

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2022 18:24

Уникальный программный ключ:

a223255157e576551a8999b1e90892af53989420420336ffbf573a434e97789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


В.В. Гуськов
«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
«АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	5
5	Практикум дисциплины.....	7
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	15
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	17
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	18
10	Материально-техническая база.....	19
11	Лист изменений и дополнений.....	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширение филологического и общекультурного кругозора, освоение методологии анализа прозаического произведения с учётом литературоведческого и лингвистического аспектов.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Анализ прозаического текста» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.02.02) и является практическим литературоведческим курсом, развивающим базисные курсы «Литературоведение» и «Теория языка». Его изучение предполагает систематизацию ранее полученных лингвистических и литературоведческих знаний, углубление представлений об их взаимосвязи и применение их в практике анализа текста. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплин «Литературоведение» и «Теория языка».

1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы и принципы построения художественного произведения;
- содержание понятий «жанр», «композиция», «портрет», «пейзаж», «образ», «повествовательная структура», «хронотоп», «интерпретация».

уметь:

- сочетать литературоведческий, лингвостилистический и лингвистический анализ текста;
- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезе.

владеть:

- навыками анализа структурно-языкового и структурно-семантического уровней текста;
- навыками анализа функционально-коммуникативного аспекта текста.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лабораторные работы	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
			ПР	
1.	Общие принципы анализа драматического текста.	6	2	4
2.	Специфика организации действия драмы.	6	2	4
3.	Особенности драматического конфликта.	6	4	2
4.	Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы.	6	2	4
5.	Особенности композиции пьесы.	6	2	4
6.	Специфика создания диалога в пьесе.	8	4	4
7.	Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста	10	4	2
8.	Особенности художественного пространства драматического текста	6	2	4
9.	Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.	6	4	4
10.	Комплексный анализ драматического текста	16	8	8
Итого:		72	36	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Анализ драматического текста»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Общие принципы анализа драматического текста	ПР	Работа в малых группах	2
2	Особенности драматического конфликта в трагедии Софокла «Эдип-царь».	ПР	Работа в малых группах	2
3	Специфика авторской позиции и роль авторских ремарок в антипьеесе Э. Ионеско «Лысая певица»	ПР	Работа в малых группах	2
4	Комплексный анализ драматического текста	ПР	Творческие задания	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Общие принципы анализа драматического текста. Драматический художественный текст как предмет научного анализа: его специфика по сравнению с текстами лирического стихотворения и текста эпической прозы. Общая логика и способы анализа драматического произведения. Научная традиция в этой области. Двойственная природа драматического произведения и позиция читателя/зрителя. Минимальные единицы анализа драмы (реплика, ремарка). Уровни структуры драматического произведения.

Тема 2. Специфика организации действия драмы. Способы и логика анализа драматического сюжета. Прояснение методики анализа сюжета драматического произведения. Разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М. Булгакова "Бег").

Тема 3. Особенности драматического конфликта. Определение роли случая и необходимости (судьбы) в выборе героя и развитии драматического действия. Освоение способов

сопоставления разных норм («правд») в мире драмы. Определение способов анализа и интерпретации конфликта драматического произведения.

Тема 4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы. Трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

Тема 5. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д.

Тема 6. Специфика создания диалога в пьесе. Анализ композиционно-речевой организации драмы. Коллективное и групповое рассмотрение выделенных автором композиционно-речевых фрагментов драматического текста (диалоги и монологи персонажей, ремарки, вставные тексты, афиша, заглавие). Характеристика субъектной структуры драматического произведения, прояснение соотношения точек зрения, представленных в драме. Освоение методик анализа сценических эпизодов.

Тема 7. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

Тема 8. Особенности художественного пространства драматического текста. Методика анализа художественного пространства-времени драматического произведения. Выделение «показателей» драматического и сценического пространства-времени (хронотопов) в ремарках и речи персонажей. Определение способов нахождения конфликта в процессе анализа пространственно-временной организации драматического произведения.

Тема 9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы. Анализ системы персонажей. Изучается состав персонажей в произведении, способ и смысл их разделения на «главных» и «второстепенных». Устанавливаются их сюжетные функции и соотносительное значение их точек зрения для читателя (т. е. для автора). Выясняется значение системы персонажей как выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Тема 10. Комплексный анализ драматического текста. Комплексный анализ структуры драматического произведения проводится как на образцах классической, так и неклассической драматургии. При этом обращается внимание на жанровую специфику конфликта и способы его описания в обоих типах драматургии. Подвергаются рефлексии «запрограммированные» автором-творцом функции читателя/зрителя. Выработанные таким образом представления об авторской позиции сравниваются с исходными «гипотезами смысла».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Анализ драматического текста».

В каждом из произведений выбирается определенный аспект и осваиваются способы его анализа. Вначале высказываются предварительные «гипотезы смысла» его как единства или системы, выделяются сферы «понятного/непонятного». Далее определяется наиболее проблемный аспект, анализ которого позволит ответить на возникшие читательские вопросы о смысле художественного целого. Затем осуществляется последовательный анализ, а также рефлексия основных способов исследовательской работы. В результате проведенного анализа аудитория обозначает границы понимания конкретного уровня драматического конфликта рассматриваемого произведения.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Анализ драматического текста»**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
1. Общие принципы анализа драматического текста.	Изучение научной литературы и составление конспектов	4	Собеседование
2. Специфика организации действия драмы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
3. Особенности драматического конфликта.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
5. Особенности композиции пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
6. Специфика создания диалога в пьесе.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
7. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
8. Особенности художественного пространства драматического текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
10. Комплексный анализ драматического текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	8	Собеседование
Итого:		36	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. Общие принципы анализа драматического текста

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

ПЛАН

1. Драматический художественный текст как предмет научного анализа: его специфика по сравнению с текстами лирического стихотворения и текста эпической прозы.
2. Общая логика и способы анализа драматического произведения.
3. Научная традиция в этой области.
4. Двойственная природа драматического произведения и позиция читателя/зрителя.
5. Минимальные единицы анализа драмы (реплика, ремарка).
6. Уровни структуры драматического произведения.

Терминологический минимум

Анализ, текст, произведение, содержание, форма.

Литература

- Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998
Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТЕМА 2. Специфика организации действия драмы

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Специфика организации действия драматургической трилогии Эсхила «Орестея»

ПЛАН

1. Способы и логика анализа драматического сюжета «Орестеи». Миф об Атридах как основа трилогии.
2. Специфика сюжета каждой из частей трилогии и взаимодействие частей друг с другом.
3. Причины активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

Терминологический минимум

Стихомифия, «вечный образ»

ЛИТЕРАТУРА

- Эсхил. Трагедии /Пер С. Апта. М., 1978.
Аристотель. Поэтика /Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Соч. в 4-х т. Т. IV. М., 1984.
Боннар Л. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость // Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. 1.
Вайсман Н.И. Античный театр // Прошлое европейской культуры.
Древнегреческие прообразы. Благовещенск: БГПУ, 1998.
Головня А В. История античного театра. М., 1972.
Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975.
Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.:Флинта: Наука, 2001.

Ярхо В. И. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В. Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

ТЕМА3. Особенности драматического конфликта

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3

Особенности драматического конфликта в трагедии Софокла «Эдип-царь»

ПЛАН

1. Проблематика трагедии «Эдип-царь».
2. Определение роли случая и необходимости (судьбы) в выборе героя и развитии драматического действия трагедии Софокла.
3. Освоение способов сопоставления разных норм («правд») в мире «Эдипа-царя».
4. Искусство перипетии (Аристотель, «Поэтика») и его художественное воплощение в трагедии Софокла.
5. Многоплановость трагического конфликта в «Эдипе-царе», его гуманистическая направленность.

Терминологический минимум

Перипетия, конфликт драмы

ЛИТЕРАТУРА

Софокл. Эдип-царь.

Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.

Боннар А. Греческая цивилизация Т.1. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994 (глава о Софокле).

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.

Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.

Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.

Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1984.

Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. М., 2000.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4

Особенности конфликта в трагедии Еврипида «Медея»

ПЛАН

1. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея».
2. Определение способов анализа и интерпретации конфликта «Медеи».
3. Роль интриги в создании конфликта трагедии Еврипида.
4. Способы изображение страстей, владеющих героями.

Терминологический минимум

Интрига

ЛИТЕРАТУРА

Еврипид. Медея.

Сенка. Медея.

Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.

Беляев Д. Ф. К вопросу о мировоззрении Еврипида. Казань, 1978.

- Боннар А. Греческая цивилизация Т.1. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994. (главы о Еврипиде).
 Головня В. В. История античного театра. М., 1972.
 История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
 Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
 Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.
 Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1984.
 Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. М., 2000.

ТЕМА 4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика и проблематика пьесы

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

Особенности жанра комедии в произведениях Аристофана и Менандра

ПЛАН

1. Виды комедии (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.),
2. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры. Роль хора и принципы создания комического.
3. Тематика и проблематика комедии Аристофана «Лягушки».
4. Тематика и проблематика комедии Менандра «Брюзга».

Терминологический минимум

Комедия, тематика, проблематика, гротеск, пародия

Литература

- Аристофан. Лягушки.
 Менандр. Брюзга.
 Аристофан: Сб. статей. М., 1957.
 Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1994. Т. 2. Гл. VIII.
 Головня В.В. Аристофан. М., 1955.
 Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
 Гусманов И. Г. Аристофан и Менандр. Орел, 1998.
 Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.
 Никола М.И. Античная литература. М.: Флинта: Наука, 2001.
 Пиотровский А. Комедийный жанр Аристофана // Аристофан. Комедии. М., Л., 1935. Т.1.
 Полонская К.А. Античная комедия. М., 1962.
 Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
 Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.
 Ярхо В.М. У истоков европейской комедии. М., 1979

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6

Трансформация жанра в пьесе «Гамлет» Б. Акунина

ПЛАН

1. Прочитайте версию «Гамлета» Б. Акунина.
2. Сравните её с «Гамлетом» Шекспира и выделить места, измененные или дописанные Акуниным.
3. Отметьте, какие ключевые компоненты шекспировского текста претерпели изменения у Акунина и ответьте на вопрос, как это повлияло на изменение жанра пьесы.

Терминологический минимум

Трагедия, трагикомедия, фарс, жанровая трансформация.

Литература

Акунин Б. Гамлет.

Шекспир У. Гамлет.

Фатева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. — 1998. — Т. 57. — № 5. — С. 25 — 38.

От структурализма к постструктурализму: Французская семиотика. — М., 2000.

Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1993. — №3.

ТЕМА 5. Особенности композиции пьесы

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

Особенности композиции пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

ПЛАН

1. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
2. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра». Отказ от катарсиса.
3. Особенности композиции пьесы Брехта в свете новых театральны
Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д.

Терминологический минимум

Композиция, монтаж, катарсис

Литература

Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети. Любое издание.

Брехт, Б. О литературе. — М., 1988.

Глумова-Глухарева, Э. И. Драматургия Б. Брехта. — М., 1962.

Днепров, В. Идеи времени и формы времени. — Л., 1980.

Киреева Н.В. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» // Киреева Н. В. Зарубежная литература XX века. Практические занятия. — Благовещенск, 2002; либо тот же раздел в книге: Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в. — Благовещенск, 2005.

Сурков, Е. Путь к Брехту // Брехт Б. Театр. —Т. 5. — Кн. 2. — М., 1965.

Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. — М., 1981.

Федоров, А. А. Бертольд Брехт // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л. Г. Андреева. — М., 1996.

Фрадкин, И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. — М., 1965.

ТЕМА 6. Особенности создания диалога

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

Особенности создания диалога в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами»

ПЛАН

1. Анализ композиционно-речевой организации драмы Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
2. Анализ диалогов и монологов Эббина, Кэббота, Абби и второстепенных действующих лиц.
3. Роль авторских ремарок.
4. Смысл заглавия.
5. Элементы античной драмы, их назначение и переосмысление в пьесе «Любовь под вязами».

Терминологический минимум

Диалог, монолог, ремарка, заглавие, конфликт, трагическое

Литература

О'Нил Ю. Любовь под вязами.

Еврипид. Ипполит.

Еврипид. Медея.

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства. Письмо в Камерный театр // Писатели США о литературе. – М., 1974. – С. 206 – 216.

История американской литературы: В 2 ч./ Под ред. Н.И.Самохвалова.Ч.2. – М.: Просвещение, 1971. – С. 224 – 256.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1988. – Т.8.- С. 140 – 164.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1985. – Т.7.- С. 355 – 368.

Ромм А. Американская драматургия первой половины XX в. – Л.: Искусство, 1987. – С. 91 – 146.

Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. – М.: Наука, 1990. – С.132 – 152, 180 – 186, 283 – 329.

Коренева М. Опыт взаимодействия: О'Нил и Таиров // Взаимодействие культур СССР и США XVIII – XX вв./ Отв. ред. О.Э.Туганова. – М., 1987. – С. 181 – 189.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 9

Особенности диалога в пьесе Т. Уильямса «Трамвай “Желание”»

ПЛАН

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.
2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай “Желание”» и система действующих лиц.
4. Речь персонажей как один из приемов создания психологизма.
5. Символика названия пьесы.

Терминологический минимум

Диалог, монолог, ремарка, заглавие, символика

Литература

Уильямс, Т. Трамвай «Желание». Любое издание.

Вульф, В. Живая легенда // Театр. – 1981. – № 5.

Злобин Г. П. Современная американская драма. – М., 1968.

Злобин, Г. П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О'Нил Ю. Уильямс Т. – Пьесы. М., 1985.

Неделин, В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Уильямс Т. «Стеклянный зверинец» и еще 9 пьес. – М., 1967.

ТЕМА 7. Специфика авторской позиции.

Роль авторских ремарок Элементы «чужого» текста

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 10

Специфика авторской позиции и роль авторских ремарок в антипьесе Э. Ионеско «Лысая певица»

ПЛАН

1. Способы создания абсурда в антидраме «Лысая певица».
2. Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.
3. Принцип индетерминизма.
4. Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.
5. Человек и вещи в драме Ионеско.
6. Проникновение абсурда в человеческую душу.
7. Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

Терминологический минимум

Ремарка, позиция автора

Литература

Ионеско Э. Лысая певичка. Любое издание.

Гозенпуд, А. Пути и перепутья. – Л., 1967.

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением. Беседы с Клодом Бонфуа // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000;

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением (отрывки из бесед с Клодом Бонфуа) // Иностранная литература. – 1997. – № 10.

Проскурникова, Т. Б. Французская антидрама. – М., 1968.

Театр парадокса. – М., 1992.

Ясонов, М. Поверх абсурда // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 11

Элементы «чужого» текста в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

ПЛАН

1. Обратитесь к тексту комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Найдите в тексте цитаты из других произведений и реминисценции.
2. Выявите открытые и скрытые реминисценции. Определите их роль в структуре драматического текста с учетом сценической условности.
3. Какие реминисценции в комедии являются пародийными? Какова их роль в тексте?
4. Проанализируйте ремарку третьего акта. Соотнесите упоминаемый в ней текст «Грешницы» А.К.Толстого с ситуациями третьего акта и пьесы в целом.
5. Найдите в пьесе «точки сходства» с сюжетикой А.Н. Островского. В чем их функция?
6. Исследователи отмечали переключки пьесы «Вишневый сад» с драмой М. Горького «На дне», создающие эффект приращения смысла. В чем вы видите эти переключки?
7. Согласны ли вы с мнением И.Л. Альми: «Сложные литературные ассоциации окружают фигуру Лопахина. Слова-символы — “мужик” и “топор”, понимание покупки имения как акта родового торжества — наряду с добротой и желанием помочь своим социальным “оппонентам” — приближают коллизию Лопахина к схеме отношений главных героев “Капитанской дочки”».

Терминологический минимум

«Чужой» текст, цитата, реминисценция, ассоциация, пародия.

Литература

Чехов А.П. Вишневый сад.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1989.

Фатева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. — 1998. — Т. 57. — № 5. — С. 25 — 38.

От структурализма к постструктурализму: Французская семиотика. — М., 2000.

Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1993. — №3.

Фатева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, интертекст в мире текстов. – М., 2000.

ТЕМА 8. Особенности художественного пространства драматического текста

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 12

Художественное пространство в драме Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

ПЛАН

1. Прочитайте пьесу Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

2. Выделите основные пространственные образы драмы, определите их связи в тексте.

3. Укажите языковые средства, которые выражают в тексте пьесы пространственные отношения. Какие из этих средств, с вашей точки зрения, особенно значимы для создания художественного пространства драмы Л. Петрушевской?
4. Определите роль образа дома в образной системе драмы. Какие смыслы он выражает? В чем проявляется динамика этого образа?
5. Дайте обобщающую характеристику пространства драмы. Как моделируется пространство в тексте этой пьесы?

Терминологический минимум

Драма, пространство, время, композиция, точка зрения, образ.

Литература

- Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика. Генезис. Функционирование. – М., 1987.
- Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы: К постановке проблемы // Драма и театр. — Тверь, 2001. — Вып. 2.
- Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — М., 1993.
- Тураева З.Я. Категория времени: Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.
- Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — М., 1974.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
- Топоров В.К. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. — М., 1983.
- Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. С. 251-292.

ТЕМА 9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 13

Система действующих лиц в драме «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда

ПЛАН

1. Переосмысление шекспировского наследия в драме «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Концепция трагического как обыденного.
2. Трансформация «Гамлета» по принципу дополнительности.
3. Принципы реализации игровой стихии.
4. Переакцентировка образов героев и проблема нивелировки человеческой личности.

Терминологический минимум

Драма, система действующих лиц, персонаж, образ.

Литература

- Шекспир У. Гамлет.
- Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
- Биллингтон М. Английская «новая драма» сорок лет спустя // Иностранная литература. – 1995. - № 10. – с. 239-246
- Коренева М. М. Художественный мир Шекспира и современная английская драма // Английская литература XX в. и наследие Шекспира. – М.: Наследие, 1997. – с. 53-56
- Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранная литература. – 1996. - № 2. – с. 74-78
- Гассоу М. Из книги “Беседы со Стоппардом” / Перевод И. Кормильцева // Иностранная литература. 2000. № 12.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 14

Поэтика имени в драме А.Н. Островского «Бесприданница»

ПЛАН

1. Прочитайте драму А.Н. Островского «Бесприданница».
2. Определите этимологию имен, отчеств и фамилий таких персонажей пьесы, как Кнуров, Вожеватов, Паратов. Можно ли считать эти антропонимы значащими именами собственными? Каково соотношение этих имен и имени главной героини драмы — Лариса?
3. Проанализируйте номинационный ряд главной героини пьесы. Связано ли его развертывание с развитием сюжета и особенностями композиции драмы?
4. Рассмотрите имена собственные других персонажей пьесы. Какую роль играют они для раскрытия образов героев, для интерпретации текста в целом? Какие оппозиции вы можете выделить в ономастическом пространстве драмы?
5. Покажите роль имен собственных в драме «Бесприданница» в создании смысловой многомерности текста.

Терминологический минимум

Анализ, текст, поэтика имени.

Литература

- Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.
Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985
Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1986 (или др. изд.);
Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.
Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТЕМА10. Комплексный анализ драматического текста

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 15-18

ПЛАН

1. Выберите из предложенного списка один из текстов для комплексного анализа:
Островский А.Н. Гроза.
Чехов А.П. Чайка.
Акунин Б. Чайка.
Шекспир У. Гамлет.
Акунин Б. Гамлет.
Ионеско Э. Стулья.
2. Проанализируйте произведение по следующему плану:
 - Вид и жанр драматического произведения.
 - Специфика организации действия драмы.
 - Афиша пьесы (действующие лица).
 - Особенности драматического конфликта.
 - Особенности драматического действия.

- Особенности композиции пьесы.
- Специфика создания диалога в пьесе.
- Тематика пьесы.
- Проблематика произведения.
- Специфика авторских ремарок.
- Специфика авторской позиции.
- Смысл названия пьесы.

3. По результатам анализа напишите эссе о специфике выбранного для анализа драматического произведения.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
--	--	-------------------	--

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;

- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;

- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;

- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;

- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;

- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценки собеседования

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.

2. Степень осознанности, понимания изученного.

3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к зачету

1. Общие принципы анализа драматического текста.
2. Специфика организации действия драмы.
3. Особенности драматического конфликта.
4. Вид и жанр драматического произведения.
5. Тематика и проблематика пьесы.
6. Особенности композиции пьесы.
7. Специфика создания диалога в пьесе.
8. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок.
9. Особенности художественного пространства драматического текста.
10. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ»».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 422 с.
3. Прозоров, Валерий Владимирович. Введение в литературоведение : учеб. пособие для студ. вузов / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 222 с.
4. Теория литературы: учеб.пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2007.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие - М. : Аспект Пресс, 2003. - 333 с.
6. Теория литературы. В 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
5. Федеральный интернет-портал «Нанотехнологии и наноматериалы» - www.portalnano.ru.
6. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
8. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.

11. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: