

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2022 10:08:29

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b130892af53989420420336fbbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан психолого-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

 С.О. Зуева

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки
44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	17
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	31
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	32
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	333
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	34

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование у студента философского уровня понимания культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека; формирование представления о многообразии, самоценности и взаимовлиянии различных культур, умения ориентироваться в поликультурной среде современного общества.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. (Б1.О.06). Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России», «Философия», «Психология».

Дисциплина «Культурология» органично развивает знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне обучения.

Освоение дисциплины «Культурология» является связующим звеном с другими дисциплинами гуманитарного цикла: «Философия», «История России» и др. Преподавание этих дисциплин базируется на знании общих закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5, ОПК-4.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, **индикаторами** достижения которой являются:

- УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;

- УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям России, государств и народов мира.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой являются:

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы и исторические особенности развития мировой и отечественной культуры;

- духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

- сущность духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся как перво-степенной задачи современной образовательной системы и важного компонента социального заказа для образования;

- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;

уметь:

- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

- проводить системный анализ изучаемого материала, критически мыслить.

владеть:

- современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения;

- методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формированию у них духовных и нравственных ценностей;

- инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

- общей и специальной терминологией

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 з.е. (72 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля	зачет	зачет

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля	4 зачет	4 зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**2.1 Очная форма обучения
Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная
-------	-----------------------------	-------------	-------------------	-----------------

			лекции	практические занятия	работа
1.	Культурология как наука.	4	2	-	2
2.	Культура как предмет культурологии.	10	-	6	4
3.	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	8	2	-	6
4.	Типология культур.	12	2	6	4
5.	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	12	2	6	4
6.	Место и роль России в мировой культуре.	8	2	-	6
7.	Культура и природа.	6	-	2	4
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	6	2	2	2
9.	Культура, общество, личность.	6	2	-	4
ИТОГО:		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Культурология как наука.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
4.	Типология культур.	ПР	Дискуссия	6
5.	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
6.	Место и роль России в мировой культуре.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	ПР	Дискуссия	2
Итого				14

2.2 Заочная форма обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Культурология как наука.	8	2		6
2.	Культура как предмет культурологии.	6			6
3.	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	10	2	2	6
4.	Типология культур.	8			8
5.	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	6			6
6.	Место и роль России в мировой	10		2	8

	культуре.				
7.	Культура и природа.	6			6
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	8		2	6
9.	Культура, общество, личность.	6			6
Зачёт		4			
ИТОГО:		72	4	6	58

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Культурология как наука.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
	Итого			2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
1.	Культурология как наука.	Предмет курса, его цель и задачи. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.
2.	Культура как предмет культурологии.	Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека.
3.	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции.
4.	Типология культур.	Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Культурогенез и типология культур. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, Восточный и западный типы культур. Спе-

		цифические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.
5.	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	Проблемы культурогенеза. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Основные черты первобытной культуры. Ранние формы религии и искусства. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Многозначность понятия цивилизация. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение. Схоластика. Общекультурное значение библейских заповедей (ветхий и Новый заветы). Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха Возрождения. Формирование культуры Нового времени. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение. Рационализм идейных основ просветительства. Кризис гуманизма в XIX в. Формирование реалистической культурной традиции. Общая характеристика культуры XX в.
6.	Место и роль России в мировой культуре.	Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.
7.	Культура и природа.	Природа и культура. Представление о первой и второй природе. Процесс опредмечивания и распредмечивания как основа культурной традиции. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем. Системная организация и динамика биосферы. Биогенные и антропогенные факторы в функционировании био-

		<p>сферы. В.И. Вернадский – жизнь и творчество. Учение о переходе биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы.</p> <p>Единая научная мысль и формирование человечества как единого целого. Учение о ноосфере Т. де Шардена. Эволюционно-биологическое содержание феномена человека: социализация и планетаризация человечества. Феномен социализации и подъем к коллективной ступени мышления.</p>
8.	<p>Культура и глобальные проблемы современности.</p>	<p>Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Экология культуры. Научно-технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.</p>
9.	<p>Культура, общество, личность.</p>	<p>Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и антогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели лично-</p>

	сти и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре.
--	--

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Современная образовательная парадигма, ориентированная на фундаментальную общенаучную и специальную подготовку студента, направлена вместе с тем на духовное, эстетическое и нравственное развитие его личности.

Особую роль в этом процессе играет культурологическое образование в вузе. Материалы учебной дисциплины «Культурология» предоставляют возможность студентам понять и систематизировать основные знания о теории и истории культуры для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем культурологии, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционный курс даёт возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории культурологических воззрений для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Лекционный курс оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Приступая к изучению культурологии, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в профессиональной деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую пред-

стоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по культурологии, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по культурологии. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического (семинарского) занятия студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по культурологии, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выразить своими словами.

4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах культурологии. Тем не менее успех овладения материалом но зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практическими занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу культурологии студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала, специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по культурологии.

4.5 Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. По результатам зачета выставляется отметка «зачтено» или «не зачтено». Время проведения

зачета устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объемом материала, выносимых на зачет, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме контроля. Необходимо, чтобы все студенты имели четкое представление о требованиях и критериях выставления зачета.

При подготовке к зачетам по дисциплине студентам необходимо обратиться к конспектам лекций и семинарских занятий, повторив теоретический и фактический материал. Также необходимо качественно проработать материал учебной литературы в соответствии с программой зачета.

Необходимо помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на зачете учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Если студент пропустил более 50% занятий, не выполнил установленный объем самостоятельной работы, систематически не готовился к практическим занятиям, преподаватель может задать дополнительные вопросы к зачету. Зачет может проводиться в устной, тестовой и письменной форме.

4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

Типы учебных заданий:

- собеседование;
- тест;
- контрольные работы;
- доклад;
- понятийный диктант;
- дискуссия;
- разноуровневые задачи;
- эссе.

Формы обучения: лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

Формы промежуточного контроля: зачеты.

4.7 Практическая и самостоятельная работа студентов, обучающихся по заочной форме обучения.

В ходе изучения дисциплины студенты заочной формы обучения изучают те же темы, что и студенты очной формы обучения. Если практическое занятие или лекция не предусмотрены учебным планом, то студенты заочной формы обучения изучают их самостоятельно, используя учебно-тематический план программы и разработанный практикум.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом по очной/заочной форме обучения	Формы контроля СРС
1. Культурология как наука.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятий-	2/6	Собеседование Понятийный диктант Контрольная ра-

	ному диктанту, тестированию и контрольной работе.		бота Тест
2. Культура как предмет культурологии.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятийному диктанту, тестированию и контрольной работе.	4/6	Собеседование Понятийный диктант Контрольная работа Тест
3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, докладу и тестированию.	6/6	Собеседование Понятийный диктант Доклад Тест
4. Типология культур.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, тестированию, понятийному диктанту, решению разноуровневых заданий и задач.	4/8	Собеседование Понятийный диктант Разноуровневые задания и задачи
5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятийному диктанту, докладу и тестированию.	4/6	Собеседование Понятийный диктант Доклад Тест
6. Место и роль России в мировой культуре.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятийному диктанту, докладу, дискуссии и тестированию.	6/8	Собеседование Понятийный диктант Доклад Дискуссия Тест
7. Культура и природа.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, решению разноуровневых задач и заданий и контрольной работе.	4/6	Собеседование Понятийный диктант Разноуровневые задания и задачи Контрольная работа
8. Культура и глобальные проблемы современности.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, тестированию и контрольной работе.	2/6	Собеседование Контрольная работа Тест
9. Культура, общество, личность.	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к со-	4/6	Собеседование Понятийный диктант

	беседованию, понятийному диктанту, написанию эссе.		Контрольная работа Эссе
Итого		36/58	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Культура как предмет культурологии

Содержание

1. Понятие «культура» и её сущность.
2. Морфология культуры Г. В. Драча.
3. Морфология культуры А.Н. Марковой.
4. Морфология культуры Э.А. Орловой.
5. Морфология культуры А.Я. Флиера.
6. Морфология культуры М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина.
7. Морфология культуры А.С. Кармина.
8. Функции культуры.

Задания для самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятийному диктанту, тестированию и контрольной работе.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2010. - 566 с. (16 экз.)
2. Культурология : учеб. для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). (20 экз.)
3. Культурология : учебник для студентов технических вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высш. шк., 2001. - 510 с. (28 экз.)

Дополнительная литература:

1. Культурология [Text] : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 398 с. (10 экз.)
2. Культурология : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., доп., перераб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 604 с. (10 экз.)
3. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры: [учеб. пособие для студ. вузов, школьников старших классов] / П. А. Сапронов . - 2-е изд., доп. - СПб. : Союз, 2001. - 558 с. (10 экз.)

Тема 4. Типология культур

Содержание

1. Проблемы типологии культуры. Критерии типологизации культуры.
2. Традиционная и инновационная культуры.
3. Этническая типологизация культуры.
4. Региональная типологизация культуры.
5. Историческая типологизация культуры.
6. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (общий обзор).
7. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
8. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
9. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры

10. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

11. Исторические особенности русской культуры.

Задания для самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, тестированию, понятийному диктанту, решению разноуровневых заданий и задач.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2010. - 566 с. (16 экз.)
2. Культурология : учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). (20 экз.)
3. Культурология : учебник для студентов технических вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высш. шк., 2001. - 510 с. (28 экз.)

Дополнительная литература:

1. Культурология [Text] : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 398 с. (10 экз.)
2. Культурология : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., доп., перераб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 604 с. (10 экз.)
3. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры: [учеб. пособие для студ. вузов, школьников старших классов] / П. А. Сапронов . - 2-е изд., доп. - СПб. : Союз, 2001. - 558 с. (10 экз.)

Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи

Содержание

1. Понятие «культурогенез». Основные теории Культурогенеза.
2. Традиционная культура первобытности.
3. Культура Востока.
 - 3.1. Культура Древнего Египта.
 - 3.2. Культура Месопотамии.
 - 3.3. Культура Индии.
 - 3.4. Культура Китая.
 - 3.5. Культура Японии.
 - 3.6. Многообразие культур Востока и их судьба в эпоху Нового времени.
 - 3.7. Современная культура Востока.
4. Основные этапы развития западноевропейской культуры.
 - 4.1. Общие черты и особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима.
 - 4.2. Влияние христианства на европейскую культуру.
 - 4.3. Культура в эпоху средневековья.
 - 4.4. Особенности культуры эпохи Возрождения.
 - 4.5. Культурно-историческое значение Реформации.
 - 4.6. Основные черты культуры Нового времени.
 - 4.7. Культура XX века.
 - 4.8. Современная культура стран Европы и Америки.
5. Культура России
 - 5.1. Культура древних славян.
 - 5.2. Византийские и евразийские истоки русской культуры.
 - 5.3. Влияние реформ Петра I на судьбу русской культуры.
 - 5.4. Развитие русской культуры в XIX в. «золотой век» русской литературы.
 - 5.5. Культура «серебряного века».
 - 5.6. Культура советского и постсоветского периода.

5.7. Современная российская культура.

Задания для самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, понятийному диктанту, докладу и тестированию.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2010. - 566 с. (16 экз.)
2. Культурология : учеб. для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). (20 экз.)
3. Культурология : учебник для студентов технических вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высш. шк., 2001. - 510 с. (28 экз.)

Дополнительная литература:

1. Культурология [Text] : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 398 с. (10 экз.)
2. Культурология : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., доп., перераб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 604 с. (10 экз.)
3. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры: [учеб. пособие для студ. вузов, школьников старших классов] / П. А. Сапронов . - 2-е изд., доп. - СПб. : Союз, 2001. - 558 с. (10 экз.)

