

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:43

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

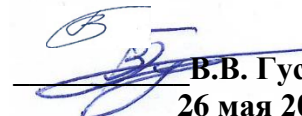
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


В.В. Гуськов
26 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕРИОДИКА ПРИАМУРЬЯ XIX–XXI ВЕКОВ»**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профили

«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	9
5 Практикум по дисциплине.....	11
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	21
7 Информационные технологии, используемые в процессе обучения.....	28
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	28
10 Материально-техническая база.....	30
11 Лист изменений и дополнений.....	30

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать представление об основных закономерностях и тенденциях развития художественной литературы Приамурья от её истоков (середина XIX века) до современности; об основных периодических изданиях, их идейно-эстетических программах, об авторах, печатавшихся на их страницах, о наиболее значительных произведениях; продолжить формирование у студентов навыков самостоятельного анализа художественных текстов разных родов и жанров, печатавшихся в периодических изданиях Приамурья.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Литературная периодика Приамурья XIX–XXI веков» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.03.02).

Дисциплина «Литературная периодика Приамурья XIX–XXI веков» является литературоведческим курсом по выбору, дополняющим восприятие основных отечественных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплин «История русской литературы» (XIX–XXI вв.), «Литературоведение» («Теория литературы»), «Анализ прозаического текста».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.2. Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- периодизацию историко-литературного процесса края в соотнесении с историей и литературой метрополии;

- закономерности литературного процесса края, связанные с его географией, историей, мифологией и социокультурным портретом;

- основные периодические издания (газеты, журналы, альманахи) Приамурья XIX–XXI веков, в которых печатались художественные произведения;

- судьбу основных периодических изданий, время их выхода, направление;

- имена, биографии редакторов периодических изданий, сыгравших наиболее значительную роль в становлении литературы и литературной периодики края;

- наиболее значительные художественные произведения разных жанров, опубликованные в периодических изданиях Приамурья в XIX–XXI вв.:

- имена и творчество наиболее выдающихся писателей Приамурья, печатавшихся в периодике края;

- наиболее значительных литературных краеведов, изучавших периодику Приамурья;

уметь:

- ориентироваться в периодических изданиях Приамурья, определять время их выхода, а также их эстетическое и общественно-политическое направление;

- по названиям произведений и именам их авторов определять литературные периодические издания, в котором они публиковались;

- пользоваться справочной литературой по литературному краеведению Приамурья;

владеть:

- навыками рецензирования литературного периодического издания;
- навыками анализа, рецензирования литературных произведений разных жанров, представленных на страницах амурской периодики;
- литературоведческими терминами и понятиями, необходимыми при обращении к литературной периодике.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	ЛК	ПР	СР
1.	История возникновения литературной периодики в Приамурье. Первые периодические издания на Амуре.	6	1	2	3
2.	Амурская периодическая печать эпохи первой русской революции, её роль в развитии литературы..	2	1		1
3.	Газета «Благовещенск» (1907-1912).	6	1	2	3
4.	Первые литературные журнал на Амуре – «Колючки» (1909-1910), «Зея» (1914-1915), «Записки любителя» (1916, 1918).	6	1	2	3
5.	Газеты «Амурский пионер» (1911-1912) и «Благовещенское утро» (1912-1917).	6	1	2	3
6.	Газета «Амурское эхо» (1915-1918)..	6	1	2	3
7.	Амурская периодика периода революции и Гражданской войны. Основные газеты.	2	1		1
8.	Литературные журналы периода революции Гражданской войны.	12	2	4	6
9.	Периодическая печать БАМлага и Амурлага.	2	1		1
10.	Амурская периодика эпохи «оттепели».	6	1	2	3
11.	Периодическая печать Приамурья 1960-1980-х годов.	6	1	2	3
12.	Литературная периодика Приамурья на современном этапе.	12	2	4	6
	Итого:	72	14	22	36

**Интерактивное обучение по дисциплине
«Литературная периодика Приамурья XIX–XXI веков»**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Первый литературный журнал на Амуре – «Колючки» (1909-1910).	ПР	Опережающая самостоятельная работа	2
2.	Газеты «Амурский пионер» (1911-1912) и «Благовещенское утро» (1912-1917).	ЛК	Лекция-дискуссия	1
3.	Амурская периодика периода революции и Гражданской войны. Основные газеты.	ЛК	Лекция-консультация	1
4.	Амурская периодика эпохи «оттепели».	ПР	Опережающая самостоятельная работа	2
	Всего			6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. История возникновения литературной периодики в Приамурье. Первые периодические издания на Амуре.

История изучения периодической печати Приамурья. Роль А.В. Лосева – основателя литературного краеведения Приамурья. Основные источники: периодические издания – газеты, журналы, альманахи и т.п., справочная и научная литература. «Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков» – основное справочное издание, воссоздающее историю литературной периодики Приамурья.

Первые периодические издания Приамурья: «Амурская газета» (1895-1906) и «Амурский край» (1899-1910): история создания, общественно-политическая позиция и эстетическая программа, основные авторы-литераторы (П. Масюков, С. Синегуб), роль газет в становлении литературы края.

Творчество первого амурского поэта Л.П. Волкова, представленное на страницах «Амурской газеты». Мотивы сиротства, тоски, одиночества, смерти: «Я не помню детства золотые годы», «Суровая Сибирь! Тебе я не родной», «Обряда пышного венчанья», «Плачет над городом звон колокольный» и др. Пейзажная лирика Волкова: «В соседстве гольда и маньчжура», «На Дальнем Востоке», «Заброшен город Невельского», «Памяти адмирала Невельского», «Зеркальное лоно Амура», «Бросает на небо заря позолоту» и др. Романтизация героев «амурского дела» – участников первых сплавов по Амуру, отважных первопроходцев, во главе с Н.Н. Муравьевым присоединившим Амурский край к России: «В первые дни покорения края», «Безыскусственны речи простые твои», «Дедушка Денисов» и др. Образ Н.Н. Муравьева-Амурского в лирике Волкова («Под небом Франции далёкой»). Традиции Лермонтова в поэзии Волкова. Образ Благовещенска в поэтическом творчестве Волкова («Тина», «Вы ищите жизни, вы жизни хотите?!» и др.), элементы сатиры.

Лирика П.Ф. Масюкова на страницах амурской периодики: «Благовещенск», «Тайга», «В Албазине», «На Зее», «На прощание Зее» и др.

Стихи Г. Шпилёва, посвящённые Амурскому краю: «Посещение Благовещенска», «На Зее», «Песня родине», «Привет», «На лугах», «Непокорённая стихия: Из жизни амурских лесорубов», «Таёжный извозчик: На Буре».

Тема 2. Амурская периодическая печать эпохи первой русской революции, её роль в развитии литературы.

Идейная борьба на Амуре в начале XX века: расстановка политических и литературных сил. Усиление влияния демократических идей и партий на журналистов и писателей Приамурья. Методы воздействия власти на периодику, в том числе литературную. Роль ссыльнопоселенцев в журналистике и литературе Амурского края. Жанрово-стилевое разнообразие публикаций в амурской периодике начала XX века. Судьба газет «Амур» (1906-1907), «Амурские отголоски» (1907-1908), «Амурский вестник» (1906), «Голос окраины» (1906) и др. Роль периодики в развитии литературы Приамурья. Редакторы-издатели и ключевые авторы основных периодических изданий.

Тема 3. Газета «Благовещенск» (1907-1912).

История создания газеты «Благовещенск»: общественно-политическая позиция издания, основатели и редакторы (В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, Ф.Ф. Коротаев).

Литературный отдел издания. Фельетонисты газеты: *Бурхан* – Евгений Сергеевич Александров, *Глаголь* – Пётр Степанович Колмаков, *Вл. Даурский* – Владимир Леопольдович Бауман, *Ф. Дудка* и *Он самый* – Фёдор Филиппович Коротаев, *К. Норман* или *Норман* – К.К. Куртеев 1-й, *П.С.* – Пётр Иванович Спицын, *Василёк*, *Владимирец*, *Ланцетун*, *Мухомор*, *Пантелей Обрубов*, *Чайка*, *Вл. Ярцев* и др.

Поэтическое творчество ведущего автора газеты Ф. Коротаева: «Былое», «Казнь», «Чума и фельдшер», «Жалобы мертвеца (Из осенних мотивов)», «Осень», «На крутом берегу быстрой Зеи-реки...», «Ах, мороз, морозец...», «Транспорт на Зее», «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)» и др. Проблематика и художественное своеобразие лирики Коротаева.

Роль в становлении газеты «Благовещенск» В.Н. Кондратьева – ведущего автора и негласного редактора. Материалы В. Кондратьева, посвящённые взаимоотношениям России с её дальневосточными соседями, затрагивающие геополитическую проблематику: «Китай», «Японцы в Китае», «Японская разведка». Отдельное издание очерков Кондратьева – книга «Современный Китай» (1908).

Тема 4. Первые литературные журналы на Амуре – «Колючки» (1909-1910), «Зея» (1914-1915), «Записки любителя» (1916, 1918).

«Литературно-сатирический» журнал «Колючки», общественно-политическая позиция, эстетическая программа, роль в развитии литературы Приамурья, прежде всего юмористических и сатирических жанров. Основные разделы (рубрики): «Хроника», «Куски жизни грубой и бедной», «Ножницы», «Опыт Благовещенского энциклопедического словаря», «Пословицы» и др.

Ф.И. Чудаков как ведущий автор журнала, основные его публикации под псевдонимами *Язва*, *Амурец*, *Босьяк*, *Пролетарий*, *К. Резниченко*, *Фёдор Ч.* и др. Лирика Чудакова: «Степная сказка», «Вместе с этой тучей снежной...». Сатира Ф. Чудакова: «Колдунья», «Куски жизни грубой и бедной», «Желчные песни (Патриот)». Проблематика и художественные особенности сатиры Чудакова. Полемика *Босьяка* (Чудакова) с Ф. Коротаевым.

Еженедельный иллюстрированный литературный журнал «Зея», его роль в развитии литературы Приамурья. Произведения Ф. Чудакова, опубликованные в «Зее» под псевдонимами *Гусляр*, *Язва*, *Босьяк*, *Амурец*, *Фёдор Ч.*, *К. Рез.*, *Мисс Нелли*, *Блинохват* и др. Фельетоны в прозе («Пароход “Ракодав”») и стихах («Момус на Амуре», «Краткая история Амурского края», «56-я параллель», «Блины с гарниром (Масленичные сюрпризы)», «Реприманд неожиданный»), рассказы («На песке»). Лирика Чудакова: «Зея», «В зимовье».

«Иллюстрированный научно-популярный и литературный» журнал любителей-исследователей и коллекционеров «Записки любителя», роль в его создании Г.С. Новикова-Даурского.

Тема 5. Газеты «Амурский пионер» (1911-1912) и «Благовещенское утро» (1912-1917).

Феномен А.И. Матюшенского (А. Седого) в журналистике и литературе Приамурья. Литературные газеты («Амурский пионер» и «Благовещенское утро»), издававшиеся на амурской земле Матюшенским: история создания, общественно-политическая позиция, идейно-эстетическая программа (программная статья Матюшенского «Наши задачи», программное стихотворение *Н. Тульчина* «Пионер»), основные сотрудники и авторы. Полемика с газетой А.А. Константинова «Амурский листок» (1910-1914).

Газета «Амурский пионер». Основные литературные публикации. Очерки *А.И. М-ского* (А. Матюшенского) «Продажная любовь». Прозаические фельетоны Матюшенского (под разными псевдонимами) и фельетоны в стихах Е.С. Александрова (под псевдонимами *Бурхан* и *Искандер*). Поэзия на страницах газет Матюшенского: стихи Ф. Дана, *П. Гарева* – П.С. Колмакова, *Н. Тульчина* (псевдоним не раскрыт), *Юлии Михай* или *Кэтти* – Екатерины Михайловой.

Газета «Благовещенское утро». Основные литературные публикации. «Бестселлер начала века» – *коллективный роман* «Амурские волки» (1912): история создания, проблема авторства, жанровое своеобразие, проблематика, система героев, особенности поэтики. Романы *А. Седого* (Матюшенского) «из местной жизни» «Фальшивые сторублёвки» и «Взаимный кредит». Стихи Е. Михайловой и Ф. Коротаяева.

Тема 6. Газета «Амурское эхо» (1915-1918).

Самая известная общественно-политическая и литературная газета предреволюционного и революционного времени – «Амурское эхо» (1915-1918). Общественно-политическая позиция эстетическая программа. Состав авторов, ключевые рубрики. Основные литературные публикации «Амурского эха».

Литературная критика на страницах газеты. Статьи столичного критика Юлия Айхенвальда: «Памяти Фруга», «Шесть лет. Памяти Л.Н. Толстого», «Смерть Джека Лондона», «Символическая смерть (Эмиль Верхарн)», «Судьба Надсона».

Публикация (или перепечатка) художественных произведений известных российских писателей: Леонида Андреева («Конец Джона-Проповедника»), М. Горького (отрывок из автобиографической повести «В людях» под заголовком «В театре» и его же рассказ «Вечер у Шамова») Алексея Ремизова: «Проклянутая (Народная сказка)».

Поэтические страницы «Амурского эха»: стихи Г. Шпилёва, Е. Юхоцкой, Н.Д. Шилова (*Н. Дионисьева*).

Произведения ведущего автора газеты – Ф.И. Чудакова, опубликованные (под псевдонимами *Амурец*, *Гусляр*, *Дядя Федя*, *Кузьма Резниченко*, *Фёдор Ч.* и др.) в газете «Амурское эхо»: «Сотворение Приамурья», «Сенсация», «Без программы», «Экспорт и импорт», «Легенда о берёзе», «Жертва режима (Накипь революции)» и др. Проблематика и художественные особенности сатиры Чудакова. Проза Чудакова: приключенческие повести «Диана Кедровская» и «Дочь шамана».

Тема 7. Амурская периодика периода революции и Гражданской войны.

Сложность общественно-политической ситуации в Приамурье в период революционных потрясений 1917 года и Гражданской войны. Основные политические силы, участие журналистов и писателей в гражданской усобице: гибель во время подавления Гамовского мятежа Ф. Коротаяева, расстрел В. Совкредепова (И. Кобытова), самоубийство Ф. Чудакова, арест А. Матюшенского («Дело девяти смертников»). Раскол в писательской среде. Писатели, принявшие революцию: В. Грустный, В. Рудман, С. Зверев, Г. Насыпайко и др. Эмиграция части амурских литераторов в Харбин (Я. Лович, Н. Шилов, А. Матюшенский, В. Кондратьев и др.). Творчество П. Береснева, В. Грустного, И. Жуковского-Жука, С. Зверева, И. Кобытова (Виктора Совкредепова), Г. Насыпайко, Г. Отрепьева, В. Рудмана, И. Соколова, С. Шилова и др. Коллективные альманахи («Утёс», «Красная Голгофа»).

Газеты «Народное дело» (1917-1918), «Амурская жизнь» (1918-1920), «Наши дни» (1919) «Волна» (1922), «Дело народа» (1921-1922), «Голос максималиста» (1920) и др. Основные авторы-литераторы.

Тема 8. Литературные журналы периода революции и Гражданской войны: «Дятел, беспартийный» (1918) и «Чайка» (1918).

«Еженедельный литературно-сатирический» журнал «Дятел, беспартийный»: общественно-политическая и эстетическая программа (статья «Дятел, беспартийный» в № 1). Уникальность издания, выпускаемого и заполняемого одним автором – Ф.И. Чудаковым, известным сатириком, поэтом, журналистом, печатавшимся под разными псевдонимами: *Амурец*, *Босяк*, *Воробышек*, *Гражданин Уклеikin*, *Гусляр*, *Кузьма Резниченко*, *Ф.Ч.*, *Эс-эр*, *Язва* и др. Лирические произведения Чудакова. Прозаические и поэтические фельетоны: «Песни дятла, беспартийного», «Песнь о

Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)), «Куски жизни» и др. Проза Чудакова: автобиографическая повесть «Из детства Ивана Грязнова».

«Иллюстрированный общественно-литературный» журнал «Чайка», главная провозглашённая цель которого – увековечение памяти безвременного ушедшего из жизни сатирика Ф. Чудакова. Общественно-политическая и эстетическая программа журнала (статьи «Мой девиз» и «Три начала» в первом выпуске). Посмертные публикации (или перепечатка) произведений Чудакова (пьеса «Изгнанники»; лирические стихи: «Весеннее», «Из пережитого», «Побег», «Тишина», «Тюремные мотивы», «Тайга», «Стоны», «Майское...», «Смерть Икара», «Посмотри, эта ночь...», «Ты ходила к нему...», «Ты в трауре...», «Зея»; сатирические стихи и *маленькие фельетоны*: «Частушки», «Рассказ деда», «Вопль», «Положеньице!», «А обыватель платит», «Блины с гарниром»); воспоминания о сатирике («Ф.И. Чудаков в тюрьме», «Как умерли Чудаковы»). Сатирические произведения М. Катаева – редактора издания: «Сон в руку» и др.

Тема 9. Периодическая печать БАМлага и Амурлага.

Эпоха сталинских репрессий и подневольного лагерного труда и её отражение в творчестве узников ГУЛАГа. Периодические издания БАМлага, Амурлага, Свободлага: «Литература и искусство БАМлага», «Строитель БАМа», «Библиотека Строителя БАМа» и т.д. Творчество писателей – узников БАМлага, Амурлага, Свободлага (А. Альвинг, Г. Анфилов, Г. Воловик, Е. Геркен, Д. Загул, В. Зуммер, С. Кремков, С. Федотов, А. Часовников и др.). Проблематика и художественное своеобразие. Пушкинская тема в творчестве писателей БАМлага.

Тема 10. Амурская периодика эпохи «оттепели».

Оживление литературной жизни в середине 1950-х годов: выход новых альманахов, коллективных сборников. Создание областного литературного объединения «Приамурье». Создание Амурского книжного издательства. Альманах «Приамурье» («Приамурье моё») и его роль в становлении литературы края. Роль редактора М.Л. Гофмана. Основные публикации альманаха. Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой, К. Овечкина, Д. Цирулика, И. Горбаченко, Л. Завальнюка и др.

Тема 11. Периодическая печать Приамурья 1960-1980-х годов.

Общественно-политическая и литературная ситуация в данный период. Создание областной писательской организации Союза писателей. Литературный альманах «Приамурье» и его роль в развитии литературы и литературной критики. Литературные публикации в газетах «Амурская правда», «Амурский комсомолец».

Поэтическое творчество (лирика и поэмы) Л. Андреева, И. Ерёмкина, А. Могильникова, В. Могильникова, В. Черкесова, И. Игнатенко, О. Маслова, С. Борзуновой, С. Демидова и др. Жанровое и проблемно-тематическое своеобразие, поэтика. Творчество поэтов БАМа (Т. Шульга, Н. Пузыревская, В. Мальков, А. Симаков, В. Гузий и др.). Периодика БАМа.

Тема 12. Литературная периодика Приамурья на современном этапе.

Литературный процесс Приамурья на современном этапе: основные особенности и тенденции, стилевые течения.

Литературно-художественный альманах «Амур» (с 2002) и его роль в развитии литературы края. Поэзия начала XXI века (Н. Левченко, В. Лецик, И. Игнатенко, В. Черкесов). «Бардовская поэзия» Приамурья (А. Бобошко и др.). Проза В. Лецика («Костюмы»), А. Воронкова («Повар Иван Дугин» и др.), П. Никиткина («Птичье молоко», «Костюм», «Кнут»), В. Куприенко («Шуба из голубой норки», «Посты наши»), В. Черкесова («Синее стёклышко»), А. Герасимова («Переехало собаку колесо», «Леший»). Поэзия и проза «молодых»: И. Максимов, И. Черник, А. Прокопьева, Р. Поливан, Я. Туров. Литературная мистификация (Е. Молданов – А. Костишин): проблематика рассказов «Руки старика Митрофанова» и «Быть Аннетой».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Литературная периодика Приамурья XIX–XXI веков».

Представленные в программе материалы, помогают студентам получить целостную, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов представления об основных закономерностях и тенденциях развития художественной литературы Приамурья от её истоков до современности; об основных периодических изданиях, их идейно-эстетических программах, об авторах, печатавшихся на их страницах, о наиболее значительных произведениях.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о представленном на страницах ведущих периодических изданий творчестве крупнейших амурских писателей, о поэтике и проблематике их ключевых произведений.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению литературы региона во взаимосвязи с общенациональным литературным процессом, к целостному анализу произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

В соответствующих разделах рабочей программы представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам и темам изучаемой дисциплины.

В программе представлены вопросы для самопроверки, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

Учебная дисциплина «Литературная периодика Приамурья XIX–XXI веков» рассчитана на 36 аудиторных часов, включая 14 часов лекций и 22 часа практических занятий. Количество часов на самостоятельную работу – 36. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются контрольные задания с вопросами по содержанию лекционных и практических занятий, а также по темам, выносимым на самостоятельное изучение. Формой итогового контроля знаний по дисциплине является зачёт. Обязательным условием получения студентами зачёта является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины «Литературное краеведение», студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данного курса; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебной, справочной и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют собеседования по прочитанным художественным текстам. Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую нужно оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях).

Советы по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету следует обратить внимание на следующие моменты:

1. При ответе на вопрос, посвящённый творчеству тех или иных авторов, необходимо продемонстрировать хорошее знание содержания характеризующих произведений.

2. Отвечая на вопрос, посвящённый поэтическому творчеству того или иного автора, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки характеризующих стихотворных произведений.

3. В ответе на любой вопрос необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
История возникновения литературной периодики в Приамурье. Первые периодические издания на Амуре.	Работа со справочной и научной литературой. Подготовка устных выступлений, докладов и сообщений.	3
Амурская периодическая печать эпохи первой русской революции, её роль в развитии литературы.	Работа со справочной и научной литературой.	1
Газета «Благовещенск» (1907-1912).	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	3
Первые литературные журналы на Амуре – «Колючки» (1909-1910), «Зея» (1914-1915), «Записки любителя» (1916, 1918).	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	3
Газеты «Амурский пионер» (1911-1912) и «Благовещенское утро» (1912-1917).	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов.	3

	Подготовка устных выступлений.	
Газета «Амурское эхо» (1915-1918)..	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	3
Амурская периодика периода революции и Гражданской войны. Основные газеты.	Работа со справочной литературой.	1
Литературные журналы периода революции Гражданской войны.	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	6
Периодическая печать БАМлага и Амурлага.	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	1
Амурская периодика эпохи «оттепели».	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	3
Периодическая печать Приамурья 1960-1980-х годов.	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	3
Литературная периодика Приамурья на современном этапе.	Работа со справочной и научной литературой и периодикой. Чтение художественных текстов. Подготовка устных выступлений.	6
Итого:		36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. История возникновения литературной периодики в Приамурье. Первые периодические издания на Амуре.

Практическое занятие № 1

Тема: Творчество первых поэтов Приамурья, представленное на страницах «Амурской газеты» и «Амурского края» (П.Ф. Масюков, Л.П. Волков, Г.И. Шпилёв)

Вопросы и задания:

1. Подготовить краткие сообщения об истории первых периодических изданий Приамурья – «Амурской» газеты» и «Амурского края».
2. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба П.Ф. Масюкова, уделив главное внимание амурскому периоду.
3. Отрецензировать и проанализировать стихи Масюкова, написанные на амурском материале и напечатанные в «Амурской газете» и «Амурском крае»: «Благовещенск», «Тайга», «В Албазине», «На Зее», «На прощание Зее» и др.
4. Подготовить краткое сообщение «Жизненная и творческая судьба Л.П. Волкова, главное внимание уделив амурскому периоду.
5. Тема освоения Приамурья в творчестве Л. Волкова: ««В первые дни покорения края...»; «Не богат наш край преданьями...», «Под небом Франции далёкой...», «В соседстве гольда

- и маньчжура...», «Дедушка Денисов», «Безыскусственны речи простые твои...».
6. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Г.И. Шпилёва».
 7. Проанализировать стихи Г. Шпилёва, посвящённые Амурскому краю: «Посещение Благовещенска», «На Зее», «Песня родине», «Привет», «На лугах».
 8. Написать рецензию на одно из произведений Г. Шпилёва: «Непокорённая стихия: *Из жизни амурских лесорубов*», «Таёжный извозчик: *На Буре*».

Литература

1. *Лосев А.В.* «Первый амурский поэт»: Очерк жизни и творчества Л.П. Волкова // Амур: литературно-художественный альманах. № 4. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. С. 31–47 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
3. *Лосев А.В.* Порфирий Фёдорович Масюков. Очерк жизни и творчества // Амур: литературно-художественный альманах. № 1. Благовещенск: Издательство БГПУ, 2002. С. 50–69 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Масюков П.Ф.* Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья. В 2-х ч. Благовещенск. Типография т-ва Д.О. Мокин и Ко, 1894. 221 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. Сборник стихотворений Фёдора Коротяева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. Сочинения Л.П. Волкова. Хабаровск, 1902 [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>].
7. *Урманов А.В.* «Пали мне на долю горестные муки...»: Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Леонида Волкова // Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 22–40 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842394>].
8. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 86-93, 94-112, 122-154.
9. *Урманов А.В.* Поэтический мир Герасима Шпилёва // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Вып. 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 21–41 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>].
10. *Шпилёв Г.* Голоса земли: Сборник стихов. Благовещенск: Издание т-ва «Труд», 1919. 64 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>]
11. *Шпилёв Г.* Стихотворения. Книга 1 [под псевд. *Пахом Рослый*]. Благовещенск: Типография т-ва «Амурского печатного дела» (Д.О. Мокин и Ко), 1908. 28 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>].
12. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 3. Газета «Благовещенск» (1907-1912).

Практическое занятие № 2

Тема: Литературные страницы газеты «Благовещенск»

(Ф. Коротаев, В. Кондратьев и др.)

Вопросы и задания:

1. Подготовить краткое сообщение об истории одной из самых известных газет начала XX века «Благовещенск», о её вкладе в литературу.
2. Обзор литературного отдела газеты «Благовещенск» (общая характеристика).
3. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Ф.Ф. Коротаева».
4. Стихи Ф. Коротаева на страницах газеты «Благовещенск»: «Ангел», «Чума и фельдшер», «Жалобы мертвеца (Из осенних мотивов)», «Осень», «На крутом берегу быстрой Зеи-реки...», «Ах, мороз, морозец...», «Транспорт на Зее» и т.д. Проблематика и художественные особенности.
5. Провести развёрнутый сравнительный анализ двух стихотворений на одну тему: «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)» (1912) Фёдора Коротаева и «Переселенцам» (1908) Герасима Шпилёва.
6. Подготовить сообщение «Редакторы-издатели газеты «Благовещенск» (К.К. Куртеев, В.Н. Кондратьев).
7. Геополитическая проблематика очерков В. Кондратьева о Китае, опубликованных в газете. Выполнить краткую письменную работу, в которой ответить на вопрос об актуальности произведений в наши дни.

Литература

1. *Кондратьев В.* Современный Китай: Фрагменты из книги. Публикация и примеч. А. Урманова // Амур: литературный альманах БГПУ. № 13. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 69-71 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
1. Сборник стихотворений Фёдора Коротаева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Урманов А.* «Пулемётный бомбардир»: Предисловие к избранным страницам из книги амурского публициста начала XX века Владимира Кондратьева // Амур: литературный альманах БГПУ. № 13. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 65-68 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Урманов А.В.* «И станет край амурский русским...»: Поэтическое творчество Фёдора Коротаева // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 23–30 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>].
5. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 113-121, 155-174.
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 4. Первые литературные журналы на Амуре – «Колючки» (1909-1910), «Зея» (1914-1915), «Записки любителя» (1916, 1918).

Практическое занятие № 3

Тема: Первый литературный журнал Приамурья «Колючки»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение об истории первого амурского литературного журнала «Колючки».
2. Опережающая самостоятельная работа. Разбиться на мини-группы по 2-3 человека, каждая из которых должна отрецензировать один из восьми (один из них – 4/5 – сдвоенный) име-

ющихся номеров «Колючек», не упустив из внимания самые значительные произведения (у каждого студента должен быть свой раздел или свой автор, своё произведение).

3. Представить на практическом занятии результат проведённой опережающей самостоятельной работы.

Литература

1. «Колючки»: Литературно-сатирический журнал. №№1-9. 1909-1910 [см. копии всех номеров журнала в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
3. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].
5. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 175-327.
6. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. С. 43-60 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. *Чудаков Ф.* «...Чаша страданья допита до дна!...»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. С. 38-59 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 5. Газеты «Амурский пионер» (1911-1912) и «Благовещенское утро» (1912-1917).

Практическое занятие № 4

Тема: Коллективный роман «Амурские волки»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации романа «Амурские волки»».
2. Проблема авторства «коллективного романа».
3. Жанровые особенности произведения. Ответить на вопрос, с какими известными произведениями русской литературы «Амурские волки» имеют жанровое родство.
4. Заголовочный комплекс произведения.
5. Особенности сюжета и композиции.
6. Пространственно-временная организация произведения.
7. Проблематика.
8. Система персонажей. Охарактеризовать ключевых персонажей романа.
9. «Амурские волки» в оценке исследователей (Г.С. Новиков-Даурский, А.В. Лосев, О.Ф. Федотова, А.В. Урманов).

Литература

1. Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. 448 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].

2. *Лосев А.В.* Александр Иванович Матюшенский (Полемические заметки о новоявленном «классике» амурской литературы) // Амур: Литературно-художественный альманах. № 6. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. С. 39–60 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
4. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 328–393.
5. *Урманов А.В.* «На Амуре всё возможно...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Амур: литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87–97 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Урманов А.В.* Роман «Амурские волки» как литературный феномен: Постановка проблемы // Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 3–22. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].
7. *Урманов А.В.* «На Амуре всё возможно...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Амур: литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87–97 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 6. Газета «Амурское эхо» (1915-1918).

Практическое занятие № 5

Тема: Сатирические стихи и «маленькие фельетоны» Ф. Чудакова на страницах газеты «Амурское эхо»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение об истории одного из самых ярких периодических изданий 1910-х годов – газете «Амурское эхо».
2. Подготовить сообщение «Литературный отдел газеты «Амурское эхо» (проза, поэзия, юмор и сатира, критика: общий обзор)».
3. Приёмы иронии в стихотворном фельетоне *Гусляра* «Куски жизни» («Слезу точит отчаянно...»).
4. Жанровые особенности «маленького фельетона» («Сенсация» *Амульца*). .
5. Формы выражения авторской иронии в фельетоне *Амульца* «Кто он?».
6. Проблематика фельетона *Амульца* «Без программы».
7. Написать развёрнутую рецензию на одно из сатирических произведений Ф. Чудакова: «Сотворение Приамурья (Легенда)» или «Легенда о берёзе».

Литература

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
2. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 175-327.
4. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., ком-

мент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. С. 343-376 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].

5. Чудаков Ф. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. С. 60-98 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 8. Литературные журналы периода революции и Гражданской войны: «Дятел, беспартийный» (1918) и «Чайка» (1918).

Практическое занятие № 6

Тема: Литературный журнал «Дятел, беспартийный»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Ф.И. Чудакова в послеоктябрьский период».
2. Общественно-политическая и эстетическая программа (статья «Дятел, беспартийный» в первом номере издания).
3. Разбиться на три группы, каждая из которых готовит развёрнутую рецензию на один из трёх сохранившихся номеров журнала «Дятел, беспартийный» (каждый студент готовит рецензию на одну из рубрик или одно из произведений)..

Литература

1. Дятел, беспартийный: Журнал. 1918. № 1, 3, 4, 6 [см на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>].
2. Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
3. Лосев А.В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 175-327.
5. Чудаков Ф.И. Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. С. 380-400 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. Чудаков Ф. «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. С. 205-234 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 8. Литературные журналы периода революции и Гражданской войны: «Дятел, беспартийный» (1918) и «Чайка» (1918).

Практическое занятие № 7

Тема: Журнал «Чайка»

Вопросы и задания:

1. Подготовить краткое сообщение о редакторе журнала «Чайка» М.Х. Катаеве.
2. Общественно-политическая и эстетическая программа журнала «Чайка» (с опорой на программные статьи первого номера: «Мой девиз» и «Три начала»).
3. Жанр воспоминаний в журнале («Ф.И. Чудаков в тюрьме», «Как умерли Чудаковы»).
4. Проблематика и художественное своеобразие посмертно напечатанных лирических стихов Ф. Чудакова: «Весеннее», «Из пережитого», «Побег», «Тишина», «Тюремные мотивы», «Тайга», «Стоны», «Майское...», «Смерть Икара», «Посмотри, эта ночь...», «Ты ходила к нему...», «Ты в трауре...», «Зея» и др. (каждому из студентов написать рецензию на одно из лирических стихотворений Чудакова).
5. Жанровые особенности и проблематика пьесы Чудакова «Изгнанники».
6. Сатира М. Катаева (на примере первого номера).

Литература

1. Чайка: иллюстрированный общественно-литературный журнал. 1918. № 1, 3 [см на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chenie/>].
2. Чудаков Ф.И. Изгнанники. Картины из жизни в ссылке // Чудаков Ф. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. С. 479-534 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. Чудаков Ф.И. Изгнанники. Картины из жизни в ссылке // Чудаков Ф.И. Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века : в 2 т. Т. 2: Убитая песня: Проза. Драматургия. Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. С. 402-494 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Чудаков Ф.И. Лирика // Чудаков Ф. «...Чаша страдания допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. С. 261-292 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. Чудаков Ф.И. Лирика // Чудаков Ф.И. Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. С. 421-454 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 10. Амурская периодика эпохи «оттепели».

Практическое занятие № 8

Тема: Амурская периодика эпохи «оттепели»

(альманах «Приамурье»)

Вопросы и задания:

1. Оживление литературной жизни в середине 1950-х годов.
2. Подготовить сообщение «Роль альманаха «Приамурье» в развитии литературы Приамурья.
3. Подготовить сообщение о жизненном пути главного редактора альманаха «Приамурье» М.Л. Гофмана.

4. Основные публикации альманаха. Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой, К. Овечкина, Д. Цирулика, И. Горбаченко, Л. Завальнюка и др. Опережающая самостоятельная работа: каждому студенту написать рецензию на один из выпусков альманаха середины 1950-х годов, либо на произведения одного из авторов издания.

Литература

1. *Лецик В.* Альманаху «Приамурье» – 50 // Приамурье – 2001: литературно-художественный альманах. № 5 (23). Благовещенск: Амур. обл. общ. писат. орг.; Изд. компания «РИО», 2001. С. 2 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. Приамурье. № 1. Благовещенск, 1951; Приамурье. № 2. Благовещенск, 1952; Приамурье. № 3. Благовещенск, 1953; Приамурье. № 4. Благовещенск, 1955; Приамурье. № 5. Благовещенск, 1956; Приамурье моё. № 1. Благовещенск, 1957 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Фраер В.* Дело всей жизни (Памяти моего мужа – Марка Либеровича Гофмана) // Амур: лит. альманах БГПУ. № 8. 2009. С. 102 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 11. Периодическая печать Приамурья 1960-1980-х годов.

Практическое занятие № 9

Тема: Амурская периодика 1960-1980-х годов

(на примере творчества Анатолия и Виктора Могильниковых)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Общие особенности литературной периодики Приамурья «застойных» лет.
2. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба поэта Виктора Могильникова».
3. Своеобразие лирики В. Могильникова, представленной на страницах амурской периодики (написать развёрнутую рецензию на одно из лирических произведений поэта: «Синеет небо вылинявшим ситцем...», «На рыбалке»; «Авто промчалось улицей туманной...», «День крылом зелёным машет...», «Дом сквозь сито вымыло ненастье...» и др.).
4. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба» поэта, переводчика Анатолия Могильникова».
5. Проблематика и художественное своеобразие лирики А. Могильникова (написать рецензию на одно из стихотворений поэта: «Патриотизм», «Идолы», («Избиратели», «Чудо света», «Свет и мрак», «Первая любовь», «Моя любовь», «Гальник», «Осенний этюд», «Неотвратимое», «Творчество изнутри», «Солнечный ветер», «Саранки», «Нелегальная поэзия» и др.).

Литература

1. *Могильников А.* Голоса друзей // Приамурье моё – 1970: литературно-художественный сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хаб. кн. изд-ва, 1970. С. 265–272 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Могильников А.* Свет и мрак: Восьмистрочия // [Отпечатанный автором на машинке, «самиздатовский» сборник стихов хранится в Литературно-краеведческом музее БГПУ]. [Райчихинск], 1978. 71 с.
3. *Могильников А.* Стихи и переводы с немецкого // Амур: литературно-художественный альманах. № 5. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006. С. 60–61 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Могильников В.* Лирика: [Сборник стихов]. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1957. 30 с.

5. *Могильников В.* Первопроходцу. Листок. Кисть живописца. Черёмушка. Домой: Стихи // Приамурье моё – 1979: лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабар. кн. изд-ва, 1979. С. 121–122 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Могильников В.* Порою в даль грядущего... Дверь. Перед дорогой. Зимний вечер. Ночью: Стихи // Приамурье моё – 1970: лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабар. кн. изд-ва, 1970. С. 213–215 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. *Могильников В.* Солнечный дождь: Стихи // Берёзовые окна: Сборник стихов. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1963. С. 99–123 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. *Табуннов А.* Человек, любивший Гейне: Опыт комментария к судьбе // Амур: литературно-художественный альманах. № 5. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006. С. 49–59 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
9. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 406–418.
10. *Урманов А.В.* Феномен Анатолия Могильникова // Лосевские чтения – 2015: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. С. 38–53 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24784755>].
11. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 12. Литературная периодика Приамурья на современном этапе.

Практическое занятие № 10

Тема: «Повесть о детстве» (цикл) В.Н. Черкесова «Синее стёклышко»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая биография Валерия Черкесова».
2. Черкесов-лирик. Амурская тема в его поэзии – на материале стихотворных подборок в альманахе «Амур»).
3. Творческая история «повести о детстве» «Синее стёклышко».
4. Охарактеризовать заголовочный комплекс произведения.
5. Жанровые и композиционные особенности «Синего стёклышка».
6. Система персонажей.
7. Христианские мотивы.
8. Цветовая символика.
9. Роль предметных образов, интерьера.

Литература

1. Поэтические подборки В. Черкесова // Амур: литературный альманах БГПУ. №№ 1–18 [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве. 2-е издание, доп. – Белгород: Константа, 2019. 136 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве. Белгород: Изд-во Шаповалова, 2007. 104 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Фрагменты) // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 8–16. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Новые главы) // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 5–10. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].

6. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 443-453.
7. *Урманов А.В.* «Ностальгия по настоящему...»: «Синее стёклышко» как опыт реконструкции детского сознания // Амур: лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 67–70. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 12. Литературная периодика Приамурья на современном этапе.

Практическое занятие № 11

Тема: Творчество В.Г. Лецика на страницах альманаха «Амур»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая биография В. Лецика».
2. В. Лецик-лирик: основные темы и мотивы его поэзии (написать рецензию на одно из лирических произведений Лецика, опубликованных в альманахе «Амур»).
3. Рассказ «Костюмы». Характеристика повествовательной организации произведения (в том числе роли диалогов, прямой речи персонажей – с конкретными примерами).
4. Охарактеризовать пространственно-временную организацию произведения, выделить основные хронотопы.
5. Предметный мир произведения, основные предметы (в том числе атрибуты новогодних костюмов) и их роль в раскрытии характеров и общего идейного смысла произведения.
6. Работа в малых группах: подготовить всестороннюю характеристику одного из ключевых персонажей (состав групп и выбор персонажей определяет преподаватель).
7. Роль портретной характеристики (с конкретными примерами) в создании образов персонажей (Лена Серова, Милка, Захрыч, Барбосик, Тормашук, директор и др.).
8. Формы воплощения авторской позиции, авторского отношения к описываемому.

Литература

1. *Забияко А.А.* Истоки художественной этнографии Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87-110. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>]
2. *Забияко А.А.* Лирический герой Владислава Лецика: Nomolegens – Nomoludens // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 97-119. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]
3. *Кондрашечкина Т.Г.* Пространственно-временная организация и предметный мира рассказа В. Лецика «Костюмы» // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 119-128. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]
4. *Кондрашечкина Т.Г.* Функция предметных образов в прозе Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 75-83. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>]

5. *Лецик В.* Костюмы // Амур: Лит.-худож. альманах. № 1. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002. С. 11–16 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Лецик В.* Стихи // Амур: лит. альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 2–4 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. *Лецик В.* Стихи // Амур: сит.-худож. альманах. № 4. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. С. 8–10 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. *Лецик В.Г.* Ревизор Восточного полушария. Повести. Рассказы, Стихи. Разное. – Благовещенск: РИО, 2015. 416 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
9. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литературных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: <ol style="list-style-type: none"> 1) прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; 2) излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; 3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: <ol style="list-style-type: none"> 1) встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформлении излагаемого.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: <ol style="list-style-type: none"> 1) прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения; 2) знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; излагает материал последовательно и правильно с точ-

		ки зрения норм литературного языка
Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Итоговая контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

		3) или не более двух-трёх грубых ошибок
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачете

Низкий – до 60 баллов (не зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины; - плохо знает содержание художественных произведений; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.
Пороговый – 61-75 баллов (зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия дисциплины; - знает, хотя и недостаточно полно и глубоко, содержание художественных произведений; - понимает основные закономерности развития литературы Приамурья; - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные вопросы для итоговой контрольной работы (и самопроверки)

1. Перечислите основные работы основателя литературного краеведения Приамурья А.В. Лосева о периодике края.
2. Когда начало выходить первое периодическое издание Приамурья, в котором публикуются литературные произведения? Как оно называлось?
3. Кто из амурских литераторов печатался в «Амурской газете»?
4. Когда в Приамурье стала выходить вторая газета, как она называлась, кто её редактировал и определял её направление?
5. Назовите редакторов и авторов-литераторов «Амурской газеты».
6. Перечислите периодические издания, возникавшие и вскоре закрывавшиеся властью в годы первой русской революции и последовавшей за ней реакции.
7. Перечислите 3-4 стихотворения П. Масюкова, написанные на амурском материале.
8. Годы жизни «первого амурского поэта» Л. Волкова?

9. До появления в Приамурье периодической печати где, в каких изданиях публиковал свои стихотворения Л. Волков?
10. Назовите стихотворения Л. Волкова, посвящённые генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н. Муравьёву-Амурскому и ветеранам «амурского дела».
11. Назовите 3-4 стихотворения Л. Волкова в жанре пейзажной лирики.
12. Какую газету редактировал Г.И. Клитчоглу, с какого года она выходила?
13. Назовите имена наиболее известных литераторов, печатавшихся в «Амурском крае».
14. Чем различались общественно-политические и эстетические программы двух первых газет Приамурья – «Амурской газеты» и «Амурского края»?
15. Назовите имена ссыльнопоселенцев рубежа XIX-XX веков, сыгравших важную роль в развитии периодической печати и литературы Приамурья.
16. Назовите два самых значительных поэтических произведения Г. Шпилёва на амурскую тему.
17. В чём принципиально разошлись два амурских поэта-современника: Г. Шпилёв – автор стихотворения «Переселенцам», и Ф. Кортаев – автор стихотворения «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)»?
18. В какие годы выходил сатирический журнал «Колючки», кто в нём печатался?
19. Под какими псевдонимами печатался в журнале «Колючки» амурский сатирик Ф. Чудаков?
20. Назовите 2-3 произведения Ф. Чудакова, опубликованные в журнале «Колючки»
21. В каких амурских газетах и журналах печатался Ф. Чудаков?
22. Какие периодические издания редактировал Ф. Чудаков?
23. Назовите 3-4 стихотворных фельетона Ф. Чудакова, опубликованных в газете «Амурское эхо».
24. Кто из амурских авторов печатался в журнале «Зоря»?
25. Кто является автором стихотворения «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)»? Где оно было опубликовано?
26. Кто редактировал журнал «Чайка», когда он выходил?
27. Назовите авторов журнала «Чайка», какие задачи преследовало это периодическое издание?
28. Назовите авторов коллективного романа «Амурские волки».
29. Где и когда был опубликован коллективный роман «Амурские волки»?
30. Назовите ключевых персонажей романа «Амурские волки».
31. Как можно определить жанр коллективного романа «Амурские волки»?
32. Назовите романы А. Матюшенского, написанные на амурском материале. Где и когда они были опубликованы?
33. Какие газеты и когда издавал в Приамурье А. Матюшенский?
34. Назовите наиболее известный псевдоним А. Матюшенского, каково его происхождение?
35. Кто является автором книги «Современный Китай», изданной в Благовещенске в 1908 году и включившей в себя статьи, ранее напечатанные в газете «Благовещенск»?
36. Назовите редакторов таких известных периодических изданий начала XX века, как «Амурский листок», «Амурское эхо», «Благовещенск», «Записки любителя», «Дятел, беспартийный», «Чайка».
37. Назовите литературные альманахи, изданные в Приамурье в годы Гражданской войны.
38. Имена наиболее значительных поэтов, печатавшихся в амурской периодике в годы революции и Гражданской войны?
39. Перечислите литературные периодические издания, выходившие в Бамлаге, Амурлаге, Свободлаге.
40. Назовите литераторов – узников Бамлага и Амурлага.
41. Какие произведения узников Бамлага и Амурлага вам известны, какие темы в них поднимаются?
42. Когда в Амурской области стал выходить ежегодный литературный альманах, как он назывался?

43. Назовите самых известных авторов, печатавшихся в альманахе «Приамурье» в эпоху «оттепели».
44. Кто автор сатирической повести «Потомки ланцепупов», когда и где она была напечатана, к каким последствиям эта публикация привела?
45. Перечислите основных персонажей рассказа В. Лецика «Костюмы».
46. В чём состоит идейный смысл рассказа В. Лецика «Костюмы»?
47. Кто автор произведения «Отче наш: Реквием», чему оно посвящено?
48. Какие лирические произведения И. Игнатенко вам известны?
49. Назовите самых ярких представителей «женской лирики» 60-90-х годов.
50. Какие произведения Анатолия Могильникова вам известны, чему они посвящены?
51. В чём главная художественность лирики Виктора Могильникова. Назовите 2-3 его произведения.
52. Кого из представителей «бардовской поэзии» Приамурья вы знаете?
53. Назовите самые известные произведения А. Бобошко.
54. Какие лирические произведения В. Черкесова на амурскую тему вы знаете?
55. Кто является автором «повести о детстве» «Синее стёклышко»? Почему она так называется? Какие главы из этого произведения запомнили?
56. Какие прозаические произведения А. Воронкова печатались в альманахе «Амур»?
57. Какие прозаические произведения П. Никиткина печатались в альманахе «Амур»?
58. Какие известные амурские авторы печатаются в альманахе «Амур»? Какие из опубликованных там произведений можете назвать?
59. Назовите молодых амурских авторов, пришедших в литературу в последнее десятилетие.
60. Кто скрывался за именем Егор Молданов?
61. Какие произведения за подписью Егора Молданова были опубликованы в амурской периодике?

Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпиграфы, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычленили их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.

13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характерологическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмблематических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

Список художественных текстов

Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. – Благовещенск, 1996. 448 с.

Волков Л. Я не помню детства золотые годы... Суровая Сибирь! Тебе я не родной... Обряда пышного венчанья... Плачет над городом звон колокольный... В соседстве гольда и маньчжура... На Дальнем Востоке... Прохладой веет с океана... Зброшен город Невельского... Памяти адмирала Невельского. Зеркальное лоно Амура... Бросает на небо заря позолоту... В первые дни покорения края... Безыскусственны речи простые твои... Дедушка Денисов. Под небом Франции далёкой... Тина. Вы ищете жизни, вы жизни хотите?!

Воронков А. Повар Иван Дугин. Здесь русский дух...

Герасимов А. Переехало собаку колесо. Леший.

Ерёмин И. Стихи и поэмы.

Завальнюк Л. Дневник Родьки – «трудного человека». Стихи.

Игнатенко И. Стихи.

Кондратьев В. Современный Китай: Фрагменты из книги. Публикация и примеч. А. Урманова // Амур: литературный альманах БГПУ. № 13. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 69-71.

Корогаев Ф.Ф. Ангел. Чума и фельдшер. Жалобы мертвеца (Из осенних мотивов). Осень. На крутом берегу быстрой Зеи-реки... Ах, мороз, морозец... Транспорт на Зее. Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.).

Куприенко В. Шуба из голубой норки. Посты наши.

Легра Ж. По Сибири.

Лецик В. Костюмы (Амур: лит.-худож. альманах. № 1. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002. С. 11–16). Стихи (Амур: лит.-худож. альманах. № 4. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. С. 8–10; Амур: лит. альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 2–4).

Масюков П.Ф. Благовещенск. Тайга. В Албазине. На Зее. На прощание Зее.

Машук Б. Горькие шанежки.

Могильников А. Стихи и переводы с немецкого // Амур: Литературно-художественный альманах. № 5. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006. С. 60–61.

Молданов Е. (Костишин А.). Руки старика Митрофанова. Быть Аннетой.

Никиткин П. Костюм. Шутка. Птичье молоко. Утёнок под дождём.

Стахеев Д. Всуе трудяхуся.

Фотьев Н. Басни. «Мужчины в доме: повесть, рассказы».

Черкесов В. Синее стёклышко. Стихи.

Черных Б.И. Гибель Титаника. Звёздный час Венки Хованского. Мазурка. Отче наш.

Чехов А.П. Остров Сахалин (Из путевых записок). Письма с Амура (Письма русских писателей к А.С. Суворину. Л., 1927. С. 187–188.).

Чудаков Ф. Лирика. Сатира. Изгнанники // «...Чаша страданья допита до дна!...»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.

Шпилёв Г.И. Посещение Благовещенска. На Зее. Песня родине. Привет. На лугах. Непокорённая стихия: *Из жизни амурских лесорубов*, Таёжный извозчик: *На Буре*.

Примерные вопросы к зачёту

1. История изучения периодической печати Приамурья. Основные источники: периодические издания – газеты, журналы, альманахи и т.п., справочная и научная литература.
2. Первые периодические издания Приамурья: «Амурская газета» и «Амурский край»: история создания, общественно-политическая позиция и эстетическая программа, основные авторы-литераторы. Роль газет в становлении литературы края.
3. Лирика П.Ф. Масюкова на страницах амурской периодики:
4. Стихи Г. Шпилёва, посвящённые Амурскому краю.
5. Творчество первого амурского поэта Л.П. Волкова, представленное на страницах периодических изданий Приамурья.
6. Амурская периодическая печать периода первой русской революции и последовавшей за ней реакции.
7. Роль газеты «Благовещенск» в развитии литературы края.
8. Поэтическое творчество ведущего автора газеты «Благовещенск» Ф. Коротаева.
9. Геополитическая проблематика на страницах газеты «Благовещенск» (произведения В. Кондратьева о Китае).
10. Первые литературные журналы Приамурья «Колочки», «Записки любителя», «Зея». Литературные произведения, опубликованные на их страницах.
11. Редакторы периодических изданий Приамурья рубежа XIX-XX веков: А.В. Кирхнер, Г.И. Клитчоглу, В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, А.А. Константинов, А.И. Матюшенский и др. Их вклад в амурскую журналистику и литературу.
12. Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1887-1918). Проблематика и поэтика его произведений.
13. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931), амурский период его биографии. Вклад А. Матюшенского в амурскую журналистику и художественную литературу.
14. Роль газет «Амурский пионер» и «Благовещенское утро» в развитии литературы Приамурья.
15. Проблематика и художественные особенности *коллективного романа* «Амурские волки» (1912).
16. Вклад газеты «Амурское эхо» в развитие амурской литературы.
17. Литературная жизнь в Приамурье периода революции и Гражданской войны. Основные художественные явления этого периода (И. Кобытов, Г. Отрепьев, С. Шилов и др.).
18. Литературная периодика (газеты, альманахи) периода революции и Гражданской войны.
19. Журналы периода революции и Гражданской войны, основные публикации.
20. Периодические издания БАМлага, Амурлага, Свободлага. Творчество писателей – узников БАМлага.
21. Общая характеристика литературной жизни Приамурья периода «оттепели». Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой, К. Овечкина, Д. Цирулика и др.
22. Общая характеристика литературной периодики Приамурья 1960-1980-х годов. Проблематика и художественное своеобразие творчества Виктора и Анатолия Могильниковых.
23. Прозаическое творчество В. Лецика (на примере рассказа «Костюмы»).
24. Лирика В. Лецика.
25. Творчество Б. Черных («Отче наш»).
26. Лирика В. Черкесова на страницах современной амурской периодики.
27. Лирика И. Игнатенко на страницах современной амурской периодики.
28. «Бардовская поэзия» Приамурья на страницах современной периодики (А. Бобошко).
29. Общая характеристика современных периодических изданий Приамурья.

30. Проза А. Герасимова («Переехало собаку колесо», «Леший», «Оторопь» и др.).
31. Литературная мистификация: творчество Е. Молданова (А. Костишина).
32. Поэзия и проза «молодых» на страницах современной периодики: И. Максимов, И. Черник, А. Прокопьева, Р. Поливан, Я. Туров.

7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Амур: литературный альманах БГПУ. №№ 1–18. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002–2019. [электронные макеты выпусков альманаха студентам предоставляет преподаватель – главный редактор альманаха].

Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.

Лосевские чтения – 2008: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 1 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 178 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842451>].

Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. 160 с. [сборник размещён в

базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].

Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. 180 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>].

Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 216 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>].

Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. 224 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842394>].

Лосевские чтения – 2013: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 120 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22606661>].

Лосевские чтения – 2014: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. 148 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22685847>].

Лосевские чтения – 2015: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. 218 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24784755>].

Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. 164 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26749557>].

Лосевские чтения – 2017: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. 206 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29142647>].

Лосевские чтения – 2018: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. 226 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35132013>].

Лосевские чтения – 2019: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 207 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39278109>].

Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 528 с.

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

8. «Доступное чтение» – сайт на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>
9. «Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьёва-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>

10. Портал Российской национальной библиотеки: Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>
11. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/> .
12. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № __ от «__» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: