

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

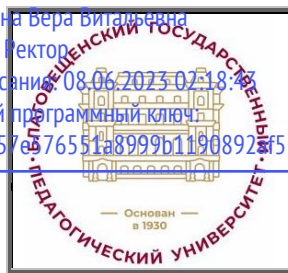
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:49

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1196892af53989420420336ffbf573a434e57789



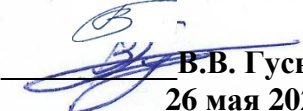
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


В.В. Гуськов
26 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А. СОЛЖЕНИЦЫНА»**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины	7
5 Практикум по дисциплине.....	10
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) степени усвоения материала	22
7 Информационные технологии, используемые в процессе обучения.....	30
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	31
10 Материально-техническая база.....	32
11 Лист изменений и дополнений.....	33

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Целью дисциплины «Художественный мир А. Солженицына» является изучение творческого наследия одного из наиболее значительных русских писателей XX века как целостного феномена; выявление общих, универсальных свойств его эстетики и поэтики, важнейших особенностей творческого метода, конструктивных принципов, объединяющих все уровни и элементы созданного им художественного мироздания, освоение методологии, методики и практических навыков соответствующего требованиям современной науки системного анализа структуры и форм повествования, пространственно-временной организации, художественного слова, фоносемантики, предметного мира, символики, сферы идей, художественной антропонимики и топонимики, типологии героев и других важнейших аспектов. Реконструкция созданной Солженицыным эстетической модели бытия является главной целью дисциплины, определяющей логику её построения.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Художественный мир А. Солженицына» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.04.01). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии и т.д.

Данная дисциплина позволяет студентам получить объёмное представление о творчестве А. Солженицына, выстроить целостную концепцию его поэтики, учитывающую всю полноту эстетических и мировоззренческих представлений писателя, чем дополняет знания, полученные при изучении курсов «История русской литературы» и «Теория литературы». Обращаясь к творчеству одного из самых значительных русских писателей XX столетия, рассматривая его с точки зрения различных аспектов поэтики, дисциплина служит связующим звеном между другими историко-литературными и теоретико-литературными дисциплинами. Полученные в ходе ее изучения знания, умения и навыки необходимы для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.2. Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные художественные, мемуарные, публицистические и литературно-критические произведения А. Солженицына;

- основные литературоведческие работы, посвящённые творчеству А. Солженицына;

- основные, «классические» теоретические работы по проблемам, затрагиваемым в процессе изучения дисциплины: художественный мир, творческий метод, формы повест-

вования, художественное время и художественное пространство, художественное слово, фоносемантика, предметный мир, символика, мировоззрение писателя и формы воплощения авторской точки зрения, художественная антропонимика и топонимика, типология героев и т.д.;

- принципы устройства, структурные элементы и уровни, отличительные особенности художественного мира А. Солженицына;

- основные тенденции и особенности историко-литературного процесса второй половины XX века;

уметь:

- оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

- оценивать и сопоставлять разные научные концепции;

- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами философии, истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;

- анализировать произведения разных жанров;

- анализировать и оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики А. Солженицына, определять его место в контексте национальной и мировой литературы;

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в широком историко-культурном и литературном контексте;

- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

владеть:

- методологией и методикой целостного, системного анализа созданного писателем художественного мира;

- навыками анализа художественного, мемуарно-биографического, публицистического, литературно-критического, научного текста;

- основными литературоведческими понятиями и терминами;

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественный мир А. Солженицына» составляет 3 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общ.	ЛК	ПП	СР
		кол. часов			
1.	Мировоззрение писателя и проблема творческого метода А. Солженицына.	5	1	2	2
2.	Сфера идей.	6	2		4
3.	Структура и формы повествования (к	12	2	4	6

	вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына).				
4.	Парадоксы пространства и времени.	8		4	4
5.	Вещь в бытовом и бытийном измерениях.	9	1	4	4
6.	Концепция личности и типология героев.	7	2	2	3
7.	Антропонимика как форма воплощения авторских взглядов.	8	2	2	4
8.	Диалектика символа.	8	2	2	4
9.	«Образ мира, в слове явленный»: Художественное слово как элемент поэтики Солженицына.	9	2	2	5
	Итого:	72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Художественный мир А. Солженицына»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Мировоззрение писателя и проблема творческого метода А. Солженицына.	ЛК	Лекция-дискуссия	1
2.	Структура и формы повествования (к вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына).	ЛК	Лекция-консультация	2
3.	Что увидел «киноглаз»? (Стилевое своеобразие «экранов» исторической эпопеи «Красное Колесо»)	ПР	Работа в малых группах	2
	Итого			5

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Мировоззрение писателя и проблема творческого метода А. Солженицына

Материальное и идеальное в ранних «Крохотках» (О мирозерцании Солженицына). В поисках «утраченного рая» (Макрообраз «космической» гармонии как структурная основа художественного мироздания Солженицына). «Одержимость реальностью...» (Споры о методе писателя в критике и литературоведении). «Социальный» или «идеальный»? (О специфике реализма романа «В круге первом»). Структура художественного мира и особенности метода (Традиции христианского средневекового искусства в рассказе «Матрёнин двор»). «Я принципиальный традиционалист...» (О функции «модернистских» приёмов в исторической эпопее «Красное Колесо»). «Натужная игра на пустотах...» (Постмодернистская концепция бытия и творчество А. Солженицына).

Тема 2. Сфера идей

«Когда предстанут все точки зрения...» («Человек говорящий» в произведениях Солженицына). От Аристотеля до Энгельса (Роль философских аллюзий и реминисценций). «Всякая партия есть намордник на личность...» (Идейный радикализм и партийная идеология в изображении Солженицына). «Он знал о предмете слишком многотрудно, чтобы переговаривать плоско...» (Герои-идеологи как «ретрансляторы» идей).

Тема 3. Структура и формы повествования (к вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына)

Так кто же главный герой рассказа «Матрёнин двор»? (О функции рассказчика в повествовании от первого лица). Если бы Бахтин писал о романе «В круге первом» (Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в главах о Сталине). «Отчаянное вложение самого себя...» (Автор как нарративный и идейно-смысловый центр «Красного Колеса»). Взгляд на события «с большей исторической высоты» (Особенности повествования в «обзорных» главах эпопеи). Был ли «спичрайтер» у полковника Воротынцева? (Формы выражения авторской точки зрения в главах, построенных на устной монологической речи персонажей). Что увидел «киноглаз»? (Стилевое своеобразие «экранов»). Удалось ли «без остатка воплотиться в персонажах»? (Акториальное повествование в «моногеройных» главах «Красного Колеса»). Почему герой не защищает себя «во всех боках»? (Нарративная организация в «ленинских» главах эпопеи). «Единственный любитель демократии...» (Ирония как форма идейно-эстетической оценки в главах о Керенском). Полифония или стереофония? (О динамической объёмности художественного мира эпопеи).

Тема 4. Парадоксы пространства и времени

«Закрытое» или «открытое»? (Поэтика художественного время-пространства в рассказе «Матрёнин двор»). День, срок, вечность (Своеобразие пространственно-временной организации рассказа «Один день Ивана Денисовича»). Рукотворная «преисподняя» (Хронотоп зоны в книге «Архипелаг ГУЛАГ»). «Космическое завихрение» 1917 года (Искривления пространства и времени в исторической эпопее «Красное Колесо»): Человек и история (Особенности временной организации произведения); «Поехали!..» (Структурообразующая роль хронотопа Дороги). Птица-тройка и автомобиль (Об одной гоголевской реминисценции).

Тема 5. Вещь в бытовом и бытийном измерениях

О функции предметных образов в художественном произведении. Мир вещей и мир людей (Метонимические свойства предметов в «Одном дне Ивана Денисовича»). Бытовое и бытийное (Структура и иерархия «вещных полей» в рассказе «Матрёнин двор»). «Радость простого называния вещи...» (Быт как форма воплощения устойчивых свойств национального бытия в «Красном Колесе»). «Уроки бытового благонравия...» (Роль предметов домашнего интерьера в исторической эпопее Солженицына). «Тюремная камера на двоих», или Прообраз будущего устройства государства (Интерьер как средство идеологической характеристики персонажа). Разлом русского быта и бытия («Красное Колесо» как диагноз национальной болезни).

Тема 6. Концепция личности и типология героев

Люди или нелюди? (О роли зооморфных сравнений в рассказе «Один день Ивана Денисовича»). Спиридон, Иннокентий и другие (Типология героев в романе «В круге первом»). Эстетика преображённого Эроса (Физика и метафизика любви в творчестве А. Солженицына). Бить или не бить? (Образ ребёнка в книге «Архипелаг ГУЛАГ»).

Тема 7. Антропонимика как форма воплощения авторских взглядов

Свержень – Вержин – Кержин – Нержин (Механизмы создания и трансформации имён). А как с этим у других авторов? (Разработка концепции имени в «Литературной коллекции»). Распалась связь... имён (Отражение тектонических разломов русской именной системы в эпопее «Красное Колесо»). «Тут все фамилии – как влитые...» (Мена имён и её преодоление в «Двучастных рассказах»).

Тема 8. Диалектика символа

Символика прозы А. Солженицына как системное единство. Можно ли во владимирской глубинке услышать шум океана? (О функции символических образов в структуре реалистического повествования). «В ореоле невидимого сверх-Солнца...» (Символика солнечного света). «Москва, звонят колокола...» (Символика колокольного звона). «Ужь я семечки полушу, полушу...» (Образ «семечек» как бытовая подробность и символическое

обобщение). «К топору зовите Русь...» (Мотив разрубания, рассечения, раскалывания). «Саранча из бездны...» (Библейская символика в «Красном Колесе»). «Тот самый Ахеронт...» (Мифологическая символика в исторической эпопее). От воскресенья к воскреснику (Символический мотив «дня отдыха»).

Тема 9. «Образ мира, в слове явленный»: Художественное слово как элемент поэтики Солженицына

В.И. Даль против «скареда» Фаддея (Роль многозначной лексики в формировании объёмной картины мира). «Украл» или «закосил»? (Приёмы актуализации художественного слова). Почему «рычат» экскаваторы и «орёт» трактор? (Об эстетической значимости фоносемантических свойств слова). Февральская революция, отражённая в слове (О важнейшем лексико-семантическом поле «повествования в отмеренных сроках»). «Дивный храм свободы» или Вавилонская башня? (Отражение глобальных лексических процессов революционной эпохи в эпопее «Красное Колесо»).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Художественный мир А. Солженицына». Изучается дисциплина на 5 курсе, в 10 семестре.

Содержание программы охватывает основные формы профессиональной подготовки – лекции, практические занятия, контроль за самостоятельной работой (собеседование по прочитанным художественным текстам, итоговая контрольная работа и др.).

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу. В конце семестра по дисциплине проводится зачёт.

Текущая аттестация качества усвоения знаний осуществляется в формах собеседований по прочитанным художественным, мемуарно-биографическим, публицистическим, литературно-критическим текстам и предложенным для самостоятельного освоения учебно-методическим работам и научным исследованиям, по темам, предложенным для самостоятельного изучения. Кроме того, предполагается проведение итоговой контрольной работы, призванной проверить качество усвоения основного содержания и важнейших понятийных категорий лекционного курса, а также качество самостоятельно изученных тем.

Рабочая программа строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также использовать современную методологию и методику анализа как отдельного произведения, так и художественного мира писателя в целом.

Представленные в программе материалы призваны помочь студентам получить целостную, всестороннюю, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об эстетике и поэтике одного из наиболее значительных художников слова второй половины XX века.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества А. Солженицына, к целостному анализу его творческого наследия, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме изучения созданного писателем грандиозного художественного мироздания.

Материалы программы направлены на глубокое изучение важнейших проблем эстетики и поэтики писателя, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы и электронных ресурсов позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагается список текстов для обязательного чтения, а также вопросы для итоговой контрольной работы, вопросы и задания для подготовки к семинарским занятиям. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является зачёт, проводимый (по усмотрению преподавателя) в устной или письменной форме.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование дает студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям. Подготовка к ним требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным, мемуарно-биографическим, публицистическим и литературно-критическим произведениям А. Солженицына и других авторов, с творчеством которых проводятся параллели, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Грудоем- кость
Тема 1. Мироззрение писателя и проблема творческого метода А. Солженицына.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	2
Тема 2. Сфера идей.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой.	4
Тема 3. Структура и формы повествования (к вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	6
Тема 4. Парадоксы пространства и времени.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Тема 5. Вещь в бытовом и бытийном измерениях.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Тема 6. Концепция личности и типология героев.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Тема 7. Антропонимика как форма воплощения авторских взглядов.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Тема 8. Диалектика символа.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, сообщений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Тема 9. «Образ мира, в слове явленный»: Художественное слово как элемент поэтики	Чтение художественных произведений. Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов, со-	5

Солженицына.	общений Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	
Итого:		36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. Мироззрение писателя и проблема творческого метода А. Солженицына

Практическое занятие № 1

Тема: *Материальное и идеальное в ранних «Крохотках» (О мирозерцании Солженицына)*

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации цикла прозаических миниатюр «Крохотки»».
2. Раскрыть (с опорой на философские и толковые словари) смысл, оттенки значений терминов «мироззрение», «мирозерцание», «мироощущение». Ответить на вопрос, что именно и почему в большей степени раскрывается в «Крохотках» – авторское мироззрение, мирозерцание или мироощущение.
3. По мнению философа И.А. Ильина, подлинный художник слова должен обладать *даром созерцания*, что предполагает «некую *повышенную впечатлительность духа*: способность восторгаться всяческим совершенством и страдать от всяческого несовершенства». Постарайтесь аргументированно, с опорой на текст, ответить на вопрос, обладает ли таким даром автор «Крохоток».
4. Опишите избранную автором «Крохоток» жанровую форму. Как вы думаете, какие художественные задачи она призвана решить?
5. Проанализируйте открывающую цикл крохотку «Дыхание». Почему именно ей отведена такая роль? Почему именно это слово вынесено в заглавие? Найдите в тексте все однокоренные, близкие по значению и звучанию слова и попытайтесь определить, какие смыслы они рождают. Как и зачем автор актуализирует все эти слова? Опираясь на содержание крохотки, опишите, охарактеризуйте систему жизненных ценностей автора-повествователя. К чему устремлена его душа – к *идеальному* или *материальному*?
6. Проведите сопоставительный анализ этой крохотки и первого абзаца романа Л. Толстого «Воскресение». Найдите общее и отличное в мирозерцании авторов-повествователей этих произведений.
7. Какие мысли и ощущения автора «Дыхания» находят развитие в крохотке «Озеро Сегден»? Какая новая смысловая парадигма задаётся здесь? Почему Сегденское озеро – воплощение совершенства – остаётся скорее мечтой, чем реальностью? Какова природа той силы, которая мешает человеку обрести идеал? Что собой символизирует озеро, захваченное «злодеем косоглазым»?
8. Какие новые представления о мирозерцании автора даёт крохотка «Путешествуя вдоль Оки»? Какой образ в этом произведении несёт в себе следы идеала – изуродованного, искажённого, но всё ещё существующего, живого?
9. Проанализируйте, как соотносятся *материальное* и *идеальное* в крохотке «На родине Есенина».
10. Крохотка «Молитва» как квинтэссенция авторского мирозерцания.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.

3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций. – М.: Академия, 1998. 429 с.
4. Малые жанровые формы в творчестве А. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 151 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32461197>]
5. Проза А. Солженицына 1990-х годов: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 213 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32460087>]
1. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru
6. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
2. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп.. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 3. Структура и формы повествования (к вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына)

Практические занятия № 2

Тема: Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в «сталинских» главах романа «В круге первом»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «М. Бахтин о полифонических романах Достоевского, суть его концепции. Современные споры по этой проблеме».
2. Подготовить сообщение «Споры в современном литературоведении о полифонической/неполифонической природе романов А. Солженицына» (Ж. Нива, П. Спиваковский, А. Урманов).
3. Зачем автор вводит в создаваемый им художественный мир реальных исторических лиц – Сталина, Поскрёбышева, Абакумова, Рюмина? Создавая эти образы, стремится ли он к документальной точности? Если нет – то к чему?
4. Являются ли, на ваш взгляд, сталинские главы (гл. 19-23) романа «В круге первом» полифоническими в том смысле, который вкладывал в это понятие Бахтин?
5. По Бахтину, атмосфера полифонического романа определяется спецификой авторской позиции, которая «не даёт абсолютизироваться ни одной точке зрения», в том числе и авторской. По этой причине автор (как творец романного целого) «находится в организационном центре пересечения плоскостей». Срабатывает ли это правило в сталинских главах? Обоснуйте свою точку зрения конкретными примерами из текста.
6. Охарактеризуйте нарративную форму, используемую в романе. От чьего лица ведётся повествование? Становится ли автор лишь той нарративной инстанцией, которая попеременно «включает» голоса героев произведения или же он выполняет функцию инстанции морализирующей, оценивающей, ведущей спор с точками зрения персонажей? Покажите это на конкретных примерах.

7. В *полифоническом* (в строгом смысле) романном мире роль автора во многом должна сводиться к тому, чтобы обеспечить каждому из участников диалога возможность выразить свою точку зрения максимально убедительно. Предоставляет ли автор «В круге первом» такую возможность Сталину?
8. Какой повествовательный приём использует автор, чтобы, формально не нарушая принцип полифонического повествования, развенчивать, разоблачать героя глав?
9. Назовите основные формы авторского «присутствия» в сталинских главах, приводя примеры из текста.
10. Какую роль в сталинских главах играет ирония? Допустима ли авторская ирония в «чистом» полифоническом повествовании – может ли автор такого произведения играть «на понижение» героев? Приведите примеры использования авторской иронии в портретных описаниях Сталина.
11. В монологах от лица Сталина найдите примеры «вторжения» авторского голоса.
12. Чьими глазами, на ваш взгляд, показывается окружающая Сталина обстановка кунцевской дачи – взгляд ли это самого героя? Если нет – то чей это взгляд?

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. – М.: Советская Россия, 1978. 320 с.
4. Малые жанровые формы в творчестве А. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 151 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32461197>]
5. Проза А. Солженицына 1990-х годов: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 213 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32460087>]
3. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru
6. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
4. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп.. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 3. Структура и формы повествования (к вопросу о полифонизме произведений А. Солженицына)

Практическое занятие № 3

Тема: **Что увидел «киноглаз»? (Стилевое своеобразие «экранов» исторической эпопеи «Красное Колесо»)**

Вопросы и задания:

1. Прочитайте «экраны» «Красного Колеса». Всего их 12: четыре в «Августе Четырнадцатого» (гл. 25, 30, 52, 58), один в «Октябре Шестнадцатого» (гл. 26) и семь в «Марте Семнадцатого» (гл. 2, 13, 169, 299, 386, 418, 453).
2. Если все «экраны» эпопеи объединить в «сплотку глав», то она займёт весьма скромный объём: 45 стр. из более чем шести тысяч общего объёма произведения. Чем можно объяснить, что к этим специфическим фрагментам повествования приковано внимание всех исследователей эпопеи Солженицына?
3. Как известно, первым такую повествовательную форму, как «экран» («киноглаз»), применил американский писатель Дос Пассос в романе «1919 год». Сравните его «киноглаз» и «экраны» Солженицына – в чём они схожи и чем различаются?
4. Как объяснял сам автор необходимость включения подобных глав? Что писали по этому поводу исследователи (Ж. Нива, А. Урманов)? Чья точка зрения и почему кажется вам убедительной?
5. Чем и почему графически «экраны» отличаются от обычных повествовательных глав?
6. Охарактеризуйте синтаксис «экранных» глав – на конкретных примерах. В чём его своеобразие?
7. Какая роль в «экранах» отводится автору? Как обозначается здесь его «присутствие»?
8. Работа в малых группах: выполнение студентами заданий по анализу «экранных», в которых фигурирует центральный символический образ эпопеи – образ «красного колеса». Поиск ответа на вопрос, какие художественные задачи решает автор в каждом конкретном случае изображения красного колеса.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. – М.: Советская Россия, 1978. 320 с.
4. «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 332 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32302484>]
5. Нива Ж. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1992. 191 с.
6. Проза А. Солженицына 1990-х годов: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 213 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32460087>]
5. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru
7. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
6. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

8. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 4. Парадоксы пространства и времени

Практическое занятие № 4

Тема: **Поэтика художественного время-пространства в рассказе «Матрёнин двор»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Пространственно-временная организация рассказа «Матрёнин двор» в оценке критиков и литературоведов».
2. Согласны ли вы с концепцией «пространственного герметизма»? Опишите художественное пространство рассказа, обратив внимание на то, что «размыкает» границы «двора» героини.
3. Выделите и охарактеризуйте структурные уровни художественного времени в произведении: 1) время повествователя, время рассказывания – повествовательное настоящее; 2) сюжетное время – по отношению к повествовательному настоящему завершённое прошлое время; 3) авторское время – оценка сюжетных событий с точки зрения *вечного, вне-временного*. Приведите подтверждающие примеры из текста.
4. Определите временные координаты, в которых находится повествователь. Совпадают ли они с временными координатами героя-рассказчика?
5. Определите, как соотносятся между собою «временные поля» героя-рассказчика и главной героини.
6. Как автору удаётся «раздвинуть» временные рамки жизненной судьбы героини и всего художественного мира рассказа?
7. Проанализируйте главки сюжетно-композиционного «обрамления». Какую роль в выстраивании пространственно-временных рамок художественного мира они играют?
8. Присутствуют ли (и в каком качестве) в рассказе события «большой истории»? Если да, какие именно? Как они связаны с событиями частной жизни ключевых героев произведения?
9. Как автору удаётся включить жизненную судьбу героини в контекст метаисторического времени? Какую роль в этом играют присущие рассказу черты житийного жанра?

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. 504 с.
3. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986. 541 с.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. 348 с.
6. «Матрёнин двор» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сборник научных трудов / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. 214 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – редактором этого издания]
7. Нива Ж. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1992. 191 с.
8. Темпест Р. Геометрия ада: Поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. № 12. С. 128-136.
9. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.:

Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru

10. Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: Комментарий: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. 232 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
11. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
12. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
13. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 4. Парадоксы пространства и времени

Практические занятия № 5

Тема: Пространственно-временная организация рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история рассказа».
2. Объясните причину, по которой автор решил ограничить временные рамки лагерной судьбы героя одним днём. Были ли у Солженицына предшественники в этом смысле?
3. Можно ли точно определить координаты этого дня? Почему автор выбрал именно этот день, такой день?
4. Время природное и время лагерное – как они соотносятся между собой? Приведите конкретные примеры.
5. Опишите пространственное устройство лагеря, зоны, барака, вагонки. Что является пространственным центром художественного мира рассказа?
6. Совпадает ли перцептуальное пространство героев рассказа – Алёшки, Цезаря, Буйновского, Фетюкова, Шухова и др.?
7. Способы «размыкания» пространства и времени в рассказе (найти конкретные примеры).
8. Пространственные горизонталы и вертикали в рассказе (привести конкретные примеры). Кто из персонажей рассказа совершает движение не только по горизонталы, но и по вертикали?

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. 504 с.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. 348 с.
5. Нива Ж. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1992. 191 с.
6. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. 163 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32461218>]

7. Темпест Р. Геометрия ада: Поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. № 12. С. 128-136.
8. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Прогресс – Культура, 1995. 624 с.
9. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru
10. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
11. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
12. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 5. Вещь в бытовом и бытийном измерениях

Практическое занятие № 6

Тема: «Уроки бытового благонравия...» (Роль предметов домашнего интерьера в романе «Октябрь Шестнадцатого»)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Предметный мир литературного произведения, функции художественной вещи» (с опорой на работы А.П. Чудакова).
2. Художественная вещь как форма косвенной характеристики персонажа. Прочитайте главы 27 и 28 «Октября Шестнадцатого», обратив внимание на интерьер дома профессора Андозерской. Почему так подробно описываются многочисленные вещи в квартире Андозерской? Как эти вещи характеризуют героиню и полковника Воротынцева, глазами которого они показаны? Можно ли по вещам определить взгляды героини, её философию, её мировоззрение? Почему эти же вещи вновь попадают в поле зрения Воротынцева спустя несколько дней после первого посещения квартиры? Что это даёт автору?
3. Прочитайте главу 11 «Октября Шестнадцатого», обратив внимание на вещи в квартире Воротынцевых. Играют ли эти вещи такую же функцию, как вещи в квартире Андозерской? Как эти вещи и отношение к ним характеризуют Алину и Георгия?
4. На основе анализа предметного мира квартиры Воротынцевых можно ли судить о душевно-духовных качествах хозяев, характере их отношения к миру и друг к другу, а также об отношении к ним автора? Изложить свою точку зрения, подкрепив её конкретными примерами из текста.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 332 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32302484>]

4. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru
5. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
6. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 5. Вещь в бытовом и бытийном измерениях

Практическое занятие № 7

Тема: «Тюремная камера на двоих» (Интерьер как средство идеологической характеристики персонажа в «ленинских» главах «Октября Шестнадцатого»)

Вопросы и задания:

1. Прочитайте «сплотку глав» «Ленин в Цюрихе» из романа «Октябрь Шестнадцатого».
2. Приведите примеры того, как главный герой этих глав относится к налаженному быту Швейцарии, к ценным и красивым вещам, которые он видит в витринах магазинов. Чувствует ли, замечает ли он «красоту»? Способен ли он ценить вещь, имеющую «нематериальную» ценность? Может ли для Ленина вещь быть одухотворённой?
3. Какие желания появляются у героя, когда он видит красивые дома, ценные вещи?
4. Опишите жилище Ленина: «мебель», клеёнку, бытовые вещи. Как это характеризует героя, его внутренний мир, его жизненную философию, его политические взгляды? Можно ли по описанию быта жилища Ленина предположить, какой «новый мир» он будет строить в России?
5. Можно ли героя глав отнести к уходящей корнями в эпоху Средневековья и сложившейся в недрах православия национальной традиции аскетизма – то есть отказа от земных удобств, от брэнного имущества? Обоснуйте свою позицию.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 332 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32302484>]
4. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru

5. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
6. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 6. Концепция личности и типология героев

Практические занятия № 8

Тема: Эстетика преображённого Эроса (Физика и метафизика любви в творчестве А. Солженицына)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Проблема Эроса в русской религиозной философии начала XX века (В. Соловьёв, Н. Бердяев, Л. Карсавин, В. Розанов, Б. Вышеславцев и др.)».
2. Какое значение эта проблема имеет для Солженицына? В каких произведениях она поднимается?
3. Опережающая самостоятельная работа. Прочитайте главы повести «Раковый корпус», в которых главный герой размышляет об Эросе, либидо, о своём отношении к Зое и Веге. Чем различается его отношение, его чувства к этим женщинам? Можно ли определить динамику отношения Олега к Эросу, есть ли она?
4. Правы ли критики, утверждавшие, что в произведениях Солженицына (в том числе, в «Раковом корпусе») господствует «мужской дискурс» - даже в тех случаях, когда воссоздаётся сознание женщин-героинь? Обоснуйте свою позицию, подкрепив её примерами.
5. Опережающая самостоятельная работа. Прочитайте главу романа «В круге первом», посвящённую отношениям полковника Яконова и Агнии, и главу, рассказывающую об отношении Иннокентия Володина к жене. Являются ли эти отношения для автора романа образцом подлинного Эроса? В чём неполнота, неполноценность подобных (диаметрально противоположных) отношений мужчины и женщины (с точки зрения автора)?
6. Эрос как синтез трёх взаимодополняющих начал – природно-чувственного, социально-нравственного и духовно-мистического. Проанализировать под этим углом зрения историю и характер отношений Сани Лаженицына и Ксеньи Томчак в исторической эпопее «Красное Колесо».
7. Опираясь на проведённый анализ, попробуйте сформулировать концепцию Эроса, которую А. Солженицын воплотил в своём творчестве. Как она соотносится с концепцией «преображённого Эроса» Б. Вышеславцева?

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 332 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32302484>]
3. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru

4. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
5. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

ТЕМА 7. Антропонимика как форма воплощения авторских взглядов

Практические занятия № 9

Тема: «Тут все фамилии – как влитые...» (Мена имён и её преодоление в «Двух частных рассказах» и повести «Адлиг Швенкиттен»)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение: «Философия имени: русские философы-имяславцы и суть их представлений об имени человека».
2. Подготовить сообщение «Функция антропонимики в художественной литературе».
3. Подготовить сообщение «А. Солженицын о выборе писателями имён для литературных героев» (на материале его «Литературной коллекции»).
4. Отражение процессов, происходящих в русской именной системе в 1917-м и в первые советские десятилетия (анализ антропонимики в рассказах «Эго», «Настенька», «На краях»).
5. Функции антропонимов в произведениях А. Солженицына о Великой Отечественной войне («Адлиг Швенкиттен», «Желябугские Выселки»).
6. На основе проведённого анализа системно изложить «философию имени» А. Солженицына.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. Проза А. Солженицына 1990-х годов: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 213 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32460087>]
4. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru
5. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
6. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
7. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 8. Диалектика символа

Практические занятия № 10

Тема: **Функция символических образов в структуре реалистического повествования (на материале глав романа «В круге первом»)**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Символ и реалистическое искусство (с опорой на работу А.Ф. Лосева), функция символических образов в литературном произведении».
2. Подготовить сообщение «Приёмы актуализации символических значений литературных образов».
3. Перечитать главы 44 (На просторе) и 46 (Замок святого Грааля) романа «В круге первом».
4. Выявить в главе «На просторе» все образы с символическим значением, определив способ актуализации и художественные функции этих образов.
5. Выявить системные связи, внутривербальные «сцепления» этих образов и определить общий, совокупный смысл, который рождают эти образы. Определить смысловые сопряжения символических образов главы со сквозными, ключевыми символическими образами всего романа в целом.
6. Выявить в главе «Замок святого Грааля» все образы с символическим значением, определив способ актуализации и художественные функции этих образов.
7. Выявить системные связи, внутривербальные «сцепления» этих образов и определить общий, совокупный смысл, который рождают эти образы. Определить смысловые сопряжения символических образов главы со сквозными, ключевыми символическими образами всего романа в целом.
8. На основе проведённого анализа системно изложить, реконструировать представления автора романа об устройстве мира и смысле человеческой жизни.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1976. 367 с.
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. 348 с.
5. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской культуры, 1996. 464 с.
6. Потебня А.А. Символ и миф. О народной культуре / сост., подг. текстов, статья, коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Лабиринт, 2000. 480 с.
7. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Прогресс – Культура, 1995. 624 с.
8. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru
9. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
10. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

11. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

ТЕМА 9. «Образ мира, в слове явленный»: Художественное слово как элемент поэтики Солженицына

Практические занятия № 11

Тема: Роль многозначной лексики в формировании объёмной картины мира

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Художественное слово как элемент поэтики».
2. Подготовить сообщение «Способы художественной актуализации слова в литературном произведении».
3. Подготовить сообщение «Лингвистические взгляды А. Солженицына» (на материале его публицистики и «Литературной коллекции»)
4. Перечитать рассказ «Матрёнин двор» и выписать все актуализированные (с помощью повтора, графического выделения и т.д.) слова (*угожей, дуель, стиховой, захленулся, межень, обапал* и др.) из речи главной героини. С помощью современного толкового словаря и словаря Даля определить значение этих слов. Определить художественную функцию этих слов – их роль в выстраивании художественной картины мира.
5. Выписать из рассказа все актуализированные (с помощью повтора, графического выделения и т.д.) слова (*кондовая, нутряная* и др.) из речи героя-рассказчика. С помощью современного толкового словаря и словаря Даля определить значение этих слов. Определить художественную функцию этих слов – их роль в выстраивании художественной картины мира.
6. На основе проведённого анализа системно изложить представления о языковой картине мира рассказа А. Солженицына.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. 555 с.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991. 447 с.
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. 348 с.
5. «Матрёнин двор» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сборник научных трудов / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. 214 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – редактором этого издания]
6. Нива Ж. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1992. 191 с.
7. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru
8. Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: Комментарий: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. 232 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
9. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

10. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
11. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вуза. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. 404 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления;

		3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Итоговая контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок; 2) допустил не более одного недочёта.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачете

Низкий – до 60 баллов (не зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины; - плохо знает содержание художественных произведений; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.
Пороговый – 61-75 баллов (зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия дисциплины; - знает, хотя и недостаточно полно и глубоко, содержание художественных произведений; - понимает основные закономерности развития литературы Приамурья; - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для итоговой контрольной работы (и самопроверки)

1. Какое жанровое определение «Одного дня Ивана Денисовича» – рассказ или повесть – представляется вам более точным? Обоснуйте свою позицию.
2. Как вы думаете, почему А. Твардовский отверг первоначальное заглавие рассказа: «Щ-854 (Один день одного зэка)»? Какое из двух названий в большей степени соответствует содержанию произведения?
3. Почему А. Солженицын категорически отказался снять слова бригадира Тюрина: «Перекрестился я и говорю: «Всё ж Ты есть, Создатель, на небе. Долго терпишь, да больно бьёшь»»? Какая важная для автора проблема затрагивается в этом высказывании?
4. Прав ли был знакомый писателя по Марфинской «шарашке» Л. Копелев, сказавший о произведении А. Солженицына: «Это типичная производственная повесть в духе соцреализма»?
5. Почему автор «Одного дня Ивана Денисовича» не даёт в своём произведении оценок Сталину и другим основателям и палачам ГУЛАГа?
6. Каким образом замысел автора рассказать об одном дне одного зэка повлиял на композицию произведения?
7. Для чего в произведение на лагерную тему включен развёрнутый фрагмент о «красилях»?
8. Как организовано повествование в рассказе А. Солженицына?
9. Почему в «Одном дне Ивана Денисовича» Солженицын решил посмотреть на лагерь «глазами мужика», а не показал его через восприятие, например, интеллигента Цезаря, морского офицера Буйновского или самого автора?
10. Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
11. Согласны ли вы с мнением М. Шнейерсон, что «типологические черты в Шухове преобладают над личностными», а также с мнением Ж. Нива, что «Шухов повторяет Спиридона»?
12. Чем можно объяснить пристальное внимание Шухова (и автора) к деталям лагерного быта?
13. Кто, на ваш взгляд, прав в споре о лагерном труде – Солженицын или Шаламов?
14. Как вы относитесь к шуховской формуле выживания: «Это верно, кряхти да гнишь. А упрёшься – переломишься»? Правы ли критики, упрекавшие героя Солженицына в гражданской неразвитости и рабском долготерпении?
15. Можно ли, характеризуя сцену в лагерной столовой, заменить используемое Солженицыным слово «закосил» глаголом «украл»?
16. Как вы думаете, разделяет ли автор отношение Ивана Денисовича к лагерным «придуркам»? Относит ли он к этой категории Цезаря Марковича?
17. Какую роль в рассказе играют такие персонажи, как кавторанг Буйновский и баптист Алёшка?
18. Почему автор выбрал из восьмилетнего лагерного срока Шухова день «почти счастливый»?
19. Зачем в повествование об одном дне одного зэка включены ретроспекции – о войне, колхозной жизни и т. д.?
20. Как вы думаете, разделяет ли автор «Одного дня...» требование Хосе Ортеги-и-Гассета к писателям создавать «замкнутое пространство – без окон и щелей, – так чтобы изнутри был неразличим горизонт реальности»?
21. Перечислите образы и детали, несущие символическую нагрузку.
22. Какое воздействие на литературный процесс 60-х годов оказало произведение Солженицына? Назовите произведения других авторов, в которых ощутимо влияние «Одного дня Ивана Денисовича».
23. Какое место в творчестве А. Солженицына и в русской литературе XX века занимает рассказ «Матрёнин двор»?
24. Чем объясняется подмена времени действия в журнальной версии рассказа?

25. Почему редакцию «Нового мира» не устроило первоначальное авторское заглавие – «Не стоит село без праведника»?
26. С кем из героинь русской литературы XIX и XX веков можно сравнить солженицынскую Матрёну?
27. Почему автор называет свою героиню «праведницей»? Как вы понимаете это слово?
28. Что общего у Матрёны Васильевны и Ивана Денисовича и чем персонажи различаются?
29. Какими новыми гранями открывается героиня в «музыкальном» эпизоде?
30. Есть ли символический смысл в том, что Матрёна погибает под колёсами паровозной «сплотки»?
31. Свойственно ли героине А. Солженицына христианское мироощущение и если да, то в чём оно проявляется?
32. Почему, представив молодого Фаддея, рассказчик употребляет эпитет «смоляной», а в остальных случаях использует определение «чёрный»?
33. Как можно объяснить *оксюморонное* сочетание в портрете Фаддея «инфернального» чёрного цвета и «храмового» абриса головы?
34. Какую функцию в рассказе – реалистическую или символическую – выполняет образ топора?
35. Какую роль в раскрытии идейного смысла произведения играют названия владимирских деревень и посёлков?
36. В чём сходство рассказа «Матрёнин двор» с произведениями *житийного* жанра?
37. Почему автор избирает форму повествования от первого лица и доверяет ведение повествования учителю Игнатичу? Не затрудняет ли это постижение внутреннего мира праведницы Матрёны?
38. Можно ли Игнатича назвать автобиографическим героем? Какую роль в произведении он играет?
39. В чём различие между отношением к вещам у Матрёны Васильевны и у других жителей Тальнова?
40. Какие символические образы помогают автору переключать художественную мысль из сферы конкретно-исторической, социально-бытовой в сферу универсальных сущностей?
41. Какую роль в системе образов рассказа играет загадочная старуха – «древнее всех древних»?
42. Почему автор, сопроводив «Один день Ивана Денисовича» кратким словарём лагерных выражений, в рассказе «Матрёнин двор» не объясняет читателю значение диалектной лексики: «желадной», «потай», «обапол», «вопрятаешь», «к ужоткому» и т.д.?
43. Чем можно объяснить, что автор «В круге первом» создал семь версий романа – сугубо творческими причинами, цензурными трудностями, другими обстоятельствами?
44. Выделите основные сюжетные линии романа. Что их связывает в единое целое?
45. Если писатель счёл возможным для «облегчённой» редакции урезать «сталинские» главы и заменить «атомный» сюжет на «лекарственный», тогда какая из сюжетных линий, на ваш взгляд, является для автора главной, той, которой он не пожертвовал бы ни при каких обстоятельствах?
46. Какую роль в романе играют сюжетные ретроспективы? Приведите примеры глав, построенных по этому принципу.
47. Есть ли в произведении А. Солженицына внесюжетные элементы? Насколько органично встраивается в композиционную структуру романа глава «Улыбка Будды»?
48. С какой целью автор «уплотняет» время действия романа до трёх суток и почему выбирает для повествования конец декабря 1949 года? Как вы думаете, зачем он иногда с точностью до минут хронометрирует фабульные события?
49. По какому принципу строится система образов романа? Кого из героев и почему автор ставит в центр повествования?

50. Зачем автор вводит в создаваемый им художественный мир реальных исторических лиц – Сталина, Поскрёбышева, Абакумова, Рюмина? Создавая эти образы, стремится ли он к документальной точности? Насколько достоверен, с вашей точки зрения, изображённый в романе быт Сталина?
51. Насколько художественно убедительно автор воссоздаёт историю прозрения и нравственного становления дипломата Иннокентия Володина? Назовите основные этапы его эволюции.
52. Какую роль в формировании взглядов Нержина играют его «хождения в народ»? Вы скажите отношение к «критерию» Спиридона: «Волкодав – прав, а людоед – нет!» Разделяет ли его автор?
53. Можно ли зачислить в число безусловно «отрицательных» персонажей всех выведенных в романе офицеров МГБ: полковника Яконова, подполковника Климентьева, майоров Ройтмана, Мышина и Шикина, «младшину» Наделашина и др. Каково к ним отношение узников «шарашки» и автора? Для чего автор в отдельных случаях рассказывает историю этих героев?
54. Одинаково ли беспристрастен автор к персонажам и идеям, которые они высказывают? Даёт ли он им оценку и если да, то какие формы выражения авторской позиции используются в романе?
55. Какую роль играет 88-я глава романа – «Диалектический материализм – передовое учение»? Какие средства и приёмы для дискредитации марксистского мировоззрения применяет автор? Какую цель он преследует, последовательно развенчивая невежественного лектора Шамсетдинова?
56. Есть ли в романе герои-идеологи? В чём суть утопических проектов политической организации общества, которые предлагают Рубин (гл. 72) и Герасимович (гл. 90)?
57. Какую роль в создаваемой автором художественной картине мира играет глава «Замок святого Грааля»?
58. Чем можно объяснить постоянное обращение автора к мотивам мировой художественной классики? Приведите примеры использования в романе известных литературных сюжетов, мотивов и образов.
59. Какие этические идеи русской классической литературы привлекают писателя? С какими из них полемизируют герои произведения?
60. Какую роль в романе играют философские реминисценции?
61. Совпадают ли в полном объёме представления А. Солженицына о полифонизме с концепцией М. Бахтина?
62. Оправдано ли применение термина «полифония» для характеристики типа повествования и в целом художественной модели мира романа «В круге первом»?
63. Чем можно объяснить, что автор-повествователь «сталинских» глав стремится быть инстанцией не только чисто нарративной, но и оценивающей, комментирующей? Как проявляется присутствие автора в главах о Сталине и в других главах?
64. Почему А. Солженицына-художника одни критики называют «архаистом», а другие «новатором»? Кто из них, на ваш взгляд, прав?
65. Какую идейно-композиционную роль играет глава «На просторе»? Исчерпывается ли её содержание проблемой нравственного возрождения Иннокентия Володина?
66. На примере главы «На просторе» и других глав покажите, как автор добивается *онтологизации* изображаемой им действительности.
67. Почему В.Т. Шаламов отказался от предложения А.И. Солженицына писать «Архипелаг ГУЛАГ» вместе?
68. Где взял автор материал для книги о лагерях?
69. Какие принципы положены в основу композиции произведения Солженицына? Есть ли логика в расположении частей и глав?
70. Объясните смысл заглавия и подзаголовка книги.
71. В чём состоит жанровое своеобразие книги Солженицына? С какими произведениями

- русской литературы «Архипелаг ГУЛАГ» имеет типологическое сходство?
72. Какие художественные задачи преследовал автор, создавая литературный памятник жертвам ГУЛАГа?
 73. Какая часть книги, на ваш взгляд, является кульминационной? Обоснуйте свою позицию.
 74. Какие формы повествования используются в произведении, и как это соотносится с авторским замыслом?
 75. Совпадают ли временные параметры лагерного и не-лагерного миров? Чем это можно объяснить?
 76. С кем из отечественных классиков и почему ведёт полемику автор книги «Архипелаг ГУЛАГ»?
 77. Какую роль в раскрытии идейного смысла произведения играет четвертая часть – «Душа и колючая проволока»?
 78. Где, по мнению автора «опыта художественного исследования», проходит линия между добром и злом?
 79. Каковы, с точки зрения писателя, главные причины появления ГУЛАГа?
 80. Чем, по мнению А. Солженицына, была обусловлена покорность большинства жертв ГУЛАГа?
 81. Кого из заключённых, по мнению автора книги, лагерь растлевает?
 82. Чем объяснить, что неприятие революций, насилия сочетается у автора книги с гимном восставшим заключённым Кенгирского лагеря? Есть ли в этом противоречие?
 83. Что общего в позиции автора «Архипелага» и автора «Жития протопопа Аввакума»?
 84. Как относится автор к крупным большевикам, попавшим в конце 30-х годов в жернова ГУЛАГа? Можно ли позицию писателя по отношению к этой категории жертв политических репрессий назвать христианской?
 85. Чем обусловлен «пророческий» характер дискурса А. Солженицына?
 86. На какие традиции опирается автор «Архипелага», изображая детей как «маленьких взрослых»?
 87. Почему центральным событием русской революции 1917 года и в целом мировой истории последнего столетия автор эпопеи считает Февраль, а не Октябрь?
 88. Какие жанровые определения «Красному Колесу» даются в критике? Как определяет жанр своего произведения автор? В чём состоит, по его мнению, отличие исторического романа от исторической эпопеи? Как вы понимаете смысл подзаголовка – «Повествование в отмеренных сроках»?
 89. Что даёт обращение автора к принципу «Узлов»? В чём состоит этот принцип? Какие временные отрезки выбирает для своего повествования автор и почему?
 90. Чем можно объяснить полифоничность композиционной структуры?
 91. Почему автор изображает и реальных исторических лиц, и вымышленных персонажей? Кого из исторических деятелей революционной эпохи и почему он делает ключевыми фигурами своего произведения?
 92. Для чего вымышленные герои понадобились автору исторической эпопеи?
 93. Оставались ли неизменными или менялись идейно-эстетические взгляды писателя в процессе его работы над исторической эпопеей? Корректировалась ли его историософская концепция?
 94. Как относится автор к идейному радикализму и партийной идеологии? Перечислите персонажей, являющихся «носителями» радикальных политических взглядов.
 95. Характерен ли для автора идейный и аксиологический «плюрализм»? Согласны ли вы с мнением, что ведущим художественным принципом эпопеи Солженицына является принцип антиномизма? Обоснуйте свою позицию.
 96. Как вы относитесь к концепции о «деконструкции» единого образа автора эпопеи и его распадения на множество имплицитных авторов, каждый из которых совпадает с одним из персонажей? Что, на ваш взгляд, обеспечивает единство стиля «повествования в

отмеренных сроках» и целостность воссоздаваемой в произведении А. Солженицына концепции бытия?

97. Для чего автор вводит в повествование «обзорные» главы? Можно ли их назвать «вставными», «вспомогательными», необязательными для чтения? Кому из реальных исторических лиц посвящены «обзорные» главы?

98. Какая нарративная форма используется в «обзорных» главах? Какую роль в ней играет повествователь?

99. Зачем в конце некоторых глав автор приводит графически выделенные пословицы? Кому они принадлежат, кто их высказывает, откуда они «звучат»?

100. У кого из писателей А. Солженицын заимствовал идею «экранов»? Ограничился ли он механическим копированием этого приёма? Какую функцию в его эпопее выполняют эти фрагменты повествования? Как они графически оформлены?

101. Какую роль играют «экраны», в которых фигурирует образ «красного колеса»?

102. В чём своеобразие *акториального (персонажного)* повествования, применяемого автором в так называемых «моногогеройных» повествовательных главах?

103. Согласны ли вы с мнением о полном слиянии имплицитного автора с такими персонажами, как Ленин, Богров, Родзянко, Милюков, Гиммер, Нахамкис и т.д.?

104. Имеет ли содержательную обусловленность эволюция композиционно-повествовательной структуры «Красного Колеса»?

105. Можно ли для характеристики нарративной организации эпопеи, а также воссозданной в этом произведении художественной модели мира использовать термин «стереофония»?

106. Перечислите сквозные символические образы и мотивы, наиболее часто встречающиеся в прозе А. Солженицына.

107. Почему образ топора вынесен в эпиграфы ко всем пяти «Действиям» эпопеи? Почему именно этот образ использован автором для того, чтобы символически выразить главную суть революционных событий?

108. Почему образ топора и в целом символический мотив раскалывания, рассечения более всего тяготеет к образу Ленина? Как это связано с историософской концепцией автора «Красного Колеса»?

Список художественных, мемуарных, публицистических, литературно-критических текстов А. Солженицына

Адлиг Швенкиттен.

Архипелаг ГУЛАГ.

Бодался телёнок с дубом.

В круге первом.

Двучастные рассказы.

Жить не по лжи.

Захар-Калита.

Как нам обустроить Россию.

Красное Колесо («Август Четырнадцатого» – полностью; «Октябрь Шестнадцатого», «Март Семнадцатого», «Апрель Семнадцатого» – избранные главы – по указанию преподавателя).

Крохотки.

Литературная коллекция (Голый год) Бориса Пильняка. Диалогия Василия Гроссмана. Из Евгения Замятина. Окунаясь в Чехова. Приёмы эпопей. С Борисом Можаяевым. С Варламом Шаламовым).

Матрёнин двор.

Наши плюралисты.

Один день Ивана Денисовича.

Правая кисть.

Раковый корпус.
Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни.
Россия в обвале.
Случай на станции Кочетовка.
Угодило зёрнышко промеж двух жерновов.

Примерные вопросы к зачёту

1. Поэтика художественного пространства и времени в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
2. Особенности повествовательной структуры рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Композиция рассказа «Один день Ивана Денисовича» как одна из форм воплощения авторского замысла.
4. Искусство художественной детали в «Одном дне Ивана Денисовича».
5. Своеобразие используемого автором поэтического синтаксиса в «Одном дне Ивана Денисовича».
6. Поэтика предметных образов в «Одном дне Ивана Денисовича».
7. Образ Шухова и проблема народного характера в прозе 1960-х годов (В. Белов, С. Залыгин, Б. Можаяев и др.).
8. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Судьба человека» М. Шолохова: сопоставительный анализ.
9. Человек и лагерный мир в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и в «Колымских рассказах» В. Шаламова: точки схождения и расхождения.
10. Роль рассказчика в структуре повествования от первого лица («Матрёнин двор», «Захар-Калита»).
11. Ритмико-интонационное своеобразие «Матрёнина двора».
12. Способы актуализации художественного слова в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».
13. Литературная топонимика и антропонимика в произведениях А. Солженицына малой жанровой формы.
14. Роль многозначной лексики в формировании «объёмной» картины мира (на материале «малой прозы»).
15. Роль «далевской», диалектной и окказиональной лексики в «малой прозе» А. Солженицына.
16. Символические образы в рассказе «Матрёнин двор» как форма воплощения авторской концепции бытия.
17. Традиции древнерусского искусства в прозе А. Солженицына («Матрёнин двор», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»).
18. Образы праведников в русской литературе XIX-XX веков (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, А.И. Солженицын и др.).
19. Мотив разрушения крестьянского дома в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» и в произведениях «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Белов, С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Распутин, В. Шукшин).
20. Роман «В круге первом» и проблема художественного метода А. Солженицына.
21. Жанровое и композиционное своеобразие романа «В круге первом».
22. Особенности пространственно-временной организации романа «В круге первом».
23. Стилизовое своеобразие «сталинских» глав в романе «В круге первом».
24. Идеино-композиционная роль глав «Князь Игорь» и «Улыбка Будды» в романе «В круге первом».
25. Формы выражения авторского сознания в романе «В круге первом».
26. Сфера идей в романе «В круге первом».
27. Роль художественных и философских реминисценций в романе «В круге первом».

28. Своеобразие повествовательной структуры романа «В круге первом». Творчество А. Солженицына и проблема полифонизма.
29. Роль символических образов в формировании художественной картины мира в романе «В круге первом».
30. Особенности портретной характеристики в романе «В круге первом».
31. Типология героев в романе А. Солженицына «В круге первом».
32. Женские образы романа «В круге первом».
33. «Архипелаг ГУЛАГ» как «художественное исследование»: о жанровой специфике книги А. Солженицына.
34. Пространственно-временная организация «опыта художественного исследования».
35. Повествовательная структура книги «Архипелаг ГУЛАГ».
36. Символика «Архипелага».
37. А. Солженицын и В. Шаламов: творческий диалог двух летописцев лагерного мира.
38. Жанровое и композиционное своеобразие произведения А. Солженицына «Красное Колесо».
39. Историческая концепция автора эпопеи «Красное Колесо».
40. Система персонажей в «Красном Колесе».
41. Образ мира в художественном слове эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо».
42. Автор как нарративно-смысловой центр эпопеи «Красное Колесо».
43. Быт как форма воплощения устойчивых свойств национального бытия в «тамбовских» и «кубанских» главах «Красного Колеса».
44. Интерьер как средство социальной и идеологической характеристики персонажей «Красного Колеса».
45. Структура и основные типы повествования в эпопее «Красное Колесо».
46. Стилизовое своеобразие «экранов» «Красного Колеса».
47. Сравнительный анализ «обзорных» и повествовательных глав эпопеи «Красное Колесо».
48. Функция документа в исторической эпопее А. Солженицына.
49. Ирония как форма выражения идейно-эстетической оценки в главах о Керенском, Родзянко, Караулове, Скобелеве, Бубликове и других реальных исторических лицах («Красное Колесо»).
50. Символика «Красного Колеса» как системное единство. Основные символические образы и мотивы.
51. Традиции «Войны и мира» Л. Толстого в «Августе Четырнадцатого» А. Солженицына.
52. Идеинный радикализм в изображении автора «Красного Колеса».

7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;

- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 332 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32302484>]
2. Малые жанровые формы в творчестве А. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: Международный сборник научных трудов / Отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 152 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32461197>]
3. «Матрёнин двор» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сборник научных трудов / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. 214 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – редактором этого издания]
4. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сборник научных трудов / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. 163 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32461218>]
5. Проза А. Солженицына 1990-х годов: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: Международный сборник научных трудов / отв. ред. А.В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 213 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32460087>]
6. Солженицын А.И. Собрание сочинений: в 30 т. – М.: Время, 2006–... [Электронная версия издания размещена на официальном сайте А. Солженицына. Режим доступа: <http://www.solzhenitsyn.ru/main.php>].
7. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / Под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497.
8. Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: Комментарий: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. 232 с. [электронная версия сборника предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

9. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие / А.В. Урманов. – М.: Флинта: Наука, 2009. 384 с. [электронная версия пособия предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]
10. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с. [электронная версия монографии предоставляется студентам преподавателем – автором этого издания]

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://www.window.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru/main.php>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - полнотекстовая база данных научных периодических изданий: <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная система учебной и научной литературы: <http://www.twirpx.com/>
4. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека – электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>
7. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
8. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: