

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

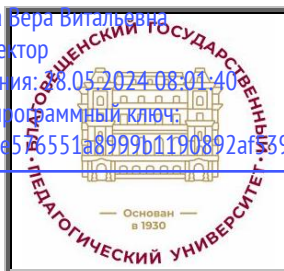
ФИО: Щёкина Гера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.05.2024 08:01:40

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e516551a8999b1190892af3989420420336ffbf573a434e5779



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан  
индустриально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко**

**«20» марта 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**

**38.03.02 – МЕНЕДЖМЕНТ**

**Профиль**

**«МАРКЕТИНГ»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
всеобщей истории, философии и культурологии  
(протокол № 6 от «15» марта 2023 г.)**

**Благовещенск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематический план.....	4
3 Содержание дисциплины.....	8
4 Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины .....	9
5 Практикум по дисциплине .....	13
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	20
7 Перечень информационных технологий.....	32
8 Список литературы и информационных ресурсов.....	32
9 Материально-техническая база.....	35
10 Лист изменений и дополнений .....	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** повышение уровня развития понятийного мышления и научных представлений о генезисе и динамике культуры; упорядочение знаний о строении культуры, ее наиболее значимых феноменах; расширение этнографического кругозора и формирование толерантного восприятия социокультурных различий; владение интеллектуальными навыками включения содержания специальных дисциплин в общее поле культуры; развитие способности к интерпретации культурных явлений и к их исторической и смысловой реконструкции; формирование личностно-осознанного отношения к культурному наследию.

**1.2 Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины направлен на освоение базовых знаний, умений и опыта для подготовки к информационно-аналитической и организационно-управленческой деятельности. В результате изучения культурологии выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- знает базовые ценности мировой культуры и готов опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);
- владеет культурой мышления, способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- основные закономерности социализации личности;

**уметь:**

-анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля;
- различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.

**1.3 Место дисциплины в структуре ООП.** Дисциплина Б1.В1. - «Культурология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебного плана подготовки бакалавров направления 38.03.02. – Менеджмент, профиль «Маркетинг». Дисциплина «Социология» имеет межпредметные связи с философией, историей.

**1.4 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).** Программа предусматривает изучение материала студентами дневной и заочной форм обучения на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется как фронтально, так и индивидуально. Итоговой контроль проводится в форме зачета.

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения	Трудоемкость		Аудиторные часы			СРС
			всего	из них		
	зачетные ед.	часы		лекции	практические занятия	
Очная	3	108	108	22	32	54

Заочная	3	108	108	6	8	94
---------	---	-----	-----	---	---	----

Вид учебной работы	Очная форма обучения	
	Всего часов	Семестр
		5
Аудиторные занятия (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость	108	108
Вид учебной работы	Заочная форма обучения	
	Всего часов	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачёт-4	Зачёт-4
Общая трудоемкость	108	108

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Сам. работа
			лекции	семинары	
1.	Культурология в системе гуманитарного знания.	8	2	2	4
2.	Онтология культуры.	18	4	6	8
3.	Основные понятия культурологии.	22	6	6	10
4.	Типология культуры.	18	4	4	10
5.	Культура в современном мире.	22	6	6	10

6.	Основные школы и направления в культурологии	20	4	4	12
<b>Итого по курсу:</b>		108	22	32	54

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Сам. работа
			лекции	семинары	
5 семестр					
1.	Культурология в системе гуманитарного знания.	8	2	0	10
2.	Онтология культуры.	18	2	2	14
3.	Основные понятия культурологии	22	2	2	14
4.	Типология культуры	18	4	2	20
5.	Культура в современном мире.	22	6	0	16
6.	Основные школы и направления в культурологии	20	4	2	20
<b>Итого по курсу:</b>		108	6	8	94

## 2.2 Межпредметные и межкурсовые связи

<b>1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>	Культурология как общетеоретическая дисциплина. Связь культурологии с философией, историей, социологией, антропологией, этнологией
<b>2. Онтология культуры</b>	Обращение к философии культуры, социологии, политологии, религиоведения (при изучении темы «Морфология культуры»), использование данных антропологии (вопрос о генезисе культуры)
<b>3. Основные понятия культурологии</b>	Обращение к этнографическим материалам при изучении обрядов жизненного цикла, семиотике (тема «Культура как мир знаков»), этнопсихологии (тема «Межкультурная коммуникация и диалог культур»).
<b>4. Типология культуры</b>	Различные типологические модели культуры. Типы культуры, предлагаемые философами и социологами (Данилевский, Сорокин). Привлечение примеров из области истории искусств, религиоведения.

	Восточный и западный тип культуры. Сопоставительный анализ явлений массовой культуры, произведений устного народного творчества, религиозных воззрений.
<b>5. Культура в современном мире.</b>	Работы К. Лоренца, анализ современной массовой культуры.
<b>6. Основные школы и направления в культурологии</b>	Работы Н.Я.Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина, А. Тойнби. Обращение к современному искусству, политике, социологии.

## 2.2 Объем и формы интерактивного обучения по дисциплине «Культурология»

### *Очная форма обучения*

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Человеческое измерение культуры	ПР	Работа в малых группах	2 ч.
2.	Молодежные субкультуры.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильма	2 ч.
3.	Нормативная система культуры	Л	Лекция с элементами дискуссии	2 ч
4.	Ценности и их роль в формировании мировоззрения и модели поведения человека.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильма	2 ч.
5.	Искусство как часть культуры	ПР	Интерактивная экскурсия	4 ч.
6.	Культура Востока и Запада.		Творческая гостиная.	2 ч.
7	Динамика культуры. Будущее человечества.	ПР	Разработка проекта	4 ч.
	ВСЕГО			18 ч. / 54 (33 %)

### *Заочная форма обучения*

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
	Человеческое измерение культуры	ПР	Работа в малых группах	2 ч.
	Молодежные субкультуры.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильма	2 ч.
	Нормативная система культуры	Л	Лекция с элементами дискуссии	2 ч
	Ценности и их роль в формировании мировоззрения и модели его поведения человека.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильма	2 ч.
	Искусство как часть культуры	ПР	Интерактивная экскурсия	4 ч.
	Культура Востока и Запада.		Творческая гостиная.	2 ч.
	Динамика культуры. Будущее человечества.	ПР	Разработка проекта	4 ч.
	ВСЕГО			18 ч. / 54 (33 %)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
1	Культурология в системе гуманитарного знания.	<p>Культура как объект гуманитарного знания. История культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология.</p> <p>Становление культурологии как науки.</p> <p>Культура как предмет исследования культурологии. Полисемантическая природа понятия «культура».</p> <p>Структура современного культурологического знания.</p> <p>Методы исследования культуры. Специфика понятийного аппарата науки о культуре.</p>
2	Онтология культуры.	<p>Место культуры в системе бытия. Культура и натура. Антропологические аспекты культуры: культура и человек, культура и общество.</p> <p>Строение или морфология культуры. Деятельностный подход в построении морфологии культуры. Отрасли, виды, формы и типы культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p> <p>Становление и развитие культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез, культурная трансмиссия, культурная интерпретация, культурная диффузия. Трансформация культурных форм. Основные представления об общей направленности развития культуры.</p>
3	Основные понятия культурологии.	<p>Человек как субъект и объект культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.</p> <p>Нормативная система культуры. Типы культурных норм. Ценности, регулятивы и нормы.</p> <p>Сущность информационно-семиотического подхода к осмыслению культуры. Знак. Основные типы знаковых систем в культуре. Языки культуры.</p> <p>Межкультурная коммуникация и диалог культур. Интеграция, аккультурация и ассимиляция. Социокультурная коммуникация.</p>
4	Типология культуры	<p>Проблема типологии культуры. Типологические характеристики культуры. Традиционные и инновационные культуры.</p> <p>Региональная типологизация культуры. Восточная и западная типы культур.</p> <p>Исторические особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.</p>
5	Культура в современном мире.	<p>Культура и цивилизация. История формирования понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p>Понятие «глобализация». Глобализация и отдельные сферы культуры. Основные черты современной западной культуры.</p>



		Постмодернизм и современная культура. Истоки постмодернизма. Основные черты постмодернизма.
б.	Основные школы и направления культурологии.	Философия культуры эпохи Просвещения. Философия культуры Дж. Вико и И.Г. Гердера. Эволюционизм как теория культуры. Критика идеи эволюционизма об однолинейности и стадийной последовательности исторического развития культур. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. Морфологический метод исследования культур О. Шпенглера. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Общие методические рекомендации**

Рабочая программа призвана помочь студентам всех факультетов БГПУ в организации самостоятельной работы по освоению курса культурологии. Культурология – дисциплина гуманитарного курса, которая изучается на протяжении одного семестра. Поэтому очень важно составить за относительно небольшое время целостное представление о ее предмете.

Материалы по подготовке лекционных и практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса: «Культурология как наука», «Онтология культуры», «Основные понятия культурологии», «Культура в современном мире», «Типология культуры», «Основные школы и направления в культурологии».

При работе по данному в программе плану особое внимание следует обратить на взаимосвязь теоретического материала с материалом семинарских занятий и специфику освоения материала.

##### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям**

**Раздел № 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»** является вводным, знакомящим с предметом культурологии, этапами ее становления, местом в системе гуманитарного знания. При изучении этого раздела особое внимание необходимо уделить определениям понятия «культура». Осознание сложности феномена культуры и полисемантической обозначающего его понятия – необходимое условие успешного изучения последующих тем.

**Раздел № 2. «Онтология культуры»** включает в себя такие сложные и объемные темы, как «Морфология культуры», «Функционирование и динамика культуры».

При изучении теоретического материала темы **«Морфология культуры»** следует обратить внимание на различие подходов в построении структуры культуры. Теоретический лекционный материал этой темы тесным образом связан с материалом семинарских занятий. Темы семинаров «Молодежные субкультуры» и «Массовая культура» должны развить и связать теоретические построения с современной действительностью.

Теоретический материал темы **«Функционирование и динамика культуры»** отличается обилием терминов и понятий. Для их успешного усвоения и запоминания необходимо внимательно изучить приводимые в лекциях примеры и привести свои.

**Раздел № 3 «Основные понятия культурологии»** изобилует понятиями и терминами. И в этом случае следует обратить внимание на примеры. Тема семинара «Семиотика культуры» предполагает работу со справочной литературой и Интернет-ресурсами. При изучении теоретического материала темы «Культура и цивилизация» необходимо обратить внимание на различие трактовок понятия «цивилизация».

Успешное изучение **раздела № 4. «Типология культуры»** во многом зависит от внимательного прочтения материала темы «Типологические характеристики культуры». Понимание сути типологизации, знакомство с отдельными типологическими моделями культуры поможет в работе над следующими темами раздела. Тема «Исторические особенности русской культуры», вынесенная на семинарские занятия, потребует знания истории России. При изучении темы будет востребован теоретический материал раздела № 3 (Тема «Культурные ценности и нормы»).

При изучении **раздела № 5. «Культура в современном мире»** следует обратить внимание на полемический характер темы «Основные черты современной западной культуры». Подготовка к семинарскому занятию по данной теме предполагает не только обращение к учебной литературе, но и собственный посильный анализ состояния современной культуры. При изучении темы «Постмодернизм и современная культура» необходимо продемонстрировать осведомленность в разных областях культуры. Продуктивному изучению темы поможет умение работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями) и Интернет-ресурсами.

Теоретический материал **раздела № 6. «Основные школы и направления в культурологии»** представляет собой изложение взглядов философов на сущность и закономерности развития культуры. Успешное усвоение материала возможно только при внимательном изучении понятийного аппарата, разработанного каждым мыслителем. Знакомство с культурологическими концепциями Данилевского, Шпенглера, Сорокина, Тойнби предполагает чтение первоисточников или текстов, максимально точно передающих идеи и стиль изложения авторов. Хрестоматии, указанные в списке литературы и тексты, данные в Приложении, призваны помочь осмыслить объемный и сложный материал.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы.

#### **4.3 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВПО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие – условие успешной самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою

самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по истории.

#### 4.4 Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

*Типы учебных заданий:*

- посещение (участие) в лекциях;
- чтение специальной литературы;
- поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет;
- обзор литературы;
- реферат, эссе;
- проведение исследований;
- совместная работа с другими студентами над написанием отчета/разработкой проекта/решением задачи;
- подготовка и проведение презентаций, в т.ч. коллективных;
- критическая оценка работы и знаний других студентов;
- работа при наличии временных ограничений для тренировки навыков выполнения работы в назначенный срок;
- обмен вопросами и информацией с другими студентами с использованием разнообразных способов коммуникации.

*Формы обучения:* лекция, семинар, работа под руководством преподавателя, консультации, самостоятельная работа, работа над проектом, участие в научных исследованиях, групповая проектная работа, деловые и ролевые игры.

*Формы оценки:* устный зачет, письменный зачет, контрольная работа, доклад, обзор материалов, эссе, портфолио, презентации результатов работ.

#### 4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология»

1. Фонд оценочных средств
2. Тестовая система курса
3. Вопросы к зачёту
4. Темы контрольных работ (для студентов ОЗО)
5. Список литературы и информационных ресурсов.

#### Организация самостоятельной работы студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах (по темам)	Форма оценки / контроля СРС
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.	Написание эссе на тему «Культура создает человека или человек – культуру?» Поиск примеров, иллюстрирующих поликультурность современного человечества в библиотеках и в сети Интернет.	4	Проверка эссе, Проверка материала, представленного в виде реферата или презентации

2	Тема 2. Онтология культуры.	Составление словаря терминов. Написание эссе на тему «Станет ли человечество монокультурным образованием или сохранит свою проликультурность?». Просмотр и анализ одного из фильмов о молодежной субкультуре (Дом Солнца, Выход через сувенирную лавку, Баския, Панк из Солт-Лейк Сити, Сид и Нэнси).	8	Проверка словаря, понятийный диктант. Проверка эссе. Собеседование с группами.
3	Тема 3. Основные понятия культурологии	Составление словаря терминов. Сочинение-рассуждение на один из вопросов (Влияют ли религиозные представления сообщества на обычаи и обряды жизненного цикла? Меняется ли семейная обрядность с течением времени?) Реферат, посвященный символике цифр, чисел, изображений животных и растений в культуре разных народов мира (тема конкретизируется). Презентация на тему «Язык жестов»	10	Проверка словаря, понятийный диктант. Проверка сочинения. Обсуждение в группе. Представление презентации
4	Тема 4. Типология культуры	Составление сравнительной таблицы «Традиционные и инновационные типы культуры». Реферат на одну из тем (Индо-буддийский тип культуры, Арабо-мусульманский тип культуры, Даосистско-конфуцианский тип культуры) Чтение и конспектирование избранных глав работ Данилевского «Россия и Европа» и П. Сорокина «Социокультурная динамика».	10	Проверка письменных работ, проверка в группах (сравнительной работы). Собеседование.
5	Тема 5. Культура в современном мире.	Конспектирование статьи К. Лоренца «Восемь грехов цивилизованного человечества». Работа над презентацией, посвященной одному из направлений современного искусства. Составление сравнительной таблицы «Культура и цивилизация» на основе работы О. Шпенглера «Закат Европы».	10	Проверка конспектов Демонстрация презентаций и последующее обсуждение в группах. Взаимопроверка таблиц.
6	Тема 6. Основные школы и направления в культурологии	Изучение источников и литературы по тематике. Написание рефератов Составление сравнительных таблиц	12	Проверка конспектов, рефератов. Консультация Написание контрольной работы.
	Всего		54	

## 5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Очная форма обучения.

#### Тема № 1. Место культуры в системе бытия.

##### 1. Культура и природа:

- культура как «вторая природа»;
- уровни культурного преобразования природы;
- типы отношений культуры и природы: культура как объект познания, культура как субъект, участник диалога.

##### 2. Культура и общество:

- общество как среда функционирования и развития культуры;
- способы организации общественной жизни и соответствующие им типы культуры;
- специфика взаимоотношений общества и культуры в 20 веке;
- роль диалога и полилога в развитии современного общества.

##### 3. Основные функции культуры.

#### Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 2005.
2. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. – Ростов н/Д., 1999. С. 99- 117.
3. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. С. 222-252.
4. Флиер А.Я. «Культурология для культурологов». М., Екатеринбург, 2002.

#### Тема № 2. Человеческое измерение культуры

##### 1. Культура как «все, что не природа».

##### 2. Закономерности существования культуры как антропо-социо-культурной формы бытия.

##### 3. Поликультурность как основная черта существования современного человечества.

#### Литература:

5. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 2005.
6. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. – Ростов н/Д., 1999. С. 99- 117.
7. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. С. 222-252.
8. Флиер А.Я. «Культурология для культурологов». М., Екатеринбург, 2002.

#### Тема № 3. Массовая культура: трудности определения сущности явления.

##### 1. Массовая, народная и популярная культура. Социокультурные истоки постановки проблемы массовой культуры.

##### 2. Массовая культура как механизм трансляции культурных смыслов от специализированной культуры к обыденному сознанию. Основные направления и проявления массовой культуры (по Флиеру А.Я.).

##### 3. Массовая и элитарная культура как результат действия тенденций развития духовности и появления в социуме нового феномена – «человека массы» (Ортега-и-Гассет).

##### 4. Массовая культура как форма содержания культуры.

#### Литература:

1. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2-х тт. СПб, 1998.
2. Органов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3,4.
4. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002. Очерк «Социальные основания массовой культуры» (370-391).

#### **Тема № 4. Этническая и национальная культура**

1. Содержание понятий «этническая культура» и «национальная культура»
2. Особенности материальной культуры карелов.
3. Особенности материальной культуры нанайцев (эвенков) – на выбор.
4. Особенности материальной культуры удэгейцев (эскимосы) – на выбор.

#### **Литература:**

1. Арктика – мой дом. Народы Севера Земли. Популярная энциклопедия школьника (чит.зал. № 1).
2. Народы и религии мира. Энциклопедия под ред. В.А. Тишкова, 2000 (зал каталогов).
3. Энциклопедия для детей (Аванта). Т.13. Страны. Народы. Цивилизации, 2000 (зал каталогов).
4. Народы России: Энциклопедия под ред. В.А. Тишкова, 1994 (зал каталогов).

#### **Тема № 5. Молодежные субкультуры. Прошлое и настоящее**

1. Понятие «субкультура». Субкультура и доминирующая культура. Субкультура и контркультура.
2. Субкультура хиппи. История возникновения движения, мировоззрение, образ жизни, манера поведения, внешний вид.
3. Панки. История, мировоззрение, манера поведения, внешний вид.
4. Современная хип-хоп культура: рэп, брейк, диджеинг, граффити.
5. Современные молодежные движения: ролевики, готы, эмо.

#### **Литература:**

1. Аксютин О. Панк в России 90-х: протест или товар? / О. Аксютин // Философские науки. – 2003. - № 4. – С. 32 – 50. (Ч/зал № 3).
2. Аксютин О. Панк в России 90-х: протест или товар? / О. Аксютин // Философские науки. – 2003. - № 5. – С. 83 – 96. (Ч/зал № 3).
3. Воронов В. Что нужно знать о молодёжной субкультуре? / В. Воронов, Е. Черничкина // Воспитание школьников. – 2001. - № 4. – С. 20 – 25. (Ч/зал № 3).
4. Галустян О. Скинхеды: хулиганы или экстремисты? / О. Галустян // Независимая газета. – 2004. – 10 августа. – С. 10.
5. Добрынина В. Культурные миры молодых россиян / В. Добрынина, Т. Кухтевич // Альма матер: Вестник высшей школы. – 2000. - № 10. – С. 19 – 23.
6. Молодёжная культура и контркультура // Силичев Д.А. Культурология. – М., 1998. – С. 297 – 305. (Кабинет культурологии).
7. Молодёжная субкультура // Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 1999. – С. 157 – 161. (Ч/зал № 3).

#### **Тема № 6. Семейная обрядность народов мира: путь от рождения до смерти**

1. Обычай, его место в нормативной системе культуры.
2. Брак, его заключение, формы проведения церемонии.
3. Рождение ребенка в обычаях и обрядах народов мира.
4. Обряд инициации у разных народов мира.
5. Смерть и погребение у разных народов мира.

#### **Литература:**

1. Верченко А. Свадьба бывает только один раз// Азия и Африка сегодня. 1999. № 10.
2. Голованов В. Закон неотвратимости // Вокруг света № 6 за 2004.
3. Любовные отношения, ритуалы, обряды у разных народов // СЕО, 2004, № 2.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация. Гл.9. М., 2003.
5. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. СПб, 2002.

6. Рождение ребенка в обычаях и обрядах Западной Европы – ч.з. № 1.
7. Русский народный свадебный обряд. М., 1978.
8. Супруненко Ю. Кто как женится // Свет: природа и человек, 2003, № 9.
9. Терещенко А.В. Быт русского народа.
10. Шевелев В. Печальная тема // Наука и религия. 1983, № 2.

### **Тема № 7. Культура как символическая реальность**

1. Символ как один из типов знака. Почему Лесли Уайт считает символизацию сутью возникновения и развития культуры?
2. Символика геометрических фигур (круг, квадрат, крест, свастика, пентаграмма и др.).
3. Символика цвета. Отражение в ней религиозного и политического опыта народа.
4. Символика изображений животных и растений.

### **Литература:**

1. Артефакт-символы // Вокруг света, 2009, № 9 (сентябрь). С. 28.
2. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2-х тт. СПб, 1998.
3. Луркер М. Египетский символизм. М., 1998.
4. Серов Н.В. Цвет культуры. СПб, 2004.
5. Символы, знаки, эмблемы. Энциклопедия. М., 2004.
6. Смирнова И. Магия как она есть. М., 1997.
7. Тресиддер Д. Словарь символов. М., 1998. Зал каталогов.
8. Фергюссон Дж. Христианский символизм. М., 1998.
9. Энциклопедия символов. М., 1999. Зал каталогов.

### **Тема № 8. Теории происхождения культуры**

1. Ф. Энгельс о роли труда в становлении культуры.
2. Мифологические и теоцентристские теории происхождения культуры. Мифы о культурных героях (Осирис, Прометей, Кецалькоатль).
3. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

### **Литература:**

1. Библия. Любое издание. Книги Исход (гл. 21,22), Левит (12,15,18,19).
2. Григорьева И.Л. Закономерности возникновения и развития культуры. Европейская философская традиция XIX-XX вв. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014.
3. Культурология. Учебник под ред. Н.Г. Багадасарьян. С.234-239.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия под ред. С.А. Токарева.
5. Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека // К. Маркс и Ф. Энгельс. Избранные произведения. Т. 3. М., 1993. или отдельное издание: Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека.

### **Тема № 9. Динамика культуры. Открытия, изобретения, новаторства.**

1. Изобретения, изменившие жизнь человека.
2. Изобретения в области методов и технологий (медицина, косметология, сельское хозяйство, сохранение и упаковка продуктов питания).
3. Полезные и приятные мелочи (солонка для коктейля, расфасованный сахар, чайные пакетики, колючая проволока, скрепки и др.).
4. Новаторство в искусстве (новые направления в живописи: кубизм, сюрреализм, концептуальное искусство, мобиль, кинетическое искусство, пуантилизм, реди-мейд, ташизм и др.).
5. Бесплезные открытия и изобретения.

### **Тема № 10. Закономерности становления и развития культуры.**

1. Н.Я. Данилевский о сущности культуры и закономерностях ее развития.
2. П.Сорокин о трех типах культуры и о динамике их развития.

#### **Литература:**

3. Культурология. Под ред. А. Радугина.
1. Культурология. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2002.
2. Русская философия. Словарь. М., 1999.

### **Тема № 11. Образы будущего в современном кинематографе**

1. Посмотреть **один** из фильмов о будущем (Валли, Суррогаты, Время, Облачный атлас, Господин Никто, Дивный новый мир и др.) Ответить на вопросы, проиллюстрировав их показом фрагментов фильма.
  - Что стало решающим фактором, изменившим жизнь людей (техногенная катастрофа, природная катастрофа, вмешательство инопланетян, развитие научно-технического прогресса, другой фактор).
  - Как изменилась материальная культура (характер труда, средства передвижения, одежда, пища и питание, устройство быта, оружие, уровень медицины и др.).
  - Как изменилось социальное устройство (семейные отношения, принципы разделения людей, наличие социального и иного неравенства).
  - Наблюдается ли прогресс в духовной сфере (развитие творческих способностей человека, уровень развития науки, искусства, религии, принципы, на которых строятся отношения людей друг к другу (любовь, взаимопонимание и взаимопомощь, доверие, милосердие).
  - Разделяете ли Вы представленное в фильме видение будущего?

### **Тема № 12. Историческая типология культуры Освальда Шпенглера.**

1. Краткие биографические сведения.
2. Основные понятия философии культуры Шпенглера: «душа», «мир», «судьба», «история», «культура», «душа культуры».
3. Шпенглер о природе культуры и закономерностях ее развития.
4. Образ, символ и стиль культуры.
5. Портреты великих культур: античной, западноевропейской, арабской.

#### **Литература:**

1. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. – Ростов н/Д., 1999. С. 449-458.
2. Культурология: учебник [для вузов] по дисциплине культурология, под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. С. 482 – 492.
3. Шпенглер О. Западная Европа: Очерки морфологии мировой истории. В 2 тт. М., 1998.

### **Тема № 13. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.**

1. Краткие биографические сведения.
2. Классификация цивилизаций А. Тойнби.
3. Генезис локальных цивилизаций. Вызов – Ответ.
4. Закономерности развития цивилизации: расцвет, надлом, распад.
5. Тойнби о путях преодоления кризиса и будущем цивилизации.

### **Тема № 14. Исторические особенности русской культуры.**



1. Языческие истоки русской культуры: восточные славяне в древности (расселение, особенности материальной и духовной культуры).
2. Христианско-православное начало в русской культуре: истоки, причины, последствия.
3. «Культурный переворот» Петра I. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой.
4. Основные черты культуры XVIII – XIX вв. Золотой век русской культуры.
5. Традиции и современность. Обычаи, обряды и праздники русского народа.
6. Место и роль России в мировой культуре.

#### **Литература:**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 ч. Ч. 1,2. – М., 2002.
2. Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. – М., 1999.
3. Клибанов А.И. Духовная культура Средневековой Руси. – М., 1996.
4. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. Изд. 10-е. – Ростов н/Д., 2006.
5. Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. С. 338 – 359.
6. Можайскова И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России: (Опыт метаисторического исследования). В 4 ч. Ч. 1. Религиозные начала цивилизационной структуры человечества и духовные истоки русской цивилизации. – М., 2001.
7. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2001.
8. Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. словарь. Отв. ред. М.П. Мчедлов. М., 2001.
9. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
10. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. – М., 1995.
11. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 1995.
12. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. 2,3,6,7.

#### **Тема № 15. Культура Востока и Запада**

1. Сравните отрывки (*Бхагавад Гита IV, 18-20*, *Гете «Фауст» часть 2, действие 5.*, Дао Дэ Дзин, Легенда о плотнике Цине). Выявите отличительные особенности описываемых в них жизненных позиций человека. Выберите цитаты, которые могут стать девизами представителей восточной и западной культур.
2. Сравните пословицы, поговорки и высказывания о женщине и семейных отношениях. Выявите разные модели семейных и любовных отношений.
3. Сравните образа природы в искусстве Востока (Китая) и Запада (Европы) (поэзия, живопись).
4. Представьте аудитории видео популярных молодежных певцов Японии, Китая, Южной Кореи и Индии. Что Вы заметили: сочетание культуры этих стран с влиянием Запада (США), полное подчинение Западу, преобладание национальных особенностей?
5. Сравнить кодекс самурая (бусидо) с рыцарским кодексом. Найти сходства и отличия.
6. Посмотрите мультфильм Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо» (1988). Прочитайте статью в Википедии о синтоизме. Изложите основы верований японцев. Можно ли сказать, что фильм Миядзаки – это иллюстрация синтоистских идей? Покажите фрагменты мультфильма.

#### **Тема № 16. Основные черты современной западной культуры.**

1. Истоки современной западной культуры.
2. Рационализм и изменение представлений о пространстве и времени (космизация сознания).

3. Стремление к свободе и субъективизм.
4. Экономикоцентризм и прагматическая направленность.
5. Смена модели познания и жесткая специализация.
6. Увеличение темпов прогресса и урбанизация жизни общества.
7. Экспансионизм.

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Как вы считаете, можно ли «просчитать» красоту, вывести формулу любви?
2. Приведите пример, наглядно демонстрирующий космизацию сознания современного человека (наука, техника, искусство).
3. Легко ли быть свободным? Свобода женщин: плюсы и минусы.
4. Как вы думаете, способствует ли субъективистская установка бережному отношению к природе?
5. Труд, с вашей точки зрения, - наказание, награда, обязанность?
6. Согласны ли вы с утверждением, что потребление – смысл жизни современного человека?
7. Какой будет культура общества, руководствующегося исключительно прагматическими интересами?
8. Как вы думаете, в чем заключается красота города?
9. Специализация мешает современным людям понимать друг друга или, наоборот, способствует общению?
10. Возможно ли, с вашей точки зрения, говорить о другом, не техническом измерении прогресса?
11. Чем, с вашей точки зрения, человек знающий отличается от человека информированного?
12. Глобальная культура – потеря или приобретение для человеческой культуры?

#### **Литература:**

1. Культурология: учебник [для вузов] по дисциплине культурология, под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2005. С. 492-503.
2. Тойнби А. Постижение истории: Сборник. М., 1990.
3. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.

## **ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Заочная форма обучения**

#### **Тема № 1. Человеческое измерение культуры**

1. Культура как «все, что не природа».
2. Закономерности существования культуры как антропо-социо-культурной формы бытия.
3. Поликультурность как основная черта существования современного человечества.

#### **Литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 2005.
2. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. – Ростов н/Д., 1999. С. 99- 117.
3. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2007. С. 222-252.
4. Флиер А.Я. «Культурология для культурологов». М., Екатеринбург, 2002.

#### **Тема № 2. Семейная обрядность народов мира: путь от рождения до смерти**

6. Обычай, его место в нормативной системе культуры.
7. Брак, его заключение, формы проведения церемонии.
8. Рождение ребенка в обычаях и обрядах народов мира.

9. Обряд инициации у разных народов мира.
10. Смерть и погребение у разных народов мира.

**Литература:**

11. Верченко А. Свадьба бывает только один раз// Азия и Африка сегодня. 1999. № 10.
12. Голованов В. Закон неотвратимости // Вокруг света № 6 за 2004.
13. Любовные отношения, ритуалы, обряды у разных народов // СЕО, 2004, № 2.
14. Малявин В.В. Китайская цивилизация. Гл.9. М., 2003.
15. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. СПб, 2002.
16. Рождение ребенка в обычаях и обрядах Западной Европы – ч.з. № 1.
17. Русский народный свадебный обряд. М., 1978.
18. Супруненко Ю. Кто как женится // Свет: природа и человек, 2003, № 9.
19. Терещенко А.В. Быт русского народа.
20. Шевелев В. Печальная тема // Наука и религия. 1983, № 2.

**Тема № 3. Историческая типология культуры Освальда Шпенглера.**

6. Краткие биографические сведения.
7. Основные понятия философии культуры Шпенглера: «душа», «мир», «судьба», «история», «культура», «душа культуры».
8. Шпенглер о природе культуры и закономерностях ее развития.
9. Образ, символ и стиль культуры.
10. Портреты великих культур: античной, западноевропейской, арабской.

**Литература:**

4. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. – Ростов н/Д., 1999. С. 449-458.
5. Культурология: учебник [для вузов] по дисциплине культурология, под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. С. 482 – 492.
6. Шпенглер О. Западная Европа: Очерки морфологии мировой истории. В 2 тт. М., 1998.

**Тема № 4. Исторические особенности русской культуры.**

7. Языческие истоки русской культуры: восточные славяне в древности (расселение, особенности материальной и духовной культуры).
8. Христианско-православное начало в русской культуре: истоки, причины, последствия.
9. «Культурный переворот» Петра I. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой.
10. Основные черты культуры XVIII – XIX вв. Золотой век русской культуры.
11. Традиции и современность. Обычаи, обряды и праздники русского народа.
12. Место и роль России в мировой культуре.

**Литература:**

13. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 ч. Ч. 1,2. – М., 2002.
14. Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. – М., 1999.
15. Клибанов А.И. Духовная культура Средневековой Руси. – М., 1996.
16. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. Изд. 10-е. – Ростов н/Д., 2006.
17. Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. С. 338 – 359.
18. Можайскова И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России: (Опыт метаисторического исследования). В 4 ч. Ч. 1. Религиозные начала цивилизационной структуры человечества и духовные истоки русской цивилизации. – М., 2001.

19. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2001.
20. Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. словарь. Отв. ред. М.П. Мчедлов. М., 2001.
21. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
22. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. – М., 1995.
23. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 1995.
24. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. 2,3,6,7.

## **6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

<i>№ п/п</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Темы, связанные с формированием данных компетенций</i>	<i>Формы контроля уровня сформированности компетенций</i>
1.	Знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1).	Тема № 2. Онтология культуры. Становление и развитие культуры. Теории происхождения культуры. Основные представления об общей направленности развития культуры. Тема № 3. Основные понятия культурологии. Нормативная система культуры. Языки культуры. Тема № 5. Культура в современном мире. Культура и цивилизация. Понятие «глобализация». Тема № 6. Основные школы и направления культурологии.	Семинары по темам 2, 3, 5, 6. Тестовые задания. Конспектирование. Работа с понятийным рядом каждой темы. Составление и демонстрация презентаций. Анализ сообщений и презентаций других учащихся. Сравнительный анализ концепций, представленный в виде таблиц.
2.	Владение культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5).	Тема № 2. Онтология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тема № 4. Типология культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические особенности русской культуры.	Семинары по темам 2, 4. Тестовые задания. Работа с понятийным рядом темы. Составление и демонстрация презентаций. Анализ сообщений и презентаций других учащихся. Самостоятельный анализ явлений современной действительности и изложение его итогов в виде сочинения-рассуждения или эссе.

			Участие в культурной жизни города и университета.
--	--	--	---

## **6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения занятий по дисциплинам.

### **6.2.1. Текущий контроль**

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, выступление студентов на семинарах, доклады по рефератам, контрольные и тематические работы, коллоквиумы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Студенту рекомендуется равномерно распределять своё время для изучения материалов дисциплины «Культурология», постепенно изучать разделы дисциплины и оценивать результат усвоения по итогам контрольных точек проверки знаний, таким образом, создаются условия для успешной сдачи зачета (экзамена) в конце семестра и приобретения прочных знаний по дисциплине.

#### **Формы контроля**

Для текущего контроля используются: тестирование, проведение семинаров, практических и контрольных работ. Контролирующий тест проводится по темам соответствующих разделов. В каждом тесте несколько заданий. Тест выполняется в письменном виде на практическом занятии. Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности студентов.

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

#### *Методические материалы для текущего контроля*

- вопросы для устного опроса на практических и семинарских занятиях (См. Практикум);
- материалы тестовых заданий;
- задания для контрольных работ;
- перечень тем дискуссий, дебатов.

#### **Критерии оценки самостоятельных письменных и контрольных работ**

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) выполнил работу без ошибок и недочётов;
- 2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта;
- 2) или не более двух недочётов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- 3) или не более двух-трёх грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней:

- 1) более трёх грубых ошибок.

### **Критерии оценки устного ответа на семинаре**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии зачетной оценки**

Оценка зачета должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. При оценке знаний преподаватель должен обратить внимание на следующие стороны ответа:

соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы курса;

самостоятельности ответа;

сознательность ответа;

характер и количество ошибок;

умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.

С критериями оценки необходимо ознакомить студентов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если студент усвоил 75% знаний по предмету.

### ***Проверочный тест***

Проверочный тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий. Тест выполняется в письменном виде на практическом занятии. Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности студентов.

Тест охватывает содержание курса с включением отдельных элементов других общественных дисциплин в рамках межпредметных связей и нацелен на выявление достижения компетенций.

Задания охватывают значительный пласт фактического материала. В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений студентов. Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать исторические факты; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию. Делается акцент на ориентацию, связанную с активной деятельностью студентов, а также на привлечение широкого круга исторических источников.

*Общее количество заданий* в экзаменационной работе – 25. Каждый вариант теста состоит из 3 частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из четырех предложенных). С их помощью проверяются базовые знания фактов, процессов, явлений; умение производить поиск информации в источнике.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Эти задания позволяют проверить, в дополнение к вышеуказанным элементам подготовки учащихся, умения анализировать информацию, классифицировать и систематизировать факты, работать с иллюстративным материалом.

Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение обучающимися различных комплексных умений.

*Система оценивания* выполнения отдельных заданий и работы.

За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл. Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемые цифра, последовательность цифр или слово.

За выполнение заданий части 2 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущены две и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания части 3 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа – от 0 до 5 баллов.

*Продолжительность теста* по истории составляет 90 минут.

Тестовые задания учитывают следующие *требования*:

1. Предметная чистота. Суть каждого тестового задания должна отражать только данный предмет. Важно учитывать значимость материала, его научную достоверность, соответствие содержания теста уровню современного понимания науки.

2. Формальная чистота. Форма тестового задания должна соответствовать квалификации. Шрифт также должен соответствовать общепринятым нормам.

3. Надежность. Обеспечивается совокупностью тестов данного уровня с определенным количеством существенных операций в них.

4. Содержательная корректность. Текст любого задания может быть подвергнут обсуждению и оспорен коллегами по работе. Важно, чтобы это происходило в доброжелательной форме.

5. Однозначность ответа. Все тестируемые должны одинаково понимать задание. Задание должно быть составлено таким образом, чтобы ответ на него был единственным и однозначным.

6. Время тестирования должно быть минимальным. Не существует точных рекомендаций по затратам времени на тестирование. Но примерно можно придерживаться такой нормы: на одно задание должно быть затрачено не более двух минут.

7. Тест может включать в себя задания разной формы в любом порядке и в любом количестве. Выбор формы задания зависит только от материала, знание которого нужно проверить. Количество заданий определяется объемом материала. Общий принцип такой: чем больше заданий, тем точнее определяется уровень знаний.

8. Последовательность заданий друг за другом определяется по принципу: от более простого к более сложному. В идеале в тесте не должно быть очень легких, абсолютно всеми решаемых заданий. Желательно включать 1 - 2 задания высокого уровня сложности, чтобы у студента не сформировалось чувство непогрешимости и завышенной самооценки, чтобы было к чему стремиться.

9. Вариативность содержания. В тесте должны быть предусмотрены альтернативные варианты ответа, либо ответ к которому нужно прийти самостоятельно.

### **Критерии оценки тестовых заданий**

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В – 2 балла, заданий части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале.

Неудовлетворительно	до 60% баллов за тест
Удовлетворительно	от 61% до 74% баллов за тест
Хорошо	от 75% до 84% баллов за тест
Отлично	более 85% баллов за тест

## **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.3.1 Тестовые задания**

#### ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

#### *Тест по культурологии № 1*

*Инструкция для студента.*

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.*

### **ЧАСТЬ А**

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один (или два) – верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А1. Под культурой Цицерон понимал:**

- а) надбиологическую форму существования;
- б) возделывание, обработку почвы;
- в) гражданские свободы



г) возделывание, совершенствование души

**A2. Адаптационная функция культуры предполагает:**

- а) конструирование моделей поведения;
- б) повышение уровня жизни людей;
- в) ограничение миграции населения;
- г) приобщение к современному искусству

**A3. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ знания:**

- а) фундаментальные;
- б) теоретические;
- в) методологические;
- г) прикладные.

**A4. Кулинария, система питания могут быть отнесены к культуре:**

- а) физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека;
- б) социальной коммуникации;
- в) познания и рефлексии мира, человека, межчеловеческих отношений;
- г) социальной организации и регуляции.

**A5. Процесс пространственно-временного распространения отдельных форм, образцов и подсистем культуры получил название:**

- а) культурогенез;
- б) культурная трансмиссия;
- в) культурная интерпретация;
- г) культурная диффузия;

**A6. Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется:**

- а) правилом;
- б) обычаем;
- в) культурной ценностью;
- г) мифологией.

**A7. Языки, являющиеся основным и исторически первичным средством познания и коммуникации, называются:**

- а) вторичными;
- б) искусственными;
- в) естественными;
- г) языками условных сигналов.

**A8. Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры является:**

- а) инкультурацией;
- б) образом жизни;
- в) отчуждением;
- г) реституцией.

**A9. Для человека восточной культуры характерны (не менее двух ответов):**

- а) представление о том, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок;

- б) стремление к созерцанию;
- в) стремление раскрыть тайны природы и подчинить ее себе;
- г) представление о том, что природа должна служить человеку.

**A10. Для дореволюционной русской культуры была характерна идеология:**

- а) радикальная;
- б) религиозная ;
- в) гуманистическая;
- г) имперская.

**A11. Средневековый тип культуры основан на:**

- а) теоцентризме;
- б) мифологии;
- в) зооморфизме;
- г) рационализме,

**A12. Определение цивилизации как кризисного состояния культуры можно найти в работах:**

- а) Й. Хейзинги;
- б) Н.Я. Данилевского;
- в) О. Шпенглера;
- г) П. Сорокина.

**A13. Процесс потери современными сообществами культурной самобытности получил название:**

- а) культурная интерпретация;
- б) глобализация;
- в) культурная диффузия;
- г) модернизация

**A14. Основными положениями эволюционизма являются (не менее двух ответов):**

- а) культура – инструмент удовлетворения основных потребностей человека;
- б) каждая культура неповторима и уникальна, равноправна и равноценна;
- в) всеобщность культурных форм;
- г) культура – система, состоящая из взаимодействующих элементов.

**A15. О законе «Вызова и Ответа» как о движущем факторе развития цивилизаций говорил в своих работах:**

- а) П. Сорокин;
- б) А. Тойнби;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) О. Шпенглер.

.  
.

## **ЧАСТЬ В**

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

**V1. Установите соответствие подходов к пониманию культуры и методов ее исследования:**

1. Культура как текст	А. Феноменологический метод
2. Культура как язык	Б. Семиотический метод
3. Культура как система взаимосвязанных элементов	В. Исторический метод
4. Культура как этап исторического развития общества	Г. Герменевтический метод
5. Культура как феномен сознания	Д. Структурный метод
6. Культура как знаковая система	Е. Лингвистический метод
7. Культура как организм	Ж. Функциональный метод

**В2. Благоприятные условия для культурной диффузии между странами создает:**

- а) культурный туризм;
- б) развитие торговых отношений;
- в) культивирование расистских и националистских идей;
- г) миграционные процессы;
- д) миссионерская деятельность религиозных организаций;
- е) политика «железного» занавеса.

**В3. Закончите следующее предложение.**

Знаки, построенные на принципе сходства означающего и означаемого, называются.....

**В4. Закончите следующее предложение.**

Понятие «душа культуры» в научный обиход ввел .....

**В5. Из перечисленных философов выберите тех, кто сравнивал жизнь культуры с жизнью живого организма**

- а) З. Фрейд;
- б) Б. Малиновский;
- в) О. Шпенглер;
- г) К. Ясперс;
- д) Н.Я. Данилевский;
- е) Й. Хейзинга.

### ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С1.** Объясните, почему ошибается тот, кто утверждает, что культурология – наука о правилах поведения человека в различных ситуациях.

**С2.** Каким образом искусственные языки могут объединить людей, принадлежащих к разным естественным языковым культурам?

**С3.** Какой культуре – восточной или западной – принадлежит данное высказывание? Объясните свой выбор. *Тот из людей разумен, кто видит бездействие в действии, и действие в бездействии: его положение трансцендентально, хотя он и занят разнообразной деятельностью. Тот считается обладающим полнотой знания, кто свободен от стремления к чувственному удовлетворению.*

**С4.** Как Вы считаете, кризис – это необходимое условие развития культуры или отклонение, ошибка, без которой лучше обойтись?

**С5.** Каким образом идеи эволюционизма повлияли на формирование у европейцев чувства превосходства над другими народами?

### СПЕЦИФИКАЦИЯ ТЕСТА

Назначение: диагностика остаточных знаний студентов.

Время выполнения: 30 минут.

Количество заданий: 25

Тип заданий: смешанный.

Структура теста:

Номера заданий	Диагностируемая дидактическая единица
A1, A2, A3, B1, B2, C1	1. Культурология в системе гуманитарного знания.
A4, A5, B2	2. Онтология культуры.
A6, A7, A8, B3, C1	3. Основные понятия культурологии
A9, A10, A11, C3	4. Типология культуры
A12, A13, C4	5. Культура в современном мире
A14, A15, B4, B5, C5	6. Основные школы и направления в культурологии

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В - 2 балла, заданий части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале.

Неудовлетворительно до 50% баллов за тест

Удовлетворительно от 50% до 69% баллов за тест

Хорошо от 70% до 84% баллов за тест

Отлично более 85% баллов за тест

### ОТВЕТЫ К ТЕСТУ №1 ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

#### ЧАСТЬ А

A1 – г	A2 – а	A3 – а и г	A4 – а	A5 – г
A6 – б	A7 – в	A8 – а	A9 – а и б	A10 – г
A11 – а	A12 – в	A13 – б	A14 – а и в	A15 – б

#### ЧАСТЬ В

B1	1- Г, 2 – Е, 3 – Д, 4 – В, 5 – А, 6 – Б, 7- Ж
B2	а, б, г, д.
B3	иконические
B4	О. Шпенглер
B5	в, д

#### ЧАСТЬ С

**С1.** Культурология – наука о наиболее общих закономерностях генезиса, функционирования и развития культуры. Нормы и правила поведения – это всего лишь часть культуры, получившая название «этикет».

**С2.** Искусственные языки – это языки формул и условных обозначений, они не могут передать всю гамму чувств и переживаний человека, зато позволяют специалистам взаимодействовать в ходе решения поставленной задачи.

**С3.** Восточной, так как именно в этой культуре интеллектual предпочитает пассивное наблюдение активному воздействию на окружающий мир, признает важность преобразования внутреннего состояния и отвергает необходимость воздействия на внешний мир.

**С4.** Кризис – это своеобразный вызов, толчок, который позволяет обществу и культуре перейти на новый этап развития.

**С5.** Эволюционизм отстаивает идею однонаправленности развития человеческих сообществ. Все народы проходят одни и те же этапы развития, причем европейцы идут по пути прогресса впереди человечества, поэтому могут помогать и указывать путь народам, находящимся на более ранних ступенях формирования общества и культуры.

### **6.3.1 Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Культурология»**

#### ***Очная форма обучения (5 семестр)***

1. Культурология в системе научного знания. Предмет культурологии, понятие «культура».
2. Морфология культуры. Деятельностный подход к анализу культуры (по А.Я. Флиеру).
3. Понятие «субкультура». Молодежные субкультуры (на примере одной).
4. Типологизация как метод культурологического анализа. Типологическая модель культуры Н.Я. Данилевского.
5. Современные типологические модели культуры. Культуры традиционные и инновационные, восточные и западные (Восток-Запад).
6. Типы и виды культурных норм. Обычай и традиция. Сферы жизнедеятельности, регулируемые обычаями. Семейная обрядность народов мира.
7. Ценности. Их роль в нормативной системе культуры.
8. П.А. Сорокин о роли ценностей в формировании культуры и типа личности.
9. Семиотический подход к осмыслению культуры. Знак. Виды знака.
10. Символ. Символика цвета, геометрических фигур, изображений животных и растений в культуре разных народов мира.
11. Языки культуры. Понятия «язык» и «язык культуры». Классификация языковых систем по происхождению.
12. Динамика культуры. Основные теории возникновения культуры. Трудовая теория Ф.Энгельса.
13. Динамика культуры. Основные теории возникновения культуры. Игровая теория Й. Хейзинги.
14. Динамика культуры. Типы изменений в социокультурной системе: культурогенез, культурная трансмиссия, культурная аккумуляция, воспроизводство культуры, культурная интерпретация.
15. Динамика культуры. Культурная диффузия, ее виды.
16. Динамика культуры. Трансформация социокультурных форм: модернизация и глобализация культуры.
17. Философы о закономерностях и логике развития культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби).

18. Культура и цивилизация. Философы о качественном отличии цивилизации от культуры (О. Шпенглер, М. Пришвин, Н. Бердяев).
19. Философы о кризисе культуры (О. Шпенглер, К. Лоренц).
20. Основные особенности российской цивилизации.

### ***Заочная форма обучения (6 семестр)***

1. Научное знание, его структура. Стратегии развития науки. Место культурологии в системе научного знания.
2. Культура как предмет культурологии.
3. Морфология культуры по Флиеру. Культура соц. организации и регуляции и культура познания мира.
4. Морфология культуры оп Флиеру. Культура коммуникации и культура физической и психической репродукции и реабилитации человека.
5. Культурные нормы, определение и функции. Типы культурных норм.
6. Виды культурных норм. Привычка, манеры, этикет.
7. Виды культурных норм. Обычай, традиция, мода, табу, закон.
8. Виды культурных норм. Нравы, ценности. Типы классификаций ценностей.
9. Динамика культуры. Культурогенез, культурная трансмиссия, культурная аккумуляция.
10. Динамика культуры. Культурная диффузия, её виды.

### **6.4 Методические материалы**

#### ***Порядок допуска и проведения зачета***

Зачет имеет целью выявить и оценить теоретические знания и практические умения и навыки студентов за полный курс или часть (раздел) дисциплины, служат формой проверки успешного усвоения учебного материала практических и семинарских занятий (практические зачёты) по предмету. Проводятся в соответствии с рабочим учебным планом и в объеме рабочей программы по дисциплине.

Студенты, обучающиеся по образовательным программам высшего профессионального образования, сдают в течение учебного года не более 12 зачетов. В указанное число входят зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Перед изучением определенной дисциплины преподаватель должен сообщить студентам объем материала, который будет вынесен на зачет и довести до сведения студентов перечень зачетных вопросов.

Порядок проведения зачетов, форма проверки знаний и навыков студентов определяются кафедрой. Материалы проведения зачетов (перечень вопросов, заданий и др.) обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются заведующим кафедрой.

Сроки проведения зачетов устанавливаются по каждой специальности в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, как правило, до начала экзаменационной сессии. Последняя неделя перед экзаменационной сессией является, как правило, зачетной.

Для допуска к сдаче зачета студент должен ликвидировать задолженности по не сданным контрольным заданиям.

Зачет, как правило, принимается преподавателем, ведущим данную дисциплину по кафедре.

Преподаватель должен довести до сведения студентов, что при оценке теоретических знаний и практических навыков студентов на зачете учитывается межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на семинарских, практических, лабораторных занятиях, выполнение контрольных работ; программы учебной практики. В случае необходимости преподаватель проводит со студентами беседу по тем разделам или темам учебной дисциплины, по которым их знания вызывают у него сомнения.

По отдельным дисциплинам зачеты могут проводиться в виде контрольных работ, тестирования.

Преподавателю предоставляется право поставить зачет без опроса тем студентам, которые показали высокую успеваемость в текущем семестре по данной дисциплине и активно участвовали в семинарских, практических и других видах занятий, посещали все учебные занятия по дисциплине.

При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. Зачет выставляется оценкой «зачтено» в графу «зачет» зачетно - экзаменационной ведомости и в соответствующую графу на правой странице текущего семестра в зачетной книжке.

Неявка студента на зачет отмечается преподавателем в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Студент, не явившийся для сдачи зачета, обязан в трехдневный срок представить письменные объяснения причины неявки с приложением подтверждающих документов в деканат факультета.

При отсутствии документально подтвержденной уважительной причины декан факультета проставляет в зачетно-экзаменационной ведомости рядом с записью «не явился» запись «не зачтено», текущую дату и свою подпись.

Если студент явился на зачет и отказался от ответа, мотивируя отказ плохим состоянием здоровья, ответ студента оценивается обычным порядком, без учета причины отказа, т.е. проставляется в зачетно-экзаменационную ведомость «не зачтено».

Студентам, не сумевшим сдать зачет, в экзаменационную ведомость выставляется оценка «не зачтено».

Студенты, не сдавшие три или более зачетов (в том числе не защитившие курсовую работу, отчет по практике), не допускаются к сдаче экзаменационной сессии.

Студенты, не сдавшие два зачета могут быть допущены к сдаче экзаменационной сессии на основании письменного заявления с разрешения декана факультета/заместителя декана факультета.

После окончания экзаменационной сессии студент обязан ликвидировать данную академическую задолженность.

Преподаватель, принимающий зачет, обязан сдать зачетно-экзаменационную ведомость, заполненную в установленном порядке в тот же день в деканат факультета (методисту факультета).

#### **6.4 Темы рефератов по дисциплине «Культурология»**

1. «Домострой» – энциклопедия жизни Древней Руси.
2. А. Аппадурай о пяти измерениях глобальной культуры.
3. Брак и семья в традиционном обществе.
4. Будущее человечества в современном кинематографе.
5. Визуальная культура на пороге XXI века.
6. Зиммель о феномене моды.
7. Игровой принцип возникновения и развития культуры Й. Хейзинги.
8. Искусство в системе культуры. Добро и красота в сознании современного человека.
9. Искусство традиционных обществ.
10. Кино как явление культуры XX века.
11. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда.
12. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
13. Культурная антропология: технологический детерминизм, энергетизм Л. Уайта.
14. Культурная антропология: функционализм Б. Малиновского.
15. Культурная динамика глобализации П. Бергера и С. Хантингтона.
16. Массовая культура: «за» и «против».

17. Мир и человек средневековой культуры (по работам Гуревича, Хейзинги).
18. Миф и мифологическое сознание (Тайлор, Фрезер, Лосев).
19. Модель социокультурной истории глобализации Смита и Аппадурая.
20. Модернизм и авангард как культурная стратегия.
21. Обыденная жизнь представителей традиционной культуры.
22. Осмысление проблем современности в социальной фантастике XX века (Уэллс, Бредбери и др. – на выбор).
23. Представления о женской красоте в культуре разных народов мира.
24. Проблемы межкультурной коммуникации.
25. Роль интеллигенции и культурной элиты в динамике культурных ценностей.
26. Роль религии и философии в формировании мировоззрения и образа жизни.
27. Семиотика повседневности.
28. Система ценностей в культуре тоталитаризма.
29. Собор как символ мироздания в западноевропейской средневековой культуре.
30. Социалистическая революция и феномен советской культуры.
31. Социокультурная динамика в трактовке синергетики.
32. Структурализм. Культура как совокупность знаковых систем (К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.)
33. Судьба русской культуры в эпоху революции.
34. Теория «репрессивной» цивилизации Герберта Маркузе.
35. Теория глобальной культуры А. Аппадурая.
36. Философия истории К. Ясперса.
37. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
38. Эрнст Кассирер о символе как основе человеческой культуры.
39. Язык и его роль в культуре. Понятие культурного кода.
40. Языческая и христианская картина мира, их воплощение в символике русского традиционного жилища, капища и христианского храма.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Электронные ресурсы Научной библиотеки ФГБОУ «БГПУ».
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.
- Комплект DVD-дисков с учебными материалами по темам.

## **8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **8.1 Основная литература:**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.
2. Культурология: учебник [для вузов] по дисциплине культурология / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М., 2005. – 566 с.



3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. проф. Г.Д. Драча. Изд. 10-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 576 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Бауэр В. и др. Энциклопедия символов. М., 1998.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 ч., Ч. 1,2. – М., 2002.
3. Введение в культурологию: Учеб. пособие. – М., 1995. – 335 с.
4. Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. – М., 1999.
5. Горелов А.А. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. – М.: изд-во Эксмо, 2007. – 288 с.
6. Горелов А.А. Культурология: учеб. пособие [для вузов]. – М., 2002.
7. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: учеб. пособие. – М., 2001.
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
9. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2005.
10. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие. – М., 2001. – 218 с.
11. Кармин А.С. Культурология: культура социальных отношений. – СПб., 2000. – 125 с.
12. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для вузов. Под ред. Г.В. Драча. – М., 2001. – 414 с.
13. Культурология XX век. Энциклопедия. Т. 1 – 2. СПб., 1998.
14. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
15. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
16. Культурология: история мировой культуры: [учебник для вузов]. – М., 2003. – 743 с.
17. Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов. А.А. Радугин. – М., 1997. – 302 с.
18. Культурология: хрестоматия / сост. П.С. Гуревич. – М., 2000.
19. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры: учебное пособие. 1992. – 92 с.
20. Органов А.А. Теория культуры: учебное пособие для вузов. – М., 2001. – 379 с.
21. Розин В.М. Введение в культурологию: учебник для высшей школы. – М., 1998. – 219 с.
22. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. – М., 1995.
23. Серов Н.В. Цвет культуры. СПб, 2004.
24. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 351с.
25. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. 2,3,6,7.
26. Флиер А.Я. Культурология для культурологов., М., 2002. – 458 с.
27. Хрестоматия по культурологии. Т. 1 – 2. СПб., 1999. 2000.
28. Черная Л.А. Культурология: основы теории. – М., 2003. - 183 с.
29. Шишова Н.В., Грожан Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. Культурология. Серия «Высший балл». Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
30. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др. М., 1999.

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

1. Внутренняя сеть «Интернет» ФГБОУ ВПО «БГПУ».
2. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) **URL:** <http://elibrary.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Культурологический журнал: <http://www.cr-journal.ru/>
5. Народы России: <http://www.narodru.ru/>

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Наименование ресурса	Краткая характеристика
<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам/ каталог/ профессиональное образование, в т.ч. по историческому профилю
<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>	Учебники и учебные пособия
<a href="http://www.rulex.ru/">http://www.rulex.ru/</a>	Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз и Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря. Он включает уникальные и актуальные до сих пор статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»
<a href="http://www.goldref.ru/biography/">http://www.goldref.ru/biography/</a>	Национальный библиотечный ресурс - российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний
<a href="http://www.wdl.org/ru">http://www.wdl.org/ru</a>	Мировая цифровая библиотека
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека – электронный каталог
<a href="http://www.gnpbu.ru">http://www.gnpbu.ru</a>	Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского – электронный каталог
<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	Российская национальная библиотека, электронный каталог
<a href="http://lib.amur.ru">http://lib.amur.ru</a>	Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки
ЭБС Лань - <a href="http://www.lanbook.com/">http://www.lanbook.com/</a> ЭБС Руконт - <a href="http://www.rucont.ru/">http://www.rucont.ru/</a> Научная библиотека E-library (список журналов) - <a href="http://www.eibrary.ru/">http://www.eibrary.ru/</a> ПОЛПРЕД - <a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>	

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

### 1. Лекционные занятия:

1. Оборудование для мультимедийного сопровождения курса.
2. Демонстрационный и раздаточный материал.
3. Телевизор.
4. DVD – плеер.
5. Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, стационарный компьютер или ноутбук).

### 2. Практические занятия:

1. Оборудование для мультимедийного сопровождения курса.
2. Демонстрационный и раздаточный материал.
3. Телевизор.
4. DVD – плеер.
5. Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, стационарный компьютер или ноутбук).

№ п/п	Наименование лабораторий, ауд.	Основное оборудование
	Ауд. 111, 221,335, 460, 330 «А», 330 «А/1»	Комплект ТСО (видеопроектор Epson, мультимедийный проектор-03г, стационарный компьютер Пентиум 100-03г)

## 10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в  
20\_\_/20\_\_ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.).

**Разработчик:** И.Л. Григорьева, кандидат философских наук, доцент.