Тема 7. Культура и природа

Содержание

1. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой. Учения о соотношении культуры и природы.
2. Историческая динамика взаимодействия культуры и природы.
3. Аспекты взаимоотношений культуры и природы.
4. Экологическая культура и её значение.
5. Отражение природного начала в художественном творчестве.

Задания для самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, решению разноуровневых задач и заданий и контрольной работе.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2010. - 566 с. (16 экз.)
2. Культурология : учеб. для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). (20 экз.)
3. Культурология : учебник для студентов технических вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высш. шк., 2001. - 510 с. (28 экз.)

Дополнительная литература:

1. Культурология [Text] : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 398 с. (10 экз.)
2. Культурология : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., доп., перераб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 604 с. (10 экз.)
3. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры: [учеб. пособие для студ. вузов, школьников старших классов] / П. А. Сапронов . - 2-е изд., доп. - СПб. : Союз, 2001. - 558 с. (10 экз.)

Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности

Содержание

1. Основные черты современной мировой культуры.
2. Модели культурной универсализации.
3. Глобализм как феномен современности.
4. Единое глобальное коммуникативное пространство.
5. Основные глобальные проблемы современности (экологические, демографические, экономические проблемы, проблемы войны и мира и др.).

Задания для самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию, тестированию и контрольной работе.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2010. - 566 с. (16 экз.)
2. Культурология : учеб. для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). (20 экз.)
3. Культурология : учебник для студентов технических вузов / ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высш. шк., 2001. - 510 с. (28 экз.)

Дополнительная литература:

4. Культурология [Text] : Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 398 с. (10 экз.)
5. Культурология : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., доп., перераб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 604 с. (10 экз.)
6. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры: [учеб. пособие для студ. вузов, школьников старших классов] / П. А. Сапронов . - 2-е изд., доп. - СПб. : Союз, 2001. - 558 с. (10 экз.)
7. Культурология: История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов / ред. А. Н. Маркова. - М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1995. - 221 с. (9 экз.)

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

			<p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления</p>
		Базовый (хорошо)	<p>В ответе студента допущены:</p> <p>1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <p>2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <p>1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>
		Низкий (неудовлетворительно)	до 60% баллов за тест
Тест		Пороговый (удовлетворительно)	от 61% до 74% баллов за тест
		Базовый (хорошо)	от 75% до 84% баллов за тест
		Высокий (отлично)	более 85% баллов за тест
		Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
Контрольная работа		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:</p> <p>1) не более двух грубых ошибок;</p> <p>2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;</p> <p>3) или не более двух-трёх грубых ошибок</p>
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

			<ol style="list-style-type: none"> 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
		Низкий (неудовлетворительно)	<p>В докладе студента имеют место следующие недостатки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствуют проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы; 5) отсутствует аргументация выводов; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями; 10) слабое владение материалом или его непонимание
	Доклад	Пороговый (удовлетворительно)	<p>Доклад студента отвечает следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) слабая доказательная база; 6) отсутствует чёткая логич-

			<p>ность, структурированность, нет целостности выступления;</p> <p>7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) слабое использование информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении;</p> <p>10) слабое владение материалом</p>
		Базовый (хорошо)	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) проблемность, актуальность;</p> <p>3) новизна, оригинальность;</p> <p>4) раскрытие ведущих аспектов проблемы;</p> <p>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов;</p> <p>6) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) использование информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты;</p> <p>10) владение материалом</p>
		Высокий (отлично)	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) проблемность, актуальность;</p> <p>3) новизна, оригинальность;</p> <p>4) глубина и полнота раскрытия проблемы;</p> <p>5) доказательная база, аргументированность, убедитель-</p>

			<p>ность, обоснованность выводов;</p> <p>б) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;</p> <p>10) самостоятельность суждений, владение материалом</p>
	Понятийный диктант	Низкий (неудовлетворительно)	<p>В диктанте имеют место:</p> <p>1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) незнание учебной и справочной литературы</p>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Диктант удовлетворяет следующим критериям:</p> <p>1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) обращение исключительно к учебной литературы</p>
		Базовый (хорошо)	<p>В диктанте учитываются следующие критерии:</p>

			<p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;</p> <p>5) обращение к специальной справочной литературы</p>
		Высокий (отлично)	<p>Диктант соответствует следующим критериям:</p> <p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) использование специальной справочной литературы</p>
	Дискуссия	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал незнание изученного материала;</p> <p>2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) плохо владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) не может аргументировать свою позицию;</p> <p>принимает пассивное участие в</p>

			процессе дискуссии
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент: 1) продемонстрировал общее понимание изученного материала; 2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам; 3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) плохо владеет правилами речевого этикета; 5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; 6) слабо аргументирует свою позицию; 3) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Базовый (хорошо)	Студент: 1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; 6) аргументирует свою позицию; 2) принимает активное участие в процессе дискуссии
		Высокий (отлично)	Студент: 1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) свободно владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики,

			<p>формулирует нестандартные выводы;</p> <p>б) грамотно аргументирует свою позицию;</p> <p>2) принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников</p>
Разноуровневые задания и задачи		Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <p>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</p>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
		Базовый (хорошо)	<p>1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <p>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
		Высокий (отлично)	<p>1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>

	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	В эссе имеет место: 1) непонимание или крайне слабое поставленной проблемы; 2) отсутствие структуры построения текста; 3) отсутствие личной позиции по теме эссе; 4) не представлена аргументация личной позиции; 5) безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы не соответствует требованиям
		Пороговый (удовлетворительно)	В эссе представлено: 1) общее понимание поставленной проблемы; 2) наличие структуры построения текста; 3) слабое выражение личной позиции по теме эссе; 4) недостаточная аргументация личной позиции; 5) не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Базовый (хорошо)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание поставленной проблемы и её основных аспектов; 2) наличие определённой структуры построения текста; 3) наличие личной позиции по теме эссе; 4) аргументация личной позиции; 5) элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Высокий (отлично)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание сущности поставленной проблемы и её ос-

			новных аспектов; 2) наличие логической структуры построения текста; 3) наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; 4) адекватность аргументов при обосновании личной позиции; 5) грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы соответствующее требованиям
--	--	--	---

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответа на зачете:

Зачет проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

- соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:

- 1) знание программного материала;
- 2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- 3) знание рекомендованной литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:
- 4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- 5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования

Вопросы к теме 2 «Культура как предмет культурологии»

1. Происхождение и смысл понятия «культура»
2. Виды определений культуры.
3. Современная трактовка понятия «культура»

4. Мир культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.
5. Культура с точки зрения синергетического подхода
6. Морфология культуры (сравнительный анализ концепций построения морфологии культуры)
7. Сравнительная характеристика материальной и духовной культуры.
8. Городская и сельская культура (сравнительная характеристика).
9. Массовая, народная и элитарная культура (сравнительная характеристика)
10. Доминирующая культура, субкультура и контркультура (сравнительная характеристика).
11. Функции культуры.

Тестовые задания

Тест к теме 3 «Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории»

1. Кто дал первое научное определение слова «культура»?

- А) А.Д. Тойнби
- Б) Ф.Боас
- В) Л.А. Уайт
- Г) Э.Б. Тайлор

2. Кто является автором труда «Тускуланские беседы»?

- А) И.Г. Гердер
- Б) М.Т. Цицерон
- В) А. Аврелий
- Г) И. Кант

3. Представители какой школы употребляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определенные функции.

- А) функциональной
- Б) культурно-исторической
- В) эволюционной
- Г) цивилизационной

4. Какая характеристика подходит к определению культуры по О. Шпенглеру?

- А) интернациональна
- Б) материальна
- В) безрелигиозна
- В) «живая душа»
- Г) аристократична

5. Выражение «азиатский способ производства» принадлежит...

- А) Л. Гумилеву
- Б) К. Марксу
- В) Н.Я. Данилевскому
- Г) А. Фету

6. Европоцентризм - это...

- А) Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
- Б) Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- В) Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- Г) Способ изучения и исследования европейской культуры

7. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- А) Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс
- Б) О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс
- В) Н.Бердяев, В.Соловьев, Чичерин
- Г) Ф.Ницше, Т. Элиот, Х.Ортега-и-Гассет

8. Исследованиями динамики культуры с точки зрения «пассионарного толчка» занимался

- А) Л.Н. Гумилев
- Б) Д. Фрезер
- В) П. Флоренский
- Г) К. Ясперс

9. Сторонниками цивилизационного подхода в рассмотрении культуры являлись...

- А) И.Г. Гердер, Э.Б. Тайло, Л.А.Уайт
- Б) З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э.Фромм
- В) К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин
- Г) Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби

10. Научное направление, ставящее своей целью построение теории человека как творца и носителя культуры, -

- А) Социология
- Б) Гносеология
- В) Культурная антропология
- Г) Этнология

11. По мнению Н.Я. Данилевского, для русского народа характерно отсутствие...

(2 варианта ответа)

- А) Властолюбия
- Б) Единства чувств и разума
- В) Коллективизма
- Г) Корыстного практицизма

12. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

- А) М. Веберу
- Б) Й.Хейзинге
- В) Ю. Лотману
- Г) М. Бахтину

13. Кто из мыслителей выделял в культуре существование двух начал: «аполлонов-

ское» и «дионисийское»?

- А) Г. Спенсер
- Б) А. Шопенгауэр
- В) Ф. Ницше
- Г) Д. Вико

14. К. Ясперс выделял...

- А) «осевое» время культуры
- Б) промежуточное время культуры
- В) актуальное время культуры
- Г) стандартное время культуры

15. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это...

- А) тропосфера и стратосфера
- Б) оболочка Земли, идущая за атмосферой
- В) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития
- Г) открытое космическое пространство

КЛЮЧИ: 1-а, 2-б, 3-в, 4-в, 5-б, 6-в, 7-г, 8-а, 9-г, 10-в, 11-аг, 12 – б, 13-в, 14-а, 15-в.

Перечень тем контрольных работ

Контрольные работы к теме 1 «Культурология как наука»

1. Основные этапы становления знаний о культуре.
2. Основные этапы становления культурологии как науки.
3. Роль культурологии в системе современного гуманитарного знания.
4. Методы культурологического исследования.
5. Объект и предмет культурологии как науки.

Тематика докладов

Доклады к практическим занятиям по теме 5 «Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи»

1. Особенности первобытной культуры.
2. Ранние формы религии и искусства.
3. Цивилизация и возникновение ее ранних форм.
4. Многозначность понятия цивилизация.
5. Признаки цивилизации.
6. Особенности ранних цивилизаций.
7. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка.
8. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества.
9. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян.
10. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение.
11. Схоластика.
12. Общекультурное значение библейских заповедей (Ветхий и Новый заветы).
13. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.
14. Эпоха Возрождения.
15. Формирование культуры Нового времени.
16. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение.
17. Рационализм идейных основ просветительства.

18. Кризис гуманизма в XIX в.
19. Формирование реалистической культурной традиции.
20. Общая характеристика культуры XX в.

Перечень вопросов для понятийного диктанта

Вопросы к понятийному диктанту по теме 9 «Культура, общество, личность»

Аккультурация, артефакт, архетип, ассимиляция, бифуркация, вестернизация, видео-арт, виртуальная реальность, генезис, герменевтика, гиперреализм, глобализация, деконструкция, дискурс, евразийство, европоцентризм, инкультурация, интеграция культурная, интернет, информационная культура, кинетическое искусство, коммуникация социокультурная, контркультура, ноосфера, парадигма, персонализм, перформанс, плюрализм, поп-арт, поап-культура, постмодерн, постмодернизм, постструктурализм, рок-культура, семиотика, синергетика, средства массовой информации, стандартизация, субкультура, техносфера, трансавангард, универсалии культурные, унификация, утилитаризм, харизма, хэппенинг, этноцентризм, этос, языковые игры.

Перечень дискуссионных вопросов

Дискуссионные вопросы по теме 6 «Место и роль России в мировой культуре»

1. Какие из факторов и условий (природно-климатические, исторические, этнические) оказали решающее влияние на формирование русской культуры?
2. Насколько велико было воздействие внешних влияний на развитие русской культуры?
3. Россия в большей степени близка к Западу или Востоку?
4. В чём самобытность русской культуры?
5. В чём проявляется бинарность русской культуры?
6. Какие черты русского менталитета являются ключевыми?
7. Какие этапы развития русской культуры стали самыми решающими в процессе её генезиса?

Перечень разноуровневых задач

Задачи к теме 7 «Культура и природа»

Задача № 1

Что такое «вторая природа»? Какую роль она играет в жизни общества? Ответ аргументируйте.

Задача № 2

Определите вклад В.И. Вернадского в развитие учения о ноосфере.

Задача № 3

Укажите социокультурные предпосылки образования ноосферы. Поясните их значимость.

Задача № 4

Что такое биосфера? Раскройте её системную организацию и динамику.

Задача № 5

Раскройте содержание учения о ноосфере Т. де Шардена. Сделайте выводы.

Перечень вопросов эссе

Перечень вопросов для написания эссе по теме 8 «Культура и глобальные проблемы современности»

1. Глобальное и национальное в культуре XX в.
2. Феномен мировой культуры.
3. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики.

4. Американизация мировой и национальных культур.
5. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни.
6. Массовая культура, ее черты и функции.
7. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию.
8. Явление постмодернизма.
9. Религия и наука.
10. Атеизм и фундаментализм как две крайности.
11. Проблемы межконфессиональных отношений.
12. Культура и природа.
13. Человек и естественная среда его обитания.
14. Окультуривание природы.
15. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи.
16. Экологические проблемы.
17. Научно-технический прогресс как глобальная проблема.
18. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность.
19. Кризис культуры в XX в.
20. Противоречивые последствия глобализации культуры.
21. Необходимость межкультурного и междивизиационного диалога.

Вопросы к зачету

1. Культурология: понятие, предмет исследования.
2. Структура и функции культуры.
3. Языки и символы культуры, культурные коды.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Социальные институты культуры.
6. Методы исследования культурологии.
7. Типология культур: критерии и подходы.
8. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.
9. Молодёжные субкультуры современной России.
10. Русская национальная культура.
11. Эвенкийская культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Динамика культуры.
14. Культурная модернизация в контексте отечественной культуры.
15. Культура и природа.
16. Личность и общество как движущие силы культуры.
17. Культура и цивилизация.
18. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.
19. Типология культур Ф. Ницше.
20. Концепция локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
21. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
22. Концепция З. Фрейда.
23. Концепция К. Юнга.
24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
25. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
26. Концепция истории К. Ясперса.
27. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: общая характеристика.
28. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: изучение детства (Л. Демоз, М. Мид).
29. Современная культурная ситуация в мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература:

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – С. 15-60. (15 экз.)
3. Горохов, В.Ф. Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
5. Данильян, О.Г. Культурология: учебник для студентов / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 237 с. (10 экз.)
6. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).
7. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

8. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Глобальная сеть дистанционного образования - Режим доступа: <http://www.cito.ru/gdenet>.
3. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
5. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
6. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>.
7. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>
8. Основные понятия культурологии – Режим доступа: <https://kultyres.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Иванова М.А., кандидат исторических наук

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2019/2020 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2019/2020 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол №9 от 15.05.2019 г.)

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол №9 от 22.06.2020 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования РФ	Текст: Министерство просвещения РФ

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол №8 от 26.04.2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от 26.05.2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 32-34	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	