

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иткина Вера Викторовна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2019 05:36:39

Уникальный программный ключ:

a2132a55157e51c051138999b1190892af53989420420556101573a454e57789

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая учебной практики**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
«22» мая 2019 г.**

**ПРОГРАММА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ЛИТЕРАТУРА)**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «Филологическое образование»**

**Уровень высшего образования – бакалавриат**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Структура практики и ее содержание.....	5
3	Методические рекомендации (указания) для студентов при прохождении практики..	6
4	Формы отчетности по практике	7
5	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	7
6	Перечень информационных технологий, используемых в процессе практики.....	23
7	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	23
8	Список литературы и информационных ресурсов.....	23
9	Материально-техническая база.....	24
10	Лист изменений и дополнений.....	25
11	Приложения.....	27

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Вид практики:** учебная.

**1.2 Тип учебной практики:** ознакомительная.

**1.3 Цель и задачи практики:** приобретение практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики)**

**ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

**ПК-3.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, индикаторами достижения которой являются:

ПК-3.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК-3.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК-3.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

**ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

В результате прохождения практики студент должен

**знать:**

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- особенности коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов;
- этапы проектирования уроков литературы разных типов в соответствии с требованиями ФГОС;

**уметь:**

- разрабатывать технологические карты уроков разных типов с использованием инновационных технологий, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов;
- определять формы контроля за учебной деятельностью обучающихся и оценивать образовательные результаты;
- анализировать уроки разных типов;

**владеть:**

- информацией о методических Интернет-ресурсах и периодических изданиях;
- навыками проведения уроков разных типов.

### **1.5 Место практики в структуре ОПП бакалавриата**

Учебно-методическая практика относится к блоку Б2 «Практики» (Б2.О.04(У)). Она является обязательным этапом обучения бакалавров и предусматривается учебным планом. Прохождение практики базируется на освоении следующих дисциплин: «Литературоведение», «История русской литературы», «Теория и методика обучения литературе».

### **1.6 Способ и форма проведения практики**

### Заочная форма обучения

Способ проведения: стационарная (4 курс, 7 семестр).

Форма проведения: распределённая.

1.7 Общая трудоёмкость практики составляет 5 зачётных единицы (180 часов).

## 2 СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

№ этапа	Наименование этапа практики/содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1	<b>Организационный</b>				
	Установочная лекция, инструктаж.	0,5	0,5		1. Ознакомление с рабочим графиком проведения практики, получение индивидуального задания.
2	<b>Основной</b>				
	Изучение основной и дополнительной литературы, отчет по изученным темам:				
	Тема 1. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы	21,5	1,5	20	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Просмотр и анализ урока. 3. Разработка технологической карты урока.
	Тема 2. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы	22	2	20	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий. 3. Разработка технологической карты урока. 4. Инсценирование и анализ урока.
	Тема 3. Изучение литературной критики в старших классах	12		12	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий.
	Тема 4. Теория литературы в школе	12		12	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий.
	Тема 5. Развитие устной речи учащихся	16		16	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий.
	Тема 6. Развитие письменной речи учащихся	26		22	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Анализ методической разработки урока. 3. Выполнение практических

					задний. 4. Разработка технологической карты урока. 5. Проверка и рецензирование сочинений.
	Тема 7. Урок литературы в современной средней школе	22	2	20	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий. 3. Просмотр и анализ урока.
	Тема 8. Внеклассная работа по литературе	22	2	20	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий. 3. Просмотр и анализ урока.
	Тема 9. Итоговая аттестация по литературе	22		22	1. Изучение рекомендованной литературы по теории вопроса. 2. Выполнение практических заданий. 3. Оценивание итогового сочинения на литературную тему.
3	<b>Заключительный</b>				
	Отчет по практике	4			1. Итоговое собеседование (зачет с оценкой).
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>166</b>	

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Учебно-методическая практика ориентирована на формирование у студентов профессиональных компетенций, поэтому большая часть контактной работы направлена на практический тренинг педагогических умений. Основные виды деятельности в период практики: просмотр и анализ уроков по литературе, разработка технологических карт уроков разных типов, инсценирование уроков, оценивание образовательных результатов обучающихся.

#### **Рекомендации по просмотру и анализу уроков**

Для аудиторного просмотра студентам предлагаются уроки участников конкурса «Учитель года», а также уроки учителей г. Благовещенска и Амурской области.

Во время просмотра необходимо вести стенограмму урока (фиксировать вопросы, задания, выводы; этапы и формы работы, приёмы анализа и активизации внимания учеников и т.д.). После анализа урока, необходимо оформить материал в виде технологической карты и хранить его в «Методической копилке». План анализа уроков разных типов размещён в заданиях по темам.

#### **Рекомендации по разработке технологических карт**

При проектировании технологической карты урока студенту рекомендуется познакомиться с методическими разработками по данной теме. Это необходимо для того, чтобы представлять себе общую логику урока, возможно, заимствовать у опытных учителей и методистов интересные приёмы работы, задания и т.д. Однако в целом технологическая карта должна быть разработана самостоятельно. Технологические карты, целиком скачанные с методических сайтов или пособий, на проверку приниматься не будут.

#### **Рекомендации по инсценированию уроков**

Инсценировка урока предполагает участие в ней всех студентов. Роли распределяются следующим образом: один студент выступает в роли учителя, остальные – в роли учеников. Студент-

учитель разрабатывает технологическую карту урока, обеспечивает наличие необходимых ресурсов урока. Студентам-ученикам ни в коем случае не нужно заранее знакомиться с технологической картой урока, разработанной студентом-учителем. Это должен быть «живой» урок, позволяющий студенту-учителю проверить в «рабочей» обстановке, насколько грамотно он спроектировал урок на разных этапах: отобрал материал (текстовый и наглядный), сформулировал задания, определил виды деятельности учеников и т.д.

Инсценирование как вид деятельности позволяет студентам не только проверить качество сформированных у них методических умений и навыков, но и оценить и при необходимости скорректировать своё вербальное и невербальное поведение на уроке (умение организовывать учебное пространство, оценивать эмоциональное состояние аудитории и корректировать его, реагировать на нежелание учеников работать и т.д.). В дальнейшем это поможет студентам чувствовать себя на уроке уверенно и не испытывать психологического дискомфорта, обычно возникающего в период педагогической практики.

Важным этапом занятия-инсценировки является анализ проведённого урока. План анализа размещён в заданиях по темам.

#### **Рекомендации по ведению «Методической копилки»**

«Методическая копилка» – специальная папка с файлами, в которой хранятся самостоятельно спроектированные технологические карты уроков, а также методические разработки учителей, анализируемые в течение семестра.

#### **Рекомендации по подготовке к зачёту с оценкой**

Обязательным условием допуска к зачёту с оценкой является выполнение практических заданий в объёме не менее 60%.

Зачёт с оценкой проходит устно. Студент берёт билет, включающий в себя два вопроса (теоретический и практический), и отвечает без подготовки. Отвечая на второй вопрос, студент должен продемонстрировать умение обосновывать замысел урока, подготовленного самостоятельно, анализировать увиденный урок или методическую разработку учителя-словесника, мотивировать оценку, выставленную за сочинение. Обоснование замысла собственного урока – один из самых сложных практических вопросов. Он показывает степень сформированности методического мышления. Такое задание сможет выполнить тот студент, который будет систематически и вдумчиво выполнять все практические задания.

Итоговая оценка на зачёте выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в период практики. За каждый невыполненный вид работы оценка снижается на 1 балл.

**(!) На зачёте с оценкой необходимо обязательно иметь при себе «Методическую копилку».**

## **4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По окончании учебной практики студент представляет руководителю отчёт по установленной форме (см. приложение Б).

## 5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИГО МАТЕРИАЛА

### 5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о излагаемом вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументированно и не убедительно, хотя и имеет некоторое представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Технологическая карта урока	Низкий (неудовлетворительно)	При составлении технологической карты студент нарушил основные требования к уроку литературы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок несодержательный;</li> <li>• отсутствует целостность;</li> <li>• использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу;</li> <li>• грубо нарушены требования к оформлению технологической карты урока.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если при составлении технологической карты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям);</li> <li>• студент выполнил не менее 2 требований, не допустив при этом ни одной ошибки.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если при составлении технологической карты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).</li> </ul>
		Высокий (отлично)	Студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил технологическую карту в соответствии с нормами.



ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Анализ урока / методической разработки	Низкий (неудовлетвори- тельно)	Студент не владеет навыками анализа урока: не может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, охарактеризовать их с точки зрения формы и содержания; не может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов; не способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; не может оценить вербальное и невербальное поведение учителя.
		Пороговый (удовлетвори- тельно)	Студент в основном владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, но испытывает значительные сложности при их характеристике с точки зрения формы и содержания; может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, но допускает при этом существенные ошибки; способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования, но испытывает при этом существенные затруднения; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя, но сомневается в правильности своих оценок.
		Базовый (хорошо)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал не всегда полно и последовательно, допускает единичные и незначительные ошибки.
		Высокий (отлично)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал полно и последовательно, не допуская ошибок.

ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Инсценирование урока	Низкий (неудовлетворительно)	Технологическая карта не соответствует содержательным и формальным требованиям; студент не владеет материалом урока, не может организовать работу классного коллектива, постоянно нарушает нормы литературного языка.
		Пороговый (удовлетворительно)	Технологическая карта в основном соответствует требованиям, но имеет существенные недочёты в содержании и оформлении; студент в основном владеет материалом урока, но часто ошибается, не всегда может организовать работу классного коллектива, иногда нарушает нормы литературного языка.
		Базовый (хорошо)	Технологическая карта соответствует содержательным требованиям, но имеет недочёты в оформлении; студент хорошо владеет материалом урока, но чувствует себя не совсем уверенно, может организовать работу классного коллектива, не нарушает нормы литературного языка.
		Высокий (отлично)	Технологическая карта соответствует всем содержательным и формальным требованиям; студент отлично владеет материалом урока, чувствует себя уверенно, качественно организует работу классного коллектива на всех этапах урока, грамотно излагает материал.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Оценивание образовательных результатов	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент в основном владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, но допускает ошибки (более 3).
		Базовый (хорошо)	Студент владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, но допускает ошибки (не более 3).
		Высокий (отлично)	Студент отлично владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, проверяет работы в строгом соответствии с ними, не допуская ошибок.

## 5.2 Промежуточная аттестация студентов по учебной практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения учебной практики. Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения учебной практики применяются следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете с оценкой

Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание учебной и специальной научной литературы; - слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - недостаточно ориентируется в основных формах, методах и приемах дея-
---------------------------------	---

	<p>тельности учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- не способен аргументировать свой ответ.</li> </ul>
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной научной литературы;</li> <li>- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя;</li> <li>- в основном способен применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- способен аргументировать свой ответ, но не всегда полно.</li> </ul>
<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;</li> <li>- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя;</li> <li>- способен применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- способен аргументировать свой ответ.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;</li> <li>- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя;</li> <li>- способен применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- способен аргументировать свой ответ.</li> </ul>

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения учебной практики

#### ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 1. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы

##### Вопросы по теории

1. Обзорная тема: понятие и назначение. Особенности изучения обзорных тем.
2. Виды обзорных тем по содержанию.
3. Методика изучения обзорных тем.

##### Практические задания

##### **1. Просмотр и анализ урока по изучению обзорных тем в старших классах**

*План анализа урока (Павловец М. Русская литература 20-х годов XX века. 11 класс).*

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.

5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).

6. Общие впечатления от урока.

### Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

### **2. Разработка технологической карты урока по изучению обзорных тем в старших классах**

1. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК.

2. Разработайте технологическую карту урока по изучению обзорной темы (тема выбирается по договорённости с преподавателем):

- Литература второй половины XIX века;
- Символизм и русские символисты;
- Литературный процесс 1930-1940 годов.

### Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Елисеева, В.П. Ключи к серебряному веку / В.П. Елисеева. – М. : Чистые пруды, 2007.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Поэзия серебряного века в школе. Поурочное планирование. Материалы к урокам / Сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденёв. – М. : Дрофа, 2002.

Русская литература XX века. 11 класс. Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2002.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

## **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 2. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы**

### Вопросы по теории

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Планирование монографической темы. Основные трудности и пути их решения.
3. Задачи и методика проведения вводных и заключительных уроков по теме.
4. Виды и методика изучения биографии писателя.
5. Изучение истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы.
6. Уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы.

### Практические задания

**1. Сопоставить тематическое планирование** монографической темы «Творчество А.П. Чехова» (10 кл.) в разных УМК по литературе.

## **2. Разработка технологической карты урока по изучению биографии и творческого пути писателя**

1. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК.

2. Разработайте технологическую карту урока по изучению биографии и творческого пути: Очерк жизни и творчества А.П. Чехова (10 кл.).

*Наглядный материал можно найти:*

1. 028. А.П. Чехов. Лектор Л. Соболев // Канал «Бибигон».

2. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.

3. Дом-музей А.П. Чехова в Ялте: <http://yalta-museum.ru/ru/dom-muzej-ap-chehova-v-jalte.html>

4. Дом-музей А.П. Чехова в Мелихове:

<https://chekhovmuseum.com/museum/branches/memorial-chekhov-school-novosilky/>

5. Музей «Домик Чехова» в Таганроге: <http://tgliamz.ru/obekty-pokaza/Domik-Chekhova.php>

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

## **3. Инсценирование и анализ урока по изучению биографии и творческого пути писателя**

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.

2. Студенты оценивают урок по плану.

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Л., 1965.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

## **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 3. Изучение литературной критики в старших классах**

### **Вопросы по теории**

1. Задачи изучения критики в школе.
2. Диапазон критических статей, изучаемых в современной школе, и связанные с этим трудности в работе учителя.
3. Способы изучения критических статей.
4. Специальные уроки по изучению критики в структуре монографической темы. Методика проведения.

### **Практическое задание**

**Проанализируйте любой УМК** с точки зрения представления в нём критических материалов (автор УМК и класс по выбору студента): когда и какие статьи предлагается изучать, какие

вопросы и задания имеются в разных компонентах УМК (учебник, практикум и пр.), какова методика изучения критики (см.: поурочное планирование, методические рекомендации для учителя, технологические карты уроков)?

### **Литература**

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы в школе / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 248-263.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М., 1994.

## **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 4. Теория литературы в школе**

### **Вопросы по теории**

1. Теория литературы в школе: история вопроса.
2. Принципы и этапы изучения теоретико-литературных понятий.
3. Методика проведения специальных уроков по теории литературы.

### **Практическое задание**

Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе «Теория литературы в школьном изучении» в учебнике «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой (С. 150-151). Определите, как в таблицах отражены принципы преемственности, развития и обогащения теоретико-литературных понятий на разных этапах литературного образования школьников?

### **Литература**

Беленький, Г.И., Снежная, М.А. Изучение теории литературы в средней школе / Г.И. Беленький, М.А. Снежная. – М., 1983.

Горшков, А.И. Русская словесность : От слова к словесности : Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. Направленности / А.И. Горшков. – М., 1995.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы в школе / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 248-263.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1994. – С. 149-181.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

## **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 5. Развитие устной речи учащихся**

### **Вопросы по теории**

1. Задачи по развитию речи учеников в программах по литературе.
2. Основные принципы и направления работы по совершенствованию устной речи учащихся. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учеников.
3. Виды работы по обогащению словарного запаса учеников.
4. Пересказы на уроках литературы как вид развития связной речи учащихся. Виды пересказов. Методика подготовки учеников к пересказам разных типов.

### **Практические задания**

**1 группа.** Проанализировать книгу И.И. Аркина «Уроки литературы в 5-6 классах». Выписать различные типы заданий, способствующие развитию устной речи учеников. Наблюдается ли система в работе? Дать оценку работе методиста.

**2 группа.** Подготовить сообщение об опыте работы М.А. Рыбниковой по развитию речи. Привести примеры наиболее интересных заданий.

**3 группа.** Разработать фрагмент урока по подготовке учеников к подробному пересказу эпизода «Герасим нашёл Муму» в 5 классе.

#### **Литература**

Аркин, И.И. Уроки литературы в 5-6 классах : Практическая методика / И.И. Аркин. – М., 1996.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1985.

Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – Глава 9 («Система занятий по языку»). – Любое издание.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

### **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 6. Развитие письменной речи учащихся.**

#### **Вопросы по теории**

1. Воспитательные и образовательные задачи школьных письменных работ, их место в общей системе обучения. Какие трудности возникают у учителя в связи с обучением учащихся сочинениям?

2. Классификация школьных сочинений.

3. Назначение и особенности сочинений по личным впечатлениям и наблюдениям учащихся. Способы пробуждения творческого отношения к написанию сочинений. Роль «бинома фантазии» (Д. Родари) в обучении написания сочинений.

4. «Творческие» сочинения по литературе. Роль приёмов, развивающих сотворчество читателей к подготовке сочинений данного типа.

5. Методика подготовки к написанию сочинений в виде литературно-критических статей.

#### **Литература**

Айзерман, Л.С. Размышляя над прочитанным / Л.С. Айзерман // Литература в школе. – 1997. – № 7.

Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения в старших классах на литературную тему / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М., 1978.

Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах : Учебное пособие / Т.А. Калганова. – М. : Просвещение, 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Многообразие творческих решений (из опыта работы). Сборник сочинений / Сост. О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2002.

Привалова, Г.Д. О некоторых приёмах работы над сочинениями на литературную тему в старших классах / Г.Д. Привалова // Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М. : Просвещение, 1985.

Райский, С.И. Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе / С.И. Райский. – М. : Айрис-пресс : Айрис-Дидактика, 2005.

Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. – М., 1978.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Пименова, В.Н. Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя / В.Н. Пименова. – М. : Чистые пруды, 2007.

#### **Практические задания**

##### **1. Проектирование уроков по подготовке к написанию сочинений разных жанров**

1. Познакомьтесь с методической разработкой урока развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей».

См.: Белоусова М.И. Урок развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515542/>

Проанализируйте ход работы. Составьте памятку для ученика по работе над сочинением в жанре дневниковых записей.

2. Послушайте вебинары:

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 8 класс. Развитие речи. Сочинение-рассуждение (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»).

[https://www.youtube.com/watch?v=0iGbOUoBo\\_I&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=0iGbOUoBo_I&feature=youtu.be)

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 6 класс. Развитие речи. Сочинение-повествование. <https://www.youtube.com/watch?v=tvUf0rbw8E&feature=youtu.be>

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 7 класс. Развитие речи. Сочинение-описание. <https://www.youtube.com/watch?v=kqVTxUxwcUw&feature=youtu.be>

Выпишите виды заданий для подготовки к сочинениям разных жанров.

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

### **2. Разработка технологической карты урока по подготовке к сочинению**

Разработайте технологическую карту урока по подготовке к сочинению по монографической теме «Творчество А.П. Чехова» (10 кл.).

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

### **3. Проверка и рецензирование сочинений по литературе**

1. Каковы критерии оценивания творческих работ?

2. Оцените школьные сочинения в традиционной системе и в системе ЕГЭ (ОГЭ). Сопоставьте результаты. С какими трудностями вы столкнулись при оценивании работ?

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) – демоверсии, кодификатор, критерии оценивания, методические рекомендации [Электронный ресурс]. URL: // <http://fipi.ru/>.



## ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 7. Урок литературы в современной средней школе.

### Практические задания

#### 1. Методика работы с электронной формой учебника

Просмотр вебинара: Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. Интерактивные ресурсы ЭФУ по литературе <https://xn---dtbthpdkkaet.xn--p1ai/methodics/webinars/archive/literatura/37368/>

Выписать виды заданий и методику их использования на уроках литературы разных типов.

#### Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

#### 2. Просмотр и анализ урока с использованием ЭФУ

План анализа урока: *Открытый урок с «Просвещением»: Рассказы А.П. Чехова («Злоумышленник» и «Маска»).* 7 класс.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8099039547939256913&p=1&reqid=1612018425224029-1139774173118790281200098-sas1-8214&suggest\\_reqid=195099882157741015485126039467426&text=%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B9+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8099039547939256913&p=1&reqid=1612018425224029-1139774173118790281200098-sas1-8214&suggest_reqid=195099882157741015485126039467426&text=%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B9+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC)

1. Укажите тип урока по ФГОС.

2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.

5. Удалось ли учителю выдержать все методические требования к урокам с использованием ЭФУ? В чём вы видите достоинства и недостатки данного урока? Какие возможности открылись перед учителем и учениками?

#### Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

## ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 8. Внеклассная работа по литературе.

### Вопросы по теории

1. Основные виды внеурочной деятельности по литературе в современной школе.
2. Своеобразие и основные этапы проектной деятельности по литературе. Метод проектов: достоинства и недостатки. Типология проектов. Этапы работы над проектами. Формы продуктов проектной деятельности. Система оценки проектных работ.
3. Олимпиады по литературе.
3. Уроки внеклассного чтения. Какую роль в формировании мотивации к чтению играют конкурсы, в которых школьники могут принимать участие как читатели художественной литературы? (Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика», игровой конкурс «Пегас» и т.п.).
4. Внеклассные мероприятия по литературе.

### Практические задания

1. Сопоставьте методику работы над рефератом и методику работы над учебным проектом. Какой вид работы позволяет оценивать функциональную грамотность?
2. Составьте аннотированный перечень олимпиад по литературе, в которых могут принять участие ученики 5-11-х классов.
3. Познакомьтесь с материалами для проведения Международной олимпиады по основам наук и с вариантом задания для 10-го класса. В чем вы видите своеобразие этой олимпиады? Каковы ее цели и задачи?
4. Познакомьтесь с методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе. По образцу составьте задание для 5-6, 7-8, 9-11-х классов (по выбору).
5. Составьте аннотированный обзор одного из сайтов, помогающих учителю и обучающимся ориентироваться в современной литературе для детей и подростков. Составьте рекомендательный список литературы для внеклассного чтения для учеников 6-7, 8-9, 10-11-х классов.

### Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

БиблиоГид [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliogid.ru/>

Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://rosolymp.ru/>

Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>

Международная олимпиада по основам наук [Электронный ресурс]. URL: <http://www.urfodu.ru/ru>

Областная библиотека для детей и юношества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teenbook.ru/>

«Папмамбук» – Интернет-журнал о детской литературе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.papmambook.ru/>

«Прочтение» – Интернет-журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://prochтение.ru/>

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

### *Просмотр и анализ урока внеклассного чтения по литературному краеведению*

*План анализа урока (Хасанова К.Р. «Увидеть мир в зерне песка»: творчество Ани Сняжковой. 6 класс).*

1. Укажите тип урока по ФГОС.

2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.

5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).

6. Общие впечатления от урока.

### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

## **ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 9. Итоговая аттестация по литературе.**

### ***Государственный экзамен по литературе: ОГЭ и ЕГЭ***

#### **Вопросы по теории**

1. Нормативно-методические материалы по проведению государственной итоговой аттестации (ГИА).

2. Формы ГИА: достоинства и недостатки.

3. Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (ОГЭ).

4. Единый государственный экзамен по литературе в 11 классе (ЕГЭ).

5. Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий.

6. Методика подготовки к ГИА.

#### **Практическое задание**

Чтобы у студента сформировалась собственная точка зрения на проблему, обозначенную в вопросе №2, необходимо проанализировать КИМы по литературе за последние три года и ответить на вопросы:

- что изменилось в структуре и содержании КИМов? как вы оцениваете эти изменения?

- как вы считаете, позволяют ли КИМы (последняя версия) объективно оценить объём и качество знаний учеников?

- охарактеризуйте ЕГЭ по литературе как форму проверки уровня развития компетенций;

- какие задания вы бы убрали, а какие добавили? почему?

- оцените соответствие экзаменационных заданий специфике литературы как учебного предмета.

### **Литература**

1. Бушканец, Л. ЕГЭ и литература. Две вещи несовместные? // Новый мир. – 2014. – № 12. – С. 142-156.

2. Гельфонд, М. Сквозь ЕГЭ: как начать? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 9. – С. 59-63.

3. Ерёмина, Т. Сказка Е. Замятина «Арапы» на уроке подготовки к ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2012. – № 4. – С. 50-51.
  4. Жожикашвили, С. Как нам обустроить ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. № 11. – С. 35-36.
  5. Зинин, С.А. Об использовании результатов единого государственного экзамена 2010 года в преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях среднего (полного) общего образования // Литература в школе. – 2011. – № 1.
  6. Зинин, С. Единый экзамен по литературе // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 25-30.
  7. Зинин, С.А. На завершающем этапе литературного образования: от итогов к перспективе // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 19-23.
  8. Зобнина, Э. Ю.В. Трифонов «Старик»: подготовка к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2011. – № 3. – С. 41-48.
  9. Зобнина, Э.М. ЕГЭ по литературе: художественная деталь и ее функция в произведении: методические рекомендации // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 6. – С. 47-51.
  10. Калганова, Т. Об изучении и повторении теоретико-литературных понятий в условиях ЕГЭ // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 22-23.
  11. Конасова Н.Ю. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся: учеб.-метод. пособие для администраторов и педагогов общеобразоват. шк. / Н.Ю. Конасова. – СПб.: КАРО, 2006.
  12. Кучина, Т. Готовимся к ЕГЭ: А. Блок и В. Маяковский // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 36-39.
  13. Кириллина, О.М. Маленький человек в «женской» прозе: обобщающие темы на уроках литературы при подготовке к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 4. – С. 38-42.
  14. Любимова, О. Может быть, нам побороться за нормальный ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 37-38.
  15. О новой модели ЕГЭ по литературе // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
  16. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе : учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010.
  17. Ранчин, А. «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». О статье Лии Бушканец «ЕГЭ и литература» // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 163-170.
  18. Романичева, Е. Готовим к ЕГЭ: от натаскивания к работе с текстом, или о пособии нового типа для выпускников // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 24-29.
  19. Славина, И. О медведях, светлячках и сопливых пастушках. Записки эксперта ОГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 42-48.
  20. Трунцева, Т. Сквозные темы в русской литературе XIX века. Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»: подготовка учащихся к ЕГЭ и олимпиаде по литературе // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 30-31.
  21. Технологии оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся / авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель, 2014.
  22. Хладнокровный убийца Обломов, или Что видно сквозь призму ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 10. – С. 60-61.
- Российский образовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www/school-edu.ru>.
- Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]. URL: <http://fipi.ru/>

## **Итоговое сочинение на литературную тему: требования и методика подготовки**

### **Вопросы по теории**

1. Сочинение на литературную тему как форма итоговой аттестации: за и против.
2. Нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения.
3. Основные требования к сочинению.
4. Надпредметный характер итогового сочинения. Жанры сочинения. Тематические направления.
5. Методика подготовки к итоговому сочинению на литературную тему: этапы и приёмы.

### **Практические задания**

1. Из статей №№ 2, 7-10, 13, 14, 15 выписать аргументы и контраргументы, необходимые для подготовки ответа на вопрос № 1.

2. **Прослушать вебинар:** Фёдоров А.В. Готовимся к итоговому сочинению – 2020/2021 учебного года [https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/predmety\\_pages/video/1476/168540/](https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/predmety_pages/video/1476/168540/)

Выписать виды заданий для подготовки к итоговому сочинению.

### **Литература**

1. Авдеевнина, О.Ю. Сочинение на тему/по теме // Русская речь: научно-популярный журнал Российской академии наук / Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова РАН; Государственный ин-т русского языка им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 1. – С. 53-59.
2. Беляева, Н. Школьное сочинение на новом витке модернизации // Литература в школе. – 2014. – № 10. – С. 20-22.
3. Бердышева, Л.Р. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2015. – № 6. – С. 26-29.
4. Богданова, Е.С. Методика подготовки учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 19-22.
5. Богданова, Е.С. «Разум и чувство»: как подготовить учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. – 2016. – № 11. – С. 22-25.
6. Беднарская, Л.Д. Обучение итоговому сочинению на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 22-25.
7. Волков, С. Сочинение: новое вино или старые мехи? // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 58-59.
8. В ожидании сочинения. «Чем итоговое сочинение пугает ученика и почему оно пугает учителя?» Омские учителя-словесники ответили на вопрос редакции // Русский язык. Первое сентября. – 2014. – № 12. – С. 8-10.
9. Демиденко, Е. Сочинение: преимущества и риски // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 24-26.
10. Дмитренко, С. Обновление сочинения: самарский узус // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 6. – С. 4-7.
11. Калганова, Т.А. Эссе как жанр школьного сочинения // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 32-34.
12. Нодель, Ф. От учебной дискуссии – к сочинению // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 18-23.
13. Романичева, Е.С. «Возвращённое» сочинение: назад в будущее или всё-таки... по-другому? // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2015. – № 5. – С. 5-10.
14. Смирнова, О. Про сочинение – живое или мёртвое // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 33-34.
15. Сочинение: взгляд вузовского эксперта // Литература. Первое сентября. – 2015. – № 12. – С.43-51.
16. Ходякова, Л.А. Подготовка к итоговому сочинению по литературе // Русский язык в школе. – 2015. – № 2. – С. 11-16.

17. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя / Г.А. Обернихина. – М.: АРКТИ, 2000.

### **3. Оценивание итогового сочинения на литературную тему**

1. Критерии оценки итогового сочинения. Проанализируйте критериальную модель оценивания и сопоставьте ее с традиционной системой. В чем преимущества критериальной модели оценивания? Какие вы видите в ней недочеты?

2. Оцените итоговое сочинение на литературную тему.

#### **Литература**

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)

Беляева, Н. Итоговое сочинение: как писать, редактировать, проверять // Литература. Первое сентября. – 2015. – № 12. – С. 52-63.

Беляева, Н.В. Типичные ошибки в итоговых сочинениях выпускников // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 23-26.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) – демоверсии, кодификатор, критерии оценивания, методические рекомендации [Электронный ресурс]. URL: // <http://fipi.ru/>

## **Вопросы к зачету с оценкой**

### **Теоретические вопросы**

1. Изучение обзорных тем в курсе литературы.
2. Изучение монографических тем в старшем звене: структура и особенности планирования.
3. Изучение личности и творческого пути писателя. Особенности и важнейшие виды этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
4. Изучение литературной критики и литературоведческих материалов в старшем звене. Сущность, значение и особенности этой работы в 9-11 классах.
5. Изучение теоретических понятий в школьном курсе литературы. Сущность и значение этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
6. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Взаимодействие изучения произведения и развития речи. Важнейшие виды развития устной речи.
7. Развитие письменной речи. Виды сочинений. Методика подготовки к написанию сочинений, их проверка, исправление, рецензирование, совершенствование.
8. Компьютерные технологии на уроках литературы. Методика работы с электронной формой учебника.
9. Внеклассная работа по литературе. Её основные виды. Взаимодействие классной и внеклассной работы в развитии литературных навыков.
10. Уроки внеклассного чтения. Принципы связи уроков внеклассного чтения с уроками программного изучения произведений.
11. Итоговая аттестация по литературе. Нормативно-методические материалы по проведению ГИА. Формы ГИА. Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий. Методика подготовки к ГИА.
12. Итоговое сочинение на литературную тему: требования, методика подготовки, критерии оценки.

### **Практические задания**

*Методическое обоснование замысла урока*

1. Проектирование урока по изучению обзорных тем в старшем звене.
2. Проектирование урока по изучению биографии и творческого пути писателя в старшем

звене.

3. Проектирование урока по развитию речи (обучение сочинению).

*Анализ урока*

1. Анализ урока по изучению обзорных тем в старшем звене.

2. Анализ методической разработки урока по развитию речи (обучение сочинению в жанре дневниковых записей).

3. Анализ урока с использованием электронной формы учебника (ЭФУ).

4. Анализ урока внеклассного чтения по литературному краеведению.

*Оценивание образовательных результатов*

1. Оценивание и рецензирование сочинения по литературе.

2. Оценивание итогового сочинения на литературную тему.

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКИ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение контактной работы.

## **7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **8.1 Литература**

1. Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf)
2. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
3. Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М. : Просвещение, 1978.
4. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971.
5. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы /

- М.Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988.
6. Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>
  7. Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1979.
  8. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
  9. Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М. : Просвещение : Владос, 1995.
  10. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-11942-8. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
  11. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>
  12. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. м (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.
  13. Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>.
  14. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

## **8.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: [hsportal.ru](http://hsportal.ru).
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // [http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy\\_yazyk\\_2019.pdf](http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf)

## **8.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.



Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Назарова И.С.

## 10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 4 № страницы с изменением: титульный лист, стр. 26, 27	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования РФ	Текст: Министерство просвещения РФ

**Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2021/2022 уч. г.**

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры (протокол № 6 от 21 апреля от 5 июня 2021 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
Исключить:	Включить:
Текст:	Текст:

**Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2022/2023 уч. г.**

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 24	
Из пункта 8.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	В пункт 8.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )

**Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2022/2023 уч. г.**

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 23-24	
--	--

В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Урманов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ (ЛИТЕРАТУРА)

студента \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Курс:

Группа:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль: «Филологическое образование»

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

За время прохождения учебно-методической практики студент должен выполнить индивидуальную работу по следующим направлениям:

- 1) посетить установочную лекцию и инструктаж;
- 2) пройти собеседование по теоретическим вопросам;
- 3) выполнить практические задания, предусмотренные программой практики (проектирование, инсценирование и анализ урока, оценивание образовательных результатов и др.);
- 4) оформить отчет по итогам практики.

Задание принял к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент:

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики по профилю подготовки:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ  
(ЛИТЕРАТУРА)**

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Курс, группа:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)  
Профиль: «Филологическое образование»

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО, должность, ученое звание)

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Вид итогового контроля (зачет):

«\_\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО руководителя

Благовещенск 20\_\_

Темы	Виды работ					Подпись руководите- ля практи- ки о выполне- нии задания
	Собеседо- вание	Технологи- ческая карта урока	Инсцени- рование урока	Анализ урока	Оценива- ние сочи- ний	
Тема 1. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы						
Тема 2. Изучение монографиче-ских тем в школьном курсе литературы						
Тема 3. Изучение литературной критики в стар-ших классах						
Тема 4. Теория литературы в школе						
Тема 5. Развитие устной речи учащихся						
Тема 6. Развитие письменной речи учащихся						
Тема 7. Урок ли-тературы в со-временной сред-ней школе						
Тема 8. Внеклас-сная работа по литературе						
Тема 9. Итоговая аттестация по литературе						

---

Отзыв студента о практике:

---



---



---

