

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

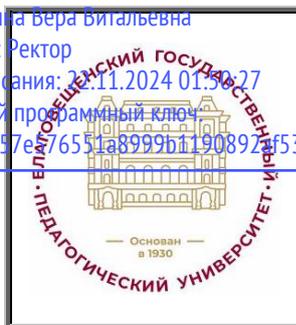
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.11.2024 01:30:27

Уникальный программный ключ

a2232a55157e76551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Рабочая программа учебной практики

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«29» декабря 2021 г**

Рабочая программа учебной практики

УП.01.01 Учебная практика по изобразительной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

**(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника
педагог дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и
методики его преподавания
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 3 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 4 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ... | 5 |
| 5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 9 |
| 6 ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 10 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи учебной практики:

- формирование у обучающихся первоначальных умений и практического опыта в рамках профессиональных компетенций, соответствующих основному виду деятельности;
- формирование у обучающихся общих компетенций, соответствующих основному виду деятельности.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает опыт практической деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства:

- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей.

1.2 Место практики в структуре ШССЗ:

УП.01.01 Учебная практика по изобразительной деятельности входит в профессиональный модуль ПМ.01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

1.3 Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| ПК 1.1 | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы |

1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего 184 часов.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Объем часов | Формы текущего контроля |
|--|-------------|---|
| Виды работ: -Овладение и формирование профессиональными умениями и навыками специалиста дополнительного образования в области изобразительной деятельности -Овладение методиками рисования в области живописи, рисунка, композиции; -Применение различных способов работы с графическими и живописными материалами; -Отработка навыков рисования и живописи элементов растительного мира, сельского пейзажа, городского пейзажа, анималистического жанра. | 74 | Проверка отчетной документации, собеседование |
| Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Виды работ: - рисование и живопись элементов растительного мира (наброски и зарисовки деревьев, цветов и т.д); - рисование и живопись сельского пейзажа (краткосрочный этюд) | 110 | Проверка отчетной документации, собеседование |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- рисование и живопись анималистического жанра (наброски и этюды птиц, животных); - рисование и живопись городского пейзажа (краткосрочный этюд).</p> | | |
|--|--|--|

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной практики предусмотрены следующие специальные помещения: **Художественная мастерская**

15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). – Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – 8 экз.
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.
4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство). - Экземпляры всего: 6 Ч.з.5 (6)
5. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. – 10 экз.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
7. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагдьян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. : Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.

Дополнительная литература

1. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
2. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
3. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.

4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

5. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – 15 экз.

6. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. – 19 экз.

7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.

8. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.

9. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.

10. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://draw.demiart.ru/> рисуем сосны углём.

5. https://vk.com/drawing_lessons уроки рисования.

6. <http://www.web-paint.ru/> рисовать могут все.

7. <http://tehnika-risunka.ru/> техника рисунка.

8. <http://artdrawing.ru/lessonsrawing.html> рисуем карандашом.

9. <http://www.lesyadraw.ru/> рисуем карандашом.

10. <http://strg-circle.livejournal.com/> кружок скорого рисунка.

11. <http://graphic.org.ru/library.html> анатомия.

Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).

2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется педагогом, реализующим учебную практику в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется в процессе собеседования, анализа отчетной документации и фиксируется в журналах практики.

Отчетная документация по итогам учебной практики включает в себя:

– творческие работы студентов;

– аттестационный лист с краткой характеристикой студента и общей отметкой за практику

(Приложение 1);

– самоанализ по итогам учебной практики (Приложение 2).

По итогам прохождения практики руководитель определяет, какие компетенции были сформированы и делают соответствующую отметку в аттестационном листе.

При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность проведенных записей.

Заключительным этапом освоения программы практики является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация по практике проводится в форме дифференциального зачета на основании данных текущего контроля выполнения программы практики, представленного отчета и практического задания, выполняемого в рамках проведения практики.

Критерии оценки типовых заданий по учебной практике

Оценка работ в изобразительной деятельности по УП.01.01 на зачете

Отметкой «зачтено» (отлично) оценивается работа в которой глубоко и всесторонне усвоена тема: 1) задание грамотно скомпоновано, выдержаны пропорциональные соотношения масс; передана идея (в соответствии с видом задания). 2) Четко и последовательно выстроена конструкция задания (в соответствии с видом задания: натюрморт, пейзаж и др.), присутствует выразительность. 3) усвоенные теоретические и методические положения увязаны с практической деятельностью. 4) высокий уровень владения техническими средствами (в зависимости от вида работы: графическими, живописными и т.д.). 5) все второстепенные детали подчинены главному. 6) высокий уровень владения закономерностями, правилами, приемами и средствами гармонизации композиции. 7) высокий уровень знаний перспективы, анатомии (в соответствии с видом задания: фигура в пленэре и др.). 7) разбор тональных и цветовых характеристик натуры.

Отметкой «зачтено» (хорошо) оценивается работа в которой на достаточном уровне усвоена тема: 1) задание скомпоновано и проанализировано, выдержаны пропорциональные соотношения масс. 2) присутствуют несущественные ошибки в построении (в соответствии с видом задания: натюрморт, пейзаж и др.). 3) усвоенные теоретические и методические положения увязаны с практической деятельностью. 4) хороший уровень владения техническими средствами (в зависимости от вида работы: графическими, живописными и т.д.). 5) не хватает обобщения второстепенных деталей по отношению к целому. 6) уровень знаний перспективы, анатомии (в соответствии с видом задания: фигура в пленэре и др.) в пределах выше среднего. 7) присутствует путаница в разборе тональных и цветовых характеристик.

Отметкой «зачтено» (удовлетворительно) оценивается работа в которой на среднем уровне усвоена тема: 1) задание недостаточно грамотно скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на недостаток сравнения студентом больших пропорциональных соотношений. 2) имеются явные ошибки и неточности в построении (в соответствии с видом задания: натюрморт, пейзаж и др.), низкий уровень выразительности. 3) прослеживаются затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний. 4) слабый уровень владения техническими средствами выполнения задания (в зависимости от вида работы: графическими, живописными и т.д.). 5) присутствуют ошибки в перспективе, анатомии (в соответствии с видом задания: фигура в пленэре и др.). 6) разбор тональных характеристик выполнен частично.

Отметкой «не зачтено» (неудовлетворительно) оценивается работа в которой не выполнены требования по усвоению прилагаемой темы: 1) задание не скомпоновано. 2) построение не выполнено: нарушены пропорции, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений (профессионально-художественное видение – не сформировано) (в соответствии с видом задания: натюрморт, пейзаж и др.). 3) низкий уровень практического применения полученных теоретических знаний. 4) низкий уровень владения техническими средствами выполнения задания (в зависимости от вида работы: графическими, живописными и т.д.). 5) нарушения в

перспективе, анатомии (в соответствии с видом задания: фигура в пленэре и др.). б) разбор тональных характеристик не выполнен.

Виды работ практики и проверяемые результаты обучения

| Иметь практический опыт 1 | Виды и объем работ на учебной практике 2 | Документ, подтверждающий качество выполнения работ 3 |
|---|--|--|
| <p>Овладение и формирование профессиональными умениями и навыками специалиста дополнительного образования в области изобразительной деятельности.</p> <p>Овладение методиками рисования в области живописи, рисунка, композиции; Применение различных способов работы с графическими и живописными материалами;</p> <p>Отработка навыков рисования и живописи элементов растительного мира, сельского пейзажа, городского пейзажа, анималистического жанра.</p> | <p>1. Рисование и живопись элементов растительного мира (наброски и зарисовки деревьев, цветов и т.д.). Объем: 15 рисунков и 15 этюдов (формат А4).</p> <p>2. Рисование и живопись сельского пейзажа (краткосрочный этюд). Объем: 15 рисунков и 15 этюдов (формат А4).</p> <p>3. Рисование и живопись анималистического жанра (наброски и этюды птиц, животных). Объем: 15 рисунков и 15 этюдов (формат А4)</p> <p>4. Рисование и живопись городского пейзажа (краткосрочный этюд). Объем: 15 рисунков и 15 этюдов (формат А4)</p> | <p>Собеседование</p> <p>Проверка отчетной документации: - творческие работы по рисунку и живописи; - аттестационный лист с краткой характеристикой студента и общей отметкой за практику; - самоанализ по итогам учебной практики.</p> |

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки сформированности компетенций

| Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения учебной практики | |
|--|---|
| Компетенции | Контрольные задания |
| ПК 1.1 | <p>Собеседование</p> <ol style="list-style-type: none"> Цели и задачи прохождения учебной практики. Техника безопасности. Права и обязанности студентов до и после прохождения учебной практики. Взаимосвязь учебной практики с задачами разделов МДК 01.02: рисунка, живописи, основ композиции, декоративно-прикладного искусства и др. Перечень необходимых вещей для прохождения учебной практики. Организация творческой работы во время прохождения учебной практики. <p>Задание № 1. Текст задания:</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Вопрос для обсуждения: 1. Особенности графического и живописного изображения деревьев, цветов и т.д.</p> <p>Задание № 2. Текст задания: Вопрос для обсуждения: 1. Особенности графического и живописного изображения сельского пейзажа.</p> <p>Задание № 3. Текст задания: Вопрос для обсуждения: 1. Особенности графического и живописного изображения птиц, животных и т.д.</p> <p>Задание № 4. Текст задания: Вопросы для обсуждения: 1. Особенности графического и живописного изображения разных мотивов городского пейзажа.</p> |
|--|--|

Разработчики: Дроздов С.А., к.п.н., доцент

5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024г.).

6 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Вариант 1

1. ФИО обучающегося / студента, № _____ группы, специальность _____ / профессия _____

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес _____

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики: _____

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика _____

Дата «__» _____ 20__ г.

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

Вариант 2

ФИО
обучающийся(аяся) на _____ курсе специальности СПО _____

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ.01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

*код и наименование
наименование профессионального модуля*

в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации _____
наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

| | |
|---|---|
| Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
|---|---|

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики

(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) _____

Дата «__» _____ 20__

Подпись руководителя практики
/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____/ ФИО, должность

Вариант 3

Студент(ка) _____ обучающийся(аяся) на ___ курсе по направлению подготовки СПО 44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) успешно прошел(ла) учебную практику УП 01.01 по ПМ 01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

В объеме __ часов с _____ по _____ в ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет», г. Благовещенск, ул. Кольцевая 30/2 Корпус Г.

1. Виды и качество выполнения работ в период производственной практики

| Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика (оценка) |
|--|--|
| 1. Рисование и живопись элементов растительного мира (наброски и зарисовки деревьев, цветов и т.д.). | Зачет (отлично) / Зачет (хорошо) / Зачет (удовлетворительно) |
| 2. Рисование и живопись сельского пейзажа (краткосрочный этюд). | Зачет (отлично) / Зачет (хорошо) / Зачет (удовлетворительно) |
| 3. Рисование и живопись анималистического жанра (наброски и этюды птиц, животных). | Зачет (отлично) / Зачет (хорошо) / Зачет (удовлетворительно) |
| 4. Рисование и живопись городского пейзажа (краткосрочный этюд) | Зачет (отлично) / Зачет (хорошо) / Зачет (удовлетворительно) |

2. За время практики обучающийся проявил личностные и деловые качества

| Проявленные личностные и деловые качества | | Степень проявления | | |
|---|--|--------------------|-----------------------|--------------------|
| | | Не проявлял | Проявлял эпизодически | Проявлял регулярно |
| 1 | Понимание сущности и социальной значимости профессии. | | | ✓ |
| 2 | Проявление интереса к профессии. | | | ✓ |
| 3 | Ответственное отношение к выполнению порученных производственных заданий. | | | ✓ |
| 4 | Самооценка и самоанализ выполняемых действий. | | | ✓ |
| 5 | Способность самостоятельно принимать решения. | | | ✓ |
| 6 | Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач | | | ✓ |
| 7 | Использование информационно-коммуникационных технологий при освоении вида профессиональной деятельности. | | | ✓ |
| 8 | Способность работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | | | ✓ |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 9 | Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. | | | V |
|---|---|--|--|---|

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции

| Перечень профессиональных компетенций | | |
|--|--|-----------------------------------|
| № | Код и формулировка ПК | Компетенция (элемент компетенции) |
| | | Сформирована (не сформирована) |
| Профессиональные компетенции | | |
| № | Код и формулировка ПК | Компетенция (элемент компетенции) |
| | | Сформирована (не сформирована) |
| 1 | ПК 1.1 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы | Сформирована |

Дата « » _____ 20 ____ г.

Подпись руководителя группы / подгруппы (куратора) _____ / _____, _____

Подпись руководителя ПОО _____ / _____

МП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ САМОАНАЛИЗ СТУДЕНТА

по итогам УП.01.01 Учебная практика по изобразительной деятельности

Направление подготовки: 44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)

Сроки прохождения практики с _____ г. по _____ г.

Место прохождения практики _____

Выполнил: студент(ка) _____ курса группы _____

(Ф.И.О.)

Оценка _____

Руководитель практики:

Подпись

расшифровка подписи

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип и вид практики: Учебная практика

Сроки практики: с _____ по _____ г.

Основные виды деятельности, необходимые к реализации на практике:

педагогическая (уроки, внеклассные мероприятия)

Руководитель практики от кафедры: _____ / _____

Заведующий кафедрой: _____ / _____
подпись И.О. Фамилия

График индивидуальный работы студента

| № | Наименование работ | Календарные сроки | |
|---|---|-------------------|-------------|
| | | Начало | Окончание |
| 1 | Установочная конференция. Ознакомление с ТБ. | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 2 | Составление и утверждение графика (плана) проведения учебной практики | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 3 | Вводный инструктаж | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 4 | Выполнение заданий практики | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 5 | Промежуточный просмотр | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 6 | Промежуточный просмотр | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 7 | Итоговый просмотр | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 8 | Подготовка самоанализа студентов по результатам учебной практики | ___.20__ г. | ___.20__ г. |
| 9 | Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации | ___.20__ г. | ___.20__ г. |

Отчет о выполнении заданий по учебной практике

| Задания для выполнения учебной практики | Да/Нет |
|--|--------|
| 1. Рисование и живопись элементов растительного мира (наброски и зарисовки деревьев, цветов и т.д.). | |
| 2. Рисование и живопись сельского пейзажа (краткосрочный этюд). | |
| 3. Рисование и живопись анималистического жанра (наброски и этюды птиц, животных). | |
| 4. Рисование и живопись городского пейзажа (краткосрочный этюд). | |
| 5. Подготовка к итоговому просмотру работ по учебной практике. | |
| 6. Подготовка самоанализа по результатам практики. | |

САМОАНАЛИЗ результатов практики

(предполагает раскрытие посредством ответов на следующие вопросы):

1. Насколько легко (трудно) было планировать свою творческую деятельность?

Ответ:

2. Можно ли выделить более лёгкую (сложную) область планирования: планирование содержания конкретного вида творческой работы (по рисованию или живописи), планирование деятельности в целом (и то и другое)?

Ответ:

3. Какое из направлений организационной деятельности было труднее (легче) реализовать в ходе учебной практики: организация собственной творческой деятельности, собственного изложения или деятельности других сокурсников?

Ответ:

4. Насколько легко (или сложно) вы выстраивали взаимодействие с сокурсниками по профессиональному общению в ходе учебной практики?

Ответ:

5. Достаточно (недостаточно) ли у Вас оказалось знаний, полученных в ходе теоретического обучения, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности?

Ответ:

6. Удавалось (не удавалось) ли Вам прогнозировать результаты собственной творческой деятельности? Насколько удачными (или нет) были эти прогнозы?

Ответ:

7. Какие удачи (трудности) имели место в ходе учебной практики?

Ответ:

8. Что Вам дала учебная практика (знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности, эмоциональные состояния)?

Ответ:

9. Можно ли сказать, что Ваша практика удалась?

Ответ:

10. Если учебная практика чем-то не понравилась, то постарайтесь как можно точнее сформулировать, чем именно?

Ответ:

11. Как часто Вы переживали чувство успеха в ходе выполнения творческих заданий?

Ответ:

12. Проявляли ли Вы личную инициативу, используя дополнительные методики, внося частные усовершенствования в разработку и выполнение творческих заданий, решение отдельных учебных ситуаций и другое?

Ответ:

13. Что нового Вы изучили и освоили в процессе прохождения учебной практики?

Ответ:

14. Чем отличается творческая работа на открытом воздухе от занятий в мастерской: какие трудности и различия?

Ответ:

15. Удалось ли Вам в срок выполнить запланированный объем нагрузки и какие факторы помешали Вам справиться с поставленными задачами в срок?

Ответ:

16. Какие из умений и навыков, приобретенных за время прохождения учебной практики, оказали положительное влияние на рост Ваших профессиональных компетенций?

Ответ:

17. Какие виды творческих заданий Вы могли выполнить лучше и что для этого нужно было изменить?

Ответ:

18. Как вы оцениваете уровень своей профессиональной подготовки до и после прохождения учебной практики?

Ответ:

19. Какие Вы можете внести предложения об изменении мест проведения учебной практики?

Ответ:
