

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

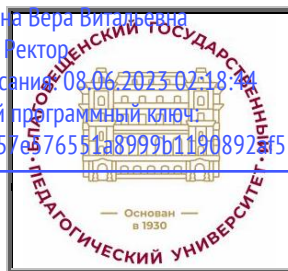
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:48

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1196892af53989420420336ffbf573a434e57789



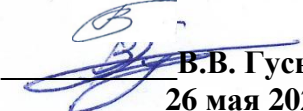
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


В.В. Гуськов
26 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ЧУДАКОВА»**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины	9
5 Практикум по дисциплине.....	12
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) степени усвоения материала	21
7 Информационные технологии, используемые в процессе обучения.....	26
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	26
10 Материально-техническая база.....	29
11 Лист изменений и дополнений.....	30

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Целью дисциплины «Художественный мир Ф.И. Чудакова» является целостное, системное изучение художественного мира, созданного самым значительным литератором Приамурья – лириком, прозаиком, драматургом, публицистом, сотрудником (и редактором) ряда благовещенских газет и журналов начала XX столетия, но прежде всего – сатириком, сопоставимым с первыми сатириками Серебряного века.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Художественный мир Ф.И. Чудакова» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.04.02). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, социологии, политологии и т.д.

Данная дисциплина позволяет студентам получить объёмное представление о творческом наследии Ф. Чудакова, выстроить целостную концепцию его поэтики, учитывающую всю полноту эстетических и мировоззренческих представлений писателя, чем дополняет знания, полученные при изучении курсов «История русской литературы (XX век)», «Литературное краеведение», «Теория литературы». Обращаясь к творчеству одного из самых значительных русских сатириков XX столетия, рассматривая его с точки зрения различных аспектов поэтики, дисциплина служит связующим звеном между другими историко-литературными и теоретико-литературными дисциплинами. Полученные в ходе ее изучения знания, умения и навыки необходимы для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

• ПК-2.2. Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

• ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные художественные, мемуарные, публицистические произведения Ф. Чудакова;

- литературно-критические работы, посвящённые личности и творчеству Ф. Чудакова;

- основные теоретические работы по проблемам, затрагиваемым в процессе изучения дисциплины: художественный мир, творческий метод, жанр, сатира, ирония, художественное время и художественное пространство, пейзаж, интерьер, предметный мир, деталь, символика, мотив, мировоззрение писателя и формы воплощения авторской точки зрения, художественная антропонимика, типология героев и т.д.;

- принципы устройства, структурные элементы и уровни, отличительные особенности художественного мира Ф. Чудакова;
- основные тенденции и особенности историко-литературного процесса начала XX века, в том числе творчество сатириков журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»;

уметь:

- оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами философии, истории культуры, истории искусств, отечественной и мировой истории;
- анализировать произведения разных литературных родов (лирика, эпос, драма) и жанров;
- анализировать и оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики Ф. Чудакова, определять его место в контексте национальной литературы;
- анализировать художественные и иные тексты в широком историко-культурном и литературном контексте;

владеть:

- методологией и методикой системного анализа созданного писателем художественного мира;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественный мир Ф.И. Чудакова» составляет 2 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общ. труд.	Лек.	Пр.	Сам.
1.	Жизненная и творческая судьба Ф. Чудакова в контексте социально-исторических потрясений начала XXвека.	3	2		1
2.	Художественный мир лирической поэзии Ф. Чудакова (сборник «Пережитое», лирика разных лет).	10	2	2	6
3.	Легенды и сказки Ф. Чудакова: проблематика и поэтика.	7	1	2	4
4.	Художественный мир прозы Ф. Чудакова (рассказы о детстве, мемуарно-автобиографическая проза, приключенческие повести, художественные очерки).	15	2	6	7
5.	Художественный мир драматургии Ф. Чудакова (пьеса «Изгнанники»).	4	1	2	1
6.	Сборник фельетонов «Шпильки» в контексте русской стихотворной сатиры начала XX века.	5	1	2	2

7.	Жанровое разнообразие и поэтика ранней сатиры Ф. Чудакова (фельетоны, сатирические стихи, рассказы, опубликованные в журнале «Колбочки», в газетах «Амурский край» и «Эхо»).	11	2	4	5
8.	Жанровое многообразие и поэтика сатиры Ф. Чудакова зрелого периода творчества (публикации в журнале «Зоря» и газете «Амурское эхо»).	10	2	2	6
9.	Жанровое многообразие и поэтика сатиры Ф. Чудакова послереволюционного времени (публикации в газете «Народное дело» и журнале «Дятел, беспартийный»).	7	1	2	4
Итого:		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Художественный мир Ф.И. Чудакова»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Сборник фельетонов «Шпильки» в контексте русской стихотворной сатиры начала XX века.	ЛК	Лекция-дискуссия	1
2.	Художественная очеркистика Ф. Чудакова	ПР	Работа в малых группах	2
3.	Сборник фельетонов Ф. Чудакова «Шпильки»	ПР	Опережающая самостоятельная работа	2
Итого				5

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Жизненная и творческая судьба Ф. Чудакова в контексте социально-исторических потрясений начала XX века.

Чембарский период жизни Ф. Чудакова: влияние социальной среды на формирование политических взглядов будущего писателя; учёба в церковно-приходской школе и городском четырёхклассном училище, причины, помешавшие поступить в учительскую семинарию и университет. Роль самообразования, круг чтения, «поглощение» книг Ж. Верна, Гейне, Беранже, Жуковского, Пушкина, Гоголя, Некрасова, А.К. Толстого, Чернышевского...Поиск близкой литературной традиции. Влияние на Чудакова писателей-современников: Саши Чёрного, А. Аверченко, Л. Андреева, Е. Чирикова, В. Соловьёва и др. Первые творческие (сатирические) опыты и их последствия – постановка на учёт в полиции. Тема детства в автобиографической прозе («Из детства Ивана Грязнова») и поэзии («В библиотеке», «Степная сказка» и др.). Первая русская революция и её роль в судьбе Чудакова. Начало революционной деятельности, вступление в партию эсеров. Арест и ссылка в Красноярский край. Роль ссылки в становлении Чудакова-писателя. Тема сибирской ссылки в творчестве Чудакова («Пережитое», «Изгнанники» и др.). Бегство из ссылки в Благовещенск. Сотрудничество с газетами «Торгово-промышленный листок объявлений» и «Амурский край», публикация лирических, прозаических и сатирических произведений. Арест, полугодовое пребывание «на горке» – в Благовещенской тюрьме. Творчество Чудакова в послетюремный период. Выход сборников «Пережитое» (1909) и «Шпильки» (1909), сотрудничество с газетой «Эхо», издание сатирического журнала «Колбочки» (1909-1910). Расцвет сатирического таланта Чудакова в середине 1910-х годов. Публикации в газете «Амурское эхо» как вершина творческого развития Чудакова-фельетониста и Чудакова-прозаика. Обращение писателя к разным литературным родам

(лирика, эпос, драма), многообразии используемых жанров жанровых разновидностей. Особенности поэтики и индивидуального стиля Чудакова; тематика и проблематика его произведений, основные художественные приёмы. Мировоззрение писателя и художественные формы его выражения. Иронический и сатирический дискурсы. Революционные события 1917 года и их отражение в сатире Чудакова. Редактирование журнала «Дятел, беспартийный» (январь-февраль 1918 г.). Конфронтация с большевиками, разочарование в том пути, который выбрал народ. Самоубийство семьи Чудаковых и его причины. Реакция писательского и читательского сообщества на уход Чудакова, отклики на его самоубийство. Причины постепенного забвения памяти выдающегося сатирика. История возвращения творческого наследия Ф. Чудакова, поиск и переиздание его произведений. Актуальность творчества Чудакова в XXI веке.

Тема 2. Художественный мир лирической поэзии Ф. Чудакова (сборник «Пережитое», лирика разных лет).

Роль и место лирики в творческом наследии Чудакова, мнение критика М. Басова о «лирическом» характере творческого таланта Чудакова, о лирической «доминанте». Сборник «Пережитое»: основные темы и мотивы, ипостаси образа лирического героя. Специфика художественного пространства, функция пейзажных картин. Автобиографизм сборника, отражение в нём жизненных судеб автора, его будущей жены Варвары Протопоповой, друга по сибирской ссылке Дмитрия Чернышёва. Лирика Чудакова 1910-х годов, амурская тема в ней («Зея», «В зимовье»). Ностальгия по *утраченному раю* в стихах, тематически обращённых к детству и юности («Степная сказка»). Отличительные черты лирического героя подобных произведений: выходят мечтательность, созерцательность, консерватизм, склонность к рефлексии, повышенная эмоциональная ранимость, сердечная отзывчивость на человеческие страдания, тяготение к гармонии как бытийному идеалу. Стихи о любви («Вместе с этой тучей снежной», «Светляк», «Из всех имён на свете»). Социально-политические мотивы («Нам дано роковое наследство», «В этот мир борьбы и гнева», «Верую!»). Усиление эсхатологических мотивов и настроений в поздней лирике Чудакова («На могиле А.В. Кирхнера», «Риголетто», «Из книги пророка Иеремии», «Печальный роман»). Роль эмблематических и символических образов. Литературные аллюзии и реминисценции.

Тема 3. Легенды и сказки Ф. Чудакова: проблематика и поэтика.

Оставшиеся нереализованными планы Ф. Чудакова издать книгу «Легенды и сказки». Интерес автора к легендам разных народов: стихотворные переложения монгольской («Тарбаган»), даурской («Устье Гилюя»), украинской («Евшан-трава») легенд. Поэтизация свободы, вольности, человеческого достоинства, мужества и подлинного патриотизма. Трансформация в творчестве Чудакова жанровых канонов легенды, насыщение этой жанровой модели сатирическим содержанием («Сотворение Приамурья», «Легенда о берёзе»). Приёмы сатирической типизации в этих легендах. Обращение Чудакова к жанру сказки, проблематика и художественное своеобразие сказки «Мукомол», развитие в ней мотивов, разрабатывавшихся в сатирической поэзии («Слово о зерне», «Почему мука стоит девять рублей», «Жертва режима»).

Тема 4. Художественный мир прозы Ф. Чудакова (рассказы о детстве, мемуарно-автобиографическая проза, приключенческие повести, художественные очерки).

Основные жанрово-тематические группы прозаических произведений Ф. Чудакова: рассказы о детстве («Филик на даче», «Из детства Ивана Грязнова»), рыбацкие и охотничьи истории («Дождик», «У перевоза», «На хариусов»), художественные очерки («В «столицу» Приамурья», «Таёжные очерки»), приключенческие повести («Диана Кедровская» и «Дочь шамана»), автобиографическая проза («Редакционное собрание», «Шамиль», «Навстречу тучам», «Арестант»). Особенности повествовательной организации прозаических произведений, формы повествования. Разнообразие авторских дискурсов. Роль иронии в рассказах о детстве, рыбацких и охотничьих историях. Жанровое своеобразие приключенческих повестей Чудакова, опора на литературную традицию (Ж. Верн), новатор-

ство. Картины сибирской и амурской действительности в повестях «Диана Кедровская» и «Дочь шамана». Образы представителей коренных народов Амура (Мафа, Нянта). Тема «золотой лихорадки» на Амуре, представители «хищни» (Пан). Автобиографичность образа героя-повествователя. Особенности поэтики очерков Чудакова, синтез документальности и художественности. Своеобразие языковой картины мира Чудакова.

Тема 5. Художественный мир драматургии Ф. Чудакова (пьеса «Изгнанники»).

Интерес Чудакова к театру, к театральной жизни, к драматическим произведениям современников и предшественников, к художественным возможностям драматических жанровых форм. Газетные рецензии на театральные постановки («Кинжальные слова» и т.д.), рассеянные по страницам журнала «Колючки» и газеты «Эхо» инвективы по адресу амурских антрепренёров и артистов, сатирические стихи и фельетоны на театральные темы: «Что думает антрепренёр, когда ему не спится» (1909), «На тему дня» (1909), «Слово о полку антрепренёров» (1911), «В балете» (1916) и т.д. Использование малых драматических форм сатирико-юмористической направленности: «Спящий красавец. *Оперетка в 1 действии*» (1909), «Осмеяна-царевна. *Лиро-эпическая драма с фантастическими превращениями*» (1909), «Оказия! *Штрихи и контуры*» (1910), «Момус на Амуре» (1914), «Читатель и писатель. *Маленькая трагедия*» (1916) и др. Особая разновидность подобных произведений – пародии (сатирические ремейки) на пьесы известного русского драматурга начала XX века Е.Н. Чирикова: «Колдунья. *Фантастическая пьеса в шести картинах, из коих четыре только подразумеваются*» (1909), «Царь природы. *Трагикомедия современности*» (1909).

История посмертной публикации пьесы «Изгнанники» (1918). Отражение в пьесе круга вопросов, которые нашли отражение в сатире Чудакова революционного и послереволюционного времени. Обращение драматурга к исследованию причин политического и морального банкротства социал-демократических партий в эпоху двух революций 1917 года. Попытка автора через прошлое левого движения понять причины неготовности социалистического лагеря исполнить вынашиваемую российской интеллигенцией в течение столетий мечту об установлении свободы, причины неспособности взять на себя бремя социальной ответственности, повести за собой народ и утвердить демократические принципы в России, разворошённой, разломанной при её (интеллигенции) деятельном участии. Своеобразие конфликта пьесы, расстановка действующих лиц. Функция образа Бродяги. Драматизм судеб ссыльных революционеров (Антон, Никита, Борис). Особенности пространственно-временной организации драмы. Отражение сибирских реалий в пьесе, отношение героев пьесы к «челдонам». Роль художественной детали. Символика. Насыщенность литературными ассоциациями, аллюзиями и реминисценциями. Смысл финальной сцены. Особенности поэтики Чудакова-драматурга.

Тема 6. Сборник фельетонов «Шпильки» в контексте русской стихотворной сатиры начала XX века.

Творческая история сборника «Шпильки» (1909), изъятие жандармами всего тиража книги и исчезновение «Шпилек» на целый век. Сенсационная находка в 2009 г. исчезнувшей в 1909 г. книги «Шпильки». Состав и композиция сборника. Тематическое и жанровое многообразие включенных в него произведений. Преобладание жанра стихотворного фельетона. Жанровые черты фельетонов Чудакова. Смысл заглавия книжки. Выбор авторского псевдонима – *Язва*. Основные темы сборника: измена большей части «образованного общества» прежним демократическим идеалам («Сказание об Исаакии-витязе»), воцарившаяся в среде российских обывателей после поражения первой русской революции пошлость и рутина («Спящий красавец»), усугубление расхождений между народом и интеллигенцией («Эстетсы», «Гоголевский юбилей»), антагонизм российской власти и народа, полное игнорирование российскими чиновниками нужд населения, их сосредоточенность на собственных корыстных интересах («Сколько их!..», «Подвиг», «Заккрытие портофранко»). Приёмы сатирической характеристики. Роль условности. Фельетоны Чудакова в

контексте русской стихотворной сатиры начала XX века (журнал «Сатирикон»). Значение финального произведения сборника «Шпильки» – баллады «Светлана».

Тема 7. Жанровое разнообразие и поэтика ранней сатиры Ф. Чудакова (фельетоны, сатирические стихи, рассказы, опубликованные в журнале «Колючки», в газетах «Амурский край» и «Эхо»).

Публикации Чудакова в журнале «Колючки» (1909-1910). Тема искусства, полемика с амурскими деятелями культуры: Андриенко, Коротчаевым, Куртеевым, Константиновым («На тему дня», «Дуэль», «Типы избирателей», «Куски жизни грубой и бедной»). Разработка сатириком приёма показа объектов сатирического осмеяния «изнутри»: фельетон «Патриот». Разработка новых сатирических жанров: «Опыт Благовещенского энциклопедического словаря».

Публикации Чудакова в газете «Амурский край». Темы общероссийской политической жизни («Торжество победителей», «Жеребцы», «Министерский недосмотр», «Куплетные вирши, на предмет прославления российского кулака составленные»), свободы печати («Баста ходить без цензуры!»), казённого патриотизма («Размышления патриота»). Амурские темы и мотивы: «Осмеяна-царевна», «Феноменальный организм», «Печальная песня», «В кривом зеркале». Приёмы сатирической типизации.

Обогащение сатирических форм и приёмов в произведениях Чудакова, опубликованных в газете «Эхо». Увеличение амурской составляющей в сатире Чудакова. Отражение острых проблем амурской действительности в стихотворных фельетонах «Утром в лодке», «Колёсная», «Слово о полку антрепренёров» и др. Цикл фельетонов на злобу дня – «Накипь дня», отражение в нём событий повседневной амурской и российской жизни. Основные темы цикла, образы амурских и общероссийских деятелей политики и культуры.

Тема 8. Жанровое многообразие и поэтика сатиры Ф. Чудакова зрелого периода творчества (публикации в журнале «Зоря» и газете «Амурское эхо»).

Участие Ф. Чудакова в издании сатирического журнала «Колючки» (1914). Мастерство Чудакова-сатирика. Циклы стихотворных фельетонов «Момус на Амуре» и «Краткая история Амурского края с древнейших времён до наших дней». «Памфлетизация» фельетонов: «Блины с гарниром», «Тренировка», «Аттестация».

Сатира Чудакова как феномен, природа сатирического таланта Фёдора Ивановича, выразительные особенности его творческой индивидуальности. Расцвет Чудакова-сатирика на страницах газеты «Амурское эхо». Стихотворные фельетоны Чудакова как вершинное явление его творчества и как одно из самых ярких явлений российской сатирической поэзии Серебряного века. «Классика жанра» - лучшие стихотворные фельетоны Чудакова: «Куски жизни», «Сенсация», «Кто он?», «Не в добрый час», «Экспорт и импорт», «Без программы», «Жертва режима». Тематика и проблематика сатиры Чудакова, опубликованной в газете «Амурское эхо», особенности поэтики. Приёмы литературной пародии, использование аллюзий и реминисценций («Привычка»). Образ скандально известного амурского журналиста А. Матюшенского в фельетоне «Собачья жизнь».

Тема 9. Жанровое многообразие и поэтика сатиры Ф. Чудакова послереволюционного времени (публикации в газете «Народное дело» и журнале «Дятел, беспартийный»).

Сотрудничество Чудакова в эсеровской газете «Народное дело» (1917-1918), издание собственного, «беспартийного» сатирического журнала «Дятел, беспартийный» (1918). Особенность направления журнала: отказ сатирика от «партийной» позиции, отстаивание универсальных общедемократических и нравственных ценностей. События двух революций 1917 года в оценке Ф. Чудакова-сатирика. Циклы фельетонов, отражающих эти грандиозные катаклизмы: «Песни Дятла, беспартийного» и «Песнь о Кульдурском ключе». Осмеяние в этих циклах либеральной интеллигенции, представителей демократических партий. Антибольшевистский пафос послеоктябрьской сатиры Чудакова («Работяги», «Товарищи Фёдоры-Стратилаты Амурской области», «Брест-литовское действо», «Знаем,

в чём дело»). Многообразие сатиры Чудакова в проблемно-тематическом, жанрово-стилевом, изобразительно-выразительном, ритмико-интонационном и всех иных отношениях. Отстаивание сатириком подлинных демократических, нравственных и культурных ценностей, его нацеленность не на бытовое мелкотемье, а на явления масштабные, государственно, национально и социально значимые.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Художественный мир Ф.И. Чудакова». Изучается дисциплина на 5 курсе, в 10 семестре.

Содержание программы охватывает основные формы профессиональной подготовки – лекции, практические занятия, контроль за самостоятельной работой (собеседование по прочитанным художественным текстам, итоговая контрольная работа и др.).

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу. В конце семестра по дисциплине проводится зачёт.

Текущая аттестация качества усвоения знаний осуществляется в формах собеседований по прочитанным художественным, мемуарно-биографическим, публицистическим, литературно-критическим текстам и предложенным для самостоятельного освоения учебно-методическим работам и научным исследованиям. Кроме того, предполагается проведение итоговой контрольной работы, призванной проверить качество усвоения основного содержания и важнейших понятийных категорий лекционного курса, а также качество усвоения самостоятельно изученных тем.

Рабочая программа строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также использовать современную методологию и методику анализа, как отдельного произведения, так и художественного мира писателя в целом.

Представленные в программе материалы помогают студентам получить целостную, всестороннюю, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об эстетике и поэтике одного из наиболее значительных российских сатириков начала XX века.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества Ф. Чудакова, к целостному анализу его творческого наследия, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме изучения созданного писателем художественного мира.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем эстетики и поэтики писателя, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы и электронных ресурсов позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Формой итогового контроля знаний по дисциплине является зачёт.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. По каждой теме в лекционном курсе и в практикуме представлен список учебной, учебно-методической и научной литературы. Кроме того, дана основная и дополнительная литература по изучаемой дисциплине со всеми необходимыми выходными данными.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Некоторые студенты используют «систему опережающего чтения» - предварительно прочитывают художественные и иные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривают научную литературу по теме, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекции.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование дает студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым произведениям Ф. Чудакова и других авторов, с творчеством которых проводятся параллели, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Форма оценки / контроля СРС
Тема 1. Жизненная и творческая судьба Ф. Чудакова в контексте социально-исторических потрясений начала XX века.	Работа со справочной и научной литературой.	1	Итоговая контрольная работа, зачёт.

Тема 2. Художественный мир лирической поэзии Ф. Чудакова (сборник «Пережитое», лирика разных лет).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	6	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 3. Легенды и сказки Ф. Чудакова: проблематика и поэтика.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	4	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 4. Художественный мир прозы Ф. Чудакова (рассказы о детстве, мемуарно-автобиографическая проза, приключенческие повести, художественные очерки).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	7	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 5. Художественный мир драматургии Ф. Чудакова (пьеса «Изгнанники»).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	1	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 6. Сборник фельетонов «Шпильки» в контексте русской стихотворной сатиры начала XX века.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений. Выполнение заданий по анализу художественных произведений	1	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 7. Жанровое разнообразие и поэтика ранней сатиры Ф. Чудакова (фельетоны, сатирические стихи, рассказы, опубликованные в журнале «Колючки», в газетах «Амурский край» и «Эхо»).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	5	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 8. Жанровое многообразие и поэтика	Чтение художественных произведений.	6	Собеседование по прочитанным текстам, устное

ка сатиры Ф. Чудакова зрелого периода творчества (публикации в журнале «Зея» и газете «Амурское эхо»).	Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений		выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Тема 9. Жанровое многообразие и поэтика сатиры Ф. Чудакова послереволюционного времени (публикации в газете «Народное дело» и журнале «Дятел, беспартийный»).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений	4	Собеседование по прочитанным текстам, устное выступление на семинаре, итоговая контрольная работа, зачёт.
Итого:		36	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1

Тема: **Эволюция лирического героя в поэзии Ф. Чудакова 1910-х годов**

Вопросы и задания:

1. Прочитайте статью М. Басова «Ф.И. Чудаков» и прокомментируйте мнение (аргументированно оспорьте или согласитесь) критика о «лирическом» характере творческого таланта Чудакова, о лирической «доминанте».
2. Мотив ностальгии по *утраченному раю* в стихах, тематически обращённых к детству и юности («Степная сказка», «В библиотеке»). Охарактеризуйте лирического героя этих и подобных произведений.
3. Стихи о любви («Вместе с этой тучей снежной», «Светляк», «Из всех имён на свете»). Ответить на вопрос, какие свойства личности поэта нашли отражение в этих произведениях.
4. Выход в лирике Чудакова 1910-х годов на первый план социально-политических мотивов («Нам дано роковое наследство», «В этот мир борьбы и гнева», «Верую!»). Объяснить причины этой тенденции.
5. Усиление эсхатологических мотивов и настроений в поздней лирике Чудакова («На могиле А.В. Кирхнера», «Риголетто», «Из книги пророка Иеремии», «Печальный роман»).
6. Роль эмблематических и символических образов.
7. Литературные аллюзии и реминисценции.

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные

труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.

3. Перельгина В.А. Поэзия Ф.И. Чудакова как художественный феномен (Историко-литературный и методический аспекты): Выпускная квалификационная бакалаврская работа. Благовещенск, 2016. – 66 с.
4. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
5. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) // Филологическая регионалистика. – Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2009. – № 1-2. – С. 42-56.
6. Урманов А.В. Публикация и комментарий к работе А.В. Лосева «Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков)» // Амур: Литературный альманах БГПУ. – № 7. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – С. 55.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практические занятия № 2

Тема: «Легенды» и «сказки» Ф. Чудакова

Вопросы и задания:

1. Причины обращения сатирика к жанру легенды.
2. Даурская легенда «Устье Гилюя» как воплощение социально-философских идеалов Чудакова. Основные мотивы легенды.
3. Украинская легенда «Евшан-трава». Провести сопоставительный анализ двух авторских версий данного произведения, определить характер и направленность вносимых автором изменений.
4. Трансформация в творчестве Чудакова жанровых канонов легенды, насыщение этой жанровой модели сатирическим содержанием («Сотворение Приамурья», «Легенда о берёзе»). Приёмы сатирической типизации в этих легендах (индивидуальные задания: проанализировать под этим углом одну из «легенд» на выбор).
5. Жанр авторской сказки в творчестве Чудакова. Проблематика и художественное своеобразие сатирической сказки «Мукомол».

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
3. Перельгина В.А. Поэзия Ф.И. Чудакова как художественный феномен (Историко-литературный и методический аспекты): Выпускная квалификационная бакалаврская работа. Благовещенск, 2016. – 66 с.
4. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.

5. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 3-21.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 3

Тема: Цикл автобиографических рассказов «Из детства Ивана Грязнова»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Цикл рассказов как жанровое единство».
2. Особенности композиции цикла Чудакова логика расположения рассказов.
3. Заголовочный комплекс и его роль в раскрытии авторского замысла.
4. Система персонажей цикла.
5. Роль портретной характеристики.
6. Особенности повествования. Роль повествователя.
7. Роль и формы выражения авторской иронии.

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток : Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 4

Тема: Художественная очеркистика Ф. Чудакова

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Очерк как жанр».
2. Жанровое своеобразие «Таёжных очерков» Ф. Чудакова: синтез публицистичности и художественности.
3. Проблематика очерков, отражение в них российской действительности предреволюционного времени.
4. Переселенческий вопрос. Положение амурских поселенцев в изображении Чудакова-очеркиста.
5. Система персонажей.
6. Амурский пейзаж в «Таёжных очерках».
7. Проблематика очерков Чудакова «В «столицу» Приамурья».
8. Работа в малых группах: разбитые во время занятия на малые группы студенты готовят коллективные выступления на тему: «Роль иронии в раскрытии авторского замысла (на примере того очерка, который определяет преподаватель)».

9. Роль литературных ассоциаций.
10. Приёмы изображения алексеевцев.
11. Особенности повествования и языка очерка.

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток : Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Урманов А. В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практические занятия № 5

Тема: Приключенческая повесть «Дочь шамана»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Приключенческая повесть как жанр».
2. Подготовить сообщение «Повесть «Диана Кедровская» как первая часть дилогии приключенческих повестей Чудакова, образ главного героя в ней».
3. Автобиографический характер сюжетной основы повести «Дочь шамана».
4. Картины амурской жизни в изображении автора.
5. Тема «золотой лихорадки» на Амуре. Образы «золотых хищников».
6. Этнографические мотивы в повести. Образы представителей коренных народов Амура (Мафа, Нянта).
7. Образ главного (автобиографического) героя, его жизненная философия.
8. Роль пейзажа.
9. Своеобразие языковой картины мира Чудакова.

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Урманов А. В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практические занятия № 6

Тема: Своеобразие художественного мира пьесы «Изгнанники»

Вопросы и задания:

1. История посмертной публикации пьесы «Изгнанники».
2. Отражение в пьесе круга вопросов, которые нашли отражение в сатире Чудакова революционного и послереволюционного времени.
3. Исследование в пьесе причин политического и морального разложения и банкротства социал-демократических партий в эпоху двух революций 1917 года.
4. Своеобразие конфликта пьесы, расстановка действующих лиц. Функция образа Бродяги.
5. Опережающая самостоятельная работа: студентам до занятия подобрать (выписать) из текста произведения конкретный материал для сообщения на тему: «Драматизм судебных ссыльных революционеров» (на примере одного из персонажей: Макса, Антона, Никиты, Бориса, Веры и др.).
6. Особенности пространственно-временной организации драмы.
7. Отражение сибирских реалий в пьесе.
8. Роль художественной детали и символических образов.
9. Роль литературных ассоциаций, аллюзий и реминисценций.
10. Особенности поэтики Чудакова-драматурга.

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Пьеса Фёдора Чудакова «Изгнанники (Картины из жизни в ссылке)» в контексте его жизненной и творческой судьбы // Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. – С. 4–13.
2. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
3. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
4. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 7

Тема: Сборник фельетонов Ф. Чудакова «Шпильки»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история сборника».
2. Состав и композиция сборника.
3. Тематическое и жанровое многообразие включенных в сборник произведений.
4. Подготовить сообщение «Стихотворный фельетон как жанр».
5. Жанровые черты «шпилек» Чудакова.
6. Смысл заглавия книжки.
7. Тема измены большей части «образованного общества» прежним демократическим идеалам (фельетон «Сказание об Исаакии-витязе»).
8. Тема воцарившейся в среде российских обывателей после поражения первой русской революции пошлости и рутины («Спящий красавец»).

9. Тема усугубления расхождений между народом и интеллигенцией («Эстеты», «Гоголевский юбилей»).
10. Тема антинародности российской власти («Сколько их!..», «Подвиг», «Заккрытие порто-франко»). Приёмы сатирической характеристики в этих фельетонах.
11. Опережающая самостоятельная работа: каждому студенту к занятию подготовить сопоставительный анализ одного из фельетонов Ф. Чудакова и тематически близкого ему сатирического текста из журнала «Сатирикон» (Саша Чёрный, А. Аверченко и др.).».
12. Анализ финального произведения сборника «Шпильки» – *баллады* «Светлана».

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «... Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконицы. – М.: Наука, 1968. – 454 с.
3. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
4. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
5. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 3-21.
6. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) // Филологическая регионалистика. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2009. – № 1-2. – С. 42-56.
7. Урманов А.В. Публикация и комментарий к книге Ф. Чудакова «Шпильки» // Амур: Литературный альманах БГПУ. – № 8. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 67-71.
8. Урманов А.В. «Шпильки» нашлись! (Об одной литературной сенсации) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 59–66.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 8

Тема: **Произведения Ф. Чудакова в газете «Амурский край»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Газета «Амурский край»», её роль в истории периодической печати Приамурья».
2. Тема общероссийской политической жизни в фельетонах Чудакова, напечатанных в газете «Амурский край» («Торжество победителей», «Жеребцы», «Министерский недосмотр», «Куплетные вирши, на предмет прославления российского кулака составленные»).
3. Тема свободы печати («Баста ходить без цензуры!»).
4. Тема казённого патриотизма («Размышления патриота»).
5. Амурские темы и мотивы: «Осмеяна-царевна», «Феноменальный организм», «Печальная песня», «В кривом зеркале». Приёмы сатирической типизации.

6. Самостоятельно проанализировать одно из произведений Чудакова, опубликованных в «Амурском крае» (выбрать в соответствующем разделе книги: Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016).

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
3. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
4. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 3-21.
5. Урманов А.В. Публикация и комментарий к книге Ф. Чудакова «Шпильки» // Амур: Литературный альманах БГПУ. – № 8. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 67-71.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 9

Тема: Публикации Ф. Чудакова в газете «Эхо»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Газета «Эхо», её роль в истории периодической печати Приамурья».
2. Отражение острых проблем амурской действительности в стихотворных фельетонах Чудакова «Утром в лодке», «Колёсная», «Слово о полку антрепренёров» и др.
3. Цикл фельетонов на злобу дня – «Накипь дня», отражение в нём событий повседневной амурской и российской жизни. Основные темы цикла, образы амурских и общероссийских деятелей политики и культуры.
4. Общероссийская проблематика в фельетонах и сатирических стихах «Через 50 лет», «Левое засилье», «17 октября» и др.
5. Самостоятельно проанализировать одно из произведений Чудакова, опубликованных в «Эхе» (выбрать в соответствующем разделе книги: Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016).

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.

2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
3. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 3-21.
4. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) // Филологическая регионалистика. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2009. – № 1-2. – С. 42-56.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 10

Тема: Публикации Ф. Чудакова в газете «Амурское эхо»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Газета «Амурское эхо», её роль в истории периодической печати Приамурья».
2. Стихотворные фельетоны Чудакова в «Амурском эхе» как вершинное явление его творчества и как одно из самых ярких явлений российской сатирической поэзии Серебряного века.
3. «Классика жанра» - лучшие стихотворные фельетоны Чудакова на общероссийские темы: «Сенсация», «Кто он?», «Экспорт и импорт», «Без программы» и т.д. Проблематика и поэтика.
4. Стихотворные фельетоны Чудакова на амурские темы: «Куски жизни», «Не в добрый час», «Жертва режима»). Проблематика и поэтика.
5. Приёмы литературной пародии, использование аллюзий и реминисценций («Привычка»).
6. Образ скандально известного амурского журналиста А. Матюшенского в фельетоне «Собачья жизнь».
7. Самостоятельно проанализировать одно из произведений Чудакова, опубликованных в «Зее» (выбрать в соответствующем разделе книги: Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016).

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины

- ны: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
 3. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
 4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

Практическое занятие № 11

Тема: **Публикации Ф. Чудакова в журнале «Дятел, беспартийный»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Журнал Ф. Чудакова «Дятел, беспартийный», его роль в истории периодической печати Приамурья».
2. События двух революций 1917 года в оценке Ф. Чудакова-сатирика.
3. Циклы фельетонов, отражающих эти грандиозные катаклизмы: «Песни Дятла, беспартийного» и «Песнь о Кульдурском ключе». Осмеяние в этих циклах либеральной интеллигенции, представителей демократических партий.
4. Антибольшевистский пафос послеоктябрьской сатиры Чудакова («Работяги», «Товарищи Фёдоры-Стратилаты Амурской области», «Брест-литовское действие», «Знаем, в чём дело»).
5. Многообразие сатиры Чудакова в проблемно-тематическом, жанрово-стилевом, образительно-выразительном, ритмико-интонационном и всех иных отношениях. Отстаивание сатириком подлинных демократических, нравственных и культурных ценностей, его нацеленность не на бытовое мелкотемье, а на явления масштабные, государственно, национально и социально значимые.
6. Самостоятельно проанализировать одно из произведений Чудакова, опубликованных в «Дятле, беспартийном» (выбрать в соответствующем разделе книги: Чудаков Фёдор. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016).

Литература

Основная

1. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428.
2. Чудаков Фёдор. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / сост., предисл., подготовка текста, коммент. А. Урманова. – Владивосток: Рубеж, 2016. – 716 с.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.
2. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступ. статья, примечания А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – С. 166-183.
3. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. – Хабаровск. – 2010. – № 6. – С. 164-176.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Итоговая кон-	Низкий – до 60 баллов (неудовле-	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.

трольная работа	творительно)	
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок; 2) допустил не более одного недочёта.

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценки устного ответа на практических занятиях

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 3) выполнил работу без ошибок и недочётов;

4) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта;
- 2) или не более двух недочётов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- 3) или не более двух-трёх грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней:

- 1) более трёх грубых ошибок.

6.3 Материалы для оценки знаний, умений и навыков

Примерные вопросы для зачёта

1. Жизненная и творческая судьба Ф. Чудакова в контексте социально-исторических потрясений начала XX века.
2. Сборник «Пережитое»: основные темы и мотивы, ипостаси образа лирического героя. Автобиографизм сборника, отражение в нём жизненных судеб автора, его будущей жены Варвары Протопоповой, друга по сибирской ссылке Дмитрия Чернышёва.
3. Мотив ностальгии по *утраченному раю* в стихах 1910-х годов, тематически обращённых к детству и юности («Степная сказка», «В библиотеке»).
4. Своеобразие решения темы любви в лирике Ф. Чудакова 1910-х годов («Вместе с этой тучей снежной», «Светляк», «Из всех имён на свете»).
5. Социально-политические мотивы в лирике 1910-х годов («Нам дано роковое наследство», «В этот мир борьбы и гнева», «Верую!»).
6. Усиление эсхатологических мотивов и настроений в поздней лирике Чудакова («На могиле А.В. Кирхнера», «Риголетто», «Из книги пророка Иеремии», «Печальный роман»).
7. Стихотворные переложения Ф. Чудаковым монгольской («Тарбаган»), даурской («Устье Гилюя»), украинской («Евшан-трава») легенд. Поэтизация свободы, волюности, человеческого достоинства, мужества и подлинного патриотизма.
8. Проблематика и поэтика сатирических «легенд» Ф. Чудакова («Сотворение Приамурья», «Легенда о берёзе»). Приёмы сатирической типизации.
9. Жанр авторской сказки в творчестве Чудакова. Проблематика и художественное своеобразие сатирической сказки «Мукомол».
10. Художественный мир цикла рассказов Ф. Чудакова «Из детства Ивана Грязнова».
11. Жанровое своеобразие «Таёжных очерков» Ф. Чудакова: синтез публицистичности и художественности. Проблематика очерка, отражение в нём российской действительности предреволюционного времени. Переселенческий вопрос. Положение амурских поселенцев в изображении Чудакова-очеркиста.
12. Проблематика очерков Ф. Чудакова «В «столицу» Приамурья». Роль иронии и литературных ассоциаций в раскрытии авторского замысла.
13. Художественный мир приключенческой повести Ф. Чудакова «Диана Кедровская».
14. Художественный мир приключенческой повести Ф. Чудакова «Дочь шамана».
15. Проблематика и поэтика пьесы Ф. Чудакова «Изгнанники». Система персонажей драмы.
16. Сборник фельетонов Ф. Чудакова «Шпильки» в контексте русской стихотворной

сатиры начала XX века.

17. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в сатирическом журнале «Жолуочки» («На тему дня», «Дуэль», «Типы избирателей», «Куски жизни грубой и бедной», «Патриот», «Опыт Благовещенского энциклопедического словаря», «Колдунья» и др.). Проблематика и поэтика.
18. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в газете «Амурский край» («Торжество победителей», «Жеребцы», «Министерский недосмотр», «Куплетные вирши, на предмет прославления российского кулака составленные», «Баста ходить без цензуры!», «Размышления патриота», «Осмеяна-царевна», «Феноменальный организм», «Печальная песня», «В кривом зеркале» и др.). Проблематика и поэтика.
19. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в газете «Эхо» («Утром в лодке», «Колёсная», «Слово о полку антрепренёров», «Накипь дня», «Через 50 лет», «Левое засилье», «17 октября» и др.). Проблематика и поэтика.
20. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в журнале «Зея» («Момус на Амуре», «Краткая история Амурского края с древнейших времён до наших дней», «Блины с гарниром», «Тренировка», «Аттестация» и др.). Проблематика и поэтика.
21. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в газете «Амурское эхо» («Сенсация», «Кто он?», «Экспорт и импорт», «Без программы», «Куски жизни», «Не в добрый час», «Жертва режима», «Привычка», «Собачья жизнь» и др.). Проблематика и поэтика.
22. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в журнале «Дятел, беспартийный» («Песни Дятла, беспартийного», «Песнь о Кульдурском ключе», «Работяги», «Товарищи Фёдоры-Стратилаты Амурской области», «Брест-литовское действие», «Знаем, в чём дело» и др.). Проблематика и поэтика.

Примерные вопросы для итоговой контрольной работы (и самопроверки)

1. Где и когда родился Ф. Чудаков, какое образование получил?
2. В каких прозаических произведениях Ф. Чудакова запечатлелось его детство?
3. Каков был круг чтения юного Ф. Чудакова? Назовите зарубежных и русских писателей, произведениями которых он зачитывался.
4. В каком стихотворении Ф. Чудаков рассказал о своём увлечении чтением художественной литературы?
5. Кто из писателей-современников оказал влияние на формирование эстетики и поэтики Ф. Чудакова?
6. Расскажите об обстоятельствах жизни Ф. Чудакова в сибирской ссылке.
7. В каких произведениях Ф. Чудакова отразились впечатления автора от пребывания в сибирской ссылке?
8. Какова роль ссылки в становлении Чудакова-писателя?
9. Каковы обстоятельства бегства Ф. Чудакова из красноярской ссылки на Амур?
10. Под каким псевдонимом и в каких газетах печатался Ф. Чудаков в конце 1908 года?
11. В каком автобиографическом произведении Ф. Чудаков рассказал об аресте и пребывании в Благовещенской тюрьме в 1909 году?
12. Расскажите историю издания рукописного журнала «Арестант».
13. Какова судьба двух сборников Ф. Чудакова, изданных в 1909 году?
14. Охарактеризуйте проблематику и художественное своеобразие произведений, вошедших в сборник «Пережитое». Под каким псевдонимом он был издан? В каких стихотворениях отразилась история взаимоотношений автора с Варварой Протопоповой и Дмитрием Чернышёвым?
15. Под каким псевдонимом Ф. Чудаков издал сборник «Шпильки»?
16. Какие фельетоны включены автором в этот сборник?
17. Как отразились амурские реалии в сборнике «Шпильки»? Приведите конкретные примеры.

18. Охарактеризуйте лирические произведения Ф. Чудакова 1910-х годов на амурскую тему.
19. Чему посвящено стихотворение Ф. Чудакова «Степная сказка»?
20. Что объединяет стихотворения Ф. Чудакова «На могиле А.В. Кирхнера», «Риголетто», «Из книги пророка Иеремии», «Печальный роман»?
21. Как называется «легенда», в которой Ф. Чудаков в ироническом ключе характеризует Приамурье?
22. Перескажите сюжет «легенды» Ф. Чудакова «Устье Гилюя».
23. Какое явление российской действительности Ф. Чудаков высмеивает в «Легенде о берёзе»?
24. Перескажите сюжет сатирической «сказки» Ф. Чудакова «Мукомол».
25. Какие рассказы входят в автобиографический цикл Ф. Чудакова «Из детства Ивана Грязнова»?
26. Назовите «рыбацкие рассказы» Ф. Чудакова. В каком из них действие разворачивается на правом, китайском берегу Амура?
27. Каким событиям посвящён автобиографический рассказ Ф. Чудакова «Редакционное собрание»?
28. При каких обстоятельствах главный герой повести «Диана Кедровская» впервые встретился с Варварой?
29. В каком прозаическом произведении Ф. Чудакова выведен персонаж по кличке Пан?
30. Представителями какой коренной народности Приамурья являются персонажи повести «Дочь шамана» Мафа и Нянта?
31. Охарактеризуйте жанровые особенности повести «Дочь шамана».
32. Почему в послереволюционное время Ф. Чудаков пишет пьесу о событиях десятилетней давности? Какие проблемы он поднимает в ней?
33. Охарактеризуйте ключевого персонажа пьесы «Изгнанники» Бродягу. Как называется населённый пункт, в котором он отбывает ссылку?
34. В каких фельетонах Ф. Чудаков подверг критике известного амурского поэта и журналиста Ф. Коротаева? Каковы причины их конфликта? Как на выпад Чудакова ответил Коротаев?
35. Кто из редакторов амурских газет выведен в прозаическом фельетоне «Дуэль»?
36. Какой повод для осмеяния дал Ф. Чудакову редактор газеты «Амурский листок» А. Константинов – персонаж фельетона «Куски жизни грубой и бедной»?
37. Какую тему затрагивает Ф. Чудаков в фельетоне «Баста ходить без цензуры!»?
38. Какова композиция фельетона «Слово о полку антрепренёрове», пародийно обыгрывающего сюжет и мотивы «Слова о полку «Игоре»»?
39. Каково происхождение главного персонажа цикла стихотворных фельетонов «Момус на Амуре»?
40. Сюжет и мотивы какого известного произведения XIX века обыгрываются в сатирическом стихотворении «Краткая история Амурского края с древнейших времён до наших дней»? Кто из первооткрывателей Амурского края выведен в нём?
41. «Пётр Иванович Безглаголов (из амурских мукомолов)» - персонаж какого фельетона Ф. Чудакова революционного времени?
42. В каком фельетоне и в каком образе Ф. Чудаков вывел скандально известного амурского журналиста А. Матюшенского?
43. Как называется журнал, который Ф. Чудаков стал издавать в 1918 году? Объясните смысл его названия.
44. Кто из реальных исторических лиц выведен в фельетоне «Песнь о Кульдурском ключе»? Какую проблему поднимает автор в этом произведении?
45. Перечислите в хронологической последовательности периодические издания, в которых печатался Ф. Чудаков.

46. Назовите 5-6 самых известных псевдонимов Ф. Чудакова. Имели ли они привязку к жанрам? Если да, покажите эту связь.

7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

1. Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

2. Работа с электронными ресурсами удаленного доступа (электронно-библиотечная система издательства «Лань», университетская библиотека ONLINE, виртуальные читальные залы Российской государственной библиотеки, Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, и др.).

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Литература Приамурья (середина XIX – начало XXI века): Антология / под ред. А.В. Урманова; составление, подготовка текста, вступительная статья, примечания, биографические сведения об авторах А.В. Урманова. – Благовещенск: Издательство БГПУ, 2022. – 704 с. [Электронная версия антологии при необходимости предоставляется студентам преподавателем – редактором-составителем издания]
2. Чудаков Ф.И. Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. – Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. – М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. – 800 с. [Электронная версия книги при необходимости предоставляется студентам преподавателем – редактором-составителем издания]
3. Чудаков Ф.И. Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века : в 2 т. – Т. 2: Убитая песня: Проза. Драматургия. Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. – М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. – 592 с. [Электронная версия книги при необходимости предоставляется студентам преподавателем – редактором-составителем издания]

4. Чудаков Ф.И. «Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. – Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. – 716 с. [Электронная версия книги при необходимости предоставляется студентам преподавателем – редактором-составителем издания]
5. Чудаков Ф. Густая накипь чёрных дней... Из произведений 1917 года / публикация и примечания А. Урманова // Амур: литературный альманах БГПУ, № 20. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2021. С. 90–96. [Альманах размещён на официальном сайте БГПУ. Режим доступа: <https://bgpu.ru/engine2.jsp?p=/lentax&th=%D0%97%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B&rc=2>]
6. Урманов А.В. «Мы твёрдо стали на Амуре...»: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. – 528 с. [Электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Урманов А.В. «Ну, который теперь мне год? Чёрт его знает, который!..»: История о том, как Фёдор Чудаков обрёл, наконец, день рождения // Лосевские чтения – 2017: материалы X региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Издательство БГПУ, 2017. – С. 4–14. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29142647>]
8. Урманов А.В. «Равняйсь по Дулетке!» Формы сатирической характеристики в фелетонах Ф. Чудакова о Дмитрии Дулетове и Союзе амурских республиканцев // Лосевские чтения: материалы региональной научно-практической конференции. 2022. № 15 С. 4–25. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=49777635>]
9. Урманов А.В. «Шпильки» нашлись! (Об одной литературной сенсации) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2009. – С. 59–66. [Альманах размещён на официальном сайте БГПУ. Режим доступа: <https://bgpu.ru/engine2.jsp?p=/lentax&th=%D0%97%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B&rc=2>]
10. Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 3-21. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>]
11. Урманов А.В. Драматическая сказка Ф.И. Чудакова «Очарованный Леший» в контексте жизненной и творческой судьбы автора // Лосевские чтения – 2017: материалы X региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Издательство БГПУ, 2017. – С. 23–47. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29142647>]
12. Урманов А.В. История о том, как поссорился Фёдор Иванович с Фёдором Филипповичем: Об одной характерной особенности литературной жизни Приамурья начала XX века // Амур: Литературный альманах БГПУ. – № 15. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. – С. 71–75. [Альманах размещён на официальном сайте БГПУ.

- Режим доступа:
<https://bgpu.ru/engine2.jsp?p=/lentax&th=%D0%97%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B&tc=2>]
13. Урманов А.В. Мистер Спик, Мисс Нелли и Жорж д'Артю: История о том, как неизвестное прежде фото помогло раскрыть загадки творчества Ф. Чудакова // *Лосевские чтения – 2020: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 13 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2020. С. 11–37. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44139681>]*
 14. Урманов А.В. Неоконченная история о том, как «Амурец» едва не перестал быть амурцем. *Предисловие к путевым очеркам Ф. Чудакова 1917 года // Амур: литературный альманах БГПУ, № 19. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2020. С. 101–106. [Альманах размещён на официальном сайте БГПУ. Режим доступа: <https://bgpu.ru/engine2.jsp?p=/lentax&th=%D0%97%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B&tc=2>]*
 15. Урманов А.В. Образ гласного городской думы Благовещенска Дмитрия Дулетова в фельетоне Ф. Чудакова «В новой думе» // *Лосевские чтения: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 14 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2021. С. 4–17. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=47971365>]*
 16. Урманов А.В. Образы гласных городской думы Благовещенска в стихотворных фельетонах Ф. Чудакова // *Лосевские чтения – 2019 : материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 12 / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. – С. 4–16. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=39278109>]*
 17. Урманов А.В. Пьеса Фёдора Чудакова «Изгнанники (Картины из жизни в ссылке)» в контексте его жизненной и творческой судьбы // *Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. – С. 4–13. [Сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26749557>]*
 18. Урманов А.В. Чудаков Федор Иванович // *Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX – XXI веков. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – С. 423-428. [Энциклопедия размещена на портале Российской национальной библиотеки. Режим доступа: https://nlr.ru/cms_nlr/vid_news_str.php?id=4355]*
 19. Урманов А.В., Лю Ин. «Жертва вечерняя»: жизнь и смерть Фёдора Чудакова в контексте революционной эпохи // *Религиоведение. 2022. № 1. С. 134–147. [Электронная версия статьи размещена на официальном сайте журнала. Режим доступа:]*
 20. Урманов А.В., Лю Ин. Функция языковой архаики в фельетонах Ф. Чудакова // *Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2020. № 3 (66). С. 117–128. [Статья размещена в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48172977>]*
 21. *Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. –*

484 с. [Энциклопедия размещена на портале Российской национальной библиотеки. Режим доступа: https://nlr.ru/cms_nlr/vid_news_str.php?id=4355]

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://www.window.edu.ru>.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - полнотекстовая база данных научных периодических изданий: <http://www.elibrary.ru/>
2. Электронная система учебной и научной литературы: <http://www.twirpx.com/>
3. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека – электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
5. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>
6. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
7. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: