

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

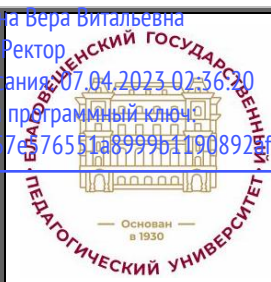
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2023 02:36:30

Уникальный программный ключ:

a2232a55157876551a8999b1190892bf58989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</b>
	<b>«Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**

«25» мая 2022 г.

**Программа государственной итоговой аттестации**

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль**

**ДИЗАЙН**

**Профиль**

**ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**

**изобразительного искусства и методики его преподавания**

**(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>13</b>
<b>3 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	<b>13</b>
<b>4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>5 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>30</b>
<b>6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>32</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель государственной итоговой аттестации:** определение соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «Дизайн», профиль «Технология»).

**1.2 Место государственной итоговой аттестации в структуре ООП:** Государственная итоговая аттестация входит в блок «Б3. Государственная итоговая аттестация».

**1.3 Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:**

- государственного экзамена по профилю Дизайн
- государственного экзамена по профилю Технология
- защиты выпускной квалификационной работы.

**1.4 Государственная экзамен проводится по следующим дисциплинам:**

- изобразительное искусство, теория и методика обучения изобразительному искусству.

**1.5 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП и оцениваемые на государственной экзамене:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

- **ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

- ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

-**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

- ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

- ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

- **ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

- **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

- **ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

- ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

- ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

- **ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.

- ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

- ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.

- **ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

- ОПК-7.2 Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.
- ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:
  - ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
  - ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
  - ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.
- **ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, **индикаторами** достижения которой является:
  - ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.
  - ПК-1.2 Организует внеурочную деятельность обучающихся.
- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:
  - ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.
  - ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.
  - ПК-2.3 Применяет общие принципы технологической деятельности, а также элементы прикладных экономических знаний, творческой активности при реализации технологических процессов производства изделий, продуктов.
  - ПК-2.4 Соотносит этапы развития технологий с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития предметной области «Технология».
  - ПК-2.5 Способен осуществлять обоснованный выбор материалов для изготовления различных изделий.
  - ПК-2.6 – Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.
- **ПК-3.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, **индикаторами** достижения которой является:
  - ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.
  - ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

- ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

- **ПК-4.** Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-4.1 Знает содержание и структуру образовательной программы по предмету, требования к оформлению образовательной программы, этапы проектирования образовательной программы.

- ПК-4.2 Умеет определять цель и задачи образовательной программы, тематику занятий образовательной программы с учетом поставленных целей и задач, а также разрабатывает способы диагностики эффективности реализации образовательной программы с учетом личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности обучающихся.

- ПК- 4.3 Демонстрирует владение навыками проектирования образовательной программы с учетом требований к ее содержанию и структуре.

- **ПК-5.** Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК- 5.1 Знает сущность и технологию проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

- ПК- 5.2 Умеет анализировать проблемы, затруднения обучающихся, для решения которых необходимо проектирование индивидуального образовательного маршрута, определять возможности образовательной среды для проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

- ПК- 5.3 Демонстрирует владение приемами и алгоритмом проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающегося.

- **ПК-6.** Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК- 6.1 Знает основы стратегии профессионального развития и построения карьеры в педагогической деятельности, сущность, методы и приемы личностного саморазвития.

- ПК- 6.2 Умеет определять и использовать возможности образовательной среды ОУ в своем профессиональном росте и личностном развитии, анализировать проблемы, успехи своего профессионального роста и личностного развития.

- ПК- 6.3 Демонстрирует владение приемами анализа и активизации (стимулирования) профессионального роста и личностного развития, с учетом выбранной траектории.

## **1.6 Перечень результатов освоения ООП, оцениваемые на государственном экзамене.**

Обучающийся должен:

- **знать:**

- историю становления и развития методов обучения рисованию за рубежом и в России;

- основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по предмету;
- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях изобразительным искусством;
- особенности содержания программы по изобразительному искусству.
- эстетическую, художественную сущность отечественного и мирового искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусств.
- историю становления и развития декоративно-прикладного искусства за рубежом и в России;
- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- особенности народного декоративно-прикладного искусства.
- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- особенности живописных, графических и декоративно – прикладных материалов.
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы.
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов.
- особенности мягких графических материалов.
- требования предъявляемые к организации выставок.
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- основы пластической анатомии тела человека;
- костно-мышечное строение фигуры человека;
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы.
- **уметь:**
- выполнять работы по изготовлению методических пособий по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;
- раскрывать суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета, в целом в рамках общей программы школьного обучения;
- формулировать правила и законы обучения изобразительному искусству, применять современные методы воспитания подрастающего поколения.
- планировать и составлять описание художественного произведения;
- оценивать художественные произведения с точки зрения их ценности для культуры;
- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций.
- выполнять работы в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти.
- выполнять работы в разных живописных техниках;
- выполнять эскизы - этюды живописных композиций.
- определять цветовое восприятие окружающего мира
- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций.
- оценивать художественные работы с точки зрения экспозиционного значения;
- разрабатывать сценарии выставок.
- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;
- оформлять и экспонировать художественные произведения.
  - создавать предметы эстетического назначения;
  - оформлять творческие работы и участвовать в выставках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.
- определять пропорции объемных предметов.
  - **владеть:**
    - умениями составления поурочных и календарно-тематических планов;
    - навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов эстетического воспитания;
    - навыками показательного рисунка педагога;
    - правилами профессиональной этики;
    - организацией кружковой работы по ИЗО;
    - навыками проведения уроков ИЗО;
    - самоанализом проведенного урока.
    - спецификой составления информации для бесед и экскурсий;
    - навыками проведения бесед и экскурсий.
    - спецификой рисунка, живописи, композиции художника-прикладника;
    - навыками работы в различных художественных материалах.
    - навыками работы в различных видах изобразительного искусства.
    - способами применения обратной перспективы.
    - спецификой живописи, используя различные живописные материалы;
    - навыками работы маслом, акрилом, акварелью и в др. материалах.
    - спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
    - навыками работы в различных художественных графических материалах.
    - навыками проведения экскурсий;
    - навыками оформления художественного произведения и итоговой экспозиции.
    - навыками проведения экскурсий;
    - умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства;
    - навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания.
    - методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.7 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП и оцениваемые при защите выпускной квалификационной работы:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

- **ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации,



нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

- ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

- **ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

- ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

- ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

- **ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

- **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

- **ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

- ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

- ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

- ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.

- ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

- ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.

- **ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

- ОПК-7.2 Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

- ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

- ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- **ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

- ПК-1.2 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

ПК-2.3 Применяет общие принципы технологической деятельности, а также элементы прикладных экономических знаний, творческой активности при реализации технологических процессов производства изделий, продуктов.

ПК-2.4 Соотносит этапы развития технологий с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития предметной области «Технология».

ПК-2.5 Способен осуществлять обоснованный выбор материалов для изготовления различных изделий.

ПК-2.6 – Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентного подхода.- **ПК-3.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.

- ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

- ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

- **ПК-4.** Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-4.1 Знает содержание и структуру образовательной программы по предмету, требования к оформлению образовательной программы, этапы проектирования образовательной программы.

- ПК-4.2 Умеет определять цель и задачи образовательной программы, тематику занятий образовательной программы с учетом поставленных целей и задач, а также разрабатывает способы диагностики эффективности реализации образовательной программы с учетом личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности обучающихся.

- ПК- 4.3 Демонстрирует владение навыками проектирования образовательной программы с учетом требований к ее содержанию и структуре.

- **ПК-5.** Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК- 5.1 Знает сущность и технологию проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

- ПК- 5.2 Умеет анализировать проблемы, затруднения обучающихся, для решения которых необходимо проектирование индивидуального образовательного маршрута, определять возможности образовательной среды для проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

- ПК- 5.3 Демонстрирует владение приемами и алгоритмом проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающегося.

- **ПК-6.** Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК- 6.1 Знает основы стратегии профессионального развития и построения карьеры в педагогической деятельности, сущность, методы и приемы личностного саморазвития.

- ПК- 6.2 Умеет определять и использовать возможности образовательной среды ОУ в своем профессиональном росте и личностном развитии, анализировать проблемы, успехи своего профессионального роста и личностного развития.

- ПК- 6.3 Демонстрирует владение приемами анализа и активизации (стимулирования) профессионального роста и личностного развития, с учетом выбранной траектории.

### **1.8 Перечень результатов освоения ООП, оцениваемые при защите ВКБР.**

Обучающийся должен:

**знать:**

- историю становления и развития отечественного и мирового изобразительного искусства;

- эстетическую, художественную сущность станковой, монументальной живописи, декоративного, декоративно-прикладного искусства, станковой, книжной графики как видов и направлений в искусстве, всемерно использовать их в художественном воспитании;

- особенности выполнения графического произведения в различных художественных техниках;

- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках;

- законы, правила, приёмы, средства композиции;

- законы перспективы;

- законы цветоведения;

- историю становления и развития отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства;

- особенности народного декоративно-прикладного искусства;

- историю становления и развития отечественных и зарубежных методов обучения рисованию;

- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях изобразительным искусством;

- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно-прикладного искусства;

- основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по предмету;

- тематическую раскладку курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета, в целом в рамках общей программы школьного обучения.

**уметь:**

- выполнять эскизы, наброски, зарисовки как самостоятельные работы и как вспомогательный материал к графической композиции;
- выполнять этюды, эскизы, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;
- оценивать живописные и графические работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- выполнять работы в разных материалах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;
- выполнять методические пособия по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- применять современные цифровые технологии в художественной и педагогической деятельности.

**владеть:**

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца - станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- различными графическими техниками и технологиями;
- навыками композиционного построения в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-прикладника;
- навыками оформления живописного и графического произведения в раму;
- навыками оформления выставочных экспозиций живописных и графических произведений;
- навыками показательного рисунка педагога;
- умениями составления как поурочных, так и календарно-тематических планов;
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов эстетического воспитания студентов;
- правилами профессиональной этики.

**1.9 Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц 324 часа):**

№	Индекс/Наименование	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю Дизайн	108	3
2.	Б3.02 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю Технология	108	3
3.	Б3.03 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	108	3

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Государственный экзамен*

*Процедура проведения государственного экзамена*

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания экзаменационной комиссии.

На подготовку к ответу экзаменуемому дается не более 40 минут. После ответа по вопросам экзаменационного билета члены комиссии могут задать дополнительные вопросы в соответствии с общей программой экзамена.

По завершении ответов всех экзаменуемых проводится закрытое заседание ГАК, где выставляются оценки по четырёхбалльной системе (*отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно*). Результаты экзамена сообщаются сразу по завершении заседания.

#### *Защита выпускной квалификационной работы*

Общее руководство выполнением бакалаврских работ возлагается на деканат факультета, где обучается студент: на заседании Совета факультета в протоколе закрепляются ежегодно обновляемые темы бакалаврских работ и состав научных руководителей. Деканат и кафедра осуществляют контроль за ходом работы над выпускной работой, соблюдением всех нормативных положений, организует обсуждение всех вопросов, связанных с улучшением эффективности результатов в этом виде учебной деятельности.

В качестве руководителя квалификационной работы назначаются доктора и кандидаты филологических и педагогических наук кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания. Предусмотрено приглашение в качестве научных консультантов научно-педагогических сотрудников других учебных заведений или членов союза художников России.

На квалификационную работу должны быть подготовлены заключение научного руководителя студента и внешняя рецензия оппонента.

#### *Процедура публичной защиты квалификационной работы*

Защита квалификационной работы происходит публично на заседании государственной аттестационной комиссии. Она носит характер научной дискуссии. После сообщения председателем сведений об авторе работы (фамилия, имя, отчество, тема квалификационной работы) слово предоставляется выпускнику.

Выступление студента должно быть логично построенным, аргументированным, по возможности кратким, с предоставлением необходимых таблиц, схем, кино и видеороликов и т.п. Время выступления – 15-20 минут.

После выступления студента председатель зачитывает отзыв официального рецензента, рецензию научного руководителя на выполненную работу и предоставляет слово ее автору для ответа на замечания.

После этого начинается обсуждение работы, в котором имеют право участвовать все присутствующие на защите. Члены государственной экзаменационной комиссии и лица, приглашенные на защиту, в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в работе, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной части работы и т.п.

После окончания обсуждения по желанию студента ему может быть предоставлено заключительное слово, после которого можно считать, что основная часть процедуры защиты квалификационной работы закончена.

На закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии подводятся итоги защиты и принимается решение о ее оценке (*отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно*). Это решение принимается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос

председателя является решающим. Результаты экзамена сообщаются сразу по завершении заседания.

### **3 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1 Показатели и критерии оценивания на государственном экзамене**

*Оценка «отлично» (5) выставляется, если студент:*

- отлично владеет знаниями, правильно анализирует роль и значение умений и навыков по специальным предметам художественного, психолого - педагогического циклов;
- отлично владеет художественной и художественно - педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, понимает роль и значение владением основными художественными технологиями, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.
- легко анализирует и обобщает профессиональную информацию, устанавливает взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- свободно владея профессиональной терминологией, может построить лаконичный ответ по существу заданного вопроса;

*Оценка «хорошо» (4) выставляется, если студент:*

- хорошо владеет знаниями, правильно анализирует роль и значение умений и навыков по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов;
- хорошо владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, но не всегда понимает содержание каждого из них, понимает роль и значение владением основными художественными технологиями, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и иллюстрируя примерами.
- затрудняется в анализе и обобщении профессиональной информации, установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- хорошо владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого - педагогического циклов;
- владеет профессиональной терминологией, может ответить по существу предложенного вопроса.

*Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется, если студент:*

- владеет большей частью знаний, затрудняется в анализе роли и значении умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов;
- формулирует, допуская неточности в определении основных понятий, не всегда понимая содержание каждого из них;
- испытывает серьезные затруднения при анализе и обобщении профессиональной информации, затрудняется в установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- плохо владеет профессиональной терминологией, не может построить лаконичный ответ по существу предложенного вопроса.

*Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется, если студент:*

- не владеет большей частью знаний, и не может проанализировать роль и значение умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного и психолого-педагогического циклов;

- не может сформулировать определения основных понятий, не понимает содержание каждого из них;
- не может обобщить профессиональную информацию, не может установить взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- не владеет профессиональной терминологией, не может построить ответ по существу предложенного вопроса.

### **3.2 Показатели и критерии оценивания на при защите ВКБР**

#### ***Требования к практической части выпускной квалификационной работы (живопись)***

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с приведённым ниже временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму. Размер – не менее 0,8 кв. м. и не более 1 кв. м. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы- варианты дипломной композиции, натуральный материал, картон и пояснительная записка. Выполненная автором работа - композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: вовремя программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а так же во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

#### ***Требования к практической части выпускной квалификационной работы (графика)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым ниже временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, квадриптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы- варианты дипломной композиции, натуральный материал и пояснительная записка. Выполненная автором дипломной работы композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а так же во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

#### ***Требования к практической части выпускной квалификационной работы (декоративно-прикладное искусство)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым ниже временным графиком последовательности реализации этапов работы в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к курсу учебной дисциплины «декоративно - прикладное искусство».

Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др. Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция.



На защиту так же предоставляются эскизы - варианты дипломной композиции, натурный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором работа - композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а так же во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

***К основным критериям оценки ВКР относятся:***

- соблюдение графика выполнения этапов выпускной квалификационной работы;
- качество выполнения каждого отдельно взятого этапа работы;
- качество выполнения итогового эскиза;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям. Взаимозависимость качества выполнения итогового эскиза дипломной работы и интеллектуального уровня содержания разделов пояснительной записки;
- интеллектуальный уровень содержания доклада на защите дипломной работы, культура речи и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

*Требования к уровню подготовки автора бакалаврской работы*

*Оценка «отлично» (5) выставляется, если выпускник:*

- отлично владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации дипломной работы;

- отлично владеет художественной и художественно- педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения дипломной работы, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.

- легко анализирует и обобщает профессиональную информацию, устанавливает взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- свободно владеет профессиональной терминологией и может построить лаконичный ответ по существу заданного вопроса;

*Оценка «хорошо» (4) выставляется, если студент:*

- хорошо владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации дипломной работы;

- хорошо владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, но не всегда понимает содержание каждого из них, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения дипломной работы, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.

- затрудняется в анализе и обобщении профессиональной информации, установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- владеет профессиональной терминологией, может ответить по существу предложенного

вопроса;

*Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется, если студент:*

- владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого - педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации дипломной работы;

- формулирует, допуская неточности в определении основных понятий, не всегда понимая содержание каждого из них;

- испытывает серьезные затруднения при анализе и обобщении профессиональной информации, затрудняется в установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- плохо владеет профессиональной терминологией, не может построить лаконичный ответ по существу предложенного вопроса;

- имеет слабые навыки изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

*Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется, если студент:*

- не владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации дипломной работы;

- не может сформулировать определения основных понятий, не понимает содержание каждого из них;

- не может обобщить профессиональную информацию, не может установить взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- не владеет профессиональной терминологией, не может построить ответ по существу предложенного вопроса;

- не владеет навыками изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

#### **4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

##### **Основы учебного рисунка, живописи и композиции**

1. Академический рисунок. Форма, объем и конструкция в рисунке.
2. Основы перспективы.
3. Пропорции и их значение в рисовании.
4. Пропорции головы человека.
5. Пропорции головы и фигуры человека в обучении студентов академическому рисунку. Как определяются точки опоры и центр тяжести при построении фигуры?
6. Развитие зрительного восприятия и формирование умения осознавать увиденное: раздельное и целостное видение натуры?
7. Техника, изобразительные материалы и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
8. Методическая последовательность выполнения академического рисунка: перечислите основные этапы, дайте им характеристику.
9. Живопись как вид изобразительного искусства. Способы смешения красок (оптический и механический).

10. Цвет как художественно-выразительное средство, локальный цвет и теплохолодность. Методические приемы работы в технике акварельной живописи.

11. Материалы, используемые в живописи.

12. Законы цветоведения.

13. Основные варианты решения учебной живописной композиции пейзажа.

Обучение живописи на пленере.

14. Натюрморт и интерьер. Жанровые взаимосвязи при выполнении учебного задания на заданную тему.

15. Предварительный живописный этюд постановки: цели и задачи его выполнения.

16. Освоение воздушной перспективы в работе на пленере.

17. Локальный цвет, теплохолодность и рефлекс. Дайте им характеристику.

18. Типы, формы, средства гармонизации композиции.

19. Виды композиции и средства выражения художественного образа.

20. Идея и содержание в композиции. Формальный и смысловой центр в композиции произведения искусства, в чем общность и различия?

21. Фор-эскиз и стадии работы над композицией в формате.

22. Композиция. Способы художественного видения при организации композиции.

23. Основные принципы и правила построения композиции.

24. Художественный образ в композиции.

25. Абстрактная композиция, ее законы. В чем отличие предметного искусства от беспредметного.

## Технология

1 Этапы процесса проектирования моделей одежды Проектирование швейных изделий как процесс разработки новых моделей в соответствии со структурой полного цикла их создания от замысла до готовности к эксплуатации, предполагающий формирование комплекта художественной, конструкторской, технологической и технической документации, пригодной к использованию в производственных условиях для организации в соответствии с ее требованиями изготовления партии, серии или единичных экземпляров предметов одежды. Модель одежды как изделие, обладающее комплексом признаков, отличающих его от других аналогичных изделий. Структура и основные этапы процесса проектирования моделей одежды: художественное проектирование, конструктивное проектирование, технологическое проектирование. Моделирование как составная часть проектирования одежды, предусматривающая решение внешней формы разрабатываемого изделия. Конструирование одежды как процесс создания внутренней структуры проектируемой формы. Технология изготовления как неотъемлемый этап процесса проектирования одежды, определяющий методы и средства соединения частей формы проектируемого изделия в единое целое. Взаимосвязь и взаимозависимость между фазами инженерно-художественной разработки новых моделей, условность выделения составных частей процесса проектирования, специализация проектировщиков на выполнении определенных видов работ. Художественное и конструктивное моделирование, их соотношение с основными этапами процесса проектирования изделий. Проект как совокупность основных видов работ и комплекта документации на новую модель одежды.

2 Основные сведения о форме одежды Форма одежды как объемное пространственное тело, которое представляют собой предметы одежды, надетые на фигуру человека. Создание проектируемой формы одежды – основная цель ее конструирования. Опорная поверхность одежды как совокупность участков ее максимального контакта с поверхностью тела. Классификация одежды по виду опорной поверхности, характеристика плечевых и поясных изделий. Основные части формы одежды. Связь формы одежды с размерами и формой тела человека. Форма и формообразование как ключевые категории процесса проектирования одежды. Методы формообразования одежды: конструктивный, физико-механический, физико-химический, комбинированный. Разнообразие элементов формообразования изделий. Силуэт как выражение формы одежды. Перечень и параметры силуэтных линий, их величина, конфигурация, взаимное расположение. Геометрическая основа силуэта как утрированное представление проекции формы одежды на плоскости в виде некоторой фигуры или совокупности фигур. Разнообразие силуэтов по геометрической основе. Объем одежды как ее ширина на основных конструктивных участках: объем плечевого изделия, поясного изделия. Разнообразие силуэтов по объему одежды. Традиционное деление динамичного множества форм одежды на основные силуэтные группы: прямого силуэта, трапециевидного силуэта, полуприлегающего силуэта, приталенного силуэта.

3 Разнообразие конструктивного и стилового решения одежды Одежда как изделия, надеваемые человеком на тело с определенными целями. Костюм как композиционно решенная целостность одежды и дополнений к ней. Конструкция одежды как совокупность деталей и материалов, соединенных друг с другом путем использования определенных средств и методов в единое целое, соответствующее проектируемой форме. Элементы конструкции как составные компоненты формы одежды. Классификация элементов конструкции в соответствии с выполняемой ими функцией: конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные элементы. Покрой одежды как характер деления формы на основные части, определяющий ее общую конструктивную построенность, признаки покроя: вертикальные членения, горизонтальные членения, покрой рукава. Разнообразие кроев плечевых и поясных изделий. Стиль костюма как часть материальной культуры человеческого общества. Стиль одежды как единство идейных, художественных, производственных и потребительских признаков ряда предметов одежды, совокупность специфических образных, конструкторских, технологических особенностей, приемов и способов разработки швейных изделий. Характеристика основных стиливых направлений в современной одежде и составляющих их содержание, динамично сменяющих друг друга микростилей. Признаки стилового решения модели одежды. Использование стилизации при проектировании костюма.

4 Ассортимент современной одежды, требования к одежде Ассортимент современной одежды как совокупность и многообразие состава ее предметов. Классификация структуры ассортимента одежды по установленным признакам, выявляющим соотношение отдельных видов изделий. Основные классы ассортимента одежды. Предметы бытовой одежды, используемой человеком в подавляющем большинстве случаев повседневной жизни. Специальная одежда, применяемая для предохранения человека в условиях его профессиональной деятельности от вредных воздействий агрессивной среды. Производственная одежда, предназначенная для работников массовых профессий. Форменная одежда как служебная одежда отдельных ведомств, организаций, учреждений, регламентированная их уставом. Выделение подклассов, групп, подгрупп, видов и типов ассортимента одежды. Швейные изделия как предметы одежды, выполненные из тканей и близких к ним по свойствам текстильных материалов. Основные функции современной

одежды. Требования к одежде как свойства, проявляющиеся в процессе ее производства и эксплуатации. Классификация и основные группы требований к одежде. Потребительские требования к одежде: социальные, функциональные, эргономические, эстетические, эксплуатационные требования. Производственные требования к одежде: технологичность, стандартизация, экономичность. Показатели качества швейных изделий.

5 Морфологическая характеристика потребителей одежды Морфологическая характеристика фигуры потребителя как неотъемлемая составная часть общей исходной информации для проектирования одежды. Связь формы одежды с размерами и формой тела человека. Необходимость использования некоторых знаний пластической анатомии для целей проектирования одежды. Скелет, степень развития мускулатуры, количество и характер распределения жировых отложений как ведущие морфологические факторы тела человека. Скелет – основа формы и размеров фигуры. Разнообразие степени развития мускулатуры, количества и характера распределения жировых отложений на поверхности фигуры человека. Основные участки внешней формы тела, принципы исследования их особенностей. Морфологические признаки фигуры, их разновидности и характеристика. Общие морфологические признаки как габариты тела человека: рост, масса, периметр грудной клетки. Телосложение – совокупность особенностей отдельных участков поверхности фигуры. Типы телосложения как наиболее часто встречающиеся варианты сочетаний признаков внешней формы тела. Классификация телосложения мужчин, женщин, подростков. Пропорции фигуры – соотношение линейных размеров различных участков поверхности тела. Характеристика основных типов пропорций взрослого населения, установленных для целей проектирования одежды. Развитие пропорций тела детей разного возраста. Осанка фигуры как характеристика особенностей вертикального положения тела человека в пространстве при хождении прямо или свободном стоянии. Факторы осанки, позволяющие подробно ее исследовать. Типы осанки, используемые в проектировании одежды, как устойчивые сочетания определенных факторов вертикального положения тела. Возрастная изменчивость формы тела человека.

6 Антропометрическая характеристика потребителей одежды Размерная характеристика фигуры потребителя как неотъемлемая составная часть общей исходной информации для проектирования одежды. Необходимость использования некоторых знаний антропометрии для целей проектирования одежды. Размерные признаки как линейные измерения отдельных участков тела человека. Антропометрические точки, соответствующие выступающим образованиям скелета, максимальным искривлениям или границам складок мягких тканей на поверхности фигуры, как основа для определения величин размерных признаков. Группы условных плоскостей, используемых для установления значений измерений тела человека. Классификация размерных признаков по способу измерения. Обхваты, продольные размерные признаки, поперечные размерные признаки, проекционные измерения, дуги. Обозначение размерных признаков. Требования к обмеру фигуры. Приспособления для определения величин измерений. Размерная характеристика индивидуальных потребителей и типовых фигур. Классификация размерных признаков по выполняемой функции. Основные (стандартные), дополнительные и вспомогательные размерные признаки. Перечень измерений и последовательность установления их значений в соответствии с требованиями определенной методики конструирования.

7 Размерная типология населения. Типовые фигуры как виртуальные фигуры с наиболее часто встречающимися среди определенной группы населения средними значениями размерных параметров. Размерная типология как наука о типовых фигурах, разработанная для целей проектирования и производства одежды. Размерные стандарты,

содержащие полную информацию о действующей размерной типологии женщин, мужчин, девочек и мальчиков. Размерные признаки типовых фигур. Номер фигуры и его смысловое содержание, ведущие размерные признаки, рост, размер, полнота типовой фигуры, интервалы безразличия, смежные типовые фигуры, полнотные и возрастные группы, размерные подгруппы.

8 Конструктивные прибавки и припуски в одежде Конструктивные прибавки как значимая составляющая общей исходной информации для проектирования швейных изделий, характеризующая соотношение формы и размеров тела и предметов одежды. Конструктивные прибавки как свободные пространства между поверхностью фигуры и внутренней поверхностью одежды, воздушные зазоры между ними на основных участках изделия. Условные составные части конструктивной прибавки, выделяемые по выполняемой функции. Техническая прибавка, обеспечивающая нормальную жизнедеятельность человека в одежде. Конструктивно-декоративная прибавка, создающая необходимую степень прилегания на соответствующем участке швейного изделия. Соотношение величин технической и конструктивно-декоративной составных частей общей конструктивной прибавки. Обозначение конструктивных прибавок. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение, величины для разных видов изделий, зависимость от формы, объема и силуэта одежды. Принципы выбора конструктивных прибавок для основных и производных силуэтных форм на типовые и индивидуальные фигуры. Корректировка величин конструктивных прибавок с целью сохранения пропорций одежды из различных материалов для фигур с особенностями телосложения. Припуски как дополнительные величины линейных размеров конструктивных участков или деталей одежды, полностью используемые для целей формообразования или технологической обработки изделия: формообразующие и технологические припуски. Различные виды припусков на основных участках швейных изделий, принципы расчета их величин. Характеристика типовых конструкций одежды, принципы использования различных прибавок и припусков при их разработке.

9 Характеристика систем и методов конструирования одежды Создание формы одежды как основная цель проектирования, достижение которой предполагает решение прямой и обратной конструкторских задач. Конструкция одежды как приближенная развертка заданной степени точности сложной неразворачиваемой поверхности тела человека на плоскости. Система конструирования одежды как совокупность определенных методов получения разверток деталей одежды. Классификация систем конструирования одежды в зависимости от характера используемой исходной информации и технологии процесса получения приближенных разверток необходимых участков поверхности тела человека. Основные виды систем конструирования одежды. Муляжная система конструирования, общая характеристика ее содержания и методов: метод наложения, метод наколки. Система конструирования одежды по исходной поверхности, общая характеристика ее содержания и методов: инженерные аналитические и графические методы создания разверток деталей одежды на фигуры типового телосложения. Методы системы конструирования одежды по исходной поверхности как исходная базовая информация для компьютерного проектирования изделий. Система конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам, ее содержание и классификация методов в зависимости от степени теоретического обеспечения и характера использования практических приемов: расчетно-мерочные методы и расчетно-аналитические методы. Антропометрические исследования и размерная типология населения как теоретическая база для создания эффективных методик конструирования одежды. Сравнительная характеристика расчетно-аналитических методов конструирования, действующих в

различных отраслях швейного производства. Взаимосвязь методов получения разверток деталей одежды различных систем конструирования. Новые подходы к разработке швейных изделий. Специфика конструирования одежды в условиях автоматизированного и компьютерного проектирования. Системы комплексной автоматизации конструкторской и технологической подготовки производства одежды.

10 Художественное проектирование одежды как сфера дизайна. Костюм как гармоничная совокупность предметов одежды и аксессуаров, характеризующая образ отдельного человека или социальную группу людей. Современное понимание дизайна как художественного проектирования создаваемых тем или иным производством изделий. Дизайн как часть проектной культуры, творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Дизайн костюма как одно из направлений дизайнерской деятельности, осуществляющее проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения. Место дизайна одежды в системе художественной культуры. Виды архитектурных искусств, их две основные функции. Художественный образ в проектировании одежды как гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде. Гармония как организация элементов формы, в основе которой лежит идеальное представление об образе человека и при которой достигается совершенство с точки зрения эстетических норм определенного стиля. Стиль как исторически сложившаяся относительно устойчивая общность творческих принципов, образная система существенных и характерных признаков объектов материальной и духовной культуры общества. Стиль как категория формы. Разнообразие стилей костюма, основные стилевые направления, сформировавшиеся и прочно утвердившиеся среди огромного множества пластических образов современной одежды.

11 Композиция в художественном проектировании одежды. Необходимость применения для решения проектной задачи ряда определенных приемов, позволяющих получить целостность произведения, его пластическое единство, обусловленность форм проектируемых предметов их функциональным назначением. Композиция костюма как процесс соединения элементов его структуры в единое целое, при котором они находятся в определенной связи и зависимости друг от друга, а также законченный результат такой деятельности. Неразрывная связь формы одежды со строением и конфигурацией тела человека. Отношения между элементами костюма как один из приемов композиционного поиска, результат сравнения двух однородных величин в проектировании одежды. Принципы организации отношений соразмерности и согласованности: подобие, контраст или нюанс. Пропорциональность как одно из значимых средств композиционной деятельности в костюме, основные виды пропорций. Масштабность одежды как соразмерность формы костюма и ее элементов фигуре человека, а также окружающему пространству и заполняющим его формам других предметов. Различный характер повторяемости элементов и частей формы одежды, выделение в композиции костюма двух основных видов ритмической организации: простая ритмическая закономерность и сложная ритмическая закономерность. Пластическая сопряженность отдельных частей костюма при соединении их в единое целое как один из принципов связи элементов структуры. Симметрия как яркое и наглядно проявляющееся свойство композиции, определяющее состояние формы, средство, с помощью которого организуется и развивается форма; активная закономерность композиции. Материалы, имеющие определенные свойства, фактуру, цвет и рисунок, а также декоративная отделка одежды как важные элементы композиции костюма, выявляющие замысел проектировщика.

Отношения соподчинения как неотъемлемый признак композиционной организованности, принципы соподчинения равных и неравных частей одежды. Статичность и динамичность как свойства композиции, имеющие немаловажное значение для зрительного восприятия формы. Цвет как средство композиции костюма, его основные характеристики: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовая гармония в костюме, связь цвета одежды с индивидуальными особенностями человека. Достижение гармоничности создаваемого изделия, создание впечатления композиционного равновесия и целостности формы, художественной согласованности ее элементов, изящности и точности образа как основной результат процесса художественного проектирования одежды. Равновесие и целостность формы как неотъемлемые взаимосвязанные свойства композиции костюма. Отражение в художественном проектировании через целостность формы изделия логики и органичности связи конструктивного решения с его композиционным воплощением.

12 Принципы моделирования одежды для индивидуальных потребителей Теоретические основы моделирования женской одежды для индивидуальных потребителей. Пропорциональность телосложения женщин, выделение основных типов пропорций Антропоморфологическая классификация женщин ЦОТШЛ, увязывающая основные морфологические и размерные характеристики женской фигуры, рассматривающая и количественно описывающая ее внешнюю форму: типы телосложения, варианты телосложения, дополнительные полнотные группы. Возраст женщины как фактор проектного решения одежды, его влияние на модельное и конструктивное оформление изделия, возрастные группы размерной типологии женщин. Выделение групп женских фигур по объему в зависимости от величины обхвата груди и возрастной принадлежности. Особенности конструктивной, модельной, колористической и стилевой разработки проектируемых изделий для женщин разных возрастных групп. Закономерности зрительного восприятия в проектировании одежды как инструмент усиления эстетических элементов композиции костюма. Группы зрительных иллюзий, используемых в проектировании одежды. Приемы проектирования одежды для индивидуальных потребителей с учетом закономерностей зрительного восприятия. Принципы проектирования одежды для женщин разного роста и телосложения. Решение проблемы эстетического оформления фигуры человека при помощи богатого разнообразия средств композиции костюма, закономерностей зрительного восприятия, конструктивной организации формы, декора и фактуры материалов в процессе разработки моделей швейных изделий. Подравнивание с помощью предметов одежды конкретного потребителя под условно-пропорциональную или условную модную в данный период времени фигуру как основной принцип проектирования изделий для женщин с различными особенностями внешности. Основные цели модельного решения одежды. Использование для изменения истинных пропорций надлежащей силуэтной формы и покроя рукава, оптимального объема и длины изделия, необходимых конструктивных членений и декоративных элементов, соответствующего цвета и фактуры ткани, рационального расположения основных композиционных акцентов. Практические профессиональные приемы модельной и конструктивной разработки женских швейных изделий для индивидуальных потребителей.

13 Направления совершенствования процесса проектирования одежды Создание эффективного производственного процесса как проблема, связанная с необходимостью формирования общих принципов его функционирования и учета большого количества факторов, условий и ограничений, определяющих среду принятия решений. Невозможность улучшения качества швейных изделий в современных условиях без проведения широких научных исследований, связанных с принципиально новыми подходами к решению задач разработки и изготовления моделей одежды, в том числе, по



вопросам совершенствования организационных форм, конструирования, автоматизации. Необходимость коренного преобразования процесса проектирования производства швейных изделий с помощью создания его новой методологии, основанной на рыночной информации, разработки современных форм и методик различных направлений изготовления одежды, повышения уровня проектных решений, их эффективности и качества, применения принципов моделирования производственных систем на базе современного представления о технологии и организации. Современные направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды из тканей и близких к ним по свойствам материалов: автоматизация всего цикла работ; антропометрическое соответствие швейных изделий фигурам потребителей; передовые технологии разработки и декоративного оформления перспективных текстильных материалов; конструктивное решение моделей различного назначения и ассортиментной принадлежности; прогрессивные методы технологической обработки предметов одежды; организация производственного процесса на предприятиях разных видов и форм собственности.

14 Разработка основы базовой конструкции плечевых изделий Основные этапы общего плана разработки конструкции плечевого изделия: анализ конструктивного решения проектируемого предмета одежды, характеристика особенностей фигуры потребителя, построение основы конструкции, создание силуэтной формы и покроя рукава, моделирование и окончательное оформление деталей конструкции. Основа как графическое изображение контуров развертки опорной поверхности плечевого изделия и линий, задающих габариты его конструкции по ширине и длине. Основное содержание процесса разработки конструктивной основы, предусматривающее определение приемлемых величин конструктивных прибавок, предварительный расчет конструкции, построение сетки чертежа, построение спинки, построение передней основной детали (полочки или переда). Конструктивные прибавки для женских плечевых изделий, обеспечивающие проектируемую степень прилегания, объем и силуэт одежды. Рекомендации ведущих моделирующих организаций по выбору значений основных конструктивных прибавок при разработке актуальных форм плечевой одежды. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия, предусматривающий определение ширины сетки чертежа и ее основных участков. Установление рациональной исходной ширины проймы конструктивной основы, удовлетворяющей типовым условиям, как цель предварительного расчета. Сетка чертежа как совокупность горизонталей и вертикалей, относительно которых располагается конструкция проектируемого изделия. Перечень вертикалей и горизонталей сетки и их соответствие определенным условным линиям на поверхности тела потребителя. Спинка и полочка (перед) как детали основы конструкции плечевого изделия. Основные блоки разработки чертежа спинки. Основные блоки разработки чертежа полочки (переда).

15 Уточнение конструкции проектируемой модели одежды 27 Апробирование разрабатываемых исходных модельных конструкций как один из значимых этапов процесса проектирования новых моделей одежды. Исследование показателей качества изготовленного образца проектируемого изделия на промышленном манекене при разработке модели на типового потребителя. Проведение примерки полуфабриката образца создаваемого изделия на фигуре заказчика при проектировании модели на индивидуального потребителя. Цель проведения примерки. Содержание подготовки полуфабриката изделия к примерке. Схема последовательности проведения примерки, содержащая несколько основных блоков: размещение и фиксирование изделия на фигуре потребителя, контроль и корректировка посадки в соответствии с признаками баланса плечевой или поясной одежды, проверка и уточнение объема, силуэта и степени прилегания

на разных уровнях, примерка рукава при его наличии, исследование соответствия всех модельных элементов проектируемому композиционному решению. Специфические особенности схемы выполнения примерки плечевого или поясного изделия различной половой и возрастной принадлежности. Приемы выявления и устранения конструктивных и композиционных дефектов и неточностей в процессе проведения примерки и после нее. Общая характеристика конструктивных дефектов одежды как неточностей решения ее конструкции, вызывающих снижение качества посадки, нарушение баланса и ухудшение внешнего вида модели. Несоответствие размеров и формы швейного изделия или отдельных его частей размерам и форме тела человека как основная причина возникновения конструктивных дефектов, позволяющая установить их разновидности: недостаток или избыток размера определенного конструктивного участка одежды, различия в уровне расположения значимых точек в конструкции и на фигуре, несоответствие конфигурации части поверхности изделия условиям проектирования. Перечень и описание признаков внешнего проявления наиболее распространенных конструктивных дефектов плечевых изделий, практические приемы и схемы последовательности корректировки их конструкции. Уточнение размеров и окончательное оформление контуров деталей плечевых и поясных изделий по результатам проведения примерки или апробирования.

16 Принципы и содержание процесса конструктивного моделирования

Конструктивное моделирование как сложный творческий процесс создания внутренней структуры формы предмета одежды, рассматриваемого как самостоятельная модель. Разработка особенностей модельной конструкции проектируемого швейного изделия путем построения ее чертежа с чистого листа и до полной готовности либо с использованием определенного исходного графического материала в виде базовой основы или исходной модельной конструкции. Необходимость рассмотрения вопросов конструктивного моделирования, начиная с самых первых шагов формирования структуры костюма. Возможность создания модельной конструкции путем использования только известных традиционных схем построения деталей в пределах сетки чертежа, что позволяет в полном объеме решить задачи конструктивного моделирования изделия. Невозможность достижения желаемых результатов проектирования с помощью только традиционных схем построения, необходимость выполнения трансформаций исходной конструкции, предполагающих отвлеченность от сетки чертежа и применение приемов технического моделирования для окончательного решения задач конструктивного моделирования. Техническое моделирование как процесс изменения деталей на плоскости с целью достижения ими таких конфигураций, которые невозможно получить в пределах сетки чертежа. Основные способы выполнения технического моделирования. Способ шаблонов как наиболее распространенный и наглядный. Схема единого алгоритма действий при создании различных модельных элементов способом шаблонов. Приемы технического моделирования: перенос вытачек из типового положения на детали в модельное положение; нанесение линий дополнительных членений внутри основных деталей; изменение контурных линий основных деталей; изменение размеров детали в целом или отдельного ее участка для создания различных модельных элементов или 28 изменения геометрии формы; разработка различных видов покрова рукава на базе конструкции с рукавом втачного покрова. Конструктивная и декоративная значимость мелких деталей при разработке новых моделей плечевой и поясной одежды. Практические приемы конструктивного моделирования и окончательного оформления деталей плечевых и поясных изделий различных форм, проверка сопряжения линий и элементов конструкции. Основные средства формообразования при разработке типовых силуэтов и фасонов женской, мужской

и детской одежды. Специфика конструктивного моделирования швейных изделий с использованием компьютерной техники и средств компьютерной графики.

### **Теория и методика обучения технологии**

1. Теория и методика обучения технологии (далее ТМОТ), как отрасль педагогической науки Теория и методика обучения технологии – одна из основных дисциплин в системе подготовки учителя технологии. Методика, как наука, имеющая свои объекты, задачи и методы исследования. Объекты изучения «Теории и методики обучения технологии». Задачи ТМОТ. Связь ТМОТ с педагогикой и психологией. Характеристика и особенности использования учителем технологии методов научных исследований: наблюдение, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта, теоретические исследования.

2. Задачи курса «Теория и методика обучения технологии». Образовательная область «Технология» и ее место в новом учебном плане отечественной школы. Объективные требования разработки новых подходов к трудовой и технологической подготовке молодежи. Понятие «технологии» как области знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, окружающей среды. Основные направления изучения технологии. Цели и задачи изучения технологии. Компетентностный подход в изучении технологии.

3. Требования к учителю технологии Основные виды профессиональной деятельности учителя технологии. Особенности школьного предмета «Технология». Основные направления и цели школьного предмета «Технология». Современные требования к сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций учителя технологии. Требования профессионального стандарта к подготовке учителя Возможности самообразования учителя. Личностно-профессиональные качества современного учителя технологии. Обязанности учителя технологии в школе. Содержание учебной деятельности учителя технологии. Содержание внеклассной работы учителя технологии.

4. Становление и развитие трудового обучения в России История развития трудовой подготовки молодежи в России на различных этапах. Особенности трудовой подготовки в Древней Руси (1 этап). Традиции, обычаи и обряды – их роль в формировании социально значимых качеств. Утверждение феодальных отношений (2 этап), их роль в развитии морально-этических норм в отношении к труду. Особенности формирования трудовой подготовки в «братчинах» - товариществах, объединяющих людей одной профессии (3 этап). Мануфактурный период развития производства и его влияние характер трудовой подготовки молодежи (4 этап). Политехническая направленность трудовой подготовки школьников в советское время, и история её развития. К.Д.Ушинский о воспитательной роли труда. Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский – основоположники трудового обучения в советское время. Соединение обучения с производительным трудом на различных этапах развития советской школы. Влияние политики государства на трудовую подготовку школьников в современных условиях.

5. Принципы обучения технологии. Понятие принципов обучения. Под принципами обучения понимаются руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации. Генезис дидактических принципов. Особенности принципов преподавания технологии: принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности знаний; принцип доступности и посильности; принцип сознательного и активного участия учащихся в процессе обучения; принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью (политехнизма); принцип прочности знаний учащихся; принцип научности обучения; принцип оперативности знаний учащихся.

6. Содержание предмета «Технологии» в общеобразовательной школе Цели и задачи, особенности программы по технологии в свете новых образовательных стандартов. Компетентностный подход в реализации программы по технологии. Основные сквозные направления подготовки в городских и сельских школах. Структура, содержание и особенности изучения технологии в различных классах. Объем вариативной части курса. Особенности дополнительного образования по технологии. Изучение черчения в курсе технологии. Требования к разработке, структуре и утверждению рабочих программ.

7. Характеристика основных систем трудовой подготовки История развития систем трудовой подготовки. Характеристика основных систем трудовой подготовки (предметная, операционная, комплексная операционно-предметная, система ЦИТа, моторно-тренировочная, творческая конструкторско-технологическая система и др.). Положительные и отрицательные стороны различных систем трудовой подготовки. Системы трудового обучения, используемые для подготовки школьников в рамках школьной программы по технологии. Критерии выбора системы трудовой подготовки, при изменяющихся функциях труда.

8. Методы и формы обучения технологии Понятие метода обучения. Разнообразие методов, используемых в трудовом обучении, их классификация и характеристика, особенность использования на различных этапах урока. Объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивные методы; инструктаж как метод, используемый в трудовом обучении; метод проектов; проблемный метод; частично-поисковый и исследовательский метод. Характеристика методов передачи и усвоения учебной информации, их характеристика (словесные методы, наглядные, практические) и особенности их использования. Метод творческих проектов. Понятие о проекте, как методе. Структурная модель творческой деятельности учителя и учащихся. Метод проектов, особенности организации и структура проектной деятельности школьников. Методика выполнения творческих проектов. Варианты творческих заданий в различных классах. Основные формы работы с учащимися на уроке (индивидуальная, фронтальная и звеньевая), их характеристики, организационные особенности использования.

9. Проблемное обучение на уроках технологии Особенности методики проблемного обучения. Последовательность организации проблемного урока или задания (постановка проблемного задания, организация проблемной ситуации, формулировка проблемы, постановка целей, задач, последовательное решение, проверка результатов, вывод, закрепление).

10. Проверка и оценка знаний, умений и опыта учащихся в школьном курсе технологии Цели, задачи и принципы проверки сформированных компетенций – результатов обучения. Различные методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков школьников. Формы проверки и особенности их проведения. Разработка критериев и показателей проверки сформированных компетенций. Программированный контроль и методика его проведения. Положительные и отрицательные стороны оценки. Количественные и качественные показатели оценки. Современные требования к результатам обучения.

11. Формы организации занятий по технологии в учебных мастерских Формы организации обучения школьников технологии. Классификация форм организации учебной работы школьников, их достоинства и недостатки. Планирование и достижение учебно-воспитательных и развивающих целей на занятиях технологии. Урок – основная форма учебной работы в мастерских. Типы уроков по технологии, их характеристика и особенности. Системы уроков при обучении «Технологии». Специальные формы уроков по технологии. Лабораторно-практические занятия и экскурсии, особенность их организации и проведения.

12. Подготовка учителя к занятиям. Виды и особенности планирования учебного процесса Подготовка учителя к новому учебному году. Проверка оснащения мастерской,

определение направленности основных, кружковых и внеклассных занятий по предмету. Методика разработки рабочих программ, календарно-тематического плана (анализ программ, учебных пособий, учебников, содержание календарно-тематического плана). Особенности поурочного планирования, его этапы и методика.

13. Анализ и самоанализ урока по технологии Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ уроков, как способ обобщения передового опыта учителя. Схема анализа и самоанализа урока технологии, их цели и задачи.

14. Профессиональная ориентация учащихся в процессе обучения технологии Содержание и задачи профориентационной работы на различных этапах обучения технологии. Основные формы и методы профессиональной ориентации в процессе обучения технологии.

15. Внеклассные и массовые формы работы по технологии. Кружок – одна из форм организации дополнительного образования. Основная цель и задачи организации дополнительного образования по технологии. Типы кружков, их назначение (предметно-технические, творческо-конструкторские, учебно-технические). Порядок разработки и утверждения программ. Экскурсии и методика их организации. Другие формы внеклассных и массовых форм работы по технологии, методика их проведения.

16. Организация и оборудование учебного кабинета по технологии Санитарно-гигиенические условия труда в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе в мастерских. Методика аттестации школьных мастерских: организация рабочих мест учащихся, рабочего места учителя; оснащение инструментами и принадлежностями, дидактическими материалами, ТСО; оформление кабинета технологии. Охрана труда в кабинете технологии. Виды инструктажей, их назначение и время проведения. Порядок учета инструктажей.

17. Методика изучения элементов машиноведения Формирование понятий «машина» у школьников 5-7 классов в соответствии с программой технологии (на примере оборудования для обработки ткани, древесины, металла и т.д.). Методика обучения чтению кинематических схем, изучение устройства назначения и принцип действия сверлильного, токарного и фрезерного станка, швейной машины с ручным, ножным и электрическим приводом, простейший ремонт и эксплуатация.

18. Методика обучения конструированию и моделированию Этапы моделирования и методика их организации. Формирование умений и навыков по конструированию и моделированию, методика обучения чтению и составлению чертежей (например, швейных изделий, металлоизделий и пр.). Характеристика целесообразного использования форм, методов и средств преподавания при обучении конструированию и моделированию. 33

19. Методика обучения различным технологиям Методика формирования технологических знаний. Возможности программы «Технология» для организации изучения технологических процессов (изготовления швейных изделий, приготовления пищи, по деревообработке и металлообработке и др.). Технологическая последовательность изготовления изделий. Требования к содержанию инструкционных и инструкционно-технологических карт. Характеристика целесообразного использования различных форм и методов преподавания при обучении различным технологиям.

20. Методика обучения материаловедению Содержание разделов по материаловедению в 5 – 8 классах в программе школьного предмета технологии. Методика изучения различных текстильных материалов и других материалов, изучение их эксплуатационных, гигиенических, технологических свойств. Организация лабораторно-практических работ по материаловедению с целью изучения свойств различных типов пород древесины, металлов, различных видов текстильных волокон и т.д. Характеристика целесообразного использования различных форм и методов преподавания при изучении различных материалов.

21. Методические аспекты использования информационных и коммуникационных технологий на уроках технологии. Мультимедиа презентации и их использование в преподавании технологии. Дидактические требования к разработке и содержанию презентаций. Оформление презентаций. Анимация, возможность и необходимость ее использования. Разработка презентаций по различным темам планов-конспектов. Анализ и самоанализ качества выполненных презентаций. Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся. Возможности обучающих программ дистанционного обучения. Дидактические требования к содержанию и назначению тест-контроля. Формы тест-контроля. Дидактические требования к разработке и содержанию методических материалов, разработанных на основе ИКТ. Требования к разработке графических материалов, выполненных в графических программах и разработка на их основе методических материалов для различных разделов программы по технологии. Требования ГОСТа по разработке конструкторской и технологической документации и их соблюдение в разработке дидактических материалов урока.

22. Структура занятий по технологии. Структура занятий по технологии. Дидактические аспекты уроков технологии. Характеристика основных этапов урока. Содержание организационной части урока, вводного, текущего и заключительного инструктажа. Организация деятельности учащихся на занятиях по технологии. Деятельностный и компетентностный подходы при обучении «Технологии». Организация самостоятельной работы учащихся на уроках «Технологии». Виды самостоятельной работы на уроках технологии. Реализация межпредметных связей на уроках технологии. Учебное проектирование, как метод организации деятельности учащихся на уроке.

23. Методика и организация вариативных и элективных курсов технологического профиля. Характеристика и особенности организации авторских и компилятивных программ вариативных и элективных курсов по технологии. Структура и содержание рабочих программ вариативных и элективных курсов. Порядок разработки, рецензирования и утверждения программ вариативных и элективных курсов. Элективные курсы допрофессиональной и профессиональной подготовки учащихся старших классов в курсе «Технология». Их краткая характеристика, особенности планирования, организации и преподавания. Методы преподавания технологии, используемые для преподавания этих курсов.

24. Организация летней трудовой практики и производительного труда школьников. Формы и условия организации трудовой практики и производительного труда. Планирование и учет производительного труда школьников. Требования по охране труда во время проведения летней трудовой практики.

25. Содержание и требования к разработке технологического обеспечения занятий. Понятие инструкционной карты. Понятие инструкционно-технологической карты. Содержание и назначение инструкционных и инструкционно-технологических карт. Порядок составления и требования к оформлению инструкционных и инструкционно-технологических карт. Понятие объекта труда. Дидактические требования к объекту труда.

## **5 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Разработчик: Слесаренко Н.В., кандидат педагогических наук, доцент

**6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**