

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:22

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов**

**«26» мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	3
2	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	4
3	<b>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	4
4	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	8
5	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	9
6	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	27
7	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	33
8	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	33
9	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	34
10	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	34
11	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	35

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование представлений о сущности литературы как вида искусства, о закономерностях литературной жизни и творчества писателей, о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, о путях и навыках литературоведческого труда.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Литературоведение» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.02.03).

Дисциплина является пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим восприятие всех последующих историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2**

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные закономерности мирового литературного процесса в соотнесённости с историческим процессом;

- основные законы и принципы построения художественного произведения;

**уметь:**

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру, художественному методу и направлению;

- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезе;

**владеть:**

- навыками самостоятельного литературоведческого анализа;

- литературоведческими терминами и понятиями.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачёт с оценкой

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Само-стоя-тельная работа
			Лек-ции	Прак-тиче-ские заня-тия	
1.	Введение. Литературоведение как филологическая наука.	10	6	2	2
2.	Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы	6	4		2
3.	Литературные роды и жанры	8		6	10
4.	Содержание и форма литературного произведения.	10	12	16	6
5.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	10		2	4
6.	Художественная речь. Стиль художественного произведения	10		2	10
7.	Стихосложение	8		4	10
8.	Литературный процесс	10			10
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Литературоведение как часть филологии	ПР	Интерактивная электронная презентация	2
2.	Искусство и его виды. Литература как вид искусства	ЛК	Лекция-дискуссия	2
4.	Содержание и форма литературного произведения.	ПР	Работа в малых группах	4
5.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	ПР	Работа в малых группах	2
6.	Художественная речь. Стиль художественного произведения	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
	Всего			<b>12 (22%)</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Тема 1. Введение. Литературоведение как часть филологии.

Знакомство с задачами и содержанием курса.

Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, искусствознанием, культурологией, историей, психологией, семиотикой. Филология и точные науки. Трудности терминологии в литературоведении.

Состав литературоведения. Основные дисциплины: история литературы, теория литературы, литературно-художественная критика. Вспомогательные дисциплины: историография, текстология, библиография. Теория литературы – дисциплина, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе.

Основополагающие принципы литературоведения.

### **Тема 2. Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы.**

Литература – искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии, в пространстве и во времени. Эстетическая природа литературы. Литература как художественная модель мира. Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мировоззрения. Творческая рефлексия художника и замысел его произведений. Противоречия творческого процесса и их преодоление в созидании произведения как завершенной целостности. Коммуникативная природа литературы.

### **Тема 3. Литературные роды и жанры.**

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам.

Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни.

Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных. Эпос как изобразительный вид словесного искусства. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения, стихотворения в прозе и т.д. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Многообразие принципов деления литературы на жанры. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

М. Бахтин об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время.

Понятие о системе жанров. Художественный канон. Общие места в канонических жанрах (топика), господство канонических жанров в эпохи рефлексивно-традиционалистского творчества (античность, средневековье, классицизм). Иерархическая система жанров классицизма.

Обозначение жанра произведения как форма творческой самоориентации художника и его обращения к читателю.

### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения.**

Содержание и форма как философские категории. Содержание и форма литературного произведения как важнейшие категории. Условность и безусловность как критерии разграничения формы и содержания. Содержательная форма художественного произведения. Взаимосвязь формы и содержания. Элементы содержания художественного произведения: тема, проблема, идея. Тематика литературного произведения. Проблематика литературного произведения. Идеальный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, идея, пафос.

Понятие внутреннего мира художественного произведения (Д. Лихачев). Компоненты и предметные детали изображения: воспроизведенные события, персонажи, пейзаж, бытовая обстановка. Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Развертывание художественного мира во времени.

Художественное пространство, его виды: замкнутое, разомкнутое, точечное, линейное (Ю. Лотман). Многообразие функций художественного пространства.

Художественное время, его виды: бытовое, авантюрное, историческое, эпическое. Понятие хронотопа (М. Бахтин). Виды хронотопов. Художественные функции хронотопа.

Персонаж (герой) и структура его образа. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Виды портретов: идиллический, гротескный, психологический; по расположению в тексте: экспозиционный и лейтмотивный. Средства психологической характеристики персонажа: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность.

Статическая сторона художественного мира: портрет, пейзаж, вещь.

Пейзаж. Художественные функции пейзажа.

Портрет. Идиллический. Гротескный и психологический портреты. Экспозиционный и лейтмотивный портреты.

Вещный мир произведения. Его художественные функции.

Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Событие и действие в сюжете. Мотив, ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Архетипические сюжетные схемы: кумулятивная и циклическая. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Сюжетные мотивы.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции.

Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романтических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет.

Соотношение динамического и статического начал в произведении.

Внешняя композиция (архитектоника): деление на части, главы, акты, явления, картины. Внутренняя композиция: композиция персонажей, событий, деталей, пейзажей, монологов, диалогов, авторских отступлений. Темп и ритм повествования. Законы и правила построения произведения (повтор, ретардация, умолчание, общий и крупный план, со- и противопоставление, монтаж). Виды композиции: линейная, кольцевая, монтажная, свободно-лирическая. Композиция и жанровые каноны.

### **Тема 5. Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.**

«Событие рассказывания». Субъектная организация текста. Понятие «субъекта речи». Виды субъектов речи в эпическом произведении и их классификация: повествователь, личный повествователь, рассказчик (Б. Корман). Автор и образ автора в произведении. Автор и герой. Формы повествования в эпическом произведении: авторское повествование, несобственно-авторское повествование, сказ.

Пространственная и временная точка зрения повествователя (Б. Успенский). Сочетание разных «точек зрения». Полифония (М. Бахтин). Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Словесный строй. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи, ее высокая эстетическая организованность.

А. Потемкина о «внутренней форме» слова, о его образности.

Лексико-семантические особенности художественной речи. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, про-

заимствования в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов.

#### **Тема 6. Художественная речь. Стиль художественного произведения.**

Слово в художественном контексте. Различные способы построения контекста. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Эпитеты. Веселовский об эпитете. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Гипербола и литота.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация, ее виды: напевная, говорная, декламативная (Б. Эйхенбаум). Риторические фигуры: вопросы, восклицания, обращения. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии: анафора, эпифора, стык, рефрен. Синтаксический параллелизм. Прямая и обратная градация.

Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Использование термина «стиль» по отношению к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.

#### **Тема 7. Стихосложение.**

Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различия ритма в поэзии и прозе.

Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой и русской литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Их историческое развитие. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Дольник. Тактовик. Декламационный тонический (акцентный) стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих.

Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковая организация стиха. Парономазия. Поэтическая этимология.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Синтаксически-тематическая законченность строфы.

Слово в стихе. Границы поэзии и прозы. Пограничные явления.

#### **Тема 8. Литературный процесс.**

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национальным языком. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство.

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.

Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Литературоведение», позволит ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине.

Цель дисциплины, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления о законах творчества и построения художественного произведения, о литературных родах и жанрах.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к самостоятельному анализу прозаического и поэтического текстов, разных их аспектов.

Учебно-методические материалы практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны:

- 1) учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых вопросов;
- 2) задания для самостоятельной работы;
- 3) список литературы.

В программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

При подготовке к занятиям необходимо в первую очередь изучить теоретический материал на основе рекомендуемой литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к практическим занятиям согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Литературоведение как филологическая наука.	Работа с учебной литературой.	2
2.	Литература как вид искусства. Специфика художественной литературы	Работа с учебной литературой, со справочной литературой.	2
3.	Литературные роды и жанры	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	10
4.	Содержание и форма литературного произведения.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	6
5.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	4
6.	Художественная речь. Стиль художественного произведения	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	10
7.	Стихосложение	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	10
8.	Литературный процесс	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	10
	<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>

### 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### Тема 1: Введение. Литературоведение как филологическая наука.

##### Практическое занятие № 1 Литературоведение как часть филологии План

1. Литературоведение как область гуманитарного знания.
2. Литературоведение как часть филологии. Взаимодействие лингвистики и литературоведения.
3. Основные литературоведческие дисциплины (науки о литературе): теория литературы, ис-

тория литературы, литературная критика.

4. История литературы как основа теоретического литературоведения.
5. Связь теории литературы с литературной критикой.
6. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, биография, библиография и др.).
7. Поэтика как часть теории литературы. Различие общей, частной и исторической поэтики.
8. История возникновения отечественного литературоведения (науки о литературе).

### **Задания**

1. Приведите примеры взаимодействия лингвистики и литературоведения.
2. Подумайте, какое место художественная литература занимает в литературоведческих дисциплинах. Обоснуйте своё мнение.
3. Приведите примеры участия художников слова (поэтов, прозаиков) в развитии литературной науки (литературоведения).

### **Литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / под общ. ред. В.П. Мещерякова. 3-е изд. М.: Изд-во Юрайт, 2015.
2. Введение в литературоведение: Учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. Л. В. Чернец. 2-е изд. перераб и доп. М., 2004.
3. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л. М. Крупчанова. М, 2005.
4. Николаев П. История русского литературоведения / П. Николаев, А. Курилов, А. Гришунин. – М.: Высш. шк., 1980.
5. Теория литературы: Учеб.пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
7. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: учеб., пособие / М.Б. Лоскутникова. – М.: Флинта : Наука, 2009. С. 23-27.
8. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор и составитель Н. Д. Тамарченко. М., 2001.

### **Методические рекомендации**

Целью практического является определение места литературоведения в ряду филологических наук; изучение своеобразия основных разделов науки о литературе, а также знакомство с историей её становления в России. Прежде всего необходимо выяснить, почему литературоведение относится к гуманитарным наукам. Для этого необходимо изучить своеобразие таких наук и их отличие от наук точных и естественных.

Основной блок вопросов посвящён ключевым разделам литературоведения. Ответы на вопросы практического занятия требуют обязательного выполнения заданий.

Ответ на вопрос об истории возникновения отечественного литературоведения можно получить в книгах «История русского литературоведения» П. Николаева и «Русское литературоведение XVIII-XIX веков».

## **Тема 2: Литературные роды и жанры**

### **Практическое занятие № 2-3 Эпический род литературы**

#### **План**

1. Родовое и жанрово-видовое деление литературы. Теория литературных родов Аристотеля, Гегеля, Белинского.

2. Эпический взгляд на мир и эпическое произведение (задание 1).
3. Структура эпического произведения:
  - а) повествование как организующее начало эпического произведения; сочетание речи изображающей и речи изображенной (образ авторского и образ «чужого» слова);
  - б) повествователь в эпическом произведении; способы повествования.
4. Особенности пространственно-временной организации в эпическом произведении.
5. Характер использования литературно-изобразительных средств.
6. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
7. Жанры эпоса, их формально-содержательные особенности: сказка, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк.

#### **Вопросы и задания**

1. По указанному фрагменту книги Г.Д. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр» ответьте на следующие вопросы:
  - а) каковы, по мнению Г. Гачева, общественные и исторические условия возникновения эпопейного осмысления бытия?
  - б) как определяется ученым тип эпопейного мирозерцания?
  - в) согласны ли вы с тем, что эпопея «исходит из притчи бытия»?
2. На каких формально-содержательных признаках основывается разграничение жанров рассказа и новеллы?
3. Какова функция приема ретардации в эпическом произведении?
4. Анализируя повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель», Н. Я. Берковский пишет: «Повесть Пушкина колеблется между притчей и новеллой». Подтвердите или опровергните это утверждение.
5. Докажите, что произведение М.Ю. Лермонтова «Бэла» – повесть, а «Герой нашего времени» – роман.
6. Подготовьте сообщение по теме: «Драматическое и лирическое начала в эпическом произведении». Для подготовки сообщения обратитесь к учебному пособию «Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов» / Сост. Б. О. Корман. 2-е изд., доп. Ижевск. 1995. (Гл. II. Своеобразие романа. Соотношение родовых начал в реалистической литературе XIX века.)

#### **Терминологический минимум**

Жанр, инвариант, канон, лирическая проза, новелла, очерк, повествователь, повесть, рассказ, рассказчик, ретардация, род, роман, сказка, событие, сюжет, эпопея.

#### **Основная литература**

1. Гачев, Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. – М., 1968. С.82-143.
2. Тмарченко, Н. Д. Эпос и драма как «формы времени» (К проблеме рода и жанра в поэтике Гегеля) / Н. Д. Тмарченко // Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз. – Т. 53. – № 1. – С. 3–14.
3. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н. Д. Тмарченко. – М., 2001.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 422 с.
5. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006. – С. 134-169.
6. Хализев, В.Е. Теория литературы. 5-е изд. доп. и испр. / В.Е. Хализев. – М., 2009.

#### **Дополнительная литература**

1. Аристотель. Поэтика (любое издание).
2. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000.
3. Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч.: в 13 т. – М., 1954. – Т. 5.
4. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика: в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1971. – Т. 3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
5. Днепров, В. Черты романа XX века / В. Днепров. – М.-Л. 1965.
6. Кожин, В. В. К проблеме литературных родов и жанров / В. В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.
7. Кожин, В. В. Происхождение романа / В. В. Кожин. – М., 1963.
8. Крамов, И. Н. В зеркале рассказа / И. Н. Крамов. – М., 1986.
9. Одинок, В. Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века / В. Г. Одинок. – Новосибирск, 1971.
10. Скобелев, В. П. Поэтика рассказа / В. П. Скобелев. – Воронеж, 1982.
11. Соболенко, В. Н. Жанр романа-эпопеи / В. Н. Соболенко. – М., 1986.
12. Чернец, Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) / Л. В. Чернец. – М., 1982.
13. Эсалнек, А. Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения / А. Я. Эсалнек. – М., 1985.
14. Эсалнек, А. Я. Типология романа: Теоретический и историко-литературный аспекты / А. Я. Эсалнек. – М., 1991.

## **Практическое занятие № 4** **Лирический род литературы**

### **План**

1. Своеобразие лирического рода литературы:
  - а) образ-переживание в лирическом произведении; личное и всеобщее в лирике;
  - б) особенности отражения внешнего мира; лирическое событие; тематическое деление лирики;
  - в) преобладание позитивно и ценностно значимого; медитативное начало и суггестивное воздействие лирики.
2. Структура лирического произведения:
  - а) проблема поэтического сюжета и композиции лирических произведений;
  - б) соотношение пространственно-временных планов с «фиксированной точкой отсчета» (Т. И. Сильман).
3. Автор и лирический субъект:
  - а) исторические типы лирического субъекта (синкретический, жанровый, лично-творческий);
  - б) субъектная организация лирического произведения; лирический герой; автопсихологизм; ролевая лирика.
4. Жанры лирики, их формально-содержательные особенности.

### **Вопросы и задания**

1. По мнению Г. Гачева, личность автора эпического произведения «должна ступать и превратиться лишь в орган, проходящее звено, передаточный пункт, а не источник движения». В лирике же автор – «абсолютный источник <...> Автор отдирает от себя куски своей жизни и пускает их гулять, как живых существ, в пространство. Но для этого он сам должен жить напряженнейшим образом, быть личностью, иметь свою судьбу, биографию». Соглас-

ны ли вы с таким утверждением? Подтвердите или опровергните его конкретными примерами.

2. Основываясь на справочной литературе, сформулируйте типические признаки лирического произведения.

3. Ознакомьтесь с описанием субъектной структуры лирики, предложенной Б. О. Корманом: автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики. Охарактеризуйте каждый из названных субъектов лирического произведения и особенности структуры стихотворения, обусловленные субъектом высказывания.

4. Сопоставьте разные трактовки понятия «лирический герой» в специальной литературе. Согласны ли вы с трактовкой, соотносящей лирического героя и автора как тип и прототип в эпосе? Сформулируйте наиболее полное определение понятия «лирический герой», учитывая точки зрения разных исследователей.

5. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...». Можно ли отнести его к ролевой лирике? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры стихотворений, относящихся к ролевой лирике.

### Терминологический минимум

Жанры лирики, канон, композиция, лирика, лирический герой, медитативная лирика, психологизм, ролевая лирика, событие, субъектная организация, суггестивность, сюжет.

### Литература

1. Аристотель. Поэтика (любое издание).
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1979. (О хоровом начале лирики.)
3. Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // В. Г. Белинский // Полн. собр. соч.: в 13 т. – М., 1954. – Т. 5.
4. Бройтман, С. Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура / С. Н. Бройтман. – М., 1997.
5. Гачев, Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. – М., 1968.
6. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика: в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1971. – Т. 3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
7. Гинзбург, Л. Я. О лирике. – 2-е изд. / Л. Я. Гинзбург. – Л., 1974.
8. Жирмунский, В. М. Композиция лирических стихотворений / В. М. Жирмунский // Теория стиха. – Л., 1975. – С. 433–536.
9. Исакова, И. Н. Субъектная организация и система персонажей в лирике / И. Н. Исакова // Филол. науки. – М., 2003. – № 1.
10. Кожин, В. В. К проблеме литературных родов и жанров / В. В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.
11. Корман, Б. О. Лирика Некрасова. – 2-е изд. / Б. О. Корман. – Ижевск, 1978.
12. Корман, Б. О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система / Б. О. Корман. – Ижевск, 1982.
13. Ларин, Б. А. О лирике как разновидности художественной речи (семантические этюды) / Б. А. Ларин // Эстетика слова и язык писателя: Избранные статьи. – Л., 1974.
14. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. – Л., 1972.
15. Поспелов, Г. Н. Лирика среди литературных родов / Г. Н. Поспелов. – М., 1976.
16. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л., 1971.
17. Сквозников, В. Д. Лирика / В. Д. Сквозников // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964. – С. 175–179.

18. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы. – 4-е изд. / Л. И. Тимофеев. – М., 1971. (Раздел: Лирика.)
19. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. – М., 1977 (статья о Блоке).

## **Практическое занятие № 5** **Драматический род литературы**

### **План**

1. Драма как литературный род:
  - а) основной и побочный текст драматического произведения;
  - б) пространственно-временная организация, особенности использования художественных средств в драме;
  - в) условность и жизнеподобие в драме, гиперболическая образность;
  - г) проблема сценической интерпретации драматических произведений.
2. Своеобразие драматического сюжета и конфликта:
  - а) сюжетная завершенность драмы, каноническая («правильная») структура драматического сюжета;
  - б) формы воплощения драматического конфликта (пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии), внешнее и внутреннее действие в драме.
3. Речевая организация драматического произведения:
  - а) особенности театрально-драматической речи; слово в драме: монолог, диалог, реплика;
  - б) формы выражения авторской позиции (заглавие, жанровое определение, ремарки).
4. Основные этапы развития драмы. Особенности современной отечественной драматургии.
5. Жанры драматического рода литературы: трагедия, комедия, драма и др.

### **Вопросы и задания**

1. Как определяет Г. Гачев «миросозерцательное значение самого ритуала театрального представления»? Как вы думаете, сохранилось ли это значение в современном театре?
2. Каковы формы «присутствия» автора в драматическом произведении? Перечислите основные типы, функционально-коммуникативные признаки и функции ремарок в драматическом произведении, сложившиеся в литературе XVIII – XIX веков. Как изменилось содержание и характер ремарок в драматургии XX века?
3. Расскажите о таком явлении в отечественной драматургии XX века, как «новая волна» («поствампировская драматургия»): проблематика, тип героя, поэтика.
4. Приведите примеры моделирования условных ситуаций (фантастические герои, ситуации, гротескные образы, сновидения) в современной драматургии. Какова их художественная функция?
5. Охарактеризуйте следующие разновидности комедии: комедия-балет, комедия бытовая, комедия высокая и низкая, комедия дель арте, комедия идей, комедия положений (интриги) и комедия нравов, комедия «плаща и шпаги», комедия сатирическая, комедия сентиментальная, комедия слезная, комедия ученая, комедия характеров.
6. Составьте план-конспект статьи С. Д. Балухатого «Поэтика мелодрамы». Почему из всех драматических жанров ученый обращается именно к мелодраме?

### **Терминологический минимум**

Автор, ампула, водевиль, гипербола, диалог, жанр, канон, катарсис, композиция, комедия, конфликт, мелодрама, миракль, моралите, мистерия, монолог, трагедия, трагикомедия, ремарка, реплика, сюжет, фарс.

### **Литература**

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
2. Балухатый, С. Д. Вопросы поэтики: сб. статей / С. Д. Балухатый. – Л., 1990 (статьи «Проблемы драматургического анализа», «Поэтика мелодрамы»).
3. Белинский, В. Г. Разделение поэзии на роды и виды / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч.: в 13 т. – М., 1954. – Т. 5.
4. Брехт, Б. О театре / Б. Брехт. – М., 1960.
5. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М., 1999.
6. Есин, А. Б. Анализ произведения в аспекте рода и жанра / А. Б. Есин // Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – 2-е изд. – М., 1999.
7. Волькенштейн, В. М. Драматургия. – 5-е изд. / В. М. Волькенштейн. – М., 1969.
8. Гачев, Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. – М., 1968.
9. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика: в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1971. – Т. 3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
10. Кожин, В. В. К проблеме литературных родов и жанров / В. В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.
11. Костелянец, Б. О. Лекции по теории драмы. Драма и действие / Б. О. Костелянец. – Л., 1976.
12. Костелянец, Б. О. Мир поэзии драматической / Б. О. Костелянец. – Л., 1992.
13. Николина, Н. А. Ремарки в тексте драмы / Н. А. Николина // Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М., 2003. – С. 206–215.
14. Пави, Л. Словарь театра / Л. Пави. – М., 1991.
15. Тмарченко, Н. Д. Эпос и драма как «формы времени» (К проблеме рода и жанра в поэтике Гегеля) / Н. Д. Тмарченко // Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз. – Т. 53. – № 1. – С. 3–14.
16. Хализев, В. Е. Драма как род литературы / В. Е. Хализев. – М., 1986.
17. Шоу, Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М., 1963.

#### **Тема 4: Содержание и форма литературного произведения**

##### **Практическое занятие № 6**

##### **Содержание литературного произведения. Тема.**

##### Вопросы.

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Виды тем: вечные, онтологические, национальные, конкретно-исторические и т.д.
3. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
4. Монотематические и политематические произведения.
5. Методика анализа темы.

##### Контрольные вопросы

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
3. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
4. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?

##### Задания

1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:
  - а) *А.С. Пушкин*. Моцарт и Сальери,

- взаимоотношения Моцарта и Сальери,
- тема музыки,
- взаимоотношения таланта и гения.

б) *А.П. Чехов*. Ионыч

- жизнь доктора Старцева,
- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.,
- тема искусства.

2. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

*И.С. Тургенев*. Муму.

*Н.А. Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо.

*М.Е. Салтыков-Щедрин*. История одного города.

*С.А. Есенин*. Черный человек.

3. Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях:

*М.Ю. Лермонтов*. Демон.

*Н.С. Лесков*. Левша.

4. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

*М.Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени.

*М.Е. Салтыков-Щедрин*. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.

*А.П. Чехов*. Толстый и тонкий.

#### Список литературы

1. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М.: Высшая школа.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта: Наука.
3. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
4. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
5. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.

### **Практическое занятие № 7** **Идейный мир художественного произведения.**

#### *Вопросы*

1. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
2. Авторская оценка. Способы и сложности определения авторской оценки
3. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
4. Идея произведения, способы ее художественного выражения. Идея как рациональная или эмоциональная сторона идейного мира.
5. Тема, проблема и идея произведения – соотношение и различие.
6. Пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса. (Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса). Разница между а) героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой.
8. Ирония как уникальный вид пафоса

#### *Упражнения*

1. Что в приведенных ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что – идею, что – пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».

б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.

в) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.

г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».

д) В «Вишневом саде» А.П. Чехов мягко посмеивается над Раневской, ненавидит лакея Яшу, в отношении же к Лопахину сочувствие сочетается с сомнением и скептицизмом.

е) В пьесе «Баня» В.В. Маяковский изображает современную ему жизнь с точки зрения «коммунистического далеко».

ж) Может ли человек перенести «кровь по совести» – вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

з) Прочитав рассказ Л. Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

2. Попробуйте сформулировать авторский идеал, указав также форму его воплощения, в следующих произведениях:

*А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери,*

*Н.С. Лесков, Очарованный странник,*

*М. Горький. На дне.*

3. Оцените по трехбалльной системе («плохо» – «допустимо» – «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

а) В жизни всегда есть место подвигам.

б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.

в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты?

г) Гордыня губит человека и делает его несчастным.

д) За все на свете нужно платить.

е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.

4. В стихотворном произведении современного автора, которое было выбрано Вами для выполнения заданий практического занятия № 6 (В СЭО «Анализ тематики художественного произведения») необходимо определить идею и пафос (обязательно аргументировать свой ответ).

#### Список литературы

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа.
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта: Наука.
3. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под общ. ред. Л.М. Крупчано-ва. – М., 2005.
4. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
5. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.

**Практическое задание № 8**  
**Внутренний мир художественного произведения**  
**(по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор»)**

Вопросы

1. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Его составляющие. Дать определения персонажу, художественному пространству, художественному времени.
2. Охарактеризовать художественное время рассказа: время события и время рассказывания о нем.
3. Провести наблюдения за художественным пространством рассказа «Матренин двор», охарактеризовав его типы:
  - «нутряная Россия» // «пустыня»;
  - Высокое Поле // Торфпродукт;
  - дом Матрены // дома в Торфпродукте.
4. Мир вещей в рассказе. Раскрыть механизм работы вещного мира.
5. Персонажи и их действия:
  - а) Матрена:
    - портрет Матрены;
    - речь Матрены;
    - действия Матрены;
    - отношение к Матрене односельчан и Игнатича;
    - определите пространственный тип героя (герой замкнутого или разомкнутого пространства).
  - б) Игнатич – рассказчик и герой:
    - речь Игнатича;
    - действия Игнатича;
    - отношение к Матрене;
    - определите пространственный тип героя; изменяется ли его пространственная характеристика на протяжении рассказа.
6. Проинтегрируйте полученные при наблюдении за текстом данные и сделайте вывод об идее (замысле и смысле) рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».

Список литературы

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-236 (конспект).
2. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-88 (конспект).
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970. С. 265-280 (конспект).
4. Солженицын А. И. Матренин двор // Солженицын А. И. Рассказы. М., 1989.
5. Урманов А. В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999.

Терминологический минимум

Внутренний мир художественного произведения, хронотоп, художественное пространство, персонаж, функция, рассказчик.

Задания

1. Прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».

2. Законспектировать указанную литературу.
3. Показать, как через связь событий в произведении передаётся художественное время.
4. Сделать подробный анализ по указанному плану, используя схему:

Цитаты из текста	Интерпретация
Пространство	Интерпретация
Матрена	Интерпретация
- портрет - речь - действия	
Игнатич	Интерпретация
- речь - действия	

## Практическое занятие № 9

### Сюжет новелл Чехова «Шампанское» и «Нищий»

#### План

1. Понятие о сюжете художественного произведения. Элементы сюжета. Разнообразие сюжетов.
2. Фабула художественного произведения. Соотношение фабулы и сюжета.
3. Новелла «Шампанское»: два типа события – «событие события» и «событие рассказывания». Охарактеризуйте каждое из них. Проанализируйте субъектную организацию текста.
4. Охарактеризуйте отношения между сюжетом и фабулой новелл А.П. Чехова «Шампанское» и «Нищий» (установите наличие или отсутствие прямой хронологической последовательности событий, умозаключений, ретроспекций).
5. Проанализируйте динамический и статический аспекты произведений. Сделайте вывод о роли пейзажей и деталей в новеллах.
4. Вычлените и проанализируйте элементы сюжета новелл.
5. Как характер развязки соотносится с жанром новеллы?

#### Задания

Прочитать указанные в плане произведения, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины. Проанализировать произведения в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

#### Литература

Введение в литературоведение: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. Л.В. Чернец. 2-е изд. перераб и доп. М., 2004.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов//Историческая поэтика. М., 1989. С. 300-307 (конспект).

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор и составитель Н.Д. Тмарченко. М., 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2004.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

### **Терминологический минимум**

Сюжет, фабула, мотив, персонаж, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пейзаж, новелла.

### **Практическое занятие № 10.**

#### **Композиция повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».**

##### **План**

1. Композиция и архитектоника. Законы и правила композиции. Виды композиций. Основные функции композиции, композиционные приёмы. Композиция в системе персонажей. Субъектная организация текста повести. Ее особенности. Композиция повести: Охарактеризуйте отношения между сюжетом и фабулой: на векторе развития сюжета укажите основные сюжетные элементы; на векторе развития фабулы укажите хронологическую последовательность.
  - 4.2. Вычлените сюжетные элементы и рассмотрите их композицию; определите основные композиционные приемы, используемые в повести «Барышня-крестьянка»;
  - 4.3. Охарактеризуйте композицию образной системы повести: определите три основных группы персонажей и их представителей. Как они между собой соотносятся? Роль «крестьянской» группы в структуре произведения. Подумайте об идейном значении такой персонажной композиции.
  - 4.4. Определите вид композиции.

##### **Литература**

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие/ Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1988 (раздел о композиции законспектировать).

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972

### **Терминологический минимум**

Композиция, архитектоника, сюжет, фабула, мотив, автор, повествователь, рассказчик.

##### **Задания**

- 1) Определить, в чём разница между композиционным принципом и приёмом.
- 2) Прочитать указанное в плане произведение, ориентируясь на направление анализа.
- 3) Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины.
- 4) Охарактеризуйте носителя речи в повести (сделать выписки из текста).

### **Практическое занятие № 11**

#### **Тема: Хронотоп эпического произведения (И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)**

##### **План**

1. Проанализировать описание океанского парохода:
  - а) какой основной мотив пронизывает описание жизни пассажиров корабля?
  - б) зачем описание «верха» и «низа» корабля?

- в) корабль как образ мира: в чём художественный смысл такого изображения?
2. Образ океана:
- а) океан и корабль: общее и различное между ними;
- б) связь океанского пейзажа с внутренним состоянием господина из Сан-Франциско;
- в) какой символический смысл связан в рассказе с образом океана?
3. Как содержательность пространственных образов соотносится с судьбой и смертью господина из Сан-Франциско?
4. Проанализировать финальный пейзаж рассказа:
- а) сходство и различие в описании корабля в начале и в конце рассказа; роль кольцевой композиции; что изменилось со смертью господина из Сан-Франциско?
- б) корабль как образ смерти; смысл появления образа дьявола в рассказе?
- в) корабль и океан: мотив обречённости цивилизации; раскройте смысл этого мотива и всего финального пейзажа;
5. Сделать вывод о связи пространственных образов с общей художественно-философской концепцией рассказа.

### **Литература**

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-236.
2. Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство // Кратк. лит.энцикл. Т. 9. С. 772–779.
3. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988. С. 325-349.

### **Терминологический минимум**

Пейзаж, сюжет, художественное пространство и время.

#### **Задания**

Раскрыть эстетическую функцию пейзажа как составной части образа мира, как выражения эстетического отношения художника к действительности, как эмоционального фона сюжета, как способа характеристики персонажа.

## **Тема 5: Субъектная организация художественного текста. Формы повествования**

### **Практическое занятие № 12**

#### **Личностная реальность художественного мира произведения**

#### **План**

1. Персонаж:
  - а) разграничение понятий «персонаж», «герой», «действующее лицо», «характер», «тип», «коллективные персонажи»;
  - б) ценностная ориентация персонажа; литературные «сверхтипы»;
  - в) система персонажей.
2. Приемы и средства создания образа персонажа:
  - а) портрет персонажа, классификации портретных описаний в трудах отечественных литературоведов;
  - б) формы поведения персонажа: естественные (несемиотические) и знаковые (семиотические) формы поведения; ритуальное поведение и его разновидности; искусственность и естественность в поведении персонажа как одно из средств создания его образа;
  - в) психологизм, формы и средства психологизма в художественной литературе; сознание и самосознание персонажа, рефлексия;
  - г) «перекрёстная» характеристика персонажа;

д) речевая характеристика персонажа, характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, фонетических особенностей речи; монолог (обращенный и уединенный) и диалог.

3. Соотнесенность ценностных ориентаций автора и персонажа:

а) проблема дистанции между персонажем и автором;

б) диалогическое отношение писателя к герою (на примере творчества Ф.М. Достоевского);

в) формы «самостоятельной жизни» литературных персонажей.

#### Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте следующие виды портретов: идеализирующий, гротескный, психологический; статичный и динамический; монологический и поливариантный (С. М. Соловьев); портрет-сравнение и портрет-впечатление (А. Б. Есин); экспозиционный и лейтмотивный. Определите, на чем основаны перечисленные классификации портретных характеристик. В чем состоит особенность термина «фактура», используемого И. В. Карповым при анализе внешности литературного персонажа?

2.

4. \*Назовите художественные приемы и способы создания сатирических портретов, обратившись к произведениям одного из писателей-сатириков (например, собирательно-шаржированные образы персонажей в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина)<sup>1</sup>.

5. Исследуя психологизм в творчестве Л. Н. Толстого, И. В. Страхов выделяет следующие устойчивые выразительные черты персонажей: действительные и фиктивные, единичные и множественные, мимические и пантомимические, динамические и статические. В чем заключаются конкретное содержание и художественно-психологические функции выделяемых Толстым устойчивых признаков персонажей? Применима ли предложенная И. В. Страховым классификация устойчивых выразительных черт к анализу художественных произведений других писателей?

6. Назовите особенности внесловесного выражения чувств персонажей («мимического языка чувств» – И. В. Страхов) в творчестве русских писателей XIX века.

7. Назовите особенности лексической и синтаксической организации внутренних монологов в художественной литературе. Для выполнения задания обратитесь к словарным статьям и монографиям по обозначенной теме. В творчестве каких писателей внутренние монологи являются одной из основных форм психологического анализа?

8. Что такое «диалогизация монологического слова» (М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского)? Сравните данное определение с классификацией внутренних монологов И. В. Страхова: «рассуждения для себя» и «рассуждения для других» (Психология литературного творчества. С. 42). Приведите примеры диалогизированных внутренних монологов в литературе XX века.

9. Какова роль сновидений и иллюзорных состояний в создании психологической характеристики литературного героя? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

10. \*Проанализируйте особенности речевой характеристики литературного персонажа (по выбору). При анализе можно учитывать следующие аспекты:

- социальная среда, к которой принадлежит персонаж;
- субъективная психология, психологические состояния, душевный настрой героя;
- конкретная речевая ситуация и формы речи (реплика, диалог, монолог, рассказ);
- особенности разговорной бытовой речи;
- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);
- элементы юмористического словотворчества;
- интонационно-синтаксические особенности; роль пауз, их эмоционально-содержательная функция;

– авторское описание манеры говорения, жестов и мимики, сопровождающих речь персонажа.

11. Существует ли дистанция между автором и героем в автобиографической прозе? Обоснуйте свой ответ.

12. Какие формы может принимать «самостоятельная жизнь» литературных персонажей? Приведите примеры.

#### Терминологический минимум

Антигерой, внутренний монолог, герой, диалог, знак (знаковость), исповедь, монолог, мотив, персонаж, «поток сознания», портрет, психологизм, рефлексия, речь персонажа, тип, характер, художественный мир.

#### Литература

1. Бахтин, М. М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М., 1979.

3. Белецкий, А. И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. – М., 1989. (Создание лиц. Речь действующих лиц).

4. Галанов, Б. Живопись словом: Портрет. Пейзаж. Вещь / Б. Галанов. – М., 1974.

5. Гинзбург, Л. Я. Проблемы психологического романа / Л. Я. Гинзбург // О психологической прозе. – М., 1999. – С. 242–400.

6. Гинзбург, Л. Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. – Л., 1979.

7. Громов, М. П. Портрет, образ, тип / М. П. Громов // В творческой лаборатории А. П. Чехова. – М., 1974.

8. Еремина, Л. И. Поэтика психологически мотивированного слова / Л. И. Еремина // Вопросы языкознания. – 1977. – № 5. – С. 97–109.

9. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – М., 1988.

10. Есин, А. Б. Изображенный мир / А. Б. Есин // Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С. 75–108.

11. Карлова, Т. С. Вопросы психологического анализа в наследии Л. Н. Толстого / Т. С. Карлова. – Казань, 1959.

12. Карпов, И. В. Портрет – тело – фактура / И. В. Карпов // Проза Ивана Бунина. – М., 1999. – С. 118–119.

13. Лихачев, Д. С. «Небрежение словом» у Достоевского / Д. С. Лихачев // Избр. соч.: в 3 т. – Т. 3. – Л., 1987. – С. 271–290.

14. Лотман, Ю. М. Поэтика бытового поведения в русской культуре 18 века / Ю. М. Лотман // Избранные статьи: в 3 т. – Т. 1. – Таллинн, 1993.

15. Мартыанова, С. А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности / С. А. Мартыанова. – Владимир, 1997.

16. Михайлов, А. В. Из истории характера / А. В. Михайлов // Человек и культура. – М., 1990.

17. Наумова, Н. Н. Искусство портрета в романе «Война и мир» // Толстой-художник / Н. Н. Наумова; ред. кол.: Д. Д. Благой и др. – М., 1961.

18. Рифтин, Б. Л. Знаковый характер словесного портрета персонажа в китайской классической литературе / Б. Л. Рифтин // Семиотика и художественное творчество. – М., 1977.

19. Рубинштейн, А. М. Герои литературные в памятниках / А. М. Рубинштейн // КЛЭ: в 9 т. – М., 1964. – Т. 2.

20. Сапаров, М. А. Словесный образ и зримое изображение (живопись – фотография – слово) // Литература и живопись / М. А. Сапаров; ред. кол.: А. Н. Иезуитов и др. – Л., 1982.

21. Скафтымов, А. П. О психологизме в творчестве Стендаля и Толстого / А. П. Скафтымов // Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

22. Соловьев, С. М. Изобразительные средства в творчестве Достоевского / С. М. Соловьев. – М., 1979.

23. Страхов, И. В. Психологический анализ в литературном творчестве / И. В. Страхов. – Саратов, 1973–1976. – Ч. 1–4.
24. Страхов, И. В. Психология литературного творчества (Л. Н. Толстой как психолог) / И. В. Страхов. – Москва-Воронеж, 1998.
25. Федосюк, М. Ю. Портрет в «Анне Карениной» / М. Ю. Федосюк // Русск. речь. – 1986. – № 6. – С. 52–57.
26. Хализев, В. Е. Спор о русской литературной классике в начале XX века / В. Е. Хализев // Русская словесность. – 1995. – № 2.
27. Хализев, В. Е. Иван Карамазов как русский миф начала XX века / В. Е. Хализев // Русская словесность. – 1997. – № 1. – С. 28–33.
28. Якубинский, Л. П. О диалогической речи // Л. П. Якубинский // Избранные работы. Язык и его функционирование.

## **Тема 6: Художественная речь. Стилъ художественного произведения**

### **Практическое задание № 13**

**Тема: Типы прозаического слова (на материале повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и сказа П. Бажова «Синюшкин колодец»)**

#### **План**

1. «Станционный смотритель» – одна из повестей цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Ответив на вопросы: от чьего лица ведется повествование и присутствует ли в тексте прямое авторское слово, охарактеризуйте субъектную организацию текста. Охарактеризуйте речь рассказчика:

- В какой форме развивается рассказ Белкина: в литературной или устной?
- Владеет ли Белкин определенным литературным стилем? Если да, то охарактеризуйте его.
- Как речь Белкина характеризует его духовный уровень, мироощущение, индивидуально-характерный образ?
- Является ли композиционное замещение авторского слова словом рассказчика исключительно композиционным приемом или перед нами образец стилизации? Аргументируйте свой вывод.
- Какие еще формы передачи чужой речи вы обнаружили в тексте? Приведите примеры.
- Аргументируйте тезис о том, что замысел автора осуществлен не в его прямом слове, а с помощью чужих слов, определенным образом созданных и размещенных как чужие.

2. Дайте определение сказовой форме повествования. Назовите обязательные условия существования сказовой формы.

3. Проведите наблюдения за сказовой формой повествования в сказе П. Бажова «Синюшкин колодец», выделите особенности сказа на данном литературном материале:

- Что является организующим началом повествования?
- От какого лица ведется повествование? Персонифицирован ли рассказчик?
- Как речь рассказчика характеризует его социальное происхождение, духовный уровень, возраст и образ жизни?
- В какой форме развивается рассказ: в литературной или устной?
- С помощью каких приемов достигается имитация устной речи?

- Какие еще формы передачи чужой речи можно наблюдать в тексте. Приведите примеры.

4. Сказовая форма повествования как жанрообразующая категория. Жанровые признаки сказа. Связь сказа с фольклорной традицией.

#### **Литература**

Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Проблемы творчества Достоевского. М., 1978. С. 214 – 224.

Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 118 – 130.  
Эйхенбаум Б. Лесков и современная проза // О литературе. Работы разных лет. М., 1987.

### **Терминологический минимум**

Авторское повествование, субъект речи, рассказчик, повествователь, прямая речь, несобственно-прямая речь, стилизация, сказ.

### **Задания**

Прочитать указанные в плане произведения, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины. Проанализировать произведения в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

### **Практическое задание № 14**

#### **Художественная речь. Индивидуально-авторский стиль»**

### **План**

1. Художественная речь: содержание понятия
  - а) художественная речь как: 1) стилистическая разновидность речи; 2) форма художественной литературы; разграничение «практической» и «художественной» речи;
  - б) речь художественной литературы во взаимодействии другими формами речевой деятельности (ораторское искусство, формы разговорной речи, дневники, мемуары, письма);
  - в) художественная речь как «форма собеседования автора с читателем» (В. Е. Хализев) и как форма самовыражения личности писателя.
2. Состав художественной речи:
  - а) лексико-фразеологические, морфологические средства;
  - б) особенности семантики (тропы) и своеобразие синтаксиса художественной речи;
  - в) звуковая организация художественной речи, интонационно-голосовой аспект;
  - г) поэтическая графика, конструктивные и содержательные функции средств визуализации текста.
3. Индивидуально-авторский стиль:
  - а) стиль как содержательная форма; речевая грань художественного произведения как важнейшая составляющая стиля писателя;
  - б) общеэстетические стилевые доминанты и стилевые доминанты в области художественной речи;
  - б) стиль и манера, стиль и оригинальность.

### **Вопросы и задания**

1. Перечислите специфические функции художественной речи, отличающие ее от других форм устной и письменной речи.
2. Приведите примеры особой звуковой организации стихотворного (\*прозаического) художественного произведения. Попробуйте определить содержательное значение такой организации.
3. Приведите примеры коверканья речи в литературном произведении. Какова художественная функция такого приема?
4. Уточните все значения слова «стиль», сложившиеся в современном литературоведении.
5. Подготовьте сообщение на тему «Своеобразие стиля писателя (по выбору)».

### **Терминологический минимум**

Архаизм, варваризм, жизнеподобие, звукопись, интонация, композиция, метафора, монологизм, номинативность, обценная лексика, окказионализм, описательность, прозаизм,

психологизм, разноречие, речь, ритмическая проза, ритм, риторичность, стилистика, стиль, сюжетность, троп, условность художественная, фигуры стилистические, фантастика, художественность, язык поэтический.

### Литература

1. Вейдле, В. В. Эмбриология поэзии. Введение в фоносемантику поэтической речи / В. В. Вейдле. – Париж, 1980.
2. Виноградов, В. В. О языке художественной прозы / В. В. Виноградов. – М., 1959.
3. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур. – М., 1991.
4. Гегель, Г. В. Ф. Манера, стиль и оригинальность / Г. В. Ф. Гегель // Эстетика: в 4 т. – М., 1968. – Т. 1. – С. 302–309.
5. Гей, Н. К. Художественность литературы. Стиль. Поэтика / Н. К. Гей. – М., 1975.
6. Гете, И. В. Простое подражание природе, манера, стиль / И. В. Гете. Об искусстве. – М., 1975.
7. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. – Л., 1977.
8. Ионова, И. А. Морфология поэтической речи / И. А. Ионова. – Кишинев, 1988.
9. Кожевникова, Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Сост. Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова; под общ. ред. З. Ю. Петровой. – М., 2009.
10. Ларин, Б. А. Эстетика слова и язык писателя / Б. А. Ларин. – Л., 1974.
11. Поспелов, Г. Н. Проблемы литературного стиля / Г. Н. Поспелов. – М., 1970.
12. Соколов, А. Н. Теория стиля / А. Н. Соколов. – М., 1968.
13. Томашевский, В. Б. Теория литературы. Поэтика / В. Б. Томашевский. – М., 1999 (раздел «Элементы стилистики»).
14. Якобсон, Р. Лингвистика и поэтика / Р. Якобсон // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
15. Якобсон, Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии / Р. Якобсон // Семиотика. – М., 1983.

### Тема 7: Стихосложение.

#### Практическое задание № 15-16 Основы русского стихосложения

##### План

1. Метрическая (античная) система стихосложения.
2. Силлабическая система стихосложения, ее особенности.
3. Тоническая система стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные метры:  
А / двусложные: ямб, хорей;  
Б / пиррихий, спондей;  
В / трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Промежуточные размеры между силлабо-тонической и тонической системами:  
А / дольники; Б / тактовики.
6. Некоторые особенности стихосложения в современной поэзии. Верлибр.
7. Рифма. Виды рифм (точные-неточные, полные-неполные, богатые-бедные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Способы рифмовки.
8. Строфа. Виды строф.
9. Индивидуальное практическое задание: определить размер, характер рифм и способы рифмовки в предложенном преподавателем стихотворении.

## Литература

- Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.  
Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.  
Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа. М., 1984.  
Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.  
Кормилов С.И. Маргинальные системы стихосложения. М., 1996.  
Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.  
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (конспект глав: «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». – С. 11-14, «Ритм как структурная основа стиха». – С. 44-46; «Повторы на фонемном уровне». – С. 65-70»; «Композиция стихотворения». – С. 113-119).

## Терминологический минимум

Метр, размер, икт, междуиктовый интервал, цезура, стопа, схемное ударение, анакруса, клаузула, рифма, диссонанс, ассонанс, ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест, логаэды, дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.

## Задания

Освоить терминологический минимум по литературному энциклопедическому словарю (М., 1987) и словарю А. Квятковского (М., 1966), по монографии М. Гаспарова «Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа» (М., 1984) и по учебному пособию О. Федотова «Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика» (М., 1997). Выписать термины в рабочий словарь. Используя указанную литературу, подготовить развернутые ответы по всем вопросам плана. В книге Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста» (Л., 1972) прочитать анализ стихотворения А.С. Пушкина «Ф.Н. Глинке» (с. 144-158). Сделать самостоятельный анализ стихотворения (по выбору преподавателя)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 1.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания ответа на зачёте с оценкой

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Зачёт с оценкой	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Выставляется, если испытуемый: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабое знание теоретического материала;</li> <li>- не ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;</li> <li>- не понимает основные закономерности развития литературы;</li> <li>- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.</li> </ul>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,</li> <li>- понимает основные закономерности развития литературы;</li> <li>- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов;</li> <li>- допускает ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- допускает ошибки при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;</li> <li>- нарушение или отсутствие у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, умения устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;</li> <li>- отсутствие аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;</li> <li>- невозможность дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>

	<p>Базовый – 76-84 процентов (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует неполное знание учебной и специальной литературы,</li> <li>- понимает основные закономерности развития литературы;</li> <li>- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов;</li> <li>- недостаточная полнота изложения учебного материала по отдельным вопросам при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала;</li> <li>- допущение незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала;</li> <li>- допущение незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;</li> <li>- нарушение логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, недостаточного умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями;</li> <li>- приведение слабой аргументации, наличие недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</li> <li>- допущение незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>
	<p>Высокий – 85-100 процентов (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует полное знание учебной и специальной литературы,</li> <li>- знает понятия выносимых на зачёт дисциплин;</li> <li>- понимает закономерности развития литературы;</li> <li>- обладает навыками анализа и интерпретации художественных текстов.</li> <li>- полно, правильно и уверенно излагает материал;</li> <li>- уверенно обладает понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;</li> <li>- логически последовательно, взаимосвязанно и излагает учебный материал, умеет устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;</li> <li>- приводит надлежащую аргументацию, обладает логически и нормативно обоснованной точкой зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</li> <li>- лаконично и правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</li> </ul>

#### **Критерии оценки тестирования**

Тест содержит от 5 до 25 заданий. Задания разных типов. На его выполнение отводится 90 минут. У каждого задания свой номинал (оценка в баллах)

неудовлетворительно

до 50 % баллов за тест

удовлетворительно

от 50 % до 69 % баллов за тест

хорошо  
отлично

от 70 % до 84 % баллов за тест  
более 85 % баллов за тест

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Тест  
ЗАДАНИЕ № 1**

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1 Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои, / Твои мне песни ветровые, – /Как слёзы первые любви!

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет    |
| 2) инверсия  | 5) звукопись |
| 3) ирония    |              |

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какие ещё средства художественной выразительности использует поэт? Приведите примеры (не менее трёх приёмов):

5. Укажите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

Схема

### Вопросы к зачёту

1. Литературоведение как филологическая наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения.
2. Комическое и трагикомическое в литературе. Юмор, ирония, сатира.
3. Поэтика в составе теории литературы. Общая поэтика (теоретическая), историческая поэтика.
4. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства, его связь с ритуалом и мифологией. Искусство и игра (Аристотель, Ф. Шиллер, И. Хейзинга об игровом начале в искусстве).
5. Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие.
6. Литература как вид искусства. Эстетическая природа литературы. Целостность и завершенность.
7. Знаковая природа литературы. Словесный образ и знак.
8. Коммуникативная природа литературы. Дискурс. Автор-герой-читатель. Коммуникативные стратегии.
9. Специфика словесного образа. Слово как материал литературного образа.
10. Вымысел, условность и жизнеподобие в литературе.
11. Авторская идея, авторская концепция действительности, авторская модель мира.
12. Категория художественного пафоса. Виды пафосности: героическое, трагическое, идиллическое.
13. Художественное время и его виды.
14. Внутренний мир художественного произведения, его составляющие. Динамическая и статическая сторона внутреннего мира художественного произведения.
15. Актант, персонаж, характер. Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.
16. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.
17. Формы художественного повествования: авторское, несобственно-авторское повествование, сказ.

18. Автор, образ автора, рассказчик, повествователь, личный повествователь. Типология рассказчиков.
19. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. А. Потебня о «внутренней форме» слова, его образности. Образность речи в узком и широком значении.
20. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Белый стих.
21. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки.
22. Основные системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).
23. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные метры и их вариации.
24. Особенности стихосложения в поэзии XX века: дольник, тактовик, тонический (акцентный стих), свободный стих (верлибр).
25. Слово в стихе и прозе. Границы поэзии и прозы, их подвижность. Промежуточные явления.
26. Лирика как экспрессивно-образительный вид искусства.
27. Драма как образительный вид искусства, предназначенный для театра.
28. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада.
29. Художественное пространство и его виды (Ю. М. Лотман). Понятие хронотопа (М. М. Бахтин).
30. Портрет, пейзаж, вещь как составляющие внутреннего мира художественного произведения. Описание как статическая сторона художественного мира.
31. Композиция и архитектура. Законы и правила композиции. Виды композиции.
32. Лексико-семантические особенности художественной речи: экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и т.д.
33. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет.
34. Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции и аллюзии. Теория заимствованных и «странствующих сюжетов» (А. Н. Веселовский).
35. Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Сюжет и мотив. Элементы сюжета. Кумулятивная и циклическая сюжетные схемы.
36. Сказ, стилизация и пародия как формы «двуголосого» (М. М. Бахтин) художественного слова.
37. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, диалог, внутренний монолог, несобственно-прямая речь.
38. Персонаж (герой) и структура его образа. Портрет. Характер. Речь. Композиция образа персонажа. Участие в сюжетном действии. Система персонажей в произведении.
39. Композиция повествования в произведениях эпического рода. Структура повествования. Субъектная форма организации повествования: от лица рассказчика, героя, наблюдателя. Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Многоголосие.
40. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация. Виды интонации. Фигуры «поэтического синтаксиса».
41. Фонетические средства художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Парономазия. Функциональная значимость звуковой организации текста.
42. Стих как единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Клаузула. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.
43. Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма и его специфика. Различия ритма в поэзии и прозе.
44. Эпос как образительный вид словесного искусства.

45. Жанровая классификация литературных произведений. Жанр как «память искусства» (М. М. Бахтин). Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.
46. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
47. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема (Аристотель, Гегель, Белинский). Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Учение о синкретизме.
48. Учение М. Бахтина об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время.
49. Жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.
50. Стиль. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.
51. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Противоборство и преемственность литературных направлений.
52. Иносказательность и ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 393 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12423-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492442>.
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 388 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12425-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496282>.
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.
4. Ведение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488903>.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
2. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
3. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
4. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
2. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
3. Научная электронная библиотека eLibrary ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)).
4. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
5. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
6. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
7. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
8. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БПГУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БПГУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Гуськов В.В.

## 11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: