

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2022 10:36:35

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a3100f1010892af53989420420336ffbf5775474e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и методики
начального образования ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клещкина
«25» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль
«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята
на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 7 от «18» мая 2022 г.)

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | Стр. |
|-----------|---|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебно-тематическое планирование | 4 |
| 3 | Содержание разделов и тем | 5 |
| 4 | Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины | 7 |
| 5 | Практикум по дисциплине | 8 |
| 6 | Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала | 19 |
| 7 | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения | 29 |
| 8 | Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 29 |
| 9 | Список литературы и информационных ресурсов | 29 |
| 10 | Материально-техническая база | 30 |
| 11 | Лист изменений и дополнений | 31 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: художественно-эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов к решению комплекса задач художественного образования младших школьников в процессе обучения их изобразительному искусству; овладение практическими умениями и навыками, необходимыми для руководства развитием изобразительного творчества учащихся.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» относится к дисциплинам предметного модуля по профилю «Начальное образование» части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.02.08).

Для освоения данной дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Изобразительное искусство» общеобразовательной школы, а также «Искусство и технология». Опираясь на изученный базовый материал по данным дисциплинам, студенты освоят необходимые знания и практические умения в области изобразительной деятельности, необходимые для освоения дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и «Методика преподавания технологии в начальных классах с практикумом», а также для успешного прохождения педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального общего образования, **индикатором** достижения которой является:

ПК-2.1. Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального общего образования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства, выразительные средства графики, живописи, скульптуры, архитектурной композиции, декоративно-прикладного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности теоретические основы изобразительной грамоты;
- теоретические основы изобразительной грамоты;
- способы и приемы работы различными художественными материалами;

- **уметь:**

- применять на практике знания основ изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции) при создании изображения с использованием различных художественных материалов;

- **владеть:**

- практическими умениями в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании), приемами работы различными изобразительными материалами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по всем темам курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр 5 |
|------------------------|-------------|-----------|
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 |
| Вид итогового контроля | - | - (зачет) |

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план для очной формы обучения

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| | | | лекции | практические занятия | |
| 1 | Теоретические и практические основы обучения рисунку | 20 | - | 10 | 10 |
| 2 | Теоретические и практические основы обучения живописи | 18 | - | 8 | 10 |
| 3 | Теоретические и практические основы обучения композиции | 12 | - | 6 | 6 |
| 4 | Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству | 22 | - | 12 | 10 |
| | Зачет | - | | | |
| | Итого | 72 | - | 36 | 36 |

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|--|-------------|--|--------------|
| 1 | Теоретические и практические основы обучения живописи | ПР | Мастер-класс по освоению нетрадиционных техник работы красками | 4 |
| 2 | Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству | ПР | Просмотр и обсуждение видеофильма «Народные художественные промыслы России» | 2 |
| 3 | Методика работы над пейзажной композицией | ПР | Творческая мастерская | 2 |
| 4 | Методика работы над тематической композицией | ПР | Творческая мастерская; Работа в малых группах (коллективное иллюстрирование) | 2 |

| | | | | |
|---|--|----|---|----|
| 5 | Методика выполнения декоративно-оформительских работ | ПР | Работа в малых группах; защита проектов (разработка эскиза стенгазеты, классного уголка и т.п.) | 2 |
| | ВСЕГО: | | | 12 |

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические и практические основы обучения рисунку

Роль рисунка в изобразительной деятельности. Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме предметов. Анализ и эстетическое восприятие формы, конструктивного строения, пропорций, очертаний предмета в процессе рисования с натуры.

Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Точка зрения рисующего, картинная плоскость, линия и уровень горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. Прямоугольные предметы во фронтальной и угловой перспективе. Круг в перспективе. Перспективное сокращение цилиндрических и конусообразных предметов.

Закономерности светотени в рисунке и живописи. Свет, полутень, тень (падающая и собственная), блик, рефлекс.

Методика работы над рисунком: рисование с натуры, по памяти и по представлению условно плоских предметов (листьев растений, насекомых) без передачи перспективных сокращений и объемных предметов (овощей, фруктов, коробки, предметов посуды и т.п.) во фронтальной и угловой перспективе.

Методика рисования объемных предметов. Методика работы над натюрмортом: рисование натюрморта из фруктов, овощей, предметов быта на нейтральном фоне.

Методика работы над рисованием фигуры человека. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в разных позах. Рисование головы человека. Изготовление наглядных пособий для уроков рисования по данной теме.

Методика изображения зверей и птиц. Рисование животных, птиц с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения их тела (в карандаше и в цвете). Изготовление наглядных пособий для уроков рисования по данной теме.

Тема 2. Теоретические и практические основы обучения живописи

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит в живописи. Цветовой контраст, цветовые отношения, цветовой рефлекс. Передача цветом перспективы и объема предметов.

Основы цветоведения. Проба красок на палитре (основные и дополнительные цвета, свойства спектра, классификация цветов на группы). Изображение основными цветами осеннего пейзажа.

Живописные художественные материалы и техники работы ими. Упражнения по формированию приемов работы акварельными красками: работа по сухому, работа по сырому, вливание одного цвета в другой, заливка прямоугольников цветовым тоном с постепенным его усилением и ослаблением, смешение красок для получения новых цветов. Рисование в цвете (акварельными красками) листьев различных деревьев. Выполнение композиции «Осенний коврик». Техника работы гуашевыми красками.

Нетрадиционные способы работы красками (техника оттиска, печати, «пальцевая живопись», «ниткография» и пр.).

Тема 3. Теоретические и практические основы обучения композиции

Роль композиции в изобразительном искусстве, ее закономерности. Определение термина «композиция». Законы, правила, приемы и средства композиции. Тематическая композиция – рисование на темы из окружающей жизни. Особенности и закономерности рисования на темы. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, колорит, светотень и т.д.). Последовательность выполнения композиции на тему (специальные наблюдения, предварительный эскиз, наброски и т.п.). Особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирование). Последовательность выполнения рисунка-иллюстрации.

Методика работы над пейзажной композицией. Перспектива пейзажа. Этапы работы над пейзажной композицией. Упражнения в рисовании деревьев и кустарников.

Методика работы над тематической композицией. Выполнение композиций на темы: «Зимние развлечения с друзьями», «С чего начинается Родина», «Полет на другую планету», «Мы танцуем и поем вокруг елки», «Мы в цирке» и т.п.

Особенности выполнения иллюстрации. Выполнение композиций на темы: «Мы рисуем любимую сказку», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Сказка о золотой рыбке» и пр. Знакомство с работой художника-иллюстратора.

Тема 4. Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству

Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение, вышивка и т.д. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве. Зависимость декоративного оформления изделия от его практического назначения.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Типизация орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Правила стилизации реальных форм (растительного и животного мира) в декоративные. Особенности компоновки узора в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Закономерности декоративного оформления плоскостной, объемной и пространственной композиции. Последовательность выполнения декоративной композиции.

Методика работы над декоративной композицией. Упражнения в стилизации природных форм в декоративные. Копирование на глаз простых декоративных мотивов из народных узоров. Самостоятельное составление узора в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира для росписи отдельных предметов: закладки для книг, декоративной тарелки, салфетки и т.п.

Методика освоения декоративной росписи (Городецкая, Хохломская, Гжельская, Жостовская роспись). Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушка).

Выполнение декоративных композиций в техниках гуашь, акварель, восковые мелки, монотипия, аппликация и т.д.

Методика выполнения декоративно-оформительских работ. Методика выполнения шрифтовых работ. Место шрифтовых работ в учебной программе по изобразительному искусству в начальных классах. Выполнение композиций на темы: «Театральная афиша», «Театральная программа, буклет», «Праздничная открытка», «Витрины на улицах города» и т.д.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) СТУДЕНТАМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по изобразительной деятельности составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Изобразительное искусство». Рассматриваемые в курсе теоретические и практические основы рисунка и живописи базируются на принципах реалистического изображения, что, однако, не отрицает знакомства студентов и с некоторыми особенностями создания абстрактных изображений, способствуя в итоге созданию целостного представления о различных художественных течениях и направлениях в искусстве. Также данный курс знакомит студентов с основами декоративного искусства, с народным декоративно-прикладным творчеством, оформительским искусством.

Дисциплина ставит своей основной задачей практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, бумажной пластике и т.п.), овладение общими основами работы разными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш, фломастеры, уголь, тушь, цветные мелки и т.п.).

Большое внимание на занятиях будет уделено овладению каждым студентом изобразительными приемами и навыками, развитию умения самостоятельно использовать их в методической работе. Для этого к каждому занятию предлагается система практических заданий и упражнений. Для их верного выполнения студентам необходимо сначала ознакомиться с теоретическими аспектами работы (теоретические вопросы к каждому занятию). Необходимо изучить специальную учебно-методическую литературу, рекомендуемую педагогом по каждой теме. Также нужную для подготовки к занятиям информацию можно найти в соответствующих разделах СЭО БГПУ по данной дисциплине. Там же представлены необходимые практические рекомендации по выполнению практических заданий, по освоению способов и приемов работы различными художественными материалами.

В процессе практикума студенты разрабатывают и создают разнообразный дидактический, наглядный материал по различным темам школьной программы «Изобразительное искусство», подготавливая таким образом солидную базу для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей собственной педагогической деятельности. Все практические работы студентов (рисунки, методические разработки и т.д.) собираются в Портфолио (методическую копилку) студента, учитываются и оцениваются преподавателем.

С целью более эффективного освоения учебного материала по дисциплине студентам предлагается систематически обращаться к СЭО БГПУ. Там по каждой теме размещен теоретический материал, справочный, дополнительный материал, планы практических занятий, рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Для самопроверки усвоения студентами учебного материала предлагаются тестовые задания по каждой теме. Преподаватель же, осуществляя мониторинг работы студента в СЭО, имеет возможность отслеживать успехи (или недочеты) студента в освоении дисциплины.

К сожалению, небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики овладения изобразительной деятельностью. Соответственно, будущие педагоги должны осознать, что необходимо постоянное самостоятельное совершенствование графических, живописных, декоративных и дизайнерских умений и навыков, повышение собственной художественной культуры, знакомство с новейшими данными в области изобразительного творчества и методики руководства художественным творчеством детей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Формы/виды самостоятельной работы | Кол-во часов в соответствии с учебно-тематическим планом |
|---|--|---|--|
| 1 | Теоретические и практические основы обучения рисунку | - изучение основной и дополнительной литературы по теме; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - выполнение наглядных пособий по различным темам школьной программы по ИЗО; - выполнение заданий в СЭО | 10 |
| 2 | Теоретические и практические основы обучения живописи | - изучение основной и дополнительной литературы по теме; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - выполнение наглядных пособий по различным темам школьной программы по ИЗО; - выполнение заданий в СЭО | 10 |
| 3 | Теоретические и практические основы обучения композиции | - изучение основной и дополнительной литературы по теме; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - выполнение наглядных пособий по различным темам школьной программы по ИЗО; - выполнение заданий в СЭО | 6 |
| 4 | Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству | - изучение основной и дополнительной литературы по теме; - выполнение практических заданий (согласно планам практических занятий); - выполнение наглядных пособий по различным темам школьной программы по ИЗО; - выполнение заданий в СЭО | 10 |

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1-2

Тема: Рисунок как основа графики. Знакомство с графическими материалами

Теоретические вопросы

1. Дайте определение понятию «рисунок». Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные материалы, которые используются для создания рисунков, расскажите об их выразительных возможностях на примерах произведений русских и зарубежных художников (можно использовать репродукции из учебника).
3. Дайте характеристику карандашей для рисования (виды, маркировка и пр.).
4. Как следует работать карандашами? Расскажите о приемах работы цветными карандашами.

Практическая работа

1. Практическое освоение приемов работы карандашами. Выполнение упражнений на штриховку и передачу в рисунке фактуры поверхностей (лист А4, графитный карандаш).
2. Выполнение композиции "Мир аквариума" с использованием различных приемов работы (лист А4, цветные карандаши).
3. Рисование осеннего дерева черным гелевым стержнем или фломастером.
4. Анализ школьных учебников по предмету «Изобразительное искусство» за 1-4 классы разных авторов и формулировка вывода о разнообразии графических материалов, которые осваивают младшие школьники. Заполнение таблицы:

| <i>Класс, стр. учебника</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Виды графических материалов</i> | <i>Что должны узнать учащиеся об этом графическом материале</i> | <i>Какое практическое задание выполняется на уроке</i> |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------------|---|--|
| | | | | |

Задание для самостоятельной работы студентов

В методическую папку-копилку поместить таблицу «Техника работы цветными карандашами», памятку «Правила штриховки», занимательные материалы и интересные для учащихся факты о материалах для рисования.

Литература

1. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1987. (см. с. 6-7, 16-23, цветная таблица 3).
2. Костерин, Н.П. Учебное рисование /Н.П. Костерин. – М., 1984.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие – 2-е изд. / Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с. (см. с. 48-55).

Практическое занятие № 3

Тема: Методика работы над рисунком условно плоского предмета

Теоретические вопросы

1. Для чего до начала рисования необходимо производить геометрический анализ формы предмета? По каким внешним признакам различают формы предметов?
2. Что такое пропорции? Как можно выдержать пропорции в рисунке?
3. Какова последовательность рисования условно плоского предмета? С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке?

Практическая работа

1. Рисование с натуры (по памяти или по представлению) условно плоских предметов: листьев различных растений, насекомых без передачи перспективных сокращений.
2. Рисование круга и квадрата в перспективе.

Задание для самостоятельной работы студентов

Изображение на бумаге разных сортов разнообразными графическими материалами (графитным карандашом, цветными карандашами, фломастером, тушью и пером, углем) двух - трех предметов (например, яблока, кувшина, котенка и т.п.) с передачей их материальности и фактуры. Вывод о взаимосвязи техники рисунка и его выразительности.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 4

Тема: Методика рисования объемных предметов

Теоретические вопросы

1. Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?
2. Что помогает передать в рисунке светотень? Показать, как на рисунке предмета располагаются блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс. От чего зависит рисунок падающей тени?
3. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры? В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
4. Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?

Практическая работа

1. Рисование с натуры объемных предметов (например, различных овощей, фруктов, предметов посуды, коробки, книги и т.п.) во фронтальной и угловой перспективе.
2. Рисование с натуры или по представлению несложного натюрморта из геометрических тел.

Задание студентам для самостоятельной работы

Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них несколько вариантов натюрморта. Выполните эскиз композиции наиболее удачного натюрморта.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 5

Тема: Методика работы над натюрмортом

Теоретические вопросы

1. В какой последовательности выполняется рисунок натюрморта? Рассказать об особенностях каждого этапа рисунка.
2. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальные свойства предметов?

Практическая работа

1. Упражнения в рисовании отдельных предметов, составляющих будущий натюрморт.
2. Рисование с натуры несложного натюрморта (карандаш, акварель) из фруктов, овощей, предметов быта на фоне неярко цвета.

Задание для самостоятельной работы студентов

Выполните композиции на темы школьной программы по изобразительному искусству для начальных классов, посвященные жанру натюрморта (например, «Дары осеннего сада и огорода», «Солнечный букет», «Искусство натюрморта», «В музеях хранятся картины-натюрморты» и др.)

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 6

Тема: Методика работы над изображением фигуры и головы человека

Теоретические вопросы

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
3. Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека? С чего следует начинать рисование фигуры?
4. Расскажите о пропорциях человеческого лица. Каковы этапы рисования головы человека?
5. Каковы этапы рисования головы человека в начальных классах? На какие пропорциональные отношения ориентируются младшие школьники, рисуя голову и лицо человека?
6. Какие средства наглядности и методические приемы применяют при обучении младших школьников изображению фигуры человека?

Практическая работа

1. Упражнение на передачу в рисунке основных пропорций человеческой фигуры. Наброски с натуры и по представлению одетой фигуры человека (лист А4, карандаш).
2. Выполнение схематических набросков человеческой фигуры в разных движениях (А4, карандаш).
3. Рисование по памяти и воображению фигуры человека какой-либо профессии (лист А3, акварель или гуашь).
4. Изображение головы человека (лист А4, графитовый карандаш или уголь, пастель).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изготовьте методическую таблицу «Человек в движении» к уроку по одной из тем программы: «Наши зимние забавы», «Мы делаем зарядку», «Мы танцуем и поем вокруг елки» и др. Таблица может быть выполнена в технике аппликации из полос цветной бумаги.
2. Выполните из картона плоскую подвижную модель человеческой фигуры.
3. Выполнение гуашью (акварелью) изобразительных работ по таким темам школьной программы, как «Образ человека и его характер», «Портрет мамы», «Портрет моего друга» и т.п.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 7

Тема: Методика работы над изображением зверей и птиц

Теоретические вопросы

1. Раскройте особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.
2. С творчеством каких художников-анималистов знакомятся младшие школьники? (выполните анализ учебников по предмету за 1-4 классы). Чем различается их манера изображения? В чем особенности работы художника-анималиста?
3. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке зверей и птиц? С чего лучше начинать рисование животного?
4. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц в начальной школе?

Практическая работа

1. Просмотр и анализ репродукций с изображением зверей и птиц.
2. Упражнения в изображении представителей животного мира с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения их тела (карандашом и в цвете).
3. Выполнение методической таблицы для использования на уроке в начальной школе, демонстрирующую последовательность изображения какого-либо зверя или птицы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните наброски и зарисовки диких и домашних животных (листы А4, графические материалы).
2. Разработайте рассказ с элементами беседы для учащихся начальной школы о художниках-анималистах. Подготовьте наглядность для проведения беседы.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 8

Тема: Живописные художественные материалы и техники работы ими

Теоретические вопросы

1. Различные краски, применяемые в живописи: акварель, гуашь, темпера, масло и др.
2. Организация рабочего места при работе акварелью, гуашью. Правила и особенности работы этими красками.

3. Знакомство с различными способами работы акварелью: последовательно, слой за слоем (лессировка), сразу нужной насыщенности за один прием (алла прима), раздельными мазками.

Практическая работа

1. Упражнения по формированию приемов работы акварельными красками: работа по сухому, работа по мокрому, размывка, растяжение цвета, вливание цвета в цвет, удаление пигмента, заливка готового контура цветовым тоном с постепенным его усилением и ослаблением, смешение красок для получения новых цветов.
2. Рисование в цвете (акварельными красками) листьев различных деревьев. Работа кистью без предварительного прорисовывания: выполнение композиции на тему «Какого цвета осенняя листва» или «Осенний коврик».

Задания для самостоятельной работы студентов

1. В методическую папку-копилку поместить: таблицу «Приемы работы кистью», памятку «Правила работы акварельными и гуашевыми красками».
2. Подобрать занимательный материал о принадлежностях для работы красками.

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 9

Тема: Основы цветоведения

Теоретические вопросы

1. Что такое цветоведение? Расскажите о природе цвета.
2. Назовите основные свойства цвета.
3. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
4. На какие группы делят цвета спектра? Какие цвета называют основными, а какие составными или производными? Какие цвета называют дополнительными? Что такое локальный цвет?
5. Охарактеризуйте ахроматические цвета. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
6. Что такое колорит? В чем заключается взаимовлияние цветов друг на друга?

Практическая работа:

1. Проба красок на палитре (основные, составные и дополнительные цвета, их свойства).
2. Упражнения на получение оттеночных рядов путем смешения основных цветов.
3. Упражнения на использование основных и составных цветов и их сочетание в теплой и холодной гамме.

Задание для самостоятельной работы студентов

1. Разработать и выполнить на формате А3 **таблицу по цветоведению** для использования в начальной школе по любой теме (спектр, теплые и холодные цвета, основные и составные цвета, колорит и т.п.). Найти интересную образную форму для этой таблицы (творческое задание).

2. Выполните таблицу по цветоведению: составьте примеры смешения основных и дополнительных цветов с серым, черным и белым.

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 10

Тема: Использование в работе с младшими школьниками нетрадиционных изобразительных техник

Теоретические вопросы

1. Что понимается под нетрадиционными изобразительными техниками?
2. Дайте педагогическое обоснование использования в работе с детьми нетрадиционных средств и техник изображения.
3. Дайте характеристику нескольких нетрадиционных техник изображения, применяемых в начальной школе: монотипия, кляксография, граттаж, печать различными видами штампов, пластилиновая живопись и др. Опишите необходимое оборудование, этапы выполнения работы и возможную тематику заданий.

Практическая работа

Практическая работа проходит в *форме мастер-класса*: разбившись на микрогруппы по 3-4 человека, студенты заранее осваивают нетрадиционные техники рисования (смешанная техника «восковые мелки и акварель», монотипия, печать, набрызг и пр.), а во время занятия рассказывают о возможностях использования данной техники в работе с младшими школьниками, демонстрируют способы и приемы работы

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение работ с использованием нетрадиционных техник изображения: смешанной техники «восковые мелки и акварель», монотипия, печать, набрызг, «пальцевая живопись» и пр. Размещение своих работ в портфолио.

Литература

5. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
6. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
8. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 11

Тема: Основы обучения композиции

Теоретические вопросы

1. Дайте определение термину «композиция». Перечислите базовые принципы композиции.
2. Раскройте основные условия, необходимые для передачи в композиции покоя или движения.
3. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
4. Расскажите о композиционных приемах на примерах предложенных живописных произведений.
5. С помощью каких средств можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры.

Практическая работа

1. Восприятие репродукций картин и анализ средств композиции, которые использованы художником для создания конкретного живописного произведения.
2. Разработка и выполнение эскизов наглядных пособий для обучения младших школьников композиции (например, схематических картинок, отражающих основные условия, необходимые для передачи в композиции покоя, равновесия).

Литература

1. Живопись: Учеб. пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
4. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. – М.: просвещение, 1977.

Практическое занятие № 12

Тема: Методика работы над пейзажной композицией

Теоретические вопросы

1. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Расскажите о явлениях перспективы при изображении пейзажа.
3. Рассмотрите репродукции пейзажей с хорошо заметными перспективными изменениями цвета, различиями в освещении. Расскажите о том, какие знания по цветоведению (локальный цвет, теплый и холодный цвет, дополнительные цвета, цветовой контраст и др.) помогают воспринимать картину, чувствовать то, что взволновало художника.
4. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией в технике акварели или гуаши.

Практическая работа

1. Упражнения в изображении деревьев и кустарников разных пород зимой, когда их форма видна наиболее отчетливо, и летом, когда они покрыты листвой.
2. Рисование пейзажа по памяти на основе предварительных наблюдений на открытом воздухе или по представлению. Например, изображение основными цветами осеннего пейзажа (работа кистью без предварительного рисунка карандашом, с использованием подмалевка) или выполнение пейзажной композиции на темы: «Первый снег», «Какого цвета весна» и т.п.
3. *Творческая мастерская*: выполнение пейзажа в нетрадиционной изобразительной технике; конкурс рисунков.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните методическую разработку «Этапы работы над пейзажной композицией».

2. Разработайте конспект беседы для учащихся начальных классов «Пейзаж как жанр живописи».
3. Составьте цветовую палитру каждого времени года.
4. Выполните серию живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (в разное время года).

Литература

1. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
3. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.

Практическое занятие № 13-14

Тема: Методика работы над тематической композицией

Теоретические вопросы

1. Порядок работы над тематической композицией.
2. Наглядные пособия для обучения законам и правилам композиции.
3. Иллюстрирование литературных произведений как особый вид тематического рисования.

Практическая работа

Выполнение композиций на темы учебных программ по изобразительному искусству для начальной школы: «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Мы танцуем и поем вокруг елки», «Мы в цирке», «Полет на другую планету» и т.п.

Работа в малых группах: коллективное выполнение серии иллюстраций к определенной сказке, составление «книжки-картинки».

Задание студентам для самостоятельной работы

Изготовьте наглядные пособия для уроков тематического рисования в начальной школе (тема урока – на выбор студента).

Литература:

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1994.
3. Матюхина Е. Н. Композиция – формула образного мышления // Искусство в школе. – 2003. - № 2. – С. 47-49.

Практическое занятие № 15

Тема: Методика работы над декоративной композицией

Теоретические вопросы

1. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции. С помощью каких приемов можно добиться ее целостности?
2. Каково назначение орнамента?
3. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
4. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
5. Дайте понятие стилизации в декоративном искусстве. Приведите примеры.

Практическая работа

1. Упражнения в стилизации природных форм в декоративные (листьев, ветвей, плодов, цветов и т.п.).
2. Копирование на глаз простых декоративных мотивов из народных узоров разных стран и народов.
3. Самостоятельное составление узора в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира для росписи отдельных предметов: закладки для книг, декоративной тарелки, салфетки и т.п.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1994.

Практическое занятие № 16

Тема: Знакомство с традиционными художественными промыслами России. Методика освоения декоративной росписи

Теоретические вопросы

1. Назовите традиционные народные художественные промыслы России. Расскажите о художественно-выразительных особенностях изделий этих промыслов.
2. Расскажите об основных этапах создания хохломских изделий. С помощью каких приемов можно нарисовать ягодки, травку и другие элементы в хохломской росписи?
3. Какова последовательность выполнения хохломской росписи «под фон» и в чем ее отличие от «верхового письма»?
4. Опишите художественные особенности Гжельской керамики (колорит, типичные элементы, композиция узора).
5. Расскажите о последовательности выполнения городецкой росписи, ее основных растительных элементах.

Практическая работа

1. Упражнения в выполнении различных элементов традиционных народных художественных промыслов России (Хохломы, Гжели, Городца и др.).
2. Выполнение эскиза росписи посуды или кухонной утвари с использованием характерных мотивов, композиционных основ и последовательности выполнения выше названных традиционных художественных промыслов России.

Задание для самостоятельной работы студентов

Подберите материал для рассказа учащимися начальной школы о традиционных народных художественных промыслах России.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.
2. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.

4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996.

Практическое занятие № 17

Тема: Методика выполнения декоративно-оформительских работ

Теоретические вопросы

1. Различные виды декоративно-оформительских работ в школе (декоративное панно, плакат, стенгазета, стенд, наглядные пособия и т.п.) и принципы их оформления.
2. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества.
3. Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.

Практическая работа:

1. Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, растительных элементов и пр.).
2. *Работа в малых группах с последующей защитой проектов.* Выполнение эскизов стендов, стенгазет, тематических уголков для оформления интерьера школьных помещений. Составление эскиза экспозиции выставки детского творчества.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполните декоративную композицию «Эскиз поздравительной открытки» из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, цветов, листьев, силуэтов людей, птиц, зверей и т.п.) на бумаге различных цветов и форматов.
2. Создайте эскиз декоративного панно «Цветы» для украшения интерьера с использованием контрастных сочетаний красок.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

Практические занятия № 18

Тема: Методика выполнения шрифтовых работ

Теоретические вопросы

1. Виды шрифтов, их отличительные особенности.
2. Закономерности построения шрифтов.
3. Связь конструкции букв шрифта с текстом, общей композицией плаката, стенда.

Практическая работа

Упражнения в начертании букв алфавита наиболее простыми шрифтами (рубленным и брусковым) плакатным пером гуашью и тушью.

Тренировка в написании коротких надписей и плакатов (например: «Любите Родину!», «Берегите природу!» и т.п.), небольших объявлений. Разметка, компоновка текста на листе.

Практическое знакомство с применением в шрифтовых работах шаблонов, трафаретов, картонных и картофельных штампов, аппликации.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполните упражнения в начертании букв алфавита и слов более сложными шрифтами.
2. Выполните эскиз обложки книги, поздравительной открытки, театральной афиши.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2012. – 256 с.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|--------------------|--------------------|----------------------------------|--|
| ПК-2 | Собеседование | Низкий (неудовлетворительно) | Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется определенное представление о вопросе |
| | | Базовый (хорошо) | Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно; затрудняется выразить и обосновать собственную позицию по обсуждаемой проблеме |
| | | Высокий (отлично) | Студентом продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. Обоснован собственный взгляд на проблему. |
| ПК-2 | Тест | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |

| | | | |
|------|--------------------|----------------------------------|--|
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |
| ПК-2 | Творческое задание | Низкий (неудовлетворительно) | Задание студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • задание выполнено менее, чем на половину; • содержание и форма представленного творческого продукта не соответствуют предложенному заданию; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Задание выполнено более, чем на половину; содержание выполненного продукта в основном соответствует заданию, однако не отличается оригинальностью; студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • затрудняется в формулировке теоретических основ, на которые он опирался при выполнении задания, • слабо раскрывает методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры. |
| | | Базовый (хорошо) | Задание выполнено в достаточном объеме; содержание выполненного продукта соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач; студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. При этом: <ul style="list-style-type: none"> • в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • не приведены иллюстрирующие |

| | | | |
|------|-----------|----------------------------------|--|
| | | | <p>примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента;</p> |
| | | Высокий (отлично) | <p>Задание выполнено в максимальном объеме; содержание выполненного продукта полностью соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач; студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. Ответы полные и аргументированные.</p> |
| ПК-2 | Портфолио | Низкий (неудовлетворительно) | <p>Портфолио составлено формально, нарушены требования к его оформлению; собранный студентом дидактический материал недостаточен по объему и малопригоден для профессионально-педагогической деятельности; студентом выполнено менее 60% практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ не соответствует требованиям.</p> |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | <p>Портфолио содержит не все необходимые компоненты; оформление его в основном соответствует требованиям; собранный студентом дидактический материал недостаточно разнообразен и практически значим для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 60% практических работ из различных материалов (согласно программе); качество выполнения работ по большинству критериев в основном соответствует требованиям.</p> |
| | | Базовый (хорошо) | <p>Портфолио содержит большинство необходимых компонентов; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | | | значимость для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 85% практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ в основном соответствует требованиям (допускается наличие лишь незначительных недочетов). |
| | | Высокий (отлично) | Портфолио содержит все необходимые компоненты; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 95 % практических работ из различных материалов (согласно программе практикума); качество выполнения работ полностью соответствует требованиям. |

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** в 3 семестре.

Критерии оценивания учебной деятельности студента на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- выполнен весь объем практических заданий (изобразительных работ, методических разработок, наглядных пособий к урокам);
- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- выполнено менее 80 % объема практических заданий (изобразительных работ, методических разработок, наглядных пособий к урокам);
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Раскройте понятие «рисунок». Каковы основные выразительные средства рисунка? Охарактеризуйте их, приведите примеры.
2. Перечислите основные материалы, которые используются для создания рисунков, расскажите об их выразительных возможностях на примерах произведений русских и зарубежных художников (можно использовать репродукции из учебника).
3. Для чего необходимо производить геометрический анализ формы предмета? По каким внешним признакам различают формы предметов? Что такое пропорции? Как можно выдержать пропорции в рисунке?
4. С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке? Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?
5. Что помогает передать в рисунке светотень? Покажите на примерах, как на рисунке предмета располагаются блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс. От чего зависит рисунок падающей тени?
6. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры? В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт? Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?
7. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства. Что вы знаете о мастерах портретного жанра в русском искусстве?
8. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека? Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека?
9. Раскройте особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве. С чего лучше начинать рисунок животного? Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
10. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства. Какие виды пейзажа вы знаете? Расскажите о явлениях перспективы при изображении пейзажа. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией.
11. Рассмотрите репродукции пейзажей с хорошо заметными перспективными изменениями цвета, различиями в освещении. Расскажите о том, какие знания по цветоведению (локальный цвет, теплый и холодный цвет, дополнительные цвета, цветовой контраст и др.) помогают воспринимать картину, чувствовать то, что взволновало художника.
12. Что в изобразительном искусстве понимают под композицией? Каков порядок работы над тематической композицией?
13. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику. Какие цвета входят в группу хроматических и ахроматических цветов?
14. Что такое спектр? Назовите основные цвета спектра. Какие цвета называют составными или производными? Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры. Назовите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.
15. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции. С помощью каких приемов можно добиться ее целостности? Где применяется тематическая декоративная композиция? Расскажите об основных этапах ее выполнения.

16. Каково назначение орнамента? Какие типы орнаментов в зависимости от структуры и от преобладающих в них мотивов вы знаете?
17. Охарактеризуйте процесс стилизации в декоративном искусстве. Приведите примеры.

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест для контрольного среза по методике преподавания изобразительного искусства

Вариант № 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 – заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей, называется ...

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1.Бытовой жанр | 4. Батальный жанр |
| 2.Исторический жанр | 5. Портретный жанр |
| 3.Анималистический жанр | |

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

- 1.Живопись. 2. Графика 3. Скульптура

А3. *Мифологический жанр* – это ... (выбрать верный вариант ответа):

1.Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен из обычной повседневной жизни.

2.Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.

3.Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

4.Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.

А4. Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, называется ...

- 1.Светотень. 2. Перспектива 3. Цветоведение

А5. Цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга, называются ...

- 1.Дополнительными.
2.Основными.
3.Составными.

А7. Какое из перечисленных ниже явлений *НЕ* относится к закономерностям линейной перспективы?

1. Все предметы по мере удаления кажутся меньше
2. Горизонтальные линии, удаляясь, направляются к точке схода на линии горизонта.
3. Все, что в натуре имеет вертикальное направление, на рисунке выглядит вертикальным.
4. Значительно удаляясь от нас, предметы «окрашиваются» в холодный серо-голубой оттенок (за счет цвета толщи воздуха).
5. В зависимости от точки зрения рисующего меняется форма предмета, т.е. видимость различных его частей.

A8. *Композиция* – это ...

1. Закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.

2. Вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы с учетом кажущихся изменений их формы, размеров, расположения в пространстве, цвета в зависимости от точки зрения рисующего.

3. Построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.

A10. Часть изображаемого предмета, скрытая от источника света, называется ...

1. Полутень.
2. Собственная тень
3. Падающая тень

A11. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

1. Скульптурный рельеф.
2. Круглая скульптура.

A13. Видоизменение предметов в декоративных композициях по цвету и форме в сторону упрощения или усложнения называется ...

1. Ритм.
2. Орнамент.
3. Стилизация.

A14. К какой группе наглядных пособий для уроков ИЗО можно отнести коллекции насекомых, засушенные листья, чучела животных и птиц?

- 1) объемные модели;
- 2) предметные наглядные пособия;
- 3) демонстрационные наглядные пособия;
- 4) произведения изобразительного искусства.

A15. Орнамент, составленный из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п., называется:

1. Зооморфный.
2. Комбинированный.
3. Растительный.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

1) задания, содержание несколько верных ответов;

2) задания на установление соответствия;

3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

B1. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1- виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) скульптура, | г) портрет, |
| б) пейзаж, | ж) живопись, |
| в) натюрморт, | е) графика. |

В2. Как называется импровизированное учебное занятие, проводимое в рамках расписания в стенах школы со всеми учащимися класса, но имеющее нетипичную, нестандартную структуру?

В3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. В. Васнецов | А. "Рожь" |
| 2. А. Саврасов | Б. "Снегурочка" |
| 3. И. Шишкин | В. "Грачи прилетели" |

В4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

- | <u>Материалы:</u> | <u>Техники:</u> |
|-------------------|----------------------|
| 1. Глина, воск | А. Резьба |
| 2. Дерево, кость | Б. Литье, чеканка |
| 3. Металлы | В. Лепка |
| 4. Камень | Г. Ваяние, высекание |

В5. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, согласованность различных цветов в картине?

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Перечислите известные вам основные и составные цвета, а также укажите способы получения последних.

С2. Какие живописные художественные материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальных классах? Какие правила должны соблюдать младшие школьники при работе с красками?

С3. Какие традиционные народные художественные промыслы России изучаются в начальной школе? Дайте характеристику одного из них.

С4. Назовите основные типы орнамента, выделяемые по разным критериям.

С5. Какие способы работы акварелью вы знаете? Охарактеризуйте их.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Выполните методическую разработку «Этапы работы над натюрмортом».
2. Выполните композицию на одну из тем учебной программы начальной школы по изобразительному искусству: «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Полет на другую планету», «Мы в цирке» и т.п. Предложите свои варианты педагогического рисунка для данного урока на этапе объяснения.
3. Выполните иллюстративный материал к конспекту урока по одной из тем: «Твои игрушки» (лепка и роспись с натуры и по памяти фигурок по мотивам народных игрушек), «Твоя посуда», «Хохломские узоры», «Мамин платок», «Украшение и характер человека», «Русская матрешка в осеннем уборе» и т.п.
4. Подберите материал для бесед с младшими школьниками о народном декоративно-прикладном искусстве.
5. Выполните эскиз оформления выставки детского художественного творчества.

6. Выполните таблицу по цветоведению: составьте цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумайте для него оригинальную форму.
7. Выполните таблицу по цветоведению: составьте примеры определения и применения дополнительных цветов.
8. Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя в композиции. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО

Портфолио – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».

Структура портфолио (методической копилки):

1. Титульный лист
2. Дидактический материал по различным темам курса изобразительного искусства в начальной школе (описание техники работы различными изобразительными материалами, образцы изобразительных работ по темам, сведения о художниках, о народных художественных промыслах, презентации к урокам и пр.)
3. Продукты учебно-творческой изобразительной деятельности студента (изобразительные работы, выполненные разными материалами в рамках практикума и самостоятельно)

Критерии оценивания:

- объем (полнота) представленных материалов;
- методическая ценность материалов;
- разнообразие материалов;
- самостоятельность выполнения;
- эстетичность оформления портфолио

Оценивание изобразительных работ студентов, выполненных в ходе практикума (часть портфолио)

В целом при оценке **практической работы** учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы. На каждом практическом занятии к вышперечисленным общим критериям добавляются частные, связанные с решением учебных изобразительных задач занятия и видом художественно-практической деятельности (рисунок с натуры, по памяти, по воображению, на тему; лепка; конструирование и др.).

| <i>Живопись</i> | <i>Графика</i> | <i>Скульптура</i> | <i>Декоративно-прикладная деятельность</i> | <i>Архитектура</i> |
|-----------------|----------------|-----------------------------------|--|--------------------|
| композиция | | пропорции | композиция | конструкция |
| цвет | | передача движения | единство формы и украшения | пространство |
| форма | | взаимодействие фигур в композиции | ритмическое чередование форм | пропорции |
| пространство | | | сочетание цветов | форма |

| | | | |
|-----------|--------------|---------------------------------|--------------|
| пропорции | аккуратность | декоративное обобщение формы | аккуратность |
|-----------|--------------|---------------------------------|--------------|

Обобщенно критерии и систему оценки изобразительной творческой работы студента можно представить следующим образом:

1. Как решена композиция: помогает ли она раскрытию образа (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение изобразительной техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания (линию, штрих, пятно, соотношение тонов и пр.).

3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы её идее. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Если все три компонента выполнены на 80-100 %, оценка «отлично», 65-79 % - «хорошо», 50-64 % - «удовлетворительно».

Вопросы для подготовки к зачету

1. Цветоведение. Природа цвета. Изучение цветоведческих понятий в начальных классах.
2. Цветовой спектр. Характеристика спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
3. Цветовой круг. Основные и производные цвета.
4. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые стереотипы в детской изобразительной деятельности.
5. Цветовые контрасты.
6. Понятие колорита. Цветовая гармония.
7. Композиция. Основные законы, правила и средства композиции.
8. Изучение композиции на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках (показать на примерах).
9. Светотень в рисунке. Влияние положения источника освещения на распределение светотени на поверхности предмета.
10. Перспектива. Основные положения линейной перспективы. Перспектива квадрата и круга.
11. Перспектива. Основные положения воздушной перспективы. Видоизменение цвета в перспективе. Знакомство младших школьников с законами перспективы (на примере пейзажа).
12. Пространственные искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Их изучение на уроках изобразительного искусства (анализ программы начальной школы).
13. Характеристика применяемых в начальных классах художественных материалов: графических и живописных (проанализировать программу). Приемы работы карандашами. Особенности работы акварельными и гуашевыми красками. Правила работы красками.
14. Использование на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник изображения (привести примеры уроков и заданий из учебников по ИЗО). Методика выполнения изобразительных работ в различных техниках («восковые мелки и акварель», граттаж, монотипия, печать и т.п.).
15. Пейзаж. Перспектива в пейзаже. Выбор линии горизонта. Этапы работы над пейзажной композицией.

16. Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ человека в изобразительной деятельности детей (анализ программы). Методика обучения младших школьников изображению человека.
17. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала).
18. Орнамент. Виды и структура орнаментов.
19. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Степень стилизации. Привести примеры.
20. Характеристика традиционных художественных народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымково, Городец и др.). Их изучение в начальной школе.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2013. – 335 с. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). (10 экз.)
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2012. - 256 с. : 8 вкл. л., цв. ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).(19 экз.)

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: «Академия», 2003. – 364 с. (10 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
7. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
8. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
9. Официальный сайт журнала «Начальная школа». – Режим доступа: <http://n-shkola.ru>
10. Официальный сайт журнала «Начальная школа. Плюс- минус». – Режим доступа: <http://www.school2100.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В рабочую программу дисциплины 10.09.2022 внесены следующие изменения:

| | |
|---|---|
| № изменения: 1 | |
| № страницы с изменением: 1 | |
| Исключить: факультет педагогики и методики начального образования | Включить: факультет педагогики и психологии |

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры биологии и методики обучения биологии (протокол №__ от ____ .20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|--------------------------|-----------|
| № изменения: | |
| № страницы с изменением: | |
| Исключить: | Включить: |
| | |

1.