

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:24

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»


ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»


В.В. Гуськов
«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профили

«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	7
5 Практикум по дисциплине.....	10
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	19
7 Информационные технологий, используемые в процессе обучения.....	27
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	27
10 Материально-техническая база.....	29
11 Лист изменений и дополнений.....	29

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширить представления студентов-филологов как об историческом становлении литературы края, так и о современном литературном процессе; познакомить с литературой Приамурья, её историей и современным состоянием; выяснить специфику «провинциальной» литературы, её связей с литературой общероссийской; осмыслить закономерности литературного процесса; формировать у студентов навыки самостоятельного творческого анализа художественных текстов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Литературное краеведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.03.01).

Дисциплина «Литературное краеведение» является литературоведческим курсом, дополняющим восприятие основных отечественных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплин «История русской литературы» (XIX-XXI вв.), «Литературоведение» («Теория литературы»), «Анализ прозаического текста».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.2. Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- периодизацию историко-литературного процесса края в соотнесении с историей и литературой метрополии;

- закономерности литературного процесса края, связанные с его географией, историей, мифологией и социокультурным портретом;

- имена наиболее выдающихся авторов края и содержание их произведений;

- основные периодические художественные издания.

уметь:

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру, художественному методу и направлению;

- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезах.

владеть:

- навыками самостоятельного литературоведческого анализа;

- литературоведческими терминами и понятиями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14

Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Тема	Общее кол. час	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы.	3	1		2
2.	Первые русские и зарубежные писатели на Амуре.	6	1	2	3
3.	Зарождение литературы Приамурья.	7	2	2	3
4.	Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900).	5	2		3
5.	Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы.	4	1		3
6.	Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» - сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).	6	1	2	3
7.	Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	6	1	2	3
8.	Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов.	4	1		3
9.	Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели».	5	1	2	2
10.	Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.	11	1	6	4
11.	Поэзия 1960-1980-х годов.	6	1	2	3
12.	Литература Приамурья на современном этапе.	9	1	4	4
	Итого:	72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Литературное краеведение»

№	Тема занятия	Вид зан.	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии лит-ры.	ЛК	Лекция-консультация	2
2.	Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3.	Литература Приамурья на современном этапе.	ЛК	Опережающая самостоятельная работа	2
4.	Стихотворная сатира Ф. Чудакова.	ПР	Работа в малых группах	2
	Всего			8

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы. Вклад в становлении литературного краеведения Приамурья Г. Новикова-Даурского, О. Федотовой, Е. Паршина и др. Роль А.В. Лосева – основателя литературного краеведения Приамурья. Основные источники: периодика, художественные издания, справочная и научная литература. Создание «Энциклопедии литературной жизни Приамурья».

Тема 2. Первые русские и зарубежные писатели на Амуре. Присоединение Амурского края к России, его исторические предпосылки, его результаты и последствия для судеб страны в зеркале русской публицистики и литературы. С.В. Максимов, Д.И. Стахеев, Н.Г. Гарин-Михайловский, В.Л. Кигн (Дедлов), Ж. Легра, А.П. Чехов о Приамурье. Приамурье в художественной прозе русских писателей конца XIX – начала XX вв. (рассказ Д. Стахеева «Всеу трудяхуся»; произведения А. Вережникова об амурских золотоискателях: «Всею солнышко светит», «Золотое дно», «В золотых приисках Амурского края», «Золотые сны», брошюра Ю. Ельца «Амурская героиня: При осаде Благовещенска китайцами» и др.). Мемуарно-биографическая проза («Записки сенатора Н.П. Синельникова»). Жанровое и проблемно-тематическое разнообразие первых произведений об Амуре.

Тема 3. Зарождение литературы Приамурья. Первые по времени художественные произведения, созданные в Приамурье на амурском материале – анонимная стихотворная сатира «1859 год на Амуре» и ироническая поэма Дмитрия Стахеева «Посольство». Сатирико-ироническое отражение деятельности первого военного губернатора Амурской области Николая Васильевича Буссе. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая общность этих произведений. Жизнь и творчество поэтов Приамурья рубежа XIX-XX веков: П. Масюков, Ф. Коротаев, Г. Шпилёв и др.

Тема 4. Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900). Характеристика прижизненных поэтических сборников, вышедших в Благовещенске: «На Амуре» (1895) и «На Дальнем Востоке» (1899). Посмертное издание произведений поэта: «Сочинения Л.П. Волкова» (Хабаровск, 1902). Мотивы сиротства, тоски, одиночества, смерти: «Я не помню детства золотые годы», «Суровая Сибирь! Тебе я не родной», «Обряда пышного венчанья», «Плачет над городом звон колокольный» и др. Пейзажная лирика Волкова: «Байкал», «Вьюком», «В дороге», «Фантазия», «В соседстве гольда и маньчжура», «На Дальнем Востоке», «Прохладой веет с океана», «Заброшен город Невельского», «Памяти адмирала Невельского», «Зеркальное лонно Амура», «Бросает на небо заря позолоту» и др. Романтизация героев «амурского дела» – участников первых сплавов по Амуру, отважных первопроходцев, во главе с Н.Н. Муравьёвым присоединившим Амурской край к России: «В первые дни покорения края», «Безыскусственны речи простые твои», «Дедушка Денисов» и др. Образ Н.Н. Муравьёва-Амурского в лирике Волкова («Под небом Франции далёкой»). Традиции Лермонтова в поэзии Волкова. Образ Благовещенска в поэтическом творчестве Волкова («Тина», «Вы ищите жизни, вы жизни хотите?!» и др.), элементы сатиры.

Тема 5. Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы. Газеты, выходившие на Амуре в конце XIX и начале XX веков: «Амурская газета» (1895–1906), «Амурской край» (1899–1910), «Амурской листок» (1910–1914), «Амурской пионер» (1911–1912), «Благовещенск» (1907–1912), «Благовещенское утро» (1912–1917), «Эхо» (1908–1915), «Амурское эхо» (1915–1918) и др. Наиболее яркие литературные произведения, опубликованные на страницах этих изданий. Редакторы популярных на Амуре изданий: А.В. Кирхнер, Г.И. Клитчоглу, В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, А.А. Константинов, А.И. Матюшенский и др. Первые амурские журналы: «Колбочки» (1909–1910), «Записки любителя» (1916), «Зезя» (1914–1915).

Тема 6. Жизненная и творческая судьба «амурского Саша Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918). Автобиографические мотивы, отразившиеся в сборнике лирики «Пережитое» (1908): стихотворения «Ты в трауре... Лицо твоё бледно...», «Майское...», «Смерть Икара», «Тюремные мотивы», «Из пережитого», «Побег», «Крепок мой посох дубовый». Книга стихотвор-

ных фельетонов «Шпильки» (1909): особенности проблематики и стиля ранней сатиры Чудакова. Переключки с творчеством поэтов-сатириков. Произведения Чудакова, опубликованные в сатирическом журнале «Колючки» (1909-1910), их жанровое и проблемно-тематическое разнообразие. Зрелая сатира Чудакова, печатавшаяся в журналах «Зея» и «Дятел, беспартийный», в газете «Амурское эхо»: «Сотворение Приамурья» (1915), «Сенсация» (1916), «Без программы» (1916), «Жертва режима (Накипь революции)» (1917), «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)» (1918) и др. Проза Чудакова: приключенческие повести «Диана Кедровская» и «Дочь шамана», автобиографическая повесть «Из детства Ивана Грязнова».

Тема 7. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931), амурский период его биографии. Матюшенский-редактор («Амурский пионер», «Благовещенское утро»). Газетная публицистика Матюшенского, его полемика с редактором газеты «Амурский листок» А.А. Константиновым. Книги «От воровства к анархизму» (1908) и «Половой рынок и половые отношения» (1908), их перепечатка в амурской периодике под другими названиями: «Анархия морали» и «Продажная любовь» (обе – 1911). Участие Матюшенского в создании «бестселлера начала века» – *коллективного романа* «Амурские волки» (1912). Проблематика и художественные особенности романа. Авторские романы Матюшенского «из местной жизни»: «Фальшивые сторублёвки» (1913), «Взаимный банк» (1916). Мемуары Матюшенского: «Гапон и мой Антихрист (Повесть моего безумия)» (1917).

Тема 8. Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов. Творчество П. Береснева, В. Грустного, И. Жуковского-Жука, С. Зверева, И. Корытова (Виктора Совкредедова), Г. Насыпайко, Г. Отрепьева, В. Рудмана, И. Соколова, С. Шилова и др. Авторские и коллективные альманахи и сборники («Утёс», «Красная Голгофа», «Солнцевый бег» и др.). Литературные журналы «Дятел, беспартийный» и «Чайка». Произведения П. Васильева на амурском материале («Люди в тайге», «В золотой разведке»).

Тема 9. Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели». Оживление литературной жизни: выход новых альманахов, коллективных сборников. Создание областного литературного объединения «Приамурье». Создание Амурского книжного издательства. Альманах «Приамурье» и его роль в становлении литературы края. Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой, К. Овечкина, Д. Цирулика, И. Горбаченко и др. Жизненная и творческая судьба Л. Завальнюка. Основные сборники его стихотворений и поэм, созданные и выпущенные в Благовещенске: «В пути» (1953), «За отступающим горизонтом» (1956), «Стихи о доме» (1958), «На полустанке» (1959), «Моя прописка» (1962), «Лирика» (1963). Проблематика и художественное своеобразие произведений Л. Завальнюка. Проза Л. Завальнюка: повесть «Дневник Родьки – “трудного человека”» (1964).

Тема 10. Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода. Создание областной писательской организации Союза писателей. Наиболее значительные амурские прозаики 1960-1980-х годов. Многообразие стилей и творческих индивидуальностей. Творчество Б. Машука («Сполохи», «Горькие шанежки», «Трудные километры»), В. Лецика («Дед Бянкин – частный сыщик», «Пара лапчатых унтов», «Костюмы»), В. Илюшина («Выстрел», «Трое суток д/б», «Острова», «Путина», «Человек, который любил Кафку», «Глиняный человек»), Н. Фотьева («Мужчины в доме», «Вы остаётесь за нас», «Горная малина», «Деревенская родня») и др. Басенное творчество Н. Фотьева. Сборники басен Фотьева: «Басни», «Куриная карьера», «На законном основании», «Глядя в корень», «Жертва случая», «Обоюдная польза», «Житейский спор» и др.

Тема 11. Поэзия 1960-1980-х годов. Поэтическое творчество (лирика и поэмы) И. Ерёмкина, А. Могильникова, В. Могильникова, В. Черкесова, И. Игнатенко, О. Маслова, С. Борзуновой, С. Демидова и др. Жанровое и проблемно-тематическое своеобразие, поэтика. Творчество поэтов БАМа (Т. Шульга, Н. Пузыревская, В. Мальков, А. Симаков, В. Гузий и др.). Периодика БАМа, коллективные сборники и альманахи («Автограф века», «Магистраль», «Серебряное звено», «Стыковка», «Золотое звено», «Цветы багульника»).

Тема 12. Литература Приамурья на современном этапе. Создание отделения Союза российских писателей (2000): Б. Черных, П. Никиткин, В. Алюшин и др. Поэзия рубежа XX-XXI веков (Н. Левченко, В. Лецик). «Бардовская поэзия» Приамурья (А. Бобошко, Г. Шумейко, Е. Ерёмкин).

мин и др.). Проза рубежа веков: Б. Черных («Гибель Титаника», «Маленький портной», «Плач Перепёлки», «Звёздный час Венки Хованского», «Мазурка»), А. Воронков («Берег сомнамбул», «Кавказ подо мною», «Харбин», «Здесь русский дух...»), С. Федотова («Возвращение Амура»), П. Никиткин («Алёшкина охота», «Птичье молоко», «Костюм»), В. Куприенко («Шуба из голубой норки», «Посты наши»), В. Черкесов («Синее стёклышко»), А. Герасимов («Переехало собаку колесо», «Леший»). Литературно-художественный альманах «Амур» (с 2002). Амурский самиздат – сборник «Графомания» (2007). Поэзия и проза «молодых»: И. Максимов, И. Черник, А. Прокопьева, Р. Поливан, Е. Войтенко, В. Садовенко, Я. Туров, С. Руденко. Литературная мистификация (Е. Молданов – А. Костишин): проблематика рассказов «Руки старика Митрофанова» и «Быть Аннетой».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Литературное краеведение».

Представленные в программе материалы, помогают студентам получить целостную, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития литературы Приамурья с момента её зарождения (сер. XIX столетия) до современных дней, об особенностях творчества наиболее значительных писателей, биографически и творчески связанных с регионом.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о творчестве крупнейших амурских писателей, о поэтике и проблематике их ключевых произведений.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению литературы региона во взаимосвязи с общенациональным литературным процессом, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

В соответствующих разделах рабочей программы представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

В программе представлены примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным текстам, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

Учебная дисциплина «Литературное краеведение» рассчитана на 36 аудиторных часов, включая 14 часов лекций и 22 часа практических занятий. Количество часов на самостоятельную работу – 36. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Формой итогового контроля знаний по дисциплине является зачёт. Обязательным условием получения студентами зачёта является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины «Литературное краеведение», студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данного курса; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере науч-

ной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебной, справочной и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют собеседования по прочитанным художественным текстам. Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую нужно оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях).

Советы по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету следует обратить внимание на следующие моменты:

1. При ответе на вопрос, посвящённый творчеству тех или иных авторов, необходимо продемонстрировать хорошее знание содержания характеризующихся произведений.
2. Отвечая на вопрос, посвящённый поэтическому творчеству того или иного автора, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки характеризующихся стихотворных произведений.
3. В ответе на любой вопрос необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы.	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	2
Первые русские и зарубежные писатели на Амуре.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу очерковых и мемуарно-биографических произведений.	3
Зарождение литературы При-	Чтение художественных произведений.	3

амурья.	Работа со справочной, учебной и научной литературой и периодикой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных докладов и сообщений.	
Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» - сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).	Работа с учебной и научной литературой, чтение художественных текстов. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов.	Чтение художественных произведений. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели».	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	2
Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Поэзия 1960-1980-х годов.	Чтение обязательных художественных произведений, относящихся к данному периоду. Работа с периодикой, со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3
Литература Приамурья на современном этапе.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Итого:		36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 2. Первые русские и зарубежные писатели на Амуре.

Практическое занятие № 1

Тема: **Очерки русских и зарубежных писателей второй половины XIX века о Приамурье (С.В. Максимов, В.Л. Кигн-Дедлов, Ж. Легра)**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба С.В. Максимова, главное внимание уделив его поездке на Амур.
2. Этнографическая проза С. Максимова об Амуре: книга «На Востоке. Поездка на Амур (в 1860–1861 г.): Дорожные заметки и воспоминания» (1864), жанровые особенности очерков, особенности изображения Амурского края и его жителей.
3. Подготовить краткое сообщение «Жизненная и творческая судьба В.Л. Кигна (Дедлова), главное внимание уделив посещению Амурской области.
4. Путевые записки В.Л. Кигна (Дедлова) «Панорама Сибири» (1900): амурские впечатления автора, иронический дискурс, описание Благовещенска, чеховские е мотивы.
5. Привести примеры иронического дискурса автора «Панорамы Сибири». Объяснить причины иронии автора, описывающего быт, нравы жителей Приамурья.
6. Подготовить краткое сообщение «Жизненная и творческая судьба Жюля Легра, главное внимание уделив посещению Приамурья.
7. Картины амурской жизни в книге Ж. Легра «En Sibirie» / «По Сибири» (1899).
8. Образы жителей Благовещенска в очерках Ж. Легра.

Литература

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 471–474.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
4. *Дедлов (Кигн) В.Л.* Панорама Сибири: Путевые заметки [Фрагменты] // История Благовещенска. 1856–1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 2. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. С. 163–171.
5. *Легра Жюль.* По Сибири [Фрагмент] / пер. с фр. О.Н. Кухаренко; примечания А.В. Урманова // Амур: литературный альманах БГПУ. №. 12. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 85-91 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Лебедев Ю.В.* С.В. Максимов // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь / гл. ред. П.А. Николаев. Т. 3. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. С. 485–488.
7. *Максимов С.В.* На Востоке. Поездка на Амур (в 1860–1861 г.): Дорожные заметки и воспоминания. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1864. 588 с.
8. *Максимов С.В.* Поездка на Амур: Дорожные заметки и воспоминания С. Максимова. Изд. 2-е. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарёва, 1871. 594 с.
9. *Чанцев А.В.* Дедлов // Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. Т. 2. М.: Большая российская энциклопедия, 1992. С. 93–95.

ТЕМА 3. Зарождение литературы Приамурья.

Практическое занятие № 2

Тема: **Творчество поэтов Приамурья конца XIX – начала XX вв. (П. Масюков, Ф. Коротаев, Г. Шпилёв)**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба П.Ф. Масюкова», главное внимание уделив амурскому периоду жизни поэта.
2. Первая художественная книга амурского автора, вышедшая в Приамурье – сборник стихов Порфирия Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (1894). Охарактеризовать композицию книги, её жанровый состав.
3. Проанализировать стихи Масюкова, написанные на амурском материале: «Благовещенск», «Тайга», «В Албазине», «На Зее», «На прощание Зее» и др.
4. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Ф.Ф. Коротаяева».
5. Проблематика и художественное своеобразие книги «Сборник стихотворений Фёдора Коротаяева» (1912).
6. Проанализировать стихотворение Ф. Коротаяева «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)».
7. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Герасима Шпилёва».
8. Краткая характеристика поэтических сборников Шпилёва: «Стихотворения» (1908), «Голоса земли» (1919).
9. Проанализировать стихи Г. Шпилёва, посвящённые Амурскому краю: «Посещение Благовещенска», «На Зее», «Песня родине», «Привет», «На лугах», «Переселенцам», «Непокорённая стихия: Из жизни амурских лесорубов», «Таёжный извозчик: На Бурее».

Литература

1. Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. Масюков П.Ф. Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья. В 2-х ч. Благовещенск. Типография т-ва Д.О. Мокин и Ко, 1894. 221 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. Сборник стихотворений Фёдора Коротаяева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 86-93, 122-154, 155-162.
5. Шпилёв Г. Голоса земли: Сборник стихов. Благовещенск: Издание т-ва «Труд», 1919. 64 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>]
6. Шпилёв Г. Стихотворения. Книга 1 [под псевд. Пахом Рослый]. Благовещенск: Типография т-ва «Амурского печатного дела» (Д.О. Мокин и Ко), 1908. 28 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>].
7. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 6. Жизненная и творческая судьба «амурского Саша Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова.

Практическое занятие № 3

Тема: Стихотворная сатира Ф.И. Чудакова

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Фёдора Чудакова».
2. История создания сборника «Шпильки» (1909), судьба книги.
3. Опираясь на толковые словари, объясните значение заглавия сборника. Почему автор отдал предпочтение этому заглавию?
4. Жанровые особенности произведений, включенных в сборник «Шпильки».
5. Проанализировать «шпильки» (стихотворные фельетоны) «Сказание об Исаакии витязе»,

«Спящий красавец», «Подвиг», «Сколько их!..», «Гоголевский юбилей», «Закрытие портфранко», обратив внимание на их проблематику, жанровые и стилевые особенности.

6. Работа в малых группах. Выполнить задание: коллективно подготовить и представить анализ одного из стихотворных фельетонов, опубликованных на страницах сатирического журнала «Колючки»: «Патриот (Желчные песни)», «На чужой мотив», «Принципы фирмы». Анализ должен коснуться таких аспектов, как жанр, проблематика, идея, формы выражения авторской позиции (в том числе ирония).
7. По выбору подготовить анализ одного из стихотворных фельетонов, опубликованных в газете «Амурское эхо»: «Сотворение Приамурья», «Сенсация», «Без программы», «Легенда о берёзе», «Жертва режима (Накипь революции)» (1917), «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)». Анализ должен коснуться таких аспектов, как жанр, проблематика, идея, формы выражения авторской позиции (в том числе ирония).

Литература

1. «Доступное чтение» – сайт на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
3. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].
4. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 175-327.
5. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. 800 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века : в 2 т. Т. 2: Убитая песня: Проза. Драматургия. Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. 592 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. *Чудаков Ф.* «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. 716 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 7. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского.

Практическое занятие № 4

Тема: «Бестселлер начала XX века»: коллективный роман «Амурские волки»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания романа «Амурские волки»».
2. Проблема авторства «коллективного романа».
3. Жанровые особенности произведения. Ответить на вопрос, с какими известными произведениями русской литературы «Амурские волки» имеют жанровое родство.
4. Заголовочный комплекс произведения.
5. Особенности сюжета и композиции.

6. Пространственно-временная организация произведения.
7. Проблематика.
8. Система персонажей. Охарактеризовать ключевых персонажей романа.
9. «Амурские волки» в оценке исследователей (Г.С. Новиков-Дмурский, А.В. Лосев, О.Ф. Федотова, А.В. Урманов).

Литература

1. Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. 448 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
3. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 328–393.
4. *Урманов А.В.* Роман «Амурские волки» как литературный феномен: Постановка проблемы // Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 3–22. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>]
5. *Урманов А.В.* «На Амуре всё возможно...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Амур: литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87–97 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

ТЕМА 9. Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели».

Практическое занятие № 5

Тема: Лирика Л.А. Завальнюка амурского периода

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Этапы жизненного и творческого пути Л. Завальнюка», основное внимание уделив благовещенскому периоду.
2. Кратко охарактеризовать основные сборники стихотворений и поэм, созданные и выпущенные в Благовещенске: «В пути» (1953), «За отступающим горизонтом» (1956), «Стихи о доме» (1958), «На полустанке» (1959), «Моя прописка» (1962), «Лирика» (1963).
3. Проблематика и художественное своеобразие поэмы Л. Завальнюка «В пути».
4. Мотивы лирики Завальнюка.
5. Образ лирического героя поэзии Л. Завальнюка.
6. Стихи о Благовещенске.
7. Специфика гражданско-патриотической лирики.
8. Художественное своеобразие лирики Л.А. Завальнюка.

Литература

1. *Завальнюк Л.* Поэтические сборники [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ]: В пути. Благовещенск, 1953; За отступающим горизонтом. Благовещенск, 1956; Стихи о доме. Благовещенск, 1958; На полустанке. Благовещенск, 1959; Моя прописка. Благовещенск, 1962; Лирика. Благовещенск, 1963; Лирическая повесть. Благовещенск, 1984; Осень в Благовещенске. СПб., 2011.
2. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 475–476.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

4. *Гамерман Ю.* Леонид Завальнюк: грани судьбы, грани таланта // Амур: литературно-художественный альманах. Вып. 3. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 82-92 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. *Назарова Т.В.* «Вещего света зерно...»: Метафоры в поэтическом тексте Л.А. Завальнюка // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 138-142. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]
6. *Назарова Т.В.* Мыслящее слово (Заметки о фразеологии стихотворений Л. Завальнюка) // Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 74-87. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>]

ТЕМА 10. Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.

Практическое занятие № 6

Тема: Цикл рассказов Б.А. Машука «Горькие шанежки»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Б. Машука», в рамках которого охарактеризовать такие произведения амурского писателя, как «Сполохи» (1971) и «Трудные километры» (1975).
2. Творческая история цикла «Горькие шанежки».
3. Особенности жанра и композиции. Опираясь на литературоведческие словари, объяснить значение таких понятий, как «цикл» и «циклизация».
4. Охарактеризовать заголовочный комплекс произведения.
5. Проблематика цикла.
6. Система персонажей произведения (выстроить типологию персонажей, обосновав её). Охарактеризовать ключевых героев цикла – детей.
7. Функция персонажей-взрослых. Формы выражения авторской позиции.
8. Особенности организации повествования.

Литература

1. *Машук Б.А.* Горькие шанежки: Рассказы. Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2006. 192 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
3. «Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьёва-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>

ТЕМА 10. Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.

Практическое занятие № 7

Тема: Творчество В.Г. Лецика

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая биография В. Лецика».
2. В. Лецик-лирик: основные темы и мотивы его поэзии.
3. Обзор ранней прозы В. Лецика: «Билеты по дешёвке», «Грустный реванш профессора Пирата», «Петух с глушителем». Жанровые особенности этих произведений.
4. Жанровое своеобразие повести «Дед Бянкин – частный сыщик».
5. Повесть «Пара лапчатых унтов». Жанровое своеобразие, проблематика, основные образы.
6. Мастерство психологического анализа в повести.

7. Особенности языка и стиля.
8. Рассказ «Костюмы».
9. Характеристика повествовательной организации произведения (в том числе роли диалогов, прямой речи персонажей – с конкретными примерами).
10. Охарактеризовать пространственно-временную организацию произведения, выделить основные хронотопы.
11. Предметный мир произведения, основные предметы (в том числе атрибуты новогодних костюмов) и их роль в раскрытии характеров и общего идейного смысла произведения.
12. Система персонажей.
13. Роль портретной характеристики (с конкретными примерами) в создании образов-персонажей (Лена Серова, Милка, Захрыч, Барбосик, Тормащук, директор и др.).
14. Формы воплощения авторской позиции, авторского отношения к описываемому.

Литература

1. *Лецик В.* Костюмы // Амур: лит.-худож. альманах. № 1. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002. С. 11–16 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
2. *Лецик В.Г.* Ревизор Восточного полушария. Повести. Рассказы, Стихи. Разное. – Благовещенск: РИО, 2015. 416 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Забияко А.А.* Истоки художественной этнографии Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87-110. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>]
4. *Забияко А.А.* Лирический герой Владислава Лецика: Nomolegens – Nomoludens // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 97-119. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
6. *Кондрашечкина Т.Г.* Пространственно-временная организация и предметный мир рассказа В. Лецика «Костюмы» // Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 119-128. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]
7. *Кондрашечкина Т.Г.* Функция предметных образов в прозе Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 75-83. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>]

ТЕМА 10. Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.

Практическое занятие № 8

Тема: **Басенное творчество Н.И. Фотьева**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Н.И. Фотьева».
2. Дать краткую характеристику основных сборников басен Фотьева: «Куриная карьера», «На законном основании», «Глядя в корень», «Жертва случая», «Обоюдная польза», «Житейский спор».
3. Поэтика жанра басни в творчестве Н. Фотьева.
4. Традиции и новаторство.
5. Идейно-тематическое и стилистическое своеобразие басен Фотьева.

6. Поэтика заглавий в баснях Н. Фотьева.
7. Типология персонажей.

Литература

1. Сборники басен Н.И. Фотьева [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ]: Басни Николая Фотьева. Благовещенск, 1957; Куриная карьера. Благовещенск, 1962; На законном основании. Благовещенск, 1963; Претензий нет. Хабаровск, 1966; Басни. Благовещенск, 1969; Глядя в корень. Хабаровск, 1980; Жертва случая. Благовещенск, 1984; Житейский спор. Благовещенск, 1997.
2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
3. Назарова И.С. «Он разрушает пьедесталы несправедливости и лжи...» (Заметки о сатирическом даровании Николая Фотьева) // Амур: литературно-художественный альманах. Выпуск 6. Благовещенск: Изд-во БГПУ. 2007. С. 67-71 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Назарова И.С. Путь Николая Фотьева // Амур: литературно-художественный альманах. № 3. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 73–82 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. «Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>

ТЕМА 11. Поэзия 1960-1980-х годов.

Практическое занятие № 9

Тема: Поэты БАМа (В. Гузий, Н. Пузыревская, Ж. Ржевская, Т. Шульга)

Вопросы и задания:

1. Литература БАМа как феномен, предпосылки возникновения, генезис.
2. Подготовить сообщение «Поэтические сборники и альманахи БАМа («Автограф века», «Магистраль», «Серебряное звено», «Стыковка», «Золотое звено», «Цветы багульника»).
3. Подготовить сообщения «Жизненная и творческая судьба В. Гузиева, Н. Пузыревской, Ж. Ржевской, Т. Шульги».
4. Проблематика и художественное своеобразие поэтического творчества В. Гузиева.
5. Проблематика и художественное своеобразие поэтического творчества Н. Пузыревской.
6. Проблематика и художественное своеобразие поэтического творчества Ж. Ржевской.
7. Проблематика и художественное своеобразие поэтического творчества Т. Шульги.

Литература

1. Поэтические сборники лириков БАМа [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ]: Магистраль. М., 1977; Пузыревская Н. Таёжные костры. Хабаровск, 1977; Стыковка: Сб. стихов поэтов БАМа. М., 1984; Шульга Т. Свет на ладони. Благовещенск, 1986; Золотое звено: Стихи поэтов БАМа. Тында, 1999; Цветы багульника: Сб. стихов о БАМе. Новосибирск, 2004; Ржевская Ж. Ещё не вечер... Новосибирск, 2004; Пузыревская Н. Страницы дней. Новосибирск, 2004; Шульга Т. Осенняя мелодия. Новосибирск, 2004; Гузий В. Чукчуду. Новосибирск, 2008.
2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
3. Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>
4. Назарова И.С. Бамовская нота в литературе Приамурья. Часть I. Как всё начиналось: О «Звене», Пушкинском празднике и прочих культурных событиях на БАМе // Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова.

Благовещенск: Изд-во БГПУ. 2012. С. 73–85. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842394>]

5. *Назарова И.С.* Интонационно-ритмическое своеобразие поэзии В. Гузия // Лосевские чтения – 2010: материалы рег. науч.-практ. конф. Вып. 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 128–138. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>]

ТЕМА 12. Литература Приамурья на современном этапе.

Практическое занятие № 10

Тема: Амурская тема в творчестве Б.И. Черных («Урийский цикл»)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Б.И. Черных».
2. Подготовить сообщение «Ранние дневники и письма как пролог и ступенька к художественному творчеству писателя».
3. Жанровые и проблемно-тематические особенности «реквиема» «Отче наш».
4. «Урийский цикл» Б. Черных: «Остров Дятлинка» (1975), «Гибель Титаника» (1976), «Месяц ясный» (1979), «Плач перепёлки» (1987), «Звездный час Венки Хованского» (1988), «Маленький портной» (1990), «Мазурка» (1998).
 - а) творческая история цикла;
 - б) жанровое своеобразие;
 - в) художественное пространство и время;
 - г) типология героев (составить классификацию, дав характеристику каждому ключевому персонажу);
 - д) проблематика;
 - е) особенности языка и стиля.

Литература

1. «Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьёва-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>
2. Памяти Б.И. Черных // Амур: лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–57. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 484-487.
4. *Черных Б.И.* Из ранних дневников. Из писем 1955–1958 // Амур: лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–51 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. *Черных Б.И.* Избранное: В 2 т. М.: Европа, 2007 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Черных Б.И.* Отче наш: Реквием // Амур: лит. альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 36–44 [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
7. *Черных Б.И.* Эрька Журо, или Случай из моей жизни: Рассказы, очерки. Владивосток: Рубеж, 2012. 288 с.
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].
9. *Хороших Г.* Мятёжный странник // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vsp.ru/culture/2002/07/13/454553>.
10. *Черных Б.И.* / Беседовал И. Горевой // Информационное агентство «Амур.инфо», 2006. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amur.info/simple/2006/01/24/446.html>.

ТЕМА 12. Литература Приамурья на современном этапе.

Практическое занятие № 11

Тема: «Повесть о детстве» (цикл) В.Н. Черкесова «Синее стёклышко»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая биография Валерия Черкесова».
2. Черкесов-лирик. Амурская тема в его поэзии – на материале основных поэтических сборников: «Небо и поле» (1982), «Крестный путь» (1999), «У светлой реки» (2007), «Избранное» (2011), «Благодарение» (2012).
3. Творческая история «повести о детстве» «Синее стёклышко».
4. Охарактеризовать заголовочный комплекс произведения.
5. Жанровые и композиционные особенности «Синего стёклышка».
6. Система персонажей.
7. Христианские мотивы.
8. Цветовая символика.
9. Роль предметных образов, интерьера.

Литература

1. Поэтические сборники В. Черкесова [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ]: Небо и поле. Благовещенск, 1982; Крестный путь. Белгород, 1999; Гусиным пером. Белгород, 2003; У светлой реки. Белгород, 2007; Избранное. Белгород, 2011; Благодарение. Белгород, 2012.
2. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве. 2-е издание, доп. – Белгород: Константа, 2019. 136 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве. Белгород: Изд-во Шаповалова, 2007. 104 с. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Фрагменты) // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 8–16. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
5. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Новые главы) // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 5–10. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
6. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 443-453.
7. *Урманов А.В.* «Ностальгия по настоящему...»: «Синее стёклышко» как опыт реконструкции детского сознания // Амур: лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 67–70. [см. в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ].
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литературных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: 1) прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; 2) излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; 3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: 1) встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформлении излагаемого.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения; 2) знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и

		<p>задачам;</p> <p>2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;</p> <p>3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) слабое использование информационных ресурсов;</p> <p>5) слабое владение материалом.</p>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) использование информационных ресурсов;</p> <p>5) владение материалом.</p>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>5) самостоятельность суждений, владение материалом.</p>
Итоговая контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:</p> <p>1) не более двух грубых ошибок;</p> <p>2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;</p> <p>3) или не более двух-трёх грубых ошибок</p>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:</p> <p>1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта;</p> <p>2) или не более двух недочётов.</p>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент:</p> <p>1) выполнил работу без ошибок и недочётов;</p> <p>2) допустил не более одного недочёта.</p>

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачете

Низкий – до 60 баллов (не зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины; - плохо знает содержание художественных произведений; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.
Пороговый – 61-75 баллов (зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия дисциплины; - знает, хотя и недостаточно полно и глубоко, содержание художественных произведений; - понимает основные закономерности развития литературы Приамурья; - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные вопросы для итоговой контрольной работы (и для самопроверки)

1. Перечислите основные работы основателя литературного краеведения Приамурья А.В. Лосева.
2. С какого произведения принято вести отсчёт истории литературы Приамурья?
3. Какому историческому персонажу посвящена анонимная сатира «1859 год на Амуре»?
4. На какие реальные события опирался автор шуточной поэмы «Посольство» Д. Стахеев?
5. Какие реальные события послужили толчком для создания рассказа Д. Стахеева «Всеу трудяхуся»?
6. Как называется очерковая книга Д. Стахеева, отразившая его впечатления от жизни в Приамурье?
7. Название книги С.В. Максимова, в которой рассказывается о посещении автором Благовещенска?
8. В каком году в Благовещенске, по пути на остров Сахалин, останавливался А.П. Чехов?
9. Кто из русских писателей спустя несколько лет повторил путь Чехова, в том числе побывал в Благовещенске?
10. Название книги В.Л. Дедлова (Кигна), в которой рассказывается о посещении Благовещенска?
11. Кто из известных зарубежных авторов побывал в Приамурье в один год с В.Л. Дедловым (Кигном) и выпустил спустя два года книгу «По Сибири»?
12. С каким известным литератором и учёным-краеведом Приамурья встречался Ж. Легра во время пребывания в Благовещенске, когда это было?
13. Назовите первую художественную книгу амурского автора, вышедшую в Благовещенске. В каком году это произошло?
14. Перечислите 3-4 стихотворения П. Масюкова, написанные на амурском материале.
15. Назовите автора поэтического сборника «На Амуре», который вышел в Благовещенске в 1895 году.
16. Годы жизни «первого амурского поэта» Л. Волкова?
17. До появления в Приамурье периодической печати где, в каких изданиях публиковал свои стихотворения Л. Волков?

18. Назовите стихотворения Л. Волкова, посвящённые генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н. Муравьёву-Амурскому и ветеранам «амурского дела».
19. Назовите 3-4 стихотворения Л. Волкова в жанре пейзажной лирики.
20. В каком году в Приамурье стала выходить первая газета, как она называлась, кто её редактировал?
21. Кто из амурских литераторов печатал свои произведения в «Амурской газете»?
22. Какую газету редактировал Г.И. Клитчоглу, с какого года она выходила?
23. Назовите имена наиболее известных литераторов, печатавшихся в «Амурском крае».
24. Чем различались общественно-политические программы двух первых газет Приамурья – «Амурской газеты» и «Амурского края»?
25. Назовите имена ссыльнопоселенцев рубежа XIX-XX веков, сыгравших важную роль в развитии периодической печати и литературы Приамурья.
26. Как назывался первый поэтический сборник Г. Шпилёва, в каком году он вышел и под каким авторским псевдонимом?
27. Название второго поэтического сборника Г. Шпилёва и время его выхода?
28. Назовите два самых значительных поэтических произведения Г. Шпилёва на амурскую тему, которыми он и завершает второй свой поэтический сборник.
29. Где и в каком году вышел единственный поэтический сборник Ф. Коротаева?
30. В чём принципиально разошлись два амурских поэта-современника: Г. Шпилёв – автор стихотворения «Переселенцам», и Ф. Коротаев – автор стихотворения «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)»?
31. Назовите произведения прозаика А. Вережникова об амурских золотоискателях.
32. В какие годы выходил сатирический журнал «Колючки», кто в нём печатался?
33. Назовите автора сборника стихотворных фельетонов «Шпильки», под каким псевдонимом и в каком году вышла эта книга?
34. Назовите самые значительные произведения, вошедшие в сборник «Шпильки»?
35. Под какими псевдонимами печатался амурский сатирик Ф. Чудаков?
36. В каких амурских газетах и журналах печатался Ф. Чудаков?
37. Какие периодические издания редактировал Ф. Чудаков?
38. Кто является автором поэтического сборника «Пережитое», под каким псевдонимом и в каком году он вышел?
39. Назовите 3-4 стихотворных фельетона Ф. Чудакова на амурскую тему, опубликованных в амурской периодике 1910-х годов.
40. Кто является автором стихотворения «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)»?
41. Назовите авторов коллективного романа «Амурские волки». Где и когда он был опубликован?
42. Назовите ключевых персонажей романа «Амурские волки».
43. Как можно определить жанр коллективного романа «Амурские волки»?
44. Назовите романы А. Матюшенского, написанные на амурском материале.
45. Какие газеты издавал в 1910-е годы в Приамурье А. Матюшенский?
46. Назовите наиболее известный псевдоним А. Матюшенского, каково его происхождение?
47. Кто является автором книги «Современный Китай», изданной в Благовещенске в 1908 году?
48. Назовите редакторов таких известных периодических изданий начала XX века, как «Амурский листок», «Амурское эхо», «Благовещенск», «Записки любителя», «Дятел, беспартийный», «Чайка».
49. Назовите коллективные сборники и альманахи, изданные в Приамурье в годы Гражданской войны.
50. Имена наиболее значительных поэтов, печатавшихся в Приамурье в годы революции и Гражданской войны?

51. Назовите авторов поэтического сборника «Солнцевый бег». На традиции каких советских поэтов они опирались?
52. Какие известные произведения Степана Шилова на амурскую тему вы знаете?
53. Назовите художественно-очерковые книги Павла Васильева, посвящённые амурским золотоискателям.
54. Когда в Амурской области появилось книжное издательство, какой известный редактор долгие годы возглавлял его?
55. Год выхода первого выпуска литературного альманаха «Приамурье»?
56. Назовите самых известных писателей Приамурья эпохи «оттепели».
57. Кто автор сатирической повести «Потомки ланцесупов», когда она была напечатана, где и к каким последствиям эта публикация привела?
58. Перечислите поэтические сборники Л. Завальнюка, изданные в Приамурье.
59. Кто автор повести «Дневник Родьки – “трудного человека”», где разворачивается действие этого произведения?
60. Когда в Приамурье была создана областная писательская организация Союза писателей России и кто её возглавил? Назовите имена тех, кто в неё первоначально вошёл.
61. Какие события легли в основу повести Б. Машука «Сполохи»?
62. Назовите 2-3 рассказа, вошедших в цикл Б. Машука «Горькие шанежки».
63. Ключевые персонажи цикла Б. Машука «Горькие шанежки»?
64. Как можно определить жанр произведения В. Лецика «Дед Бянкин – частный сыщик»?
65. Кто является автором повести «Пара лапчатых унтов»? Где разворачивается действие этого произведения?
66. Перечислите основных персонажей рассказа В. Лецика «Костюмы».
67. В чём состоит идейный смысл рассказа В. Лецика «Костюмы»?
68. Назовите автора следующих произведений: «Выстрел», «Трое суток д/б», «Острова», «Путина», «Человека, который любил Кафку», «Глиняный человек».
69. Название повестей Н. Фотьева?
70. Какие сборники басен Н. Фотьева вам известны?
71. Какие из басен Н. Фотьева вы знаете? Назовите 3-4 произведения этого жанра.
72. Какие произведения входят в так называемый «Урийский цикл» Б. Черных? Где происходит действие?
73. Назовите самых ярких героев прозы Б. Черных.
74. Кто автор произведения «Отче наш: Реквием», чему оно посвящено?
75. Кто автор поэмы «Большак», чему она посвящена?
76. Назовите поэму И. Ерёмину, посвящённую жене солдата Великой Отечественной войны. Как зовут героиню?
77. Назовите 3-4 сборника стихов И. Игнатенко.
78. Какие лирические произведения И. Игнатенко вам известны?
79. Назовите самых ярких представителей «женской лирики» 60-90-х годов.
80. Кого из представителей «бардовской поэзии» Приамурья вы знаете?
81. Назовите самые известные произведения А. Бобошко.
82. Какие лирические произведения В. Черкесова вы знаете?
83. Кто является автором «повести о детстве» «Синее стёклышко»? Почему она так называется? Какие главы из этого произведения запомнили?
84. Назовите самых известных поэтов БАМа.
85. Какие коллективные поэтические сборники поэтов БАМа знаете?
86. Перечислите прозаические книги А. Воронкова. К каким темам он в них обращается?
87. Какие произведения и книги Н. Левченко вы знаете?
88. Какие события и исторические персонажи выведены в трилогии С. Федотова «Возвращение Амура»?
89. Какие книги В. Куприенко знаете?

90. Какие известные амурские авторы печатаются в альманахе «Амур»? Какие из опубликованных там произведений можете назвать?
91. Назовите молодых амурских авторов, пришедших в литературу в последнее десятилетие.
92. Кто скрывался за именем Егор Молданов?
93. Какие произведения за подписью Егора Молданова были опубликованы в амурской периодике?

Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпиграфы, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычлените их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.
13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характерологическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмблематических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

Список художественных текстов

[Анонимный автор] 1859 год на Амуре.

Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. 448 с.

Бобошко А. Стихи.

Борзунова С. Стихи.

Волков Л. Я не помню детства золотые годы... Суровая Сибирь! Тебе я не родной... Обряда пышного венчанья... Плачет над городом звон колокольный... В соседстве гольда и маньчжура... На Дальнем Востоке... Прохладой веет с океана... Заброшен город Невельского... Памяти адмирала Невельского. Зеркальное лоно Амура... Бросает на небо заря позолоту... В первые дни поко-

рения края... Безыскусственны речи простые твои... Дедушка Денисов. Под небом Франции далёкой... Тина. Вы ищете жизни, вы жизни хотите?!

Васильев П. Люди в тайге. В золотой разведке.

Воронков А. Здесь русский дух...

Герасимов А. Переехало собаку колесо. Леший.

Ерёмин И. Стихи и поэмы.

Завальнюк Л. Дневник Родьки – «трудного человека». Стихи (сборники: «В пути», «За отступающим горизонтом», «Стихи о доме», «На полустанке», «Моя прописка», «Лирика»).

Игнатенко И. Стихи.

Илюшин В. Выстрел. Трое суток д/б. Острова.

Коротаев Ф. Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.).

Куприенко В. К берегу, которого нет.

Левченко Н. Стихи.

Легра Ж. По Сибири.

Лецик В.Г. Дед Бянкин – частный сыщик. Костюмы. Стихи.

Масюков П.Ф. Благовещенск. Тайга. В Албазине. На Зее. На прощание Зее.

Машук Б. Горькие шанежки.

Молданов Е. (Костишин А.). Руки старика Митрофанова. Быть Аннетой.

Никиткин П. Костюм. Шутка. Птичье молоко. Утёнок под дождём.

Стахеев Д. Все трудяхуся.

Фотьев Н. Басни. Тимофеев берег. Умирал ямщик.

Черкесов В. Синее стёклышко. Стихи.

Черных Б.И. Гибель Титаника. Звёздный час Венки Хованского. Мазурка.

Чудаков Ф.И. Пережитое. Шпильки. Сотворение Приамурья. Сенсация. Без программы. Жертва режима (Накипь революции). Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти). Из детства Ивана Грязнова.

Шпилёв Г. Посещение Благовещенска. На Зее. Песня родине. Привет. На лугах. Переселенцам. Непокорённая стихия: *Из жизни амурских лесорубов*. Таёжный извозчик: *На Буре*.

Примерные вопросы к зачёту

1. Литературное краеведение, его предмет и задачи. Основные источники: периодика, художественные издания, справочная и научная литература по литературному краеведению Приамурья.
2. История научного изучения истории амурской литературы. Вклад в становлении литературного краеведения Приамурья А.В. Лосева.
3. Поездки русских и зарубежных писателей на Амур в конце XIX века. С.В. Максимов, Д.И. Стахеев, Н.Г. Гарин-Михайловский, В.Л. Кигн (Дедлов), Ж. Легра, А.П. Чехов о Приамурье.
4. Приамурье в художественной прозе русских писателей конца XIX – начала XX вв. (рассказ Д. Стахеева «Все трудяхуся»; произведение Ю. Ельца «Амурская героиня: При осаде Благовещенска китайцами» и др.).
5. Первые по времени художественные произведения, созданные в Приамурье – анонимная стихотворная сатира «1859 год на Амуре» и ироническая поэма Д. Стахеева «Посольство». Проблематика и художественные особенности этих произведений.
6. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов П. Масюкова.
7. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов Ф. Коротаева.
8. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов Г. Шпилёва.
9. Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870–1900). Проблематика и поэтика его произведений.
10. Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы края. Газеты «Амурская газета», «Амурский край», «Амурский листок», «Амурский

- пионер», «Благовещенск», «Благовещенское утро», «Амурское эхо» и др. Литературные произведения, опубликованные на их страницах.
11. Первые литературные журналы Приамурья «Колбочки», «Записки любителя», «Зея». Литературные произведения, опубликованные на их страницах.
 12. Редакторы периодических изданий Приамурья рубежа XIX-XX веков: А.В. Кирхнер, Г.И. Клитчоглу, В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, А.А. Константинов, А.И. Матюшенский и др. Их вклад в амурскую журналистику и литературу.
 13. Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1887-1918). Проблематика и поэтика его произведений.
 14. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931), амурский период его биографии. Вклад А. Матюшенского в амурскую журналистику и художественную литературу.
 15. Проблематика и художественные особенности *коллективного романа* «Амурские волки» (1912).
 16. Литературная жизнь в Приамурье периода революции и Гражданской войны. Основные художественные явления этого периода (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов и др.).
 17. Произведения П. Васильева на амурском материале («Люди в тайге», «В золотой разведке»).
 18. Общая характеристика литературной жизни Приамурья периода «оттепели». Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой, К. Овечкина, Д. Цирулика и др.
 19. Жизненная и творческая судьба Л. Завальнюка. Основные сборники его стихотворений и поэм, изданные в Благовещенске: проблематика и художественные особенности.
 20. Общая характеристика литературной жизни Приамурья 1960-1980-х годов.
 21. Творчество Б. Машука («Сполохи», «Горькие шанежки», «Трудные километры» и др.).
 22. Прозаическое творчество В. Лецика («Дед Бянкин – частный сыщик», «Пара лапчатых унтов», «Костюмы» и др.).
 23. Творчество В. Илюшина («Выстрел», «Трое суток д/б», «Острова», «Путина», «Человека, который любил Кафку», «Глиняный человек» и др.).
 24. Творчество Н. Фотьева («Мужчины в доме», «Вы остаётесь за нас», «Горная малина», «Деревенская родня», басни).
 25. Творчество Б. Черных («Гибель Титаника», «Маленький портной», «Плач Перепёлки», «Звёздный час Венки Хованского», «Мазурка», «Отче наш»).
 26. Лирика И. Ерёмкина.
 27. Лирика В. Черкесова.
 28. Лирика И. Игнатенко.
 29. Творчество поэтов БАМа (Т. Шульга, Н. Пузыревская, А. Симаков, В. Гузий и др.).
 30. «Бардовская поэзия» Приамурья (А. Бобошко, Г. Шумейко, Е. Ерёмкин и др.).
 31. Общая характеристика литературно жизни Приамурья на современном этапе.
 32. Современная лирическая поэзия (Н. Левченко, В. Лецик и др.).
 33. Прозаическое творчество А. Воронкова («Харбин», «Здесь русский дух...» и др.).
 34. Исторические романы С. Федотова («Возвращение Амура»).
 35. Проза П. Никиткина («Алёшкина охота», «Птичье молоко», «Костюм»), В. Куприенко («Друзьям от Купера», «Про то, как...», «Рагу из мухоморов», «День совка», «К берегу, которого нет») и А. Герасимова («Переехало собаку колесо», «Леший»).
 36. Литературная мистификация: творчество Е. Молданова (А. Костишина).
 37. Поэзия и проза «молодых»: И. Максимов, И. Черник, А. Прокопьева, Р. Поливан, Е. Войтенко, В. Садовенко, Я. Туров, С. Руденко.

7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Амур: Литературный альманах БГПУ. №№ 1–18. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002–2019.

Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.

Лосевские чтения – 2008: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 1 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 178 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842451>].

Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. 160 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].

Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. 180 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>].

Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 216 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>].

Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. 224 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842394>].

Лосевские чтения – 2013: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 120 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22606661>].

Лосевские чтения – 2014: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. 148 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22685847>].

Лосевские чтения – 2015: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. 218 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24784755>].

Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. 164 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26749557>].

Лосевские чтения – 2017: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. 206 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29142647>].

Лосевские чтения – 2018: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. 226 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35132013>].

Лосевские чтения – 2019: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 207 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39278109>].

Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 528 с.

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

«Доступное чтение» – сайт на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>

«Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьёва-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>

Портал Российской национальной библиотеки: Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: