

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2022 18:23

Уникальный программный ключ:

a223255157e576551a8999b1e90892af53989420420336ffbf573a434e97789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


В.В. Гуськов
«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
«АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	5
5	Практикум дисциплины.....	6
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	15
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	18
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	18
10	Материально-техническая база.....	19
11	Лист изменений и дополнений.....	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширение филологического и общекультурного кругозора, освоение методологии анализа прозаического произведения с учётом литературоведческого и лингвистического аспектов.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Анализ прозаического текста» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.02.01) и является практическим литературоведческим курсом, развивающим базисные курсы «Литературоведение» и «Теория языка». Его изучение предполагает систематизацию ранее полученных лингвистических и литературоведческих знаний, углубление представлений об их взаимосвязи и применение их в практике анализа текста. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплин «Литературоведение» и «Теория языка».

1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы и принципы построения художественного произведения;
- содержание понятий «жанр», «композиция», «портрет», «пейзаж», «образ», «повествовательная структура», «хронотоп», «интерпретация».

уметь:

- сочетать литературоведческий, лингвостилистический и лингвистический анализ текста;
- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезе.

владеть:

- навыками анализа структурно-языкового и структурно-семантического уровней текста;
- навыками анализа функционально-коммуникативного аспекта текста.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лабораторные работы	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
			ПР	
1.	Филологический анализ текста	4	2	2
2.	Жанровый анализ	4	2	2
3.	Анализ композиции	8	4	4
4.	Портрет, пейзаж, вещь	4	2	2
5.	Образ главного героя	4	2	2
6.	Анализ повествовательной структуры	8	4	4
7.	Анализ художественного времени и пространства	8	4	4
8.	Анализ хронотопа	8	4	4
9.	Поэтика заглавия	8	4	4
10.	Целостный анализ и интерпретация	16	8	8
Итого:		72	36	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Анализ прозаического текста»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Жанровый анализ	ЛБ	Работа в малых группах	2
2	Анализ повествовательной структуры	ЛБ	Работа в малых группах	2
3	Портрет, пейзаж, вещь	ЛБ	Работа в малых группах	2
4	Образ главного героя	ЛБ	Творческие задания	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Филологический анализ текста. Художественный текст как объект эстетического анализа. Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры.

Тема 2. Жанровый анализ. Многообразие принципов деления литературы на жанры. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.

Тема 3. Анализ композиции. Внешняя композиция (архитектоника): деление на части, главы, акты, явления, картины. Внутренняя композиция: композиция персонажей, событий, деталей, пейзажей, монологов, диалогов, авторских отступлений. Темп и ритм повествования. Законы и правила построения произведения (повтор, ретардация, умолчание, общий и крупный план, со- и противопоставление, монтаж). Виды композиции: линейная, кольцевая, монтажная, свободно-лирическая. Композиция и жанровые каноны.

Тема 4. Портрет, пейзаж, вещь. Идиллический, гротескный и психологический портреты. Экспозиционный и лейтмотивный портреты. Художественные функции пейзажа. Вещный мир произведения. Его художественные функции.

Тема 5. Образ главного героя. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Виды портретов: идиллический, гротескный, психологический; по расположению в тексте: экспозиционный и лейтмотивный. Средства психологической характеристики пер-

сонажа: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Тема 6. Анализ повествовательной структуры. Субъектная организация текста. Понятие «субъекта речи». Виды субъектов речи в эпическом произведении и их классификация: повествователь, личный повествователь, рассказчик (Б. Корман). Автор и образ автора в произведении. Автор и герой. Формы повествования в эпическом произведении: авторское повествование, несобственно-авторское повествование, сказ.

Тема 7. Анализ художественного времени и пространства. Художественное время, его виды: бытовое, авантюрное, историческое, эпическое. Художественное пространство, его виды: замкнутое, разомкнутое, точечное, линейное (Ю. Лотман). Многообразие функций художественного пространства

Тема 8. Анализ хронотопа. Понятие хронотопа (М. Бахтин). Виды хронотопов. Художественные функции хронотопа.

Тема 9. Поэтика заглавия. Формально-семантические связи заглавия с текстом. «Приращения смысла», развивающиеся у заглавия по мере развертывания сюжета. Смысл и функции заглавия.

Тема 10. Целостный анализ и интерпретация. Понятие внутреннего мира художественного произведения (Д. Лихачев). Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведенные события, персонажи, пейзаж, бытовая обстановка. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или демонстративная сконструированность (вторичная условность: фантастика, гипербола, гротеск). Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Развертывание художественного мира во времени.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Анализ прозаического текста».

В каждом из произведений выбирается определенный аспект, и осваиваются способы его анализа. Вначале высказываются предварительные «гипотезы смысла» его как единства или системы, выделяются сферы «понятного/непонятного». Далее определяется наиболее проблемный аспект, анализ которого позволит ответить на возникшие читательские вопросы о смысле художественного целого. Затем осуществляется последовательный анализ, а также рефлексия основных способов исследовательской работы. В результате проведенного анализа становится доступен смысл рассматриваемого произведения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ прозаического текста»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
1. Филологический анализ текста.	Изучение научной литературы и составление конспектов	2	Собеседование
2. Жанровый анализ	Изучение научной литературы и составление конспектов, ана-	2	Собеседование

	лиз художественного текста		
3. Анализ композиции	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
4. Портрет. Пейзаж. Вещь	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
5. Образ главного героя	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
6. Анализ повествовательной структуры	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
7. Анализ художественного времени и пространства	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
8. Анализ хронотопа	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
9. Поэтика заглавия	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
10. Целостный анализ и интерпретация	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	8	Собеседование
Итого:		36	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. Филологический анализ текста

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Филологический анализ прозаического текста

ПЛАН

1. Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

2. Прочитайте одностишие В. Вишневского «Как тягостно зависеть от звонка...». Можно ли считать этот монолог художественным текстом? Аргументируйте свой ответ.

3. Познакомьтесь с работами, посвященными анализу рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»:

Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1986 (или др. изд.);

Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина — Выготского семьдесят лет спустя // Блуждающие сны. — М., 1994;

Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.

4. Сопоставьте предлагаемые интерпретации рассказа. Какие подходы к анализу текста представлены в этих работах? Какие приемы анализа в них используются? Какие уровни текста служат в этих работах объектом филологического анализа?

Терминологический минимум

Анализ, текст, произведение, содержание, форма.

Литература

- Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.
Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985
Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1986 (или др. изд.);
Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.
Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТЕМА 2. Жанровый анализ

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Жанровый анализ рассказа В.В. Набокова «Адмиралтейская игла»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ В.В. Набокова «Адмиралтейская игла».
2. Определите, какая жанровая форма используется автором.
3. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте.
4. В какой роли выступает адресант, отправляющий письмо автору прочитанного им «романа»? В чем парадоксальность субъектно-объектных отношений в структуре текста? Как текстовые «роли» персонажей соотносятся с историей их отношений, отраженной в письме («романе»)?
5. В чем, с вашей точки зрения, своеобразие структуры рассказа? Как преобразуется в нем исходная жанровая форма?

Терминологический минимум

Жанр, автор, адресант, адресат, герой.

Литература

- Бовин Г.И.* Речевой жанр как средство индивидуации // Жанры речи. — Саратов, 1997.
Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. — М., 1986.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.
Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
Бройтман С.Н. Историческая поэтика. — М., 2001.
Радзиевская Т. В. Ведение дневника как вид коммуникативной деятельности // Референция и проблемы текстообразования. — М., 1988.
Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. — М., 1986.
Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. — М., 1998.
Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. Свердловск, 1982.

ТЕМА 3. Анализ композиции

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3 Анализ композиции рассказа Е. Замятина «Пещера»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Пещера». Выделите повторяющиеся элементы в его тексте. Определите типы повторов. Какие позиции занимают повторы в тексте?
2. С какими рядами повторов связано заглавие рассказа — «Пещера»? Определите смысл заглавия.
3. Выделите сквозные образы рассказа. Покажите, как они взаимодействуют друг с другом в тексте. Определите, в чем проявляется вариативность и устойчивость этих образов.
4. Выделите ключевые оппозиции текста рассказа, в которых участвуют повторы.
5. Определите основные функции повторов в тексте рассказа. В чем своеобразие композиции и речевой организации рассказа Е. Замятина?
6. Прокомментируйте высказывание писателя: «Если я верю в образ твердо — он неминуемо родит целую систему производных образов, он прорастет корнями через абзацы, страницы. В небольшом рассказе образ может стать **интегральным** — распространиться на всю вещь от начала до конца». Приведите примеры интегральных образов.

Терминологический минимум

Композиция, заглавие, повтор, оппозиция, речевая организация.

Литература

- Хализев В.Е.* Теория литературы. — М., 2000.
- Нирё Л.* О значении и композиции произведения // Семиотика и художественное творчество. — М., 1977.
- Успенский Б.А.* Поэтика композиции. — М., 1970.
- Черемисина Н.В.* О трех закономерных тенденциях в динамике языка и в композиции текста // Композиционное членение и языковые особенности художественного произведения. — М., 1987.
- Арнольд И. В.* Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. — СПб., 1999.
- Тюпа В. И.* Аналитика художественного. — М., 2001.
- Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
- Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. — М., 1993.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4 Композиция и архитектоника. Роль заглавий в композиции

ПЛАН

- I. 1. Прочитайте повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая». Объясните авторское определение жанра произведения — «фантастический рассказ».
2. Охарактеризуйте композиционное членение текста.
3. Определите принципы выделения глав и подглавок в структуре текста.
4. Проанализируйте их заглавия. Образуют ли они систему?
5. Выделите сквозные образы текста, определяющие его цельность.
- II. 1. Прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Смысл жизни», входящий в цикл «Реквием». В чем особенность его архитектоники?
2. Выделите смысловые части в тексте рассказа. Объясните отсутствие композиционно-синтаксического членения текста (деления его на абзацы).
3. Охарактеризуйте когезию и когерентность текста.
4. Проанализируйте семантическую композицию рассказа. В чем ее особенности?
5. Рассмотрите контекстуально-вариативное членение текста. Как сочетаются контексты, содержащие речь повествователя и «чужую» речь? Как соотносятся объемно-прагматическое и концептуально-вариативное членение текста?

Терминологический минимум

Композиция, заглавие, повтор, оппозиция, речевая организация.

Литература

Хализев В.Е. Теория литературы. — М., 2000.

Нирё Л. О значении и композиции произведения // Семиотика и художественное творчество. — М., 1977.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. — М., 1970.

Черемисина Н.В. О трех закономерных тенденциях в динамике языка и в композиции текста // Композиционное членение и языковые особенности художественного произведения. — М., 1987.

Арнольд И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. — СПб., 1999.

Тюпа В. И. Аналитика художественного. — М., 2001.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. — М., 1993.

ТЕМА 4. Портрет, пейзаж, вещь.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

Анализ портрета и пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Свидание»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Свидание».
2. Выделите основные композиционные части рассказа.
3. Сопоставьте пейзаж в начале и конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
4. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?
5. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей? Какой прием характерен для образного строя текста?

Терминологический минимум

Образ, архетип, портрет, пейзаж, композиция.

Литература

Кожевникова Н.А. О соотношении тропа и реалии в художественном тексте /А Поэтика и стилистика. 1988—1990. — М., 1991.

Арутюнова Н.Д. Образ: (Опыт концептуального анализа) // Референция и проблемы текстообразования. — М., 1988.

Потебня А. А. Эстетика и поэтика. — М., 1976.

Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. — М., 1977.

Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. — М., 1987.

ТЕМА 5. Образ главного героя

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6

Анализ образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

ПЛАН

1. Выделите все номинации главного героя в тексте рассказа А.П. Чехова «Ионыч» (1898): доктор Старцев, Дмитрий Ионыч, Старцев и т.п.: Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Какие номинации героя являются доминирующими в рассказе? Чем обусловлена смена номинаций в тексте произведения?
2. Рассмотрите реплики и монологи Старцева. Как эволюция героя отражается в его речи?
3. Сопоставьте описания семьи Туркиных в главах I, IV и V. Выделите повторы, встречающиеся в этих описаниях, определите их функцию в тексте. Чем различаются данные описания? С чем связаны эти различия? Выделите другие типы повторов, определите их функции.
4. По мнению З.Паперного, «парадоксальность» рассказа в том, что «отталкиваясь от Туркиных», герой «опускается гораздо ниже Туркиных»; Докажите, что в главе рассказа Туркины увидены повествователем Ионычем по-разному. Какие речевые средства указывают на позиции героя, как выражается при этом точка зрения автора?
5. Найдите в рассказе контексты, содержащие внутреннюю речь героя. Какими средствами она передается, как она организована?
6. Выделите несобственно-прямую речь героя. Какие средства несобственно-прямой речи используются в рассказе?
7. Проанализируйте текст главы II. Какие описания в ней даны с точки зрения главного героя? Выделите речевые средства, указывающие на угол зрения Ионыча. Как средства выражения точки зрения героя взаимодействуют с авторской речью?
8. В тексте рассказа представлены разные формы передачи субъектно-речевого плана героя (прямая, косвенная, внутренняя, несобственно-прямая речь). Как распределяются они в тексте произведения? Каково соотношение этих форм и их развитие в рассказе?
9. Какие «голоса» других персонажей представлены в речевой структуре рассказа? Какие способы передачи чужой речи при этом используются?

Терминологический минимум

Образ, архетип, герой, портрет, прямая, косвенная, внутренняя, несобственно-прямая речь, монолог.

Литература

- Кожевникова Н.А.* О соотношении тропа и реалии в художественном тексте // *Поэтика и стилистика.* 1988—1990. — М., 1991.
- Арутюнова Н.Д.* Образ: (Опыт концептуального анализа) // *Референция и проблемы текстообразования.* — М., 1988.
- Потебня А. А.* Эстетика и поэтика. — М., 1976.
- Мелетинский Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора // *Фольклор. Поэтическая система.* — М., 1977.
- Юнг К. Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // *Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв.* — М., 1987.

ТЕМА 6. Анализ повествовательной структуры

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

Анализ повествовательной структуры повести И. Шмелёва «Богомолье»

ПЛАН

1. Прочитайте повесть И.С.Шмелева «Богомолье». Определите особенности ее сюжета и композиции.

2. Определите тип повествования. Выявите субъектные планы, представленные в структуре текста.
3. Сопоставьте повествовательную структуру повестей «Лето Господне» и «Богомолье». В чем их сходство?
4. Найдите в тексте повести сигналы установки на устную речь. С чем связано их использование? Определите роль в структуре текста разговорной лексики и фразеологии.
5. Раскройте смысл заглавия повести. Дайте обобщающую характеристику структуры повествования.

Терминологический минимум

Сюжет, композиция, повествование, точка зрения, субъектный план, устная речь.

Литература

- Успенский Б.А.* Поэтика композиции. — М., 1970.
- Кожевникова Н.А.* О типах повествования в советской прозе // Вопросы языка современной русской литературы. — М., 1971.
- Виноградов В. В.* О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Арутюнова Н.Д.* Фактор адресата // Изв. АН СССР. Сер.лит. и языка. — 1981. — Т. 40. — № 4.
- Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX—XX вв. М., 1994.
- Шкловский В. Б.* О теории прозы. — М., 1983.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

Анализ повествовательной структуры повести М. Зощенко «Баня»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ М.М.Зощенко «Баня».
2. Определите тип повествования.
3. Назовите признаки сказа, характерные для произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Выделите в тексте рассказа средства, стилизующие устную речь «нелитературного» повествователя.
5. Определите основные приемы **комического** сказа М.Зощенко.
6. Охарактеризуйте героя-рассказчика.

Терминологический минимум

Сюжет, композиция, повествование, точка зрения, субъектный план, устная речь, сказ.

Литература

- Успенский Б.А.* Поэтика композиции. — М., 1970.
- Кожевникова Н.А.* О типах повествования в советской прозе // Вопросы языка современной русской литературы. — М., 1971.
- Виноградов В. В.* О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Арутюнова Н.Д.* Фактор адресата // Изв. АН СССР. Сер.лит. и языка. — 1981. — Т. 40. — № 4.
- Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX—XX вв. М., 1994.
- Шкловский В. Б.* О теории прозы. — М., 1983.
- Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М., 1998.
- Корман Б.О.* Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.
- Эйхенбаум Б.* Лесков и современная проза // О литературе. Работы разных лет. М., 1987.

ТЕМА 7. Анализ художественного времени и пространства

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 9-10 Художественное время и пространство в рассказе И.А. Бунина «В одной знакомой улице»

ПЛАН

1. Перечитайте рассказ И. А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?
3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
5. Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
6. В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?
7. Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?
8. 3. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?
9. 4. Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?
10. 5. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?
11. Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.
12. Согласны ли вы с мнением М.М.Бахтина, что «всякое вступление в сферу смыслов свершается только через ворота хронотопов»? Какие хронотопы вы можете отметить в рассказе Бунина? Покажите сюжетобразующую роль хронотопа.

Терминологический минимум

Пейзаж, сюжет, художественное пространство и время.

Литература

- Роднянская И.Б.* Художественное время и художественное пространство // Кратк. лит. энцикл. Т. 9. С. 772–779.
- Лотман Ю.М.* Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988. С. 325-349.
- Флоренский П.А.* Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — М., 1993.
- Тураева З.Я.* Категория времени: Время грамматическое и время художественное. — М., 1979.
- Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — М., 1974.
- Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
- Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
- Топоров В.К.* Пространство и текст // Текст: семантика и структура. — М., 1983.
- Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. С. 251-292.

ТЕМА 8. Анализ хронотопа

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 11-12

Анализ хронотопа в рассказе А.П. Чехова «Студент»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Студент».
2. Какие временные планы сопоставляются в этом тексте?
3. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Какую роль они играют в создании художественного времени текста?
4. Какие проявления (формы) времени представлены в тексте рассказа «Студент»?
5. Как связаны в этом тексте время и пространство? Какой хронотоп, с вашей точки зрения, лежит в основе рассказа?

Терминологический минимум

Рассказ, пространство, время, хронотоп.

Литература

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — М., 1993.

Тураева З.Я. Категория времени: Время грамматическое и время художественное. — М., 1979.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — М., 1974.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

Топоров В.К. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. — М., 1983.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. С. 251-292.

ТЕМА 9. Поэтика заглавия

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 13-14

Поэтика заглавия повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

ПЛАН

1. Определите значение названия повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» как знака, воспринимаемого до знакомства с текстом.
2. Определите формально-семантические связи заглавия с текстом. Укажите, с какими планами текста оно связано.
3. Выявите «приращения смысла», развивающиеся у заглавия по мере развертывания сюжета.
4. Определите смысл заглавия «Белые ночи».
5. Укажите основные функции этого заглавия.

Терминологический минимум

Анализ, текст, произведение, содержание, форма, имя, заглавие, заголовочный комплекс.

Литература

Тюпа В. И. Аналитика художественного. — М., 2001.

Флоренский П. А. Имена. — М., 1993.

Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.

Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.

- Гиришман М. М.* Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985
Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТЕМА 10. Целостный анализ и интерпретация

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 15-16

Целостный анализ и интерпретация рассказа И.А. Бунина «Часовня»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Часовня», входящий в сборник «Темные аллеи».
2. Определите основные оппозиции речевых средств, организующие текст. Какие смыслы в его семантической структуре противопоставлены?
3. «Интерпретация текста — это некоторая гипотеза, которую мы проверяем на способность объяснить максимум элементов текста», — заметил известный французский филолог А. Компаньон. Выделите ключевые слова рассказа «Часовня», покажите их связь. Аргументируйте свой выбор.
4. Проанализируйте семантику ключевых слов. Покажите их многозначность. Определите, какие символические смыслы они выражают.
5. Проанализируйте соотнесенность ключевых слов рассказа «Часовня» с сильными позициями текста (заглавие, начало рассказа, его конец). Какими способами выделяются ключевые слова в тексте рассказа?
6. Связаны ли, с вашей точки зрения, ключевые слова рассказа «Часовня» со словами, вынесенными в заглавие цикла — «Темные аллеи»?

Терминологический минимум

Анализ, текст, произведение, содержание, форма.

Литература

- Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.
Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
Гиришман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985
Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1986 (или др. изд.);
Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.
Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 17-18

Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»

ПЛАН

1. Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник».
2. Определите тип повествования.

3. Проанализируйте композицию рассказа.
4. Выделите сквозные оппозиции, организующие текст.
5. Рассмотрите речевые средства создания образа героини. Какие повторяющиеся средства используются в тексте? Какова их роль?
6. Выделите пространственные и временные образы, связанные с героиней и повествователем. В чем их различие?
7. Проанализируйте интертекстуальные связи рассказа. Какова их роль в организации текста?
8. Какое место занимает рассказ «Чистый понедельник» в цикле «Темные аллеи»?

Терминологический минимум

Сюжет, композиция, пространство, время, повествование, цикл.

Литература

Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.

Марулло Т.Г. «Если ты встретишь Будду...»: Заметки о прозе И.А.Бунина. — Екатеринбург, 2000.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобща-

			ющие мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;

- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
 - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
 - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
 - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
 - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
 - плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
 - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценки собеседования

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.

3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к зачету

1. Общие принципы филологического анализа прозаического текста.
2. Специфика жанрового анализа.
3. Анализ композиции прозаического текста.
4. Специфика портрета, пейзажа и изображения вещи.
5. Анализ повествовательной структуры.
6. Анализ художественного времени и пространства прозаического текста.
7. Анализ хронотопа.
8. Поэтика заглавия.
9. Особенности интерпретации прозаического текста.
10. Целостный анализ прозаического текста.

Тексты для анализа на зачёте

1. Пушкин А.С. Станционный смотритель. Метель. Барышня-крестьянка.
2. Гоголь Н.В. Вий. Нос. Портрет. Невский проспект.
3. Лермонтов М.Ю. Демон. Из Гёте. Парус. Тучи. Бородино.
4. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей.
5. Лесков Н.С. Очарованный странник. Левша.
6. Тургенев И.С. Ася.
7. Чехов А.П. Дом с мезонином. По делам службы. Крыжовник.
8. Бунин И.А. Лёгкое дыхание.
9. Горький М. Челкаш.
10. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
11. Шукшин В.М. Срезал. Чудик. До третьих петухов.
12. Блок А.А. Незнакомка.
13. Толстая Т. Соня.
14. Маканин В. Лаз.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ»».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. *Маслова, В. А.* Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493246> .
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 422 с.
4. Прозоров, Валерий Владимирович. Введение в литературоведение : учеб. пособие для студ. вузов / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 222 с.
5. Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2007.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие - М. : Аспект Пресс, 2003. - 333 с.
7. Теория литературы. В 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Федеральный интернет-портал «Нанотехнологии и наноматериалы» - www.portalnano.ru.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ. Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: