Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.03.2024 03:27:44
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

| | |
|---|---|
| | **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** |
| | **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»** |
| | **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**<br>**Рабочая программа дисциплины** |

**УТВЕРЖДАЮ**
**Декан естественно-географического факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**
**_____И.А. Трофимцова**
**«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины**
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки**
**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**
**«ГЕОГРАФИЯ»**

**Уровень высшего образования**
**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**
**Всеобщей истории, философии и культурологии**
**(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....3**
**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....4**
**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....5**
**4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....8**
**5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....12**
**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....24**
**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....33**
**В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....33**
**8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....33**
**9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....33**
**10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....34**
**11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....34**

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование у студента философского уровня понимания культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека; формирование представления о многообразии, самоценности и взаимовлиянии различных культур, умения ориентироваться в поликультурной среде современного общества.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.01.05).

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История» и др.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование компетенции УК-5, ОПК-4**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.
- УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- базовые научные понятия теории воспитания, современные дидактические теории и теории воспитания;
- сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика;
- закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;
- современные технологии воспитания;
- сущность духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся как первостепенной задачи современной образовательной системы и важного компонента социального заказа для образования;
- концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическую основу разработки и реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;
- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;

• основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся;

• требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся;

**уметь:**

• осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

• создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

**владеть:**

• современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения;

• методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формированию у них духовных и нравственных ценностей;

• инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

• средствами организации контроля результатов обучения и воспитания.

**1.5 Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 2 зачётные единицы (72 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Заочная форма обучения**

| Вид учебной работы | Всего часов | Курс 3 |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 10 | 10 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические занятия | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа | 58 | 58 |
| Вид итогового контроля (зачёт) | 4 | 4 |

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план**
**Заочная форма обучения**

| № п/п | Наименование разделов (тем) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практические занятия | |
| 1. | Культурология как наука. | 8 | 2 | - | 6 |
| 2. | Культура как предмет культурологии. | 8 | 2 | - | 6 |
| 3. | Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории. | 8 | - | 2 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Типология культур. | 10 | - | 4 | 6 |
| 5. | Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи. | 6 | - | - | 6 |
| 6. | Место и роль России в мировой культуре. | 6 | - | - | 6 |
| 7. | Культура и природа. | 6 | - | - | 6 |
| 8. | Культура и глобальные проблемы современности. | 8 | - | - | 8 |
| 9. | Культура, общество, личность. | 8 | - | - | 8 |
| Вид итогового контроля (зачёт) | | **4** | | | |
| | **ИТОГО:** | **72** | **4** | **6** | **58** |

**Интерактивное обучение по дисциплине «Культурология»**
**Заочная форма обучения**

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| 2. | Культура как предмет культурологии. | ЛК | Лекция с ошибками | 2 |
| 4. | Типология культур. | ПР | Дискуссия | 2 |
| | **Итого** | | | 4 |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

| № п/п | Наименование разделов/тем дисциплины | Содержание раздела/темы |
|---|---|---|
| 1 | Культурология как наука. | Предмет курса, его цель и задачи. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований. |
| 2 | Культура как предмет культурологии. | Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. |
| 3 | Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории. | Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление |

| | | |
|---|---|---|
| | | искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии.<br>Основные культурологические концепции. |
| 4 | Типология культур. | Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Культурогенез и типология культур. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. |
| 5 | Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи. | Проблемы культурогенеза. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Основные черты первобытной культуры. Ранние формы религии и искусства. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Многозначность понятия цивилизация. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение. Схоластика. Общекультурное значение библейских заповедей (ветхий и Новый заветы). Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха возрождения. Формирование культуры Нового времени. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение. Рационализм идейных основ просветительства. Кризис гуманизма в XIX в. Формирование реалистической культурной традиции. Общая характеристика культуры XX в. |
| 6 | Место и роль России в мировой культуре. | Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Культура и природа. | Природа и культура. Представление о первой и второй природе. Процесс опредмечивания и распредмечивания как основа культурной традиции. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем. Системная организация и динамика биосферы. Биогенные и антропогенные факторы в функционировании биосферы. В.И. Вернадский – жизнь и творчество. Учение о переходе биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы.<br>Единая научная мысль и формирование человечества как единого целого. Учение о ноосфере Т. де Шардена. Эволюционно-биологическое содержание феномена человека: социализация и планетаризация человечества. Феномен социализации и подъем к коллективной ступени мышления. |
| 8 | Культура и глобальные проблемы современности. | Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Экология культуры. Научно-технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межцивилизационного диалога. |
| 9 | Культура, общество, личность. | Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения лично- |

| | | |
|---|---|---|
| | | стью. Филогенез и антогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре. |

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Общие методические рекомендации

Современная образовательная парадигма, ориентированная на фундаментальную общенаучную и специальную подготовку студента, направлена вместе с тем на духовное, эстетическое и нравственное развитие его личности.

Особую роль в этом процессе играет культурологическое образование в вузе. Материалы учебной дисциплины «Культурология» предоставляют возможность студентам понять и систематизировать основные знания о теории и истории культуры для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Представленные материалы помогут будущим учителям истории оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Культурология», включая самостоятельную подготовку.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения:
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой дисциплины, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем этики, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

### 4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционный курс даёт возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории этических воззрений для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму теоретического материала, отличающегося многооб-

разием, отобрать наиболее значимые аспекты, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности становления представлений человечества о нравственности. Лекционный курс оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Приступая к изучению культурологии, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по этики, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по этике. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу этике записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

### 4.3 Методические рекомендации по подготовке практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического (семинарского) занятия студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по культурологии, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

### 4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах культурологии. Тем не менее успех овладения материалом новой истории стран Запада зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практической занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу культурологии студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить

своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по культурологии.

### 4.5 Методические рекомендации для подготовки студентов к зачёту и экзамену

При подготовке к зачетам и экзаменам по дисциплине студентам необходимо обратиться к конспектам лекций и семинарских занятий, повторив теоретический и фактический материал. Также необходимо качественно проработать материал учебной литературы в соответствии с программой зачета или экзамена.

### 4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

*Типы учебных заданий:*

- понятийный диктант;
- собеседование;
- доклад;
- задачи;
- дискуссия;
- эссе.

*Формы обучения*: лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

*Формы промежуточного контроля:* зачёт.

### Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Наименование раздела (темы) | Формы / виды самостоятельной работы | Количество часов в соответствии с тематическим планом |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Культурология как наука. | Чтение специальной литературы. Собеседование | 2 |
| 2 | Тема 2. Культура как предмет культурологии. | Чтение специальной литературы. Понятийный диктант | 2 |
| 3 | Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории. | Чтение специальной литературы. Доклад | 6 |
| 4 | Тема 4. Типология культур. | Чтение специальной литературы. Задачи | 4 |
| 5 | Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи. | Чтение специальной литературы. Доклад | 6 |
| 6 | Тема 6. Место и роль России в мировой культуре. | Чтение специальной литературы. Дискуссия | 4 |
| 7 | Тема 7. Культура и природа. | Чтение специальной литературы. Задачи | 4 |
| 8 | Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности. | Чтение специальной литературы. Эссе | 4 |
| 9 | Тема 9. Культура, общество, личность. | Чтение специальной литературы. Доклад | 4 |
| | | **ИТОГО** | **36** |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Практические работы для студентов

### КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
### ТЕМА 1. КУЛЬТУРА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ

**Содержание**

1. Понятие «культура» и её сущность.
2. Морфология культуры.
3. Функции культуры.

Культура – многогранное и сложное явление, которому очень трудно дать универсальное определение. Используя словари, энциклопедии и учебную литературу, приведите 3-4 определения культуры, которые, на ваш взгляд, имеют принципиальные расхождения по содержанию. Выясните в чём именно заключается отличие определений и попытайтесь объяснить почему в один и тот же термин вкладывают разные значения. Сравните термины «культура» и «антикультура».

Среди учёных нет единой точки зрения не только по поводу определения культуры, но и по вопросу о её структуре. Культура может быть структурирована по разным основаниям в зависимости от того или иного критерия, который берётся за основу. Поэтому, приступая к рассмотрению второго вопроса, необходимо знать, что такое морфология

культуры и как она представлена у разных исследователей. Прочтите рекомендуемую литературу и составьте в виде схем структуры культуры, представленные Э.А. Орловой, А.С. Карминым, А.Н. Марковой, Г.В. Драчом, А.А. Радугиным, Б.А. Эренгросс, А.Я. Флиером и др. Сравните эти схемы и выберите ту, которая более полно раскрывает морфологию культуры. Обоснуйте ваш выбор.

Отдельного внимания заслуживает проблема функционального значения культуры в жизни общества. Авторы выделяют разные функции культуры. Проанализируйте их и обоснуйте правомерность существования этих функций.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)
2. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
3. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
5. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)
6. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Антикультура, артефакт, духовная культура, культура, материальная культура, морфология культуры.

## КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
## ТЕМА 2. ЯЗЫКИ И СИМВОЛЫ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ

**Содержание**

1. Понятие «язык культуры» и его роль в межкультурном диалоге.
2. Виды языков культуры:
   2.1. Естественные;
   2.2. Искусственные;
   2.3. Вторичные.
3. Сравнительная характеристика знака и символа.

Одной из важных категорий в изучении и понимании культуры являются языки культуры, позволяющие читать тексты культуры. Определив сущность понятия «язык культуры», выясните его функции и роль в общении между культурами разных эпох и в диалоге между разными культурами, существующими в одном хронологическом периоде. Попытайтесь ответить на вопрос: язык является продуктом культуры, частью её структуры или условием существования?

В современной культурологии сложилась общепринятая классификация языков культуры, согласно которой выделяют естественные, искусственные и вторичные языки. Охарактеризуйте каждый из видов языков культуры. Укажите особенности вербального и невербального языков. Назовите науки, занимающиеся изучением проблем языка. В связи с этим раскройте возможные проблемы межкультурной коммуникации (обмен знаками), в течение которой может возникнуть определённая неадекватность понимания, иная интерпретация знаков, влияющие на искажение исходного смысла.

Изучая данную тему, необходимо уделить серьёзное внимание понятиям «знак» и «символ», которые зачастую не разделяют и используют как синонимы. Дайте определение этим терминам, приведите примеры знаков-индексов, иконических знаков и знаков-символов. В чём заключается различие идеографического письма от пиктограммы и алфавитного письма? Внимательно проанализируйте таблицу № 2 в учебнике под ред. Н.Г. Багдасарьян [5, С. 114-115], которая позволяет разобраться в природе происхождения и особенностях существования таких явлений как знак, символ, метафора. Определите роль культурного кода в постижении культуры.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)
4. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/490601

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923

***Термины и понятия:***

Алфавитное письмо, вербальный язык, вторичный язык, герменевтика, естественный язык, знак, идеограмма, идеографическое письмо, искусственный язык, культурный код, метафора, невербальный язык, пиктограмма, семиотика, символ, язык культуры.

## КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
## ТЕМА 3. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ

**Содержание**

1. Ценности и их виды.
2. Регулятивы и ценности.
3. Культурные нормы и механизмы социального контроля.
4. Ментальность, её особенности и уровни.

Приступая к изучению этой темы, раскройте сущность термина «ценности», а также определите какие явления (материальные или духовные) можно отнести к этому разряду? Будут ли являться схожими понятия ценность и высокая цена, ценность и полезность, ценность и знание о ней? Значимый объект имеет ценность или является ценностью? Разбирая вопрос о видах ценностей, постарайтесь определить критерии, по которым ценности

подвергаются конкретным классификациям. Дайте характеристику финальным, инструментальным и производным ценностям.

Определите значение регулятивов в обществе, их отношение к ценностям. Что подразумевается под культурными нормами? В чём заключаются их функции? Зачем нужны механизмы социального контроля?

Объясните сущность термина «ментальность» (менталитет), перечислите её характерные черты и уровни.

Подготовьте доклады с презентациями (7-10 мин.) по следующим темам:

1. Рыцарский кодекс поведения.
2. Нормы и ценности испанской инквизиции.
3. Кодекс дворянской чести.
4. Светский этикет.
5. Кодекс поведения военнослужащих.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)

2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

***Термины и понятия:***

Антиценности, групповые нормы, инструментальные ценности, культурные нормы, ментальность (менталитет), общекультурные нормы, производные ценности, регулятивы, ролевые нормы, финальные ценности, ценности.

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

## ТЕМА 4. СУБКУЛЬТУРЫ И КОНТРКУЛЬТУРА: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ДОМИНАНТНОЙ КУЛЬТУРОЙ

**Содержание**

1. Причины и условия появления субкультур.
2. Характеристика субкультур.
3. Контркультура и её черты.
4. Молодёжные субкультуры в современной России.

Структурными элементами национальной культуры как сверхсложной системы являются базовая культура (ее часто классифицируют как высокую, элитарную: иной термин, более адекватно обозначающий, терминологизирующий ядро национальной культуры, еще не сложился), массовая культура, субкультуры, маргинальная культура, контркультура, народная культура, то есть культура, созданная и сохраняемая в народных массах и представленная в таких формах, как фольклор, обряды, обычаи, анекдоты и другие. Целью занятия является изучение субкультур и контркультуры, существующих в рамках национальной культуры.

Объяснив причины и условия появления субкультур, выявите типы и закономерности их развития. Охарактеризуйте субкультуры и определите отличия контркультуры от культуры. Контркультуры считают способом адаптации молодёжи и маргинальных групп. Обоснуйте свою точку зрения по этому вопросу. Определите специфику современной контркультуры и проблемы «андерграунда».

Подготовьте доклады о молодёжных субкультурах существующих в современной России.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/490601

***Термины и понятия:***

«Андерграунд», контркультура, субкультура.

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

## ТЕМА 5. РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Содержание**

1. Характерные черты антропогенеза и этногенеза.
2. Принятие христианства и его значение.
3. Роль реформ Петра I.
4. Особенности русской культуры:
   4.1. Национальное жилище;
   4.2. Национальная одежда;
   4.3. Национальная кухня;
   4.4. Мифологическая традиция;
   4.5. Фольклор;
   4.6. Верования;
   4.7. Приметы.
5. Культурологические концепции о русском типе культуры:
   5.1. Н.Я. Данилевский
   5.2. О. Шпенглер

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – С. 15-60. (15 экз.)

2. Сергеева А.В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 313 с. (5 экз.)

3. Соболев А.К. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. – СПб.: Лань, 2000. – 270 с. (4 экз.)

***Термины и понятия:***

Миф, народная культура, национальная культура, нация, фольклор

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР
## ТЕМА 6. ЭВЕНКИЙСКИЙ ЭТНОС: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

**Содержание**

1. Самоназвания эвенков.
2. Характеристика эвенкийской культуры к началу XX в. и её эволюция:

2.1. Традиционное хозяйство (в т.ч. 2 типа оленеводства)

2.2.Одежда, жилище.

2.3. Представления эвенков об окружающем мире (верования, обряды).

2.4.Фольклор.

3. Эвенки в начале XXI в.: проблемы и пути решения.

Эвенки являются одной из малочисленных народностей России, в том числе проживающих и в Амурской области. Назовите ареал проживания эвенков в начале XXI века.

Своё официальное название они получили в 1930 г., ранее в литературе они встречаются под другими именами. Укажите названия этой народности (в т.ч. в фольклоре) и объясните происхождение этих названий.

Охарактеризуйте эвенкийскую культуру в начале XX века, хозяйство эвенков, их быт, традиционное жилище и одежду. Отдельным аспектом является изучение взглядов эвенков об окружающем мире: структуре мироздания, представлений о происхождении земли и человека, распространённые верования (анимизм, магия, шаманизм), пантеон духов и божеств. Мифологические представления находят отражения в устном народном творчестве эвенков. Какие образы чаще всего встречаются в эвенкийских сказках?

В условиях глобализации происходит нивелирование особенностей эвенкийской культуры, назовите существенные проблемы эвенков сегодня и средства их преодоления. Какие меры принимаются в настоящий момент, чтобы сохранить своеобразную этническую культуру?

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Амурские эвенки. Большие проблемы малого этноса: Сб. науч. трудов / под ред. проф. Г.В. Быковой. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003, Вып. 1. – 266 с. (12 экз.)

2. Василевич Г.М. Эвенки: историко-этнографические очерки (XVII – начало XX в.). – Л.: Наука, 1969. – 304 с. (2 экз.)

3. Евдокимов, В.С. Амурские эвенки / Евдокимов В.С. - Благовещенск: Хабаровское кн. изд-во, 1967. - 16 с. (1 экз.)

4. Мазин А.И. Материальная культура и хозяйство амурских эвенков. – Благовещенск, 2003. – 107 с. (1 экз.)

5. Мазин, А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов: конец XIX - XX начало в. / Мазин, А.И. - Новосибирск: Наука, 1984. - 201 с. (2 экз.)

6. Народы Нижнего Амура и Сахалина: Фотоальбом / Смоляк А.В. - М.: Наука, 2001. - 317 с. (1 экз.)

7. Эвенки Приамурья: оленья тропа истории и культуры / А. П. Забияко [и др.]; ред. А. П. Забияко; АмГУ, М-во культуры и архивного дела Амурской обл., Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской обл. - Благовещенск: [б. и.], 2012. - 383 с. (1 экз.)

8. Эвенкийский этнос в начале третьего тысячелетия: Сборник науч. трудов / под ред. проф. Г.В. Быковой, проф. Г.И. Варламовой. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010, Вып. 3. – 255 с. (9 экз.)

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР
## ТЕМА 7. МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРЫ

**Содержание**

1. Предпосылки формирования массовой культуры.
2. Становление массовой культуры в XX в.
3. Формы, виды и функции массовой культуры.
4. Элитарная культура как альтернатива массовой культуры.
5. Народная культура и её влияние.

Исходя из того, кто является создателем культуры и её уровня, различают три формы культуры: высокая, или *элитарная* культура, *народная* культура (другое название – любительская (по происхождению, а не по уровню) или фольклор) и *массовая* культура. Каждая из форм культуры имеет специфические черты и выполняет определённые функции. Наиболее распространённой формой культуры в современном мире является массовая культура, формирование которой тесно связано с развитием средств массовой информации.

Приступая к рассмотрению феномена массовой культуры, попытайтесь установить связь между её зарождением и становлением и развитием крупного промышленного производства, появлением новых технических средств и технологий, высокой концентрацией людей в рамках ограниченного пространства. Какие предпосылки генезиса массовой культуры вам известны?

Рассмотрите характерные черты массовой культуры. Каково значение моды для развития массовой культуры?

В современной культурологии исследователи выделяют следующие уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. Выясните сущность этих понятий и установите долю наличия в них художественного содержания и эстетического выражения. Определите основные характеристики массовой культуры.

Укажите основные функции массовой культуры, подумайте над вопросом: есть ли позитивное начало в существующей массовой культуре?

К основным проявлениям массовой культуры можно отнести индустрию «субкультуры детства», массовую общеобразовательную школу, средства массовой информации, система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, "патриотического" воспитания, массовые политические движения, массовую социальную мифологию, индустрию развлекательного, оздоровительного, интеллектуального досуга, систему организации, стимулирования и управления потребительским спросом, разного рода игровые комплексы от механических игровых автоматов, электронных приставок, компьютерных игр и т.п. до систем виртуальной реальности, всевозможные словари, справочники, энциклопедии, каталоги, электронные и иные банки информации, специальных знаний, Интернет. Охарактеризуйте каждое направление массовой культуры.

Элитарная культура, как правило, противопоставляется массовой и народной культурам. Необходимо определить среди каких социальных слоёв происходит её формирование и какие сферы человеческой деятельности она может охватывать. Каково отношение

элитарной культуры к традициям, традиционным образцам и канонам? Одинакова ли эта позиция в сравнении с народной культурой?

Проследите особенности развития элитарной культуры в художественной сфере, обратившись к различным течениям в рамках модернизма: абстрактное искусство (работы В. Кандинского, кубизм (П.Пикассо), лучизм М.Ларионова, супрематизм (К. Малевич); сюрреализм; футуризм; театр абсурда (Э.Ионеско, С.Беккет). Приведите примеры элитарной культуры в музыке, литературе, кинематографии. Каково значение элитарной культуры и её связь с массовой культурой?

Завершая работу над темой, определите роль народной культуры в общественной жизни и её влияние на развитие элитарной и массовой культуры.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)
2. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
3. Культурология / под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с. (1 экз.)
4. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
5. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)
6. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Арт-культура, кич-культура, массовая культура, мид-культура, народная культура, фольклор, элитарная культура.

## КУЛЬТУРОГЕНЕЗ И ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ
## ТЕМА 8. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

**Содержание**

1. Понятие «динамика культура» и её сущность.
2. Типы изменчивости в динамике социокультурных систем.
3. Современные концепции социокультурной динамики:
   3.1. Теория суперсистем П.А. Сорокина.
   3.2. Социокультурная динамика М. Вебера.
   3.3. Этногенетическая теория Л.Н. Гумилева.
   3.4. «Третья волна» Э. Тоффлера.
   3.5. Синергетическая концепция культурной динамики.

Одной из важнейших проблем, изучаемых теорией культуры, является проблема культурных изменений. Её актуальность особенно возрастает на фоне резких общественных перемен и необходимости управлять, прогнозировать и проектировать культурные, экономические, политические, технологические и другие процессы. Понятие «динамика культуры» (культурная динамика) имеет тесные связи с термином «культурные изменения». Сравните определения этих терминов и ответьте на вопрос: можно ли считать их

тождественными? Изменения в культуре всегда являются прогрессивными? Они осуществляются революционным или эволюционным путём?

Обратившись к словарям и энциклопедиям по культурологии, отметьте типы изменчивости в динамике социокультурных систем и поясните их значение. Завершите работу, проанализировав культурологические концепции о динамике культуры П.А. Сорокина, М. Вебера, Л.Н. Гумилёва, Э. Тоффлера и синергетический подход к изучению данной проблемы. Проследите процесс формирования субкультур в рамках одной культуры.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)

2. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)

3. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)

5. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)

6. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Деградация, динамика культуры, кризис, культурная диффузия, культурные изменения, культурогенезис, модернизация, прогресс, развитие, регресс, реинтерпретация

## КУЛЬТУРОГЕНЕЗ И ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ
## ТЕМА 9. КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Содержание**

1. Сущность понятия «культурная модернизация».
2. Виды культурной модернизации.
3. Культурная модернизация в отечественной культуре:
   3.1. Последствия принятия христианства для развития культуры Древней Руси;
   3.2. Преобразование русской культуры в эпоху Петра I;
   3.3. Создание социалистической культуры в Советском Союзе в 1920-1930-е гг.;
   3.4. Вестернизация современной российской культуры.

В современном мире сильны процессы глобализации и интеграции в разных сферах жизни – экономической, политической, духовной. В условиях роста взаимовлияния культур большинства стран мира активнее создаются культурные нормы и ценности, сопровождающие этот процесс и способствующие универсализации культуры. В связи с этим модернизация выступает как первая форма универсализации культуры. Попытайтесь рас-

смотреть культурную модернизацию в широком и узком смыслах слова и определить её виды.

Раскройте содержание вопросов относительно культурной модернизации в нашей стране в разные исторические эпохи и подготовьте презентации.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)
2. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
3. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
5. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)
6. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Вестернизация, культурная модернизация, неорганическая культурная модернизация, органическая культурная модернизация.

## КУЛЬТУРА И ПРИРОДА
## ТЕМА 10.

**Содержание**

1. Учения о соотношении культуры и природы.
2. Природные и сверхприродные составляющие культуры.
3. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой.
4. Экологическая культура и её значение.

Рассматривая учения о соотношении культуры и природы, необходимо проанализировать такие оппозиции как: «естественное – искусственное», «натура – культура», «природа – вторая природа». Определите природные и сверхприродные составляющие культуры. Материальное – психическое – духовное – культурное в человеке. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой.

Выясните отличие экологической культуры, её функций и роли от культурной экологии.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. (7 экз.)

2. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)

3. Культурология / под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с. (1 экз.)

4. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

5. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)

6. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)

7. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Культурная экология, природа, экологическая культура

## КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ
## ТЕМА 11. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

**Содержание**

1. Содержание понятия «цивилизация».
2. Типология цивилизаций.
3. Проблема соотношения культуры и цивилизации:
   3.1. Концепция О. Шпенглера;
   3.2. Концепция А. Тойнби;
   3.3. Концепция Н.А. Бердяева.
4. Техногенная цивилизация и её особенности.
5. Проблемы современной цивилизации.

Термин «цивилизация» подобно культуре имеет множество определений. Само слово, как и его прилагательное «цивилизованный», часто используется не только в научной, но и в обыденной жизни. Есть ли отличие в понимании смысла этих терминов? Приведите несколько определений цивилизации, различающихся по содержанию, и попытайтесь определить причины несхожести понятий.

Исходя из содержательной основы понятий «цивилизация» определяется и их типология. Укажите основания типологизации цивилизаций и приведите типы цивилизаций.

Разбирая проблему соотношения культуры и цивилизации, обратитесь к исследованиям Н.А. Бердяева, О. Шпенглера и А. Тойнби, концепции которых позволят проследить сложность сочетания этих понятий. Подробнее остановитесь на определении характерных черт и специфики техногенной цивилизации, соответствующей нашему времени. Какие проблемы предопределены техногенным характером современной цивилизации? Есть ли выход из кризиса техногенной цивилизации?

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)

2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)

4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014.

– 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
4. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)
5. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Культура, техногенная цивилизация, цивилизация.

## КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
## ТЕМА 12. МИФ, РЕЛИГИЯ, ИСКУССТВО И НАУКА КАК ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

**Содержание**

1. Формы культуры.
2. Миф и его особенности.
3. Религия.
4. Искусство.
5. Наука.

Выясните сущность форм культуры, на примере мифа, религии, искусства и науки определите характерные черты этих форм культуры и их значение в жизни общества и отдельной личности в современном мире.

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
4. Культурология: уч. пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 303 с. (7 экз.)
5. Культурология: уч. пособие для студентов вузов / под ред. д.ф.н. Г.В. Драча. – Р-на-Д.: Изд-во Феникс, 2001. – 608 с. (8 экз.)

***Термины и понятия:***

Искусство, миф, наука, религия.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---|---|---|---|
| УК-5<br>ОПК-4 | Понятийный диктант | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | В диктанте имеют место:<br>1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах;<br>2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов;<br>3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;<br>4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;<br>1) незнание учебной и справочной литературы |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Диктант удовлетворяет следующим критериям:<br>1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах;<br>2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов;<br>3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;<br>4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;<br>1) обращение исключительно к учебной литературы |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | В диктанте учитываются следующие критерии:<br>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;<br>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;<br>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;<br>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;<br>1) обращение к специальной справочной литературы |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Диктант соответствует следующим критериям:<br>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;<br>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;<br>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом;<br>1) использование специальной справочной литературы |
| | Дискуссия | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Студент:<br>1) продемонстрировал незнание изученного материала;<br>2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам;<br>3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;<br>4) плохо владеет правилами речевого этикета;<br>5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;<br>6) не может аргументировать свою позицию;<br>7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент:<br>1) продемонстрировал общее понимание изученного материала;<br>2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам;<br>3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;<br>4) плохо владеет правилами речевого этикета;<br>5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;<br>6) слабо аргументирует свою позицию;<br>7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Студент:<br>1) продемонстрировал понимание изученного материала;<br>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;<br>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;<br>4) владеет правилами речевого этикета;<br>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики;<br>6) аргументирует свою позицию;<br>7) принимает активное участие в процессе дискуссии |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Высокий – 85-100 баллов<br>(отлично) | Студент:<br>1) продемонстрировал понимание изученного материала;<br>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;<br>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;<br>4) свободно владеет правилами речевого этикета;<br>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;<br>6) грамотно аргументирует свою позицию;<br>7) принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников |
| | Задачи | Низкий – до 60 баллов<br>(неудовлетворительно) | Ответ студенту не зачитывается если:<br>2) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| | | Пороговый – 61-75 баллов<br>(удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| | | Базовый – 76-84 баллов<br>(хорошо) | 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;<br>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| | | Высокий – 85-100 баллов<br>(отлично) | 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм ли- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тературного языка. |
| | Доклад | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | В докладе студента имеют место следующие недостатки:<br>1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) отсутствуют проблемность и актуальность;<br>3) отсутствует новизна и оригинальность;<br>4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы;<br>5) отсутствует аргументация выводов;<br>6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;<br>7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие;<br>9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями;<br>10) слабое владение материалом или его непонимание |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Доклад студента отвечает следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность;<br>3) отсутствует новизна и оригинальность;<br>4) раскрытие ведущих аспектов проблемы;<br>5) слабая доказательная база;<br>6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;<br>7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) слабое использование информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении;<br>10) слабое владение материалом |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Доклад студента соответствует следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) проблемность, актуальность;<br>3) новизна, оригинальность;<br>4) раскрытие ведущих аспектов проблемы;<br>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов;<br>6) логичность, структурированность, целостность выступления;<br>7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) использование информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты;<br>10) владение материалом |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Доклад студента соответствует следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) проблемность, актуальность;<br>3) новизна, оригинальность;<br>4) глубина и полнота раскрытия проблемы;<br>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов;<br>6) логичность, структурированность, целостность выступления;<br>7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;<br>10) самостоятельность суждений, владение материалом |
| | Собеседование | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | В ответе студента допущены:<br>1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;<br>2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Студент:<br>1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка |
| | Эссе | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | В эссе имеет место:<br>1) непонимание или крайне слабое поставленной проблемы;<br>2) отсутствие структуры построения текста;<br>3) отсутствие личной позиции по теме эссе;<br>4) не представлена аргументация личной позиции;<br>5) безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);<br>оформление работы не соответствует требованиям |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | В эссе представлено:<br>1) общее понимание поставленной проблемы;<br>2) наличие структуры построения текста;<br>3) слабое выражение личной позиции по теме эссе;<br>4) недостаточная аргументация личной позиции;<br>5) не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);<br>оформление работы в целом соответствующее требованиям |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | В эссе продемонстрировано:<br>1) понимание поставленной проблемы и её основных аспектов;<br>2) наличие определённой структуры построения текста;<br>3) наличие личной позиции по теме эссе;<br>4) аргументация личной позиции;<br>5) элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);<br>оформление работы в целом соответствующее требованиям |
| | | Высокий – 85-100 баллов<br>(отлично) | В эссе продемонстрировано:<br>1) понимание сущности поставленной проблемы и её основных аспектов;<br>2) наличие логической структуры построения текста;<br>3) наличие четко определенной личной позиции по теме эссе;<br>4) адекватность аргументов при обосновании личной позиции;<br>5) грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);<br>оформление работы соответствующее требованиям |

### 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценки ответа на зачёте:**

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

• соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;

• самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;

• систематичность и логичность ответа;

• характер и количество ошибок;

• умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;

• знание основной и дополнительной литературы;

• степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:

1) знание программного материала;

2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;

3) знание рекомендованной литературы по курсу,

а также свидетельствует о способности:

4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;

5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

**Образец вопросов к собеседованию:**

1. С какими науками связана культурология? Прокомментируйте свой ответ.
2. Дайте определения понятиям «артефакт», «символ», «архетип», «культурная норма», «традиция». Какую роль они играют в изучении культуры?

**Образец терминов для понятийного диктанта:**

Алфавитное письмо, «андерграунд», антикультура, антиценности, арт-культура, артефакт, вербальный язык, вестернизация, восточный тип культуры, вторичный язык, герменевтика, групповые нормы, динамика культуры, духовная культура, естественный язык, западный тип культуры, знак, идеограмма, идеографическое письмо, инструментальные ценности, искусственный язык, искусство, кич-культура, контркультура, культура, культурная диффузия, культурная картина мира, культурная модернизация, культурная самоидентичность, культурная экология, культурные изменения, культурные нормы, культурные традиции, культурный код, культурогенезис, массовая культура, материальная культура, межкультурные коммуникации, ментальность (менталитет), метафора, мидкультура, миф, морфология культуры, народная культура, наука, национальная культура, нация, невербальный язык, неорганическая культурная модернизация, органическая культурная модернизация, общекультурные нормы, пиктограмма, производные ценности, регулятивы, религия, ролевые нормы, семиотика, символ, социальные институты культуры,

субъекты культуры, субкультура, финальные ценности, фольклор, ценности, цивилизация, экологическая культура, элитарная культура, этническая культура, язык культуры.

**Образец тем для докладов:**

1. Предыстория науки о культуре.
2. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.
3. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры.

**Образец задач:**

**Задача № 1**

На ваш взгляд, типология является средством дифференциации или систематизации культур? Ответ обоснуйте.

**Задача № 2**

Какие существуют виды типологизации культур? Приведите примеры

**Образец дискуссионных вопросов:**

- Какие из факторов и условий (природно-климатические, исторические, этнические) оказали решающее влияние на формирование русской культуры?
- Насколько велико было воздействие внешних влияний на развитие русской культуры?

**Образец тем для эссе:**

1. Глобальное и национальное в культуре XX в.
2. Феномен мировой культуры.
3. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики.

**Вопросы к зачёту по дисциплине (3 семестр)**

1. Культурология: понятие, предмет исследования.
2. Структура и функции культуры.
3. Языки и символы культуры, культурные коды.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Социальные институты культуры.
6. Методы исследования культурологии.
7. Типология культур: критерии и подходы.
8. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.
9. Молодёжные субкультуры современной России.
10. Русская национальная культура.
11. Эвенкийская культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Динамика культуры.
14. Культурная модернизация в контексте отечественной культуры.
15. Культура и природа.
16. Личность и общество как движущие силы культуры.
17. Культура и цивилизация.
18. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.
19. Типология культур Ф. Ницше.
20. Концепция локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
21. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
22. Концепция З. Фрейда.
23. Концепция К. Юнга.

24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
25. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
26. Концепция истории К. Ясперса.
27. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: общая характеристика.
28. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: изучение детства (Л. Демоз, М. Мид).
29. Современная культурная ситуация в мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература:

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – С. 15-60. (15 экз.)
3. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
5. Данильян, О.Г. Культурология: учебник для студентов / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 237 с. (10 экз.)

6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/490601

7. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

8. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx

2. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: http://www.inion.ru.

3. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: http://www.hrono.ru/

4. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: http://www.rulex.ru/

5. Основные понятия культурологии – Режим доступа: https://kultyres.ru/

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

**Разработчик**: О.Н. Сова, кандидат культурологии, доцент кафедры всеобщей истории, философии и культурологии

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч.г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № «__»_____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: титульный лист | |
| Исключить: | Включить: |
| | |
| № изменения: 2<br>№ страницы с изменением: | |
| Исключить: | Включить: |
| | |