

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.01.2021 09:23

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a809561150892af5b989420420336ffbf573a434c57390

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</b>
	<b>«Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>
<b>Рабочая программа дисциплины</b>	

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан

индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**  
«29» декабря 2021 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**МДК.01.01. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий**

**Квалификация выпускника  
технолог-конструктор**

**Принята на заседании кафедры  
Экономики, управления и технологии  
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>11</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** состоит в обеспечении возможности получения обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной проектной деятельности в области производства швейных изделий.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия входит в профессиональный модуль ПМ.01 Моделирование швейных изделий ППСЗ по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результатов выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции.

**уметь:**

- определять стилевые особенности различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

**знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Основы художественного оформления швейных изделий» составляет 378 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часов; самостоятельной работы обучающегося 123 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>378</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
в том числе:	
- лекции, уроки	84
- практические занятия	168
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>123</b>
<b>Консультации</b>	3
Промежуточная аттестация:	экзамен

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов/тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>1. Основы художественного проектирования костюма</b>		<b>10+4</b>
1.1. Введение в проектирование костюма. Мода и костюм.	Основные понятия: проект, одежда, ассортимент, костюм, мода, модель, моделирование, дополнения, аксессуары, образ. Понятие моды как социального явления. Возникновение моды. Функции моды. Мода как искусство. Прогнозирование моды. Понятие «костюм». Элементы костюма. Образность в костюме.	4
1.2. Стилиевые направления в современной одежде.	Характеристика основных стилиевых направлений: классического, спортивного, романтического, этнического. Микростили. Эkleктика.	6
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		4
<b>2. Основы композиции костюма</b>		<b>40+18</b>
2.1. Понятие композиции. Форма – основа композиции. Средства композиции. Законы композиции.	Определение композиции. Элементы композиции. Композиционный центр. Понятие формы. Свойства формы. Силуэт - основная характеристика формы. Средства композиции: цвет, пропорция, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритмы, тождество, контраст, нюанс, зрительные иллюзии. Основные законы композиции. Реализация замыслов в композиции. Выразительность композиционного построения. Образные решения костюма.	6
2.2. Цвет в композиции и его характеристики.	Физиологическое восприятие цвета. Спектр, природа цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг и его организация. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Психологические цветовые характеристики. Получение цветовых оттенков разной светлоты и насыщенности от исходного цвета. Создание цветового круга - введение основных цветов, поиск производных путем смешивания красок. Изменение чистых цветов по насыщенности и светлоте. Гармония цветовых сочетаний в одежде. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Однотонные сочетания цветов, сочета-	12

	ния родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	
2.3.Пропорция. Связь пропорции костюма с фигурой человека.	Понятие пропорции. Виды пропорций. Определение пропорции костюма. Конструктивные пояса фигуры человека. Понятие «модуль» при зарисовке схемы фигуры. Соотношения длин и ширин частей фигуры человека. Построение условно-пропорциональной фигуры человека по модулям. Разработка моделей комплектов одежды с различными пропорциональными соотношениями их частей, анализ их восприятия.	8
2.4.Контраст, нюанс, тождество.	Контраст, нюанс, тождество – результат сравнения и связи элементов формы. Контрастные отношения как основа выразительности композиции. Нюанс – создание дополнительных связей между элементами композиции. Тождество – прием гармонизации композиции костюма. Разработка моделей одежды на основе контрастных, нюансных и тождественных отношений.	2
2.5.Масштаб и масштабность.	Понятия масштаба и масштабности, их значение в проектировании костюма. Связь масштабности и пропорционирования. Разработка моделей платья с деталями различного масштаба, анализ восприятия моделей.	2
2.6.Симметрия и асимметрия.	Понятия симметрии, дисимметрии, асимметрии. Виды симметрии. Зрительное равновесие. Разработка асимметричных уравновешенных и неуравновешенных композиций костюма.	2
2.7.Ритм.	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, их характеристика. Линии в одежде. Разработка эскизов моделей разных ассортиментных групп, с применением разных видов ритмических движений.	2
2.8.Статика и динамика.	Определение понятий статика и динамика в костюме. Связь ритма, асимметрии с динамикой. Разработка статичных и динамичных композиций костюма.	2
2.9.Зрительные иллюзии.	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма.	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). <b>Выполнение домашних заданий:</b> – изготовление цветового круга.		18
<b>3. Художественные системы проектирования одежды</b>		<b>28+9</b>
3.1.Проектирование единичных изделий.	Художественные системы проектирования одежды: единичные изделия, гарнитур, комплект, ансамбль, семейство, коллекция. Ассортимент единичных изделий. Разработка модели повседневного платья.	4
3.2.Проектирование комплекта одежды.	Определение комплекта одежды. История появления комплекта одежды. Принципы организации основной части комплекта: стилевое единство, взаимозаменяемость изделий ком-	4

	плекта, пропорционирование форм, комбинирование материалов с различными пластическими свойствами, цветовое решение. Разработка комплекта повседневной одежды.	
3.3.Проектирование ансамбля.	Понятие ансамбля костюма как «вершины» портновского искусства. Замкнутая структура ансамбля. Взаимоподчиненность частей ансамбля. Принципы организации ансамбля.	4
3.4.Проектирование семейства моделей одежды.	Понятие семейства моделей. Базовая форма. Приемы разнообразия моделей в пределах семейства. Разработка семейства моделей одежды различного ассортимента.	6
3.5.Проектирование мини-коллекции одежды.	Понятие коллекции. Разработка мини-коллекции моделей одежды по заданной теме.	10
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		9
<b>4. Разработка и художественное оформление одежды различного ассортимента</b>		<b>106+53</b>
4.1.Материал в одежде.	Основные группы ткани. Понятие о декоративных свойствах материала. Структура и фактура ткани. Роль декоративных свойств материалов: фактура, рисунок, орнаментация ткани в композиции модели одежды. Отличительные особенности характера рисунка по мотиву, трудный и легкий рисунок. Виды современных отделок. Роль декоративных отделок в решении художественного образа модели. Связь отделки с материалом, цветом, назначения костюма.	4
4.2.Художественное оформление женской одежды.	Ассортиментные группы женской одежды. Тенденции моды в оформлении женской одежды: стиль, материалы, волокнистый состав, форма, пропорции, цвет, отделка, дополнения. Художественное оформление белья. Художественное оформление легкого платья. Художественное оформление верхней одежды. Художественное оформление повседневной одежды. Художественное оформление домашней одежды. Художественное оформление нарядной одежды.	36
4.3.Художественное оформление мужской одежды.	Ассортиментные группы мужской одежды. Тенденции моды в оформлении мужской одежды: стиль, материалы, волокнистый состав, форма, пропорции, цвет, отделка, дополнения. Художественное оформление повседневной одежды. Художественное оформление домашней одежды. Художественное оформление нарядной одежды.	18
4.4.Художественное оформление детской одежды.	Требования, предъявляемые к детской одежде. Ассортимент детской одежды по возрастным группам. Психологические и физические особенности развития детей различных возрастных групп: ясельная группа, дошкольники, младшие школьники, подростки, юноши. Тенденции моды в оформлении детской одежды по возрастам: стиль, материалы, волокнистый состав, форма, пропорции, цвет, отделка, дополнения. Художественное оформление повседневной детской одежды по возрастным группам. Художественное оформление нарядной детской одежды по возрастным группам.	48
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем).		53

<b>Выполнение домашних заданий:</b> – сообщения «Модные тенденции в оформлении женской одежды», «Модные тенденции в оформлении мужской одежды», «Модные тенденции в оформлении детской одежды», «Художественное оформление народной одежды».		
<b>5. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма</b>		<b>68+39</b>
5.1.Образно-ассоциативная основа творчества художника.	Особенности творческого процесса. Понятия замысла, образа, композиции. Ассоциации. Метафора. Художественный образ. Проектный образ. Понятие творческого источника. Этапы изучения источника творчества. Анализ и синтез источника творчества.	2
5.2.Архитектура как источник творчества.	Стилевая связь архитектуры и костюма. Трансформация архитектурных форм в костюмные формы. Утрирование – стилизация – ассимиляция. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.	6
5.3.Музыка и танец как источник творчества.	Влияние музыки и танца на моду. «Русские сезоны». Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.	6
5.4.Природа как источник творчества.	Трансформация природных форм в костюмные формы: 1этап - наблюдение источника, изучение, зарисовка; 2 этап - выявление характера источника, особенностей, главного признака, выполнение мелких зарисовок костюмных образов; 3 этап – синтез источника в костюмную форму с сохранением образно-ассоциативной связи с источником, разработка композиции цветового и декоративного решений. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.	10
5.5.Живопись и кино как источник творчества.	Влияние живописи и киноиндустрии на моду. Интерпретация живописи в костюм. Символизация образа человека в кино и моде. Гармония одежды и внешности. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.	6
5.6.Народный, национальный, исторический костюм как источник творчества.	Композиция национального, исторического костюма. Изучение и анализ частей народного, исторического костюмов. Соединение элементов народного костюма с элементами современной моды для создания модели по мотивам народного костюма. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику.	38
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). <b>Выполнение домашних заданий:</b> – выполнение копий исторических костюмов 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990,2000 годов.		39
<b>Всего</b>		<b>378</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории стилей в костюме, моделирования и художественного оформления одежды.

Оборудование учебного кабинета:

24 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, учебно-методическая документация и комплекты наглядных пособий по темам.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Академия, 2000
2. Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: уч.пособие для нач.проф.образования / Н.С.Макавеева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004
3. Рачицкая. Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
4. Соколова-Сербская, Л. А. Костюм. История и современность. Практикум [Текст] : учеб. пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М. : Академия, 2008
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007

### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий; – оценка эффективности и качества выполнения работ	

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий и умение объяснить их выбор	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– умение поиска нормативной и справочной профессиональной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– позитивное профессиональное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– вариативность решений с учетом свойств материалов и моделей, анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий	
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	– умение разрабатывать эскизы швейных изделий на основе источника творчества, умение проводить анализ и синтез творческого источника	Текущий контроль в форме проверки выполненных эскизов моделей одежды, умения обосновать свое творческое решение, экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	– умение подбирать ткани и прикладные материалы по эскизу модели	
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	– умение выполнять технический рисунок модели и составлять техническое описание модели	
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуру или манекене.	– умение создавать модели одежды путем выполнения накладки на манекене	

	или фигуре	
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	– осуществление входного, межоперационного и конечного контроля изготовления швейного изделия в соответствии с эскизом модели	

**Разработчик: Круглая С.Ю., преподаватель кафедры экономики, управления и технологии**

### **5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**  
 РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202\_\_/202\_\_ уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.).