

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.11.2022 04:57:14

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57657a849971190892af53989420420536fb7575a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Л.М. Калнинш

«22» мая 2019

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО ДПИ)

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль

«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ.....	4
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	7
4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	8
5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	8
6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	10
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	10
8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	10
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	11
10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	12
11 ПРИЛОЖЕНИЯ	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная

1.2 Тип практики: проектно-технологическая

1.3 Цель и задачи практики:

Цель проектно-технологической (творческая практика по ДПИ) – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности.

Задачи. Проектно-технологическая (творческая практика по ДПИ) направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП:

ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

В результате прохождения практики по (творческая практика по ДПИ) студент должен:

Знать:

- историю становления и развития декоративно-прикладного искусства за рубежом и в России;

- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно - прикладного искусства;

- особенности народного декоративно-прикладного искусства;

– особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;

– особенности линейной перспективы;

– особенности наблюдательной перспективы;

– особенности воздушной перспективы;

– особенности мягких графических материалов.

Уметь:

- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;

- составлять эскизы декоративно – прикладных композиций;

– работать в разных видах искусств;

– выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

– компоновать графические образы на бумаге;

– определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

Владеть:

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-прикладника;
- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах

1.5 Место практики в структуре ООП:

Проектно-технологическая практика (Б2.В.02(У)) входит в состав Блока 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Проектно-технологическая (творческая практика по ДПИ) на 2 курсе направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство» профиль «Дополнительное образование») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях.

Прохождение данного вида практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности профессиональных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла. Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства является глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника, декоратора - практика.

1.6 Способ и форма проведения практики:

Способ проведения – стационарная практика.

Форма проведения – дискретно проводимая.

1.7 Объём практики:

Практика организуется (в 3,4 учебных семестрах). Всего: 216 часов – 6 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

ОБЪЕМ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (творческая практика по ДПИ)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Общая трудоемкость	216	108	108
Практические занятия	88	44	44
Самостоятельная работа	128	64	64
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Освоение программы проектно-технологической (творческой практики по ДПИ) осуществляется в течение 2-х недель в 3 семестре и 2-х недель в 4 семестре. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета с оценкой.

После изучения теоретических и практических разделов практики студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на практике (творческой практике по ДПИ) помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* — это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача практики (творческой практике по ДПИ) на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работы
3 семестр					
1	Организационный				
	Ознакомление с целью и задачами учебной (творческой практикой по ДПИ). Подготовительный этап по практике	2	2		Выполнения творческого задания