Художественно-стилевые поиски в поэзии 2-ой половины XIX века (общая характеристика). (5-7 мин.)

##### **Задания по группам**

Студентам необходимо разбиться на 4 группы.

Каждой группе необходимо подготовить поэтическую композицию, рассказывающую о своём(-их) авторе(-ах). Рассказ должен содержать следующую информацию:

- ключевые этапы биографии (кратко);
- вклад в детскую литературу;
- основные темы поэзии для детей;
- художественное своеобразие лирики (чем она привлекает маленьких читателей?).

Теоретическая информация должна сопровождаться чтением стихов наизусть (перечень авторов и стихов см. ниже).

**Поэтическая композиция должна быть целостной, логически стройной.**

**Приветствуется наглядность и музыкальное сопровождение.**

##### **1 гр.:**

Поэзия Ф. Тютчева для детей и в детском чтении: «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Неохотно и несмело...», «Как весел грохот летних бурь...», «Летний вечер», «Ласточки пропали...», «Листья», «Чародейкою Зимой...».

##### **2 гр.:**

Поэзия А. Фета для детей и в детском чтении: «Весенний дождь», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Летний вечер тих и ясен...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама, глянь-ка из окошка...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Печальная берёза», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Чудная картина».

##### **3 гр.:**

Поэзия А. Толстого («Колокольчики мои...» (отрывок), «Где гнутся под омутом...»), А. Майкова («Летний дождь», «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень»), Я. Полонского («По горам две хмурых тучи...») для детей и в детском чтении.

##### **4 гр.:**

Поэзия А. Плещеева («Ласточка», «Огни погасли в доме...», «Мой садик»), И. Сурикова («Детство», «Зима»), И. Никиткина («Утро», «Встреча зимы», «Воспоминание о детстве») для детей и в детском чтении.

##### **Регламент:**

инд. сообщение: 5 мин.

выступление групп: до 20 мин.

**Просьба, не нарушать регламент и дать возможность выступить всем!!!**

**Литература**

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002 (и последующие издания). – С. 111 – 121.

*Тема 5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский).*

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Автобиографическая трилогия Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»**

1. Первоначальный замысел писателя. История создания и публикации повести «Детство».
2. Николенька Иртеньев – первый типичный толстовский герой (характеристика образа главного героя):
  - отберите материал для характеристики занятий и увлечений дворянского ребёнка;
  - подумайте, какое значение имеет для ребёнка природа; назовите наиболее значимые пейзажные зарисовки;
  - подумайте, что даёт для формирования «чистоты нравственного чувства» Николеньки общение с людьми из народа (Карлом Ивановичем, Натальей Савишной)?
3. Особенности композиции повести: «календарное» и «художественное» время в произведении.
4. Н.Г. Чернышевский о «чистоте нравственного чувства» и «диалектике души» как важнейших особенностях повести «Детство» (выделите в тексте эпизоды, свидетельствующие об умении писателя изобразить «диалектику души»).

##### **Инд. сообщение:**

Прототипы главных героев трилогии.

##### **Художественные произведения:**

*Толстой Л.Н. Детство.*

##### **Литература**

1. Аппель Ю.Д. Любить мир со всем его хорошим и дурным... Тема детства в русской литературе: 7 кл. // Литература в школе. – 1995. – № 4. – С. 66-69.
2. Галажинская О.В. «Детство» Л.Н. Толстого в 7 классе. Система уроков // Литература в школе. – 1997. – № 1. – С. 151-158.
3. Ломунов К.Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества. – М., 1984.
4. Маранцман В.Г. Изучение повести Л.Н. Толстого «Детство» // Изучение литературы в 6 кл.: Методические рекомендации для учителя / Под общ. ред. В.Г. Маранцмана. – СПб.: Специальная литература, 1998. – С. 157-162.
5. Опульская Л.Д. Повести об «эпохах развития» // Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
6. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого / Л.Н. Толстой в русской критике (Любое издание).
7. Толстая А.Л. Отец. – М., 1989.

*Тема 7. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов).*

#### **Практическое занятие № 6**

##### **Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века**

1. Новаторство Л.Н. Толстого в изображении животных. Зоопсихология в рассказах писателя (какие приёмы изображения животных помогают передать их психологическое состояние?)
2. Философия природы в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка. Любимый герой писателя. Особенности стиля:
  - выделите эпизоды, в которых раскрывается характер «естественного» человека;
  - приведите примеры неразрывной связи человека и животного;

- найдите пейзажные зарисовки: в чём их особенность, как они связаны с концепцией рассказов?

3. Своеобразие рассказов А.П. Чехова «Каштанка» и «Белолобый». Изображение окружающего мира через восприятие животных (определите роль этого приёма). Комическое в образах животных.

**Художественные произведения:**

*Мамин-Сибиряк Д.Н.* Зимовье на Студеной. Богач и Ерёмка. Приемыш. Емеля-охотник.

*Толстой Л.Н.* Булька. Лев и собачка.

*Чехов А.П.* Каштанка. Белолобый.

**Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002. – С. 182-186.

2. Агарева Е. «Ведь это счастье – писать для детей» // Дошкольное воспитание. – 2000. № 1. – С. 79-81.

3. Бегак Б. Классики в стране Детства. – М., 1983.

4. Ерёмкина И.В. «Его влекла чистая душа ребёнка» // Русская словесность. – 1995. № 6. – С. 81-82.

5. Мещерякова Н.И. Мамин-Сибиряк // Кузнецова Н.И., Мещерякова Н.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. – М., 1995. – С. 73-77.

6. Есина И. Читаем «Каштанку» А.П. Чехова // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2010. – № 1 (См. сайт «Я иду на урок литературы»).

*Тема 8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.*

**Практическое занятие № 7**

***Маленькие страдальцы, труженики, осиротевшие дети  
в произведениях писателей конца XIX - начала XX века***

1. Причины возникновения темы «обездоленного детства» в русской литературе. Н.А. Некрасов как открыватель темы в русской литературе.

2. Приёмы пробуждения сочувствия к угнетаемым детям в произведениях Д. Григоровича, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова.

3. Тема духовного омертвления ребёнка в рассказах Л. Андреева «Петька на даче» и «Ангелочек». Роль психологических деталей в раскрытии темы.

4. Художественное своеобразие рассказов об «обездоленном детстве»:

- пейзажные зарисовки, их роль в раскрытии идейного содержания произведений;

- роль антитезы «два мира – два детства» для понимания авторского отношения к маленьким страдальцам.

**Инд. сообщение:**

Подготовить краткие справки (каждое сообщение до 3 мин.), обязательно сопровождаемые презентацией, о вкладе писателей Д. Григоровича, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Л. Андреева в развитие детской литературы.

**Художественные произведения:**

*Андреев Л.* Петька на даче. Ангелочек.

*Григорович Д.* Гуттаперчивый мальчик.

*Мамин-Сибиряк Д.* Вертел.

*Чехов А.* Спать хочется.

**Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002.

2. Александров Н. Коварный Мамин-Сибиряк. О рассказах «Вертел» и «Приисковский мальчик» // Детская литература. – 1990. – № 9.

3. Бельчиков Ю.А. Авторское повествование в рассказе А.П. Чехова «Спать хочется». – [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1205324210&id=1205319057&start\\_from=&subaction=showfull&ucat=](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1205324210&id=1205319057&start_from=&subaction=showfull&ucat=)

4. Меркушева Т.Л. Мир ребёнка в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче» // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2007. – № 21 (см. сайт «Я иду на урок литературы»).

5. Пастухова Л.Н. Надежда, которая не угаснет. Рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче» // Литература в школе. – 1998. – № 5.

6. Хребтова Е. Вопиющая скорбь о ребёнке. Урок по рассказу Л. Андреева // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2003. – № 21 (см. сайт «Я иду на урок литературы»).

*Тема 12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Жидков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).*

### **Практическое занятие № 8**

#### **Мир природы в творчестве В.В. Бианки**

1. Бурное развитие природоведческой темы в детской литературе 20-30-х годов XX века.

2. Общая характеристика литературного наследия В. Бианки: научная проблематика, жанровое разнообразие, новые формы популяризации научно-художественной книги для детей.

3. Рассказы «По следам» и «Ласковое озеро Сарыкуль»: отражение взглядов В. Бианки на литературу для детей.

4. «Лесная газета» – первая в мире художественная энциклопедия о природе. Жанровая уникальность книги. Приёмы активизации читателя.

**Индивидуальные сообщения (с презентацией) (выступления 5-7 мин.):**

1. Развитие природоведческой темы в трудах Н. Павловой, Г. Скребицкого, Э. Шима, Г. Снегирёва и др.

2. В.В. Бианки – писатель, ученый-биолог, создатель научно-художественной литературы для детей (краткая биографическая справка).

3. Е.И. Чарушин – писатель и художник-анималист.

4. Обзор книг-энциклопедий, созданных учениками В. Бианки (Н. Сладков «Подводная газета»; С. Сахарнов «По морям вокруг Земли»).

#### **Художественные произведения**

*Бианки В. Лесная газета. По следам. Ласковое озеро Сарыкуль.*

#### **Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2008.

2. Гроденский Г. Виталий Бианки. – Л., 1966.

3. Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. – М., 1973

4. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» // Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М., 2002.

5. Павловский А.А., Бианки В.В. // Русская литература XX века: Биобиблиографический словарь: В 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 2005. – <http://www.az-libr.ru/Persons/index.shtml>

6. Русские детские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

7. Томашева Е.Н. Бианки Виталий Валентинович // Очерки о детских писателях: Справочник для учителей начальных классов. – М., 2002. – С. 24-27.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Мир природы в творчестве М.М. Пришвина**

1. М.М. Пришвин: этапы жизненной и творческой биографии. Причины обращения писателя к природоведческой книге для детей.

2. Циклы рассказов о природе М.М. Пришвина. Сочетание взглядов поэта и учёного.

3. Сказка-быль «Кладовая солнца»: система образов, специфика сюжета и жанра, смысл названия.

- определите, в чём заключается «правда истинная» в сказки-были; какое значение для её понимания имеют эпизоды, показывающие, какое отношение к миру природы передали детям отец и мать; «Дружба Антипыча и Травки», «Спасение Митраши» (подумайте, как и почему Антипыч «перешепнул» свою правду Травке).

- внимательно перечитайте эпизод «Ссора детей»: какое значение в их конфликте принимают силы природы; проследите, какие ошибки совершают дети на своём пути.

#### **Художественные произведения**

*Пришвин М.* Рассказы из сборников: Лисичкин хлеб. Золотой луг. Дедушкин валенок (3-4 на выбор). Кладовая солнца.

#### **Литература**

1. Ершов Г. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М., 1973.
2. Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. – М., 1982.
3. Ивич А. Природа. Дети: Очерки. – М., 1980.
4. Кожин В.В. Время Пришвина // Пришвин и современность. – М., 1978. – С. 115-120.
5. Курбатов В.Я. Михаил Пришвин. Очерк творчества. – М., 1986.
6. Фатеев В.А. Пришвин Михаил Михайлович // Русская литература XX века: Библиографический словарь: В 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 2005. – <http://www.az-libr.ru/Persons/index.shtml>

*Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.*

#### **Практическое занятие № 10**

##### **Литературная сказка 20-30-х годов XX века**

1. Трудность становления жанра сказки в первые десятилетия советской власти. Драматическая судьба сказок К.И. Чуковского и С. Я. Маршака. (См.: Чуковский К.И. Борьба за сказку // Чуковский К.И. От двух до пяти).

2. Новизна тем, проблем, художественных форм первых советских сказок.

3. Сложная жанровая природа романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Синтез художественных форм. Социальное осмысление традиционных сказочных категорий. Особенности сюжета. Роль фантастики. Метафоричность языка.

#### **Художественные произведения:**

*Олеши Ю.* Три толстяка

#### **Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2008.
2. Иванюк С. История прекрасной заложницы // Детская литература. – 1990. – № 7. – С. 36-44.
3. Лупанова И. Полвека. – М., 1969.
4. Овчинникова Д.В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика. – М., 2001.
5. Петровский М.С. Книжки нашего детства. – М., 1886.
6. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н. Будур. – М., 2005.
7. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья: очерки о юморе в советской литературе для детей. – М.: Детская литература, 1980.
8. Чуковский К.И. Борьба за сказку // Чуковский К.И. От двух до пяти. – (Любое издание).

#### **Практическое занятие № 11**

##### **Сказки-римейки 1930-х гг.**

*Занятие проходит в форме защиты групповых исследовательских проектов.*

Студенты заранее делятся на 3 группы, каждая из которых разрабатывает групповой исследовательский проект (сопоставительный анализ сказок):

1. А. Толстого «Сказка о золотом ключике...» – К. Коллоди «Приключения Пиноккио».
2. А. Волков «Волшебник Изумрудного города» – Ф. Баум «Мудрец из страны Оз».
3. Л. Лагин «Старик Хоттабыч» – Ф. Энсти «Медный кувшин».

*Регламент:*

Защита проектов: до 20 мин.

Вопросы, обсуждение выступлений: до 5 мин.

Подведение итогов: до 10 мин.

#### **Художественные произведения**

*Волков А.* Волшебник Изумрудного города.

*Лагин Л.* Старик Хоттабыч.

*Толстой А.* Сказка о золотом ключике...

#### **Литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
2. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
3. Овчинникова Д.В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика. – М., 2001.
4. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н. Будур. – М., 2005.

*Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).*

#### **Практическое занятие № 12**

##### **Творчество А.П. Гайдара**

*Занятие проходит в форме круглого стола на тему: Творчество А.П. Гайдара: вчера, сегодня, завтра.*

Для подготовки к занятию студентам необходимо разбиться на 4 группы по 2-3 человека (преподаватели кафедры литературы и детского чтения СПбГИК, сотрудники издательства «Детская литература», методисты «Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», сотрудники Российской государственной юношеской библиотеки).

Каждая группа должна презентовать произведение: рассказать об истории создания, сюжете, героях, об актуальности поставленных проблем, о художественной специфике и т.д. Главная задача: заинтересовать современного читателя творчеством А.П. Гайдара. Желательно подготовить презентации. Можно использовать видеоматериалы (фрагменты худ. фильмов, снятых по мотивам произведений А. Гайдара).

1 гр.: автобиографическая повесть «Школа».

2 гр.: рассказ «Военная тайна»;

3 гр.: рассказ «Тимур и его команда».

4 гр.: повесть «Судьба барабанщика».

#### **Инд. сообщения:**

1. Легендарная жизнь А.П. Гайдара (общая характеристика жизненного и творческого пути).

2. Споры о творчестве А.П. Гайдара в 1990-е годы.

Все остальные – участники конференции: школьные учителя, родители, подростки и т.д. Их задача: подготовить «контраргументы», внимательно слушать выступающих и задавать вопросы.

#### **Художественные произведения**

*Гайдар А.* Школа. Военная тайна. Судьба барабанщика. Тимур и его команда.

#### **Литература**

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.

2. Бикбулатова К. Гайдар // Русская литература XX века: Библиографический словарь: В 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 2005. – <http://www.az-libr.ru/Persons/index.shtml>
3. Гайдар Т. Аркадий Голиков из Арзамаса: Документы. Воспоминания. Размышления. – М., 1988.
4. Минералова И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
5. Сивоконь С.И. Спор о [Гайдаре](#) // Детская литература. – 1993. – № 4. – С. 10-14.
6. Сивоконь С.И. Тайны «Военной тайны», или Новые размышления о [Гайдаре](#) // Детская литература. – 2001. – № 1-2. – С. 14-22.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Роман В. Каверина «Два капитана»**

1. Роман В. Каверина «Два капитана» в контексте литературы 1930-х годов. История создания. Прототипы главных героев романа.
2. Проблематика романа. Проблемы чести, достоинства и благородства в романе (антитеза как ключевой приём в их раскрытии). Проблема формирования характера положительного героя. Образ Сани Григорьева:
  - какую цель поставил перед собой Саня Григорьев; выпишите его девизы в разные периоды жизни;
  - проследите, как добивался Саня своей цели, кто мешал ему в её достижении? почему они это делали?
  - как кончается спор Сани с его недругами? найдите сцену окончательной победы героя.
3. Художественная специфика романа. Смысл названия.

#### **Инд. сообщения**

1. В. Каверин: этапы жизненной и творческой биографии.
2. Образ Ромашки (анализ: ч. 2, гл. 4; ч. 3, гл. 11, 18; ч. 5, гл. 2, 6, 12).

#### **Литература**

1. Арьев А.Ю., Каверин Вениамин Александрович // Русская литература XX века: библиографический словарь: В 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 2005. – <http://www.az-libr.ru/Persons/index.shtml>
2. Новикова О.И., Новиков В.И. В. Каверин: критический очерк. – М., 1986. – <https://imwerden.de/publ-8176.html>
3. Чудаков А.П. В России надо жить долго // Новый мир. – 1990. – № 7.
5. Лупанова И. Полвека. – М., 1969.
7. Сентерёва И., Титаева Т. Правда и вымысел в исследовании Арктики. Конференция по роману В. Каверина «Два капитана» // Литература. – 1998. – № 9. – С. 5-12.
8. Кертес.М. Перечитывая В. Каверина // Литература. – 1999. – № 37.
9. Чудакова М.О., Тоддес Е.А. Прототипы одного романа // Альманах библиофила. Выпуск X. – М., 1981. – С. 28-37.

*Тема 15. Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей Приамурья (Б. Машук, И. Ерёмин и др.).*

### **Практическое занятие № 14**

#### **Литература для детей и юношества о Великой Отечественной войне**

1. Художественно-документальная проза о войне и героях войны А. Фадеева («Молодая гвардия»), Е. Ильиной («Четвёртая высота»), Л. Космодемьянской («Повесть о Зое и Шуре») и др. Путь к подвигу как художественный принцип изображения жизни героя.
2. Ребёнок на войне. Проблема ломки личности и вины взрослых перед детьми в повести В. Богомолова «Иван».
3. Тема тылового детства в произведениях писателей послевоенного времени. Причины возвращения к этой теме.

- повесть А. Алексина «В тылу как в тылу»: идея и особенности композиции;
- повести А. Лиханова («Крутые горы», «Чистые камушки», «Последние холода»): роль предметной детали в произведениях, смысл эпитафия к повести «Последние холода».

#### **Художественные произведения**

*Алексин А.* В тылу как в тылу.

*Богомолов В.* Иван.

*Лиханов А.* Крутые горы. Чистые камушки. Последние холода.

#### **Литература**

1. Николаева С. А. Дети и война. – М., 1991.
2. Михалева Т.И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества (60-80-е гг.). – М., 1992.
3. Воронов В. Анатолий Алексин. – М., 1980. – С. 123-128.
4. Мотяшов И. Альберт Лиханов. – М., 1981. – С. 46-47, 57-61.
5. Свинников В. Ответственность (Заметки о творчестве А. Лиханова) / Детская литература. 1985. – С. 148-170.
6. Поле жизни Альберта Лиханова: Сборник / Сост. В. Бахревский и др. – М., 2005.

*Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века. Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.).*

#### **Практическое занятие № 15**

##### **Образ подростка в творчестве писателей второй половины XIX века**

*Занятие проходит в форме конкурса буктрейлеров.*

Студентам необходимо разделиться на 8 групп. Каждая группа готовит один буктрейлер по одному произведению их списка (на выбор). В целом к практическому занятию по каждому произведению должно быть подготовлено два буктрейлера двумя разными группами студентов.

Победитель определяется по каждому произведению простым большинством голосов путём открытого голосования.

##### **Список художественных произведений для подготовки буктрейлеров:**

*Алексин А.* Безумная Евдокия (2 группы готовят 2 разных буктрейлера)

*Дубов Н.* Мальчик у моря (2 группы готовят 2 разных буктрейлера)

*Кративин В.* Колыбельная для брата (2 группы готовят 2 разных буктрейлера)

*Лиханов А.* Обман (2 группы готовят 2 разных буктрейлера)

##### **Регламент:**

Демонстрация буктрейлера: до 2 мин.

Обсуждение и голосование: до 15 мин.

Подведение итогов: 5 минут.

**Обратите внимание!!!** К занятию необходимо прочитать не только то произведение, по которому готовится буктрейлер, но и все остальные из списка. Это необходимо для того, чтобы состоялось полноценное обсуждение буктрейлеров, подготовленных другими группами.

##### **Литература**

1. Акимова А., Акимов В. Семидесятые, восьмидесятые... – М., 1990.
2. Воронов В.И. Анатолий Алексин: Очерки творчества. – М., 1980.
3. Мещерякова М.И. Русская детская подростковая юношеская проза второй половины XX века. Проблемы поэтики. – М., 2001.
4. Мотяшов И.П. Альберт Лиханов: Очерк творчества. – М., 1981.
5. Мотяшов И.П. На школьные темы // Новый мир. – 1985. – № 10.
6. Поле жизни Альберта Лиханова: Сборник / В. Бахревский и др. – М., 2005.

#### **Практическое занятие № 16** **Повесть В.К. Железникова «Чучело»**



Занятие проходит в форме пресс-конференции на тему: *Экранизация повести В. Железникова «Чучело».*

Перед занятием студенты распределяют роли: ведущий пресс-конференции, журналисты, режиссёр фильма, актёры.

Всем участникам пресс-конференции необходимо прочитать художественное произведение, научную литературу, рецензии, отзывы. Журналистам – заранее подготовить по 1 вопросу каждому интервьюируемому. В ходе пресс-конференции журналисты задают вопросы режиссёру и актёрам, сыгравшим главные и эпизодические роли в художественном фильме по повести В. Железникова «Чучело».

*Примерные вопросы интервьюируемым:*

1. Режиссёру: Почему ваш выбор пал именно на это произведение Железникова? Что вас в нём привлекло?

2. Актрисе – исполнительнице роли Ленки Бессольцевой: Легко ли вам далась эта роль? Какие эпизоды особенно тяжело было играть? Почему?

#### **Художественные произведения**

*Железников В. Чучело.*

#### **Литература**

1. Акимов А., Акимов В. Семидесятые, восьмидесятые... – М., 1990.
2. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
3. Быков Р. До и после «Чучела» // Юность. – 1985. – № 9.
4. Мещерякова М.И. Русская детская подростковая юношеская проза второй половины XX века. Проблемы поэтики. – М., 2001.
5. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
6. Мотяшов И.П. На школьные темы // Новый мир. – 1985. – № 10.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ПК-2	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части вопроса (не владеет содержанием художественного произведения, научной и критической литературы) или не дает ответа на вопрос.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагает материал неполно и допускает фактические ошибки;</li> <li>• при ответе лишь частично аргументирует свои тезисы, не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, подменяет анализ пересказом художественного текста;</li> <li>• излагает материал непоследовательно и с нарушением норм литературного языка.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>фактические ошибки, которые сам же исправляет;</li> <li>недочеты в последовательности изложения материала и с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обнаруживает понимание материала, полно его излагает, дает правильное определение основных литературоведческих понятий;</li> <li>раскрывает авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют;</li> <li>излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
ПК-2	Индивидуальное сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Имеются существенные отступления от требований к сообщению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тема освещена лишь частично;</li> <li>допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>отсутствует вывод.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Основные требования к сообщению и его представлению выполнены, но при этом допущены следующие недочёты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>имеются неточности в изложении материала;</li> <li>не всегда очевидна логическая последовательность в суждениях;</li> <li>на дополнительные вопросы не всегда даны полные ответы.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Выполнены все требования к сообщению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обозначена проблема и обоснована её актуальность;</li> <li>тема раскрыта полностью, представлен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы;</li> <li>даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
ПК-2	Литературная гостиная	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>тема не раскрыта;</li> <li>литературная композиция лишена логики;</li> <li>стихотворения не выучены наизусть и прочитаны неосмысленно и невыразительно;</li> <li>отсутствует творческий подход;</li> <li>отсутствует презентация.</li> </ul>

		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта слабо;</li> <li>• литературная композиция не отличается чёткой логикой;</li> <li>• стихотворения не выучены наизусть, но прочитаны в основном осмысленно и выразительно;</li> <li>• творческий подход слабо выражен;</li> <li>• презентация имеет явные недостатки (не отражает основного содержания выступления, выполнена с нарушением технических и эстетических требований).</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема в основном раскрыта;</li> <li>• литературная композиция не отличается выраженной логикой;</li> <li>• стихотворения выучены наизусть, но не всегда прочитаны осмысленно и выразительно;</li> <li>• творческий подход слабо выражен;</li> <li>• презентация имеет незначительные недостатки (выполнена с нарушением технических и эстетических требований).</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта глубоко, основательно, всесторонне;</li> <li>• литературная композиция имеет чёткую логику;</li> <li>• стихотворения выучены наизусть и прочитаны осмысленно и выразительно;</li> <li>• композиция отличается оригинальным творческим подходом;</li> <li>• презентация отражает основное содержание выступления, выполнена с учётом всех технических и эстетических требований.</li> </ul>
ПК-2	Проект	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте не были сформулированы и проанализированы большинство проблем;</li> <li>• студент не смог продемонстрировать адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• сделаны необоснованные выводы;</li> <li>• отсутствует презентация;</li> <li>• владеет нормами литературного языка, но часто допускает ошибки.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте сформулировано большинство проблем, но отсутствует их анализ;</li> <li>• студент недостаточно продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• выводы слабо обоснованы;</li> <li>• имеется презентация, отражающая основные положения проекта;</li> <li>• владеет нормами литературного языка, но иногда допускает ошибки.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте сформулировано и проанализировано большинство проблем, однако имеют место отдельные недочёты;</li> <li>• студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• не всегда использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• выводы аргументированы;</li> <li>• имеется презентация, отражающая основные положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями;</li> <li>• владеет нормами литературного языка, но имеют место отдельные недочёты.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в проекте сформулированы и проанализированы все проблемы;</li> <li>• студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией;</li> <li>• были использованы дополнительные источники информации для создания проекта;</li> <li>• выводы аргументированы;</li> <li>• имеется презентация, отражающая основные положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями;</li> <li>• владеет нормами литературного языка.</li> </ul>
ПК-2	Круглый стол/пресс-конференция	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировал незнание изученного материала;</li> <li>• не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</li> <li>• принимает пассивное участие в процессе дискуссии;</li> <li>• плохо владеет правилами речевого этикета.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировал общее понимание изученного материала;</li> <li>• пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• показывает недостаточную способность</li> </ul>

			<p>синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимает пассивное участие в процессе дискуссии;</li> <li>• недостаточно хорошо владеет правилами речевого этикета.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировал понимание изученного материала;</li> <li>• чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• синтезирует информацию, полученную в ходе полемики;</li> <li>• принимает активное участие в процессе дискуссии</li> <li>• владеет правилами речевого этикета.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировал понимание изученного материала;</li> <li>• чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам;</li> <li>• синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;</li> <li>• принимает активное участие в процессе дискуссии и вовлекает в обсуждение своих однокурсников;</li> <li>• свободно владеет правилами речевого этикета.</li> </ul>
ПК-2	Буктрейлер	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Выставляется, если работа не соответствует теме, студент не придерживается авторской позиции, нарушена логичность и композиционное построение работы, студент не владеет теоретико-понятийным аппаратом, допущено 5 и более грамматических или стилистических ошибки. Работа не самостоятельна.</p>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Выставляется, если работа соответствует заданной теме, студент придерживается авторской позиции, но при этом частично нарушена логика, студент слабо владеет теоретико-понятийным аппаратом, допущено 3 и более грамматических или стилистических ошибки. Низкий уровень самостоятельности работы.</p>
		Базовый (хорошо)	<p>Выставляется, если работа соответствует заданной теме, студент придерживается авторской позиции, владеет теоретико-понятийным аппаратом, работа полностью самостоятельна и не лишена творческого подхода. Возможны незначительные нарушения логики и композиции, допускается не более 1 грамматической или стилистической ошибки. В работе заметно желание студента проявить творческую индивидуальность.</p>

		Высокий (отлично)	Выставляется, если работа соответствует заданной теме, полностью самостоятельна, отличается творческим подходом, студент придерживается авторской позиции, обнаруживает высокий уровень владения теоретико-понятийным аппаратом, материал излагается логично, работа имеет чёткую и обоснованную структуру, отсутствуют грамматические и стилистические ошибки.
ПК-2	Собеседование по художественным текстам	Низкий (неудовлетворительно)	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>прочитал менее 60% текстов;</li> <li>не ориентируется в прочитанном, допускает грубые ошибки в воспроизведении имён и сюжетов произведений;</li> <li>слабо владеет речевой культурой.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>прочитал не менее 60% текстов;</li> <li>слабо ориентируется в прочитанном, часто допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений;</li> <li>допускает ошибки в плане речевой культуры.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>прочитал не менее 75% текстов;</li> <li>хорошо ориентируется в прочитанном, в единичных случаях допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений;</li> <li>нечасто допускает недочёты в плане речевой культуры.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>прочитал не менее 85% текстов;</li> <li>свободно ориентируется в прочитанном, без затруднений воспроизводит имена и сюжеты произведений;</li> <li>излагает материал правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<i>Первый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.</i> Выставляется, если испытуемый:
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует слабое знание теоретического материала;</li> <li>• не понимает основные закономерности развития литературного процесса;</li> <li>• не ориентируется в содержании художественных произведений и не может продемонстрировать навыков их анализа и интерпретации.</li> </ul>
<p>Пороговый – 61-75 (удовлетворительно)</p>	<p><i>Второй уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;</li> <li>• понимает основные закономерности развития литературного процесса;</li> <li>• обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений;</li> <li>• допускает фактические ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>• допускает ошибки при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;</li> <li>• нарушает логическую последовательность в изложении учебного материала, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями;</li> <li>• не приводит достаточной аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</li> <li>• не может дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>
<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p><i>Третий уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует неполное знание учебной и специальной литературы;</li> <li>• понимает основные закономерности развития литературного процесса;</li> <li>• обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений;</li> <li>• обнаруживает недостаточную полноту изложения учебного материала по отдельным вопросам при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного</li> </ul>

	<p>материала в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допускает незначительные фактические ошибки и неточности при изложении учебного материала;</li> <li>• допускает незначительные ошибки и неточности при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;</li> <li>• нарушает логическую последовательность в изложении учебного материала, обнаруживает недостаточное умение устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями;</li> <li>• приводит слабую аргументацию, недостаточно логически и нормативно обоснованные точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</li> <li>• допускает незначительные ошибки и неточности при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>
<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p><i>Четвёртый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует полное знание учебной и специальной литературы;</li> <li>• владеет терминологией и понятийным аппаратом;</li> <li>• понимает закономерности развития литературного процесса;</li> <li>• обладает навыками анализа и интерпретации художественных произведений;</li> <li>• полно, правильно и уверенно излагает материал;</li> <li>• логически последовательно излагает учебный материал, умеет устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями;</li> <li>• приводит надлежащую аргументацию, обладает логически и нормативно обоснованной точкой зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</li> <li>• лаконично и правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>

### Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«отлично»	более 85% баллов за тест



### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Индивидуальный опрос**

**Темы: 2, 5, 7, 8, 12-14**

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

#### **Индивидуальное сообщение**

##### **Перечень тем**

*Тема 2. Детская литература первой половины XIX века: основные тенденции. Литературная сказка как ведущий жанр (А. Погорельский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.Ф. Одоевский). Детские периодические издания. Теория и критика детской литературы.*

1. А. Погорельский (общая характеристика жизненного и творческого пути).
2. В.Ф. Одоевский (общая характеристика жизненного и творческого пути).
3. Творческое соревнование двух поэтов в Царском Селе: Пушкин и Жуковский.
4. Сопоставительный анализ «Сказки о царе Берендее...» В.А. Жуковского с русской народной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая».
5. Судьба П.П. Ершова (по статье Ю.В. Лебедева).

*Тема 4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.*

Художественно-стилевые поиски в поэзии 2-ой половины XIX века (общая характеристика).

*Тема 5. Автобиографическая повесть второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский).*

Прототипы главных героев трилогии.

*Тема 8. Тема «обездоленного детства» в творчестве Д.Н. Григоровича, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна.*

1. Вклад Д. Григоровича в развитие детской литературы (краткая справка).
2. Вклад Д. Мамина-Сибиряка в развитие детской литературы (краткая справка).
3. Вклад А. Чехова в развитие детской литературы (краткая справка).
4. Вклад Л. Андреева в развитие детской литературы (краткая справка).

*Тема 12. Научно-познавательная литература (В.В. Бианки, Б.С. Жидков, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин).*

1. Развитие природоведческой темы в трудах Н. Павловой, Г. Скребицкого, Э. Шима, Г. Снегирёва и др.
2. В.В. Бианки – писатель, ученый-биолог, создатель научно-художественной литературы для детей (краткая биографическая справка).
3. Е.И. Чарушин – писатель и художник-анималист.
4. Обзор книг-энциклопедий, созданных учениками В. Бианки (Н. Сладков «Подводная газета»; С. Сахарнов «По морям вокруг Земли»).

*Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).*

*Творчество А.П. Гайдара*

1. Легендарная жизнь А.П. Гайдара (общая характеристика жизненного и творческого пути).
2. Споры о творчестве А.П. Гайдара в 1990-е годы.  
*Роман В. Каверина «Два капитана»*
1. В. Каверин: этапы жизненной и творческой биографии.
2. Образ Ромашки (анализ: ч. 2, гл. 4; ч. 3, гл. 11, 18; ч. 5, гл. 2, 6, 12).

### **Литературная гостиная**

*Тема 4. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова в детском чтении.*

#### **Задания по группам**

##### **1 гр.:**

Поэзия Ф. Тютчева для детей и в детском чтении: «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Неохотно и несмело...», «Как весел грохот летних бурь...», «Летний вечер», «Ласточки пропали...», «Листья», «Чародейкою Зимою...».

##### **2 гр.:**

Поэзия А. Фета для детей и в детском чтении: «Весенний дождь», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Летний вечер тих и ясен...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама, глянь-ка из окошка...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Печальная берёза», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Чудная картина».

##### **3 гр.:**

Поэзия А. Толстого («Колокольчики мои...» (отрывок), «Где гнутся под омутом...»), А. Майкова («Летний дождь», «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень»), Я. Полонского («По горам две хмурых тучи...») для детей и в детском чтении.

##### **4 гр.:**

Поэзия А. Плещеева («Ласточка», «Огни погасли в доме...», «Мой садик»), И. Сурикова («Детство», «Зима»), И. Никиткина («Утро», «Встреча зимы», «Воспоминание о детстве») для детей и в детском чтении.

### **Проект**

*Тема 13. Жанр сказки в 1920-1930-е гг.*

#### **Перечень тем для подготовки групповых исследовательских проектов**

1. А. Толстого «Сказка о золотом ключике...» – К. Коллоди «Приключения Пиноккио».
2. А. Волков «Волшебник Изумрудного города» – Ф. Баум «Мудрец из страны Оз».
3. Л. Лагин «Старик Хоттабыч» – Ф. Энсти «Медный кувшин».

### **Круглый стол/пресс-конференция**

*Тема 14. Образ подростка в творчестве писателей 30-х гг. XX века (А.П. Гайдар, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, Р.И. Фраерман, В. Каверин).*

#### **Задания по группам и методические рекомендации по подготовке**

*Тема круглого стола: Творчество А.П. Гайдара: вчера, сегодня, завтра.*

Для подготовки к занятию студентам необходимо разбиться на 4 группы по 2-3 человека (преподаватели кафедры литературы и детского чтения СПбГИК, сотрудники издательства «Детская литература», методисты «Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», сотрудники Российской государственной юношеской библиотеки).

Каждая группа должна презентовать произведение: рассказать об истории создания, сюжете, героях, об актуальности поставленных проблем, о художественной специфике и т.д. Главная задача: заинтересовать современного читателя творчеством А.П. Гайдара. Желательно

подготовить презентации. Можно использовать видеоматериалы (фрагменты худ. фильмов, снятых по мотивам произведений А. Гайдара).

1 гр.: автобиографическая повесть «Школа».

2 гр.: рассказ «Военная тайна»;

3 гр.: рассказ «Тимур и его команда».

4 гр.: повесть «Судьба барабанщика».

Все остальные – участники конференции: школьные учителя, родители, подростки и т.д. Их задача: подготовить «контраргументы», внимательно слушать выступающих и задавать вопросы.

*Тема пресс-конференции: Экранизация повести В. Железникова «Чучело».*

#### **Методические рекомендации по подготовке**

Перед занятием студенты распределяют роли: ведущий пресс-конференции, журналисты, режиссёр фильма, актёры.

Всем участникам пресс-конференции необходимо прочитать художественное произведение, научную литературу, рецензии, отзывы. Журналистам – заранее подготовить по 1 вопросу каждому интервьюируемому. В ходе пресс-конференции журналисты задают вопросы режиссёру и актёрам, сыгравшим главные и эпизодические роли в художественном фильме по повести В. Железникова «Чучело».

*Примерные вопросы интервьюируемым:*

1. Режиссёру: Почему ваш выбор пал именно на это произведение Железникова? Что вас в нём привлекло?

2. Актрисе – исполнительнице роли Ленки Бессольцевой: Легко ли вам далась эта роль? Какие эпизоды особенно тяжело было играть? Почему?

#### **Буктрейлер**

*Тема 16. Литература для детей и юношества 50-90-х годов XX века. Специфика детской литературы Приамурья второй половины XX века (творчество Н. Фотьева, Л. Завальнюка и др.).*

#### **Список художественных произведений для подготовки буктрейлеров**

*Алексин А. Безумная Евдокия*

*Дубов Н. Мальчик у моря*

*Кративин В. Колыбельная для брата*

*Лиханов А. Обман*

#### **Собеседование по художественным текстам**

**Темы: 2, 3, 5-13, 15**

#### **Художественные произведения для обязательного прочтения**

*1 раздел: детская литература XIX – начала XX века*

**Андреев Л.** Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

**Гарин-Михайловский Н.М.** Детство Темы.

**Гаршин В.** Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Сигнал.

**Григорович Д.** Гуттаперчивый мальчик.

**Ершов П.** Конек-Горбунок.

**Жуковский В.** Сказка о царе Берендее. Спящая царевна.

**Короленко В.** Дети подземелья.

**Куприн А.** Белый пудель. Чудесный доктор. Тапер.

**Мамин-Сибиряк Д.** Вертел. Зимовье на Студеной. Богач и Еремка. Приемьш. Емеля-охотник.

**Некрасов Н.** Крестьянские дети. Железная дорога. Дедушка Мазай и зайцы. Дядюшка Яков. Генерал Топтыгин.

**Одоевский В.** Городок в табакерке.

**Погорельский А.** Черная курица, или Подземные жители.

**Пушкин А.** Сказки.

**Толстой Л.** Лев и собачка. Булька. Кавказский пленник. Детство.

**Чехов А.** Спать хочется. Каштанка. Белолобый.

*2 раздел: детская литература XX века*

**Алексин А.** В стране Вечных Каникул. Третий в пятом ряду. Безумная Евдокия. В тылу как в тылу.

**Бианки В.** Лесная газета. По следам. Ласковое озеро Сарыкуль.

**Богомолов В.** Иван.

**Волков А.** Волшебник Изумрудного города.

**Гайдар А.** Школа. Военная тайна. Судьба барабанщика. Тимур и его команда.

**Горький М.** Детство.

**Грин А.** Алые паруса.

**Драгунский В.** Денискины рассказы: Арбузный переулочок. Девочка на шаре. Синий кинжал. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах. Бы. Двадцать лет под кроватью.

**Дубов Н.** Сирота. Мальчик у моря. Беглец.

**Железников В.** Каждый мечтает о собаке. Чудак из 5 «Б». Чучело.

**Житков Б.** Из сборника «Морские истории»: Над водой. На воде. Под водой. Механик Солерно. Из рассказов о животных: Тихон Матвеевич. Про слона. Про обезьяну.

**Кассиль Л.А.** Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки.

**Каверин В.** Два капитана.

**Катаев В.** Белеет парус одинокий. Сын полка.

**Крапивин В.** Та сторона, где ветер. Мальчик со шпагой. Колыбельная для брата.

**Лагин Л.** Старик Хоттабыч.

**Лиханов А.** Крутые горы. Чистые камушки. Обман. Последние холода.

**Медведев В.** Баранкин, будь человеком.

**Олеша Ю.** Три толстяка.

**Паустовский К.** Кот-ворюга. Заячьи лапы. Резиновая лодка. Барсучий нос. Мещёрская сторона.

**Пришвин М.** Рассказы из сборников: Лисичкин хлеб. Золотой луг. Дедушкин валенок (3-4 на выбор). Кладовая солнца.

**Платонов А.** Сказки: Морока. Иван-чудо. Безручка. Волшебное кольцо. Рассказы: Корова. Июльская гроза. Никита. Еще мама.

**Остер Г.** Вредные советы.

**Толстой А.** Сказка о золотом ключике... Детство Никиты.

**Томин Ю.** Шел по городу волшебник.

**Фраерман Р.** Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

### Примерные вопросы по содержанию художественных произведений

#### 1 БЛОК

##### «Гордая пальма»

1. Где разворачивается действие?
2. Откуда родом пальма?
3. О чём спорят бразильянец и директор?

##### «Детство Тёмы»

1. Кто такой Абрумка? Как с ним познакомился Тёма?
2. Что случилось с Тёмой накануне первого визита в гимназию (история с мундиром)? Как ему удалось вернуться домой?
3. Отчего умер учитель немецкого языка Борис Борисович Кноп?

#### 2 БЛОК

### «Волшебник Изумрудного города»

1. Как друзья спасли Элли от людоеда?
2. Как герои спаслись от саблезубых тигров?
3. Как они переправились через реку?

### «Детство Никиты»

1. Назовите имя лучшего друга Никиты.
2. В кого Никита был влюблён? Что он подарил девочке, когда они оказались в одной из заброшенных комнат в доме?
3. Кто такой Желтухин?

### 3 БЛОК

#### «Судьба барабанщика»

1. Что случилось с матерью героя? За что осудили отца?
2. Как сложилась жизнь Валентины после ареста отца?
3. Кто такой Юрка и зачем он пришёл к Серёже сразу же после отъезда Валентины?

#### «Белеет парус одинокий»

1. Какой костюм отец приготовил Пете ко дню рождения Луизы Францевны (соседки по даче)?
2. С кем и при каких обстоятельствах впервые поцеловался Петя?
3. Почему один из пассажиров на теплоходе «Тургенев» кажется Пете странным?

### 4 БЛОК

#### «В стране вечных каникул»

1. Как герой обычно «доставал» билеты на ёлку?
2. Какое задание нужно было выполнить на Ёлке, чтобы получить главный приз?
3. Почему Валерика прозвали гипнотезёром?

#### «Мальчик у моря»

1. Из-за чего перед отъездом плачет Сашук?
2. Почему мать не разрешала Сашуку общаться с Жорой?
3. Какой подарок преподнёс герою Жорка? Что с ним стало?

### Тесты

#### Темы: 1-17

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### Тест по русской детской литературе № 5

#### *Инструкция для студента*

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.*

### ЧАСТЬ А

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

А1. Первый образец художественно-познавательной сказки для детей создал:

А. А. Погорельский

Б. В.А. Жуковский

В. П.П. Ершов

Г. В.Ф. Одоевский

А2. Произведения о детях-сиротах, бедняках, маленьких тружениках впервые появляются в творчестве писателей:

А. Первой половины XIX века  
В. В 30-е годы XX века

Б. К концу XIX века  
Г. В 50-60-е годы XX века

А3. «Обытовление чудесного», возведение в «сказочную степень» желания героя – характерный признак сказки:

А. Первой половины XIX века  
В. Сказок 60-х годов XX века

Б. Сказок 30-х годов XX века  
Г. Второй половины XIX века

А4. Первую сказку А.С. Пушкин написал, находясь в:

А. Лицее  
В. Болдино осенью 1830 года

Б. Ссылке в Михайловском  
Г. Болдино осенью 1833 года

А5. Этот писатель остался в истории литературы как автор единственной сказки, написанной им в 19 лет в годы студенчества. К. Чуковский писал: «Маленькие отвоевали её у больших и навсегда завладели ею».

А. Одоевский В.Ф.

Б. Ершов П.П.

В. Гаршин В.М.

Г. Погорельский А.

А6. Личность этого писателя XIX века привлекала многих его современников. Одно из определений его личности – «рыцарь чуткой совести». А.П. Чехов говорил об особом таланте, присущем ему, – человеческом.

А. Одоевский В.Ф.

Б. Гаршин В.М.

В. Погорельский А.

Г. Ершов П.

А7. «Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать что такое для меня этот труд многих лет – азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот такие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё...». Кто автор этой азбуки?

А. Толстой Л.Н.

Б. Гарин-Михайловский Н.М.

В. Некрасов Н.А.

Г. Пушкин А.С.

А8. Исключите лишнее по тематическому принципу:

А. Андреев Л. «Петька на даче»

Б. Мамин-Сибиряк Д. «Вертел»

В. Чехов А. «Белолобый»

Г. Григорович Д. «Гуттаперчивый мальчик»

А9. О какой автобиографической повести идёт речь?

«Пользовался преимущественно материалом автобиографическим, но ставил себя в позицию свидетеля событий, избегая выдвигаться как сила действующая, дабы не мешать самому себе, рассказчику о жизни».

А. Толстой Л.Н. «Детство»

Б. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы»

В. Горький М. «Детство»

Г. Толстой А.Н. «Детство Никиты»

А10. О герое какой автобиографической повести идёт речь?

Герой книги – «это я сам, мальчишка из небольшой усадьбы вблизи Самары. За эту книгу я отдам все предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком!»

А. Толстой Л.Н. «Детство»

Б. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы»

В. Горький М. «Детство»

Г. Толстой А.Н. «Детство Никиты»

А11. Исключите лишнее (по принадлежности к художественному произведению):

А. Серёжа Ивин

Б. Николенька Иртенъев

В. Тёма Карташов

Г. Иленька Грап

A12. Прототипом этого чудесного рассказа стал знаменитый дрессировщик Владимир Леонидович Дуров. Назовите автора и произведение.

- А. Чехов А.П. «Каштанка»                                    Б. Куприн А.И. «Белый пудель»  
В. Толстой Л.Н. «Лев и собачка»                        Г. Житков Б.С. «Тихон Матвеевич»

A13. Исключите лишнее (по времени написания):

- А. Погорельский А. «Чёрная курица или Подземные жители»  
Б. Пушкин А. «Сказка о царе Салтане»  
В. Ершов П. «Конёк-Горбунок»  
Г. Олеша Ю. «Три толстяка»

A14. Аллегорические сказки в XIX века писал:

- А. Пушкин А.С.                    Б. Жуковский В.А.                    В. Гаршин В.М.                    Г. Погорельский А.

A15. Мир этой сказки органично связан с повседневным крестьянским существованием:

- А. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»  
Б. Жуковский В.А. «Сказка о царе Берендее»  
В. Одоевский В.Ф. «Мороз Иванович»  
Г. Ершов П.П. «Конёк – Горбунок»

## ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В1. Назовите фамилию (не псевдоним) автора первой в России детской волшебной сказки. Кому она посвящена?

В2. Этот энциклопедически образованный писатель XX века получил диплом Томского университета с правом преподавать все предметы школьной программы. Экстерном сдал экзамены за весь курс физико-математического университета МГУ, преподавал там. С 1931 года работал доцентом на кафедре высшей математики Московского института цветных металлов и золота. Самую известную сказку написал, когда взялся за изучение английского языка и взял для перевода знаменитую сказку американского автора. Превратил сказку в цикл, включающий 6 сказок. Назовите писателя, его знаменитую сказку и сказку американского автора.

В3. Узнайте произведение по его финалу:

«...И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому никогда не забывается, как никогда не забывается первая любовь».

В4. Установи соответствие:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| А) Медведев В. «Баранкин, будь человеком!» | 1) Толик и Мишка    |
| Б) Томин Ю. «Шёл по городу волшебник»      | 2) Петька и Валерик |
| В) Алексин А. «В стране вечных каникул»    | 3) Юра и Костя      |

В5. Каким волшебным предметом обладал Алёша, герой сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

## ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

С1. Назовите причины появления произведений о детях-сиротах, маленьких тружениках в русской литературе?

С2. Чем примечательна история создания и опубликования повести Л.Н. Толстого «Детство»?

С3. Главным героем рассказа Б. Житкова «Механик Солерно» является капитан. Почему писатель не вынес его имя в заглавие?

С4. В чём особенности любимого героя произведений о природе Д.Н. Мамина-Сибиряка?

С5. Объясните, почему в автобиографической повести А. Толстого «Детство Никиты» активно используется предметная детализация при описании интерьеров.

### Экзамен

#### Темы: 1-17

#### Вопросы к экзамену

1. Проблематика и поэтика сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Литературные сказки А.С. Пушкина: идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы (анализ одной из сказок по выбору).
3. Художественный мир сказок В.А. Жуковского для детей.
4. «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова: ведущие мотивы, образность, поэтика.
5. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского. Принципы переработки народных сказок для детей и в детском чтении.
6. Н.А. Некрасов о детях и для детей. Вклад поэта в развитие детской литературы и детского чтения.
7. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей, их жанровое многообразие. Этика и поэтика сказки-были «Кавказский пленник».
8. Автобиографическая повесть Л.Н. Толстого «Детство»: история создания, особенности композиции, принципы раскрытия характера главного героя.
9. Традиции и новаторство автобиографической повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
10. Рассказы и сказки В. Гаршина, вошедшие в круг детского чтения: проблематика и особенности поэтики.
11. Вклад Д.Н. Мамина-Сибиряка в детскую литературу. Зообеллетристика и рассказы о детях-тружениках.
12. Рассказы А.П. Чехова для детей и в детском чтении. Мир животных в рассказах «Каштанка» и «Белолобый». Образ обездоленного детства в рассказе «Спать хочется».
13. Пафос социального обвинения в рассказе Д. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик».
14. Гуманизм произведений А.И. Куприна для детей (анализ одного рассказа по выбору).
15. Нравственные и социальные искания В.Г. Короленко: мир детства в повести «Дети подземелья».



16. Идеино-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева о детях.
17. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».
18. Традиции и новаторство автобиографической повести А.Н.Толстого «Детство Никиты».
19. Творческий вклад Б. Житкова в развитие детской литературы.
20. Вклад В. Бианки в развитие природоведческой детской книги. «Лесная газета»: история создания и особенности жанра.
21. Произведения о природе К.Г. Паустовского: круг затрагиваемых проблем, лиризм повествования.
22. Творчество М. Пришвина для детей. Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра, система образов и композиция.
23. Дискуссия о сказке 1920-1930-х годов. «Три толстяка» Ю. Олеши – первая советская сказка. Особенности жанра, проблематика, система образов.
24. Свообразие сказки, имеющей литературный первоисточник (К. Коллоди – А.Н.Толстой; Ф. Баум – А.М. Волков; Ф. Энсти – Л. Лагин).
25. Свообразие творчества А. Грина. Сказка-феерия «Алые паруса»: особенности жанра, проблематика и система образов.
26. Реальность революционных событий и романтика приключений в повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий».
27. Особенности творческой манеры А.П. Гайдара. Круг идей и образов (анализ одной из повестей). Споры о писателе сегодня.
28. Проблема формирования характера, тема чести и бесчестия в романе В. Каверина «Два капитана».
29. Тема первой любви в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго...». Образ главной героини, изображение её внутреннего мира.
30. Рассказы и сказки А.П. Платонова для детей.
31. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Два взгляда на судьбу ребёнка на войне (В. Катаев «Сын полка» и В. Богомоллов «Иван»).
32. Тема тылового детства в творчестве А. Лиханова в 1960-1980-х гг.
33. Основные тенденции развития жанра литературной сказки во второй половине XX века (анализ одной из сказок по выбору).
34. Основные проблемы творчества Н. Дубова для детей (анализ одной из повестей по выбору).
35. Образ «чудака» и его трансформация в творчестве В. Железникова (анализ одной из повестей по выбору).
36. Недетские проблемы детей и взрослых в прозе А. Лиханова (анализ одной из повестей по выбору).
37. Трактовка темы взрослых и детей в творчестве А. Алексина (анализ одной из повестей по выбору).
38. Романтический образ детства в прозе В.П. Крапивина (анализ одной из повестей по выбору).
39. Юмористические рассказы и повести для детей и в детском чтении. Творчество В. Драгунского (анализ 3-4 рассказов).
40. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с

преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2005. – 574 с.
2. Детская литература сегодня: сборник научных статей / Сост. Н.В. Барковская, М.А. Литовская. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2010. – 154 с. – <http://docplayer.ru/26431164-Sbornik-nauchnyh-statey.html>.
3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498972>.
4. Детская литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 550 с.
5. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века. Проблемы поэтики: монография. – М.: Мегатрой, 1997. – 580 с. <https://1lib.eu/book/3156127/1e6441?redirect=35883975&regionChanged>
6. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489689>.
7. Минералова, И.Г. Детская литература. – М.: Владос, 2002. – 174 с.
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
2. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>.
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

## 9.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Назарова И.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 42-43	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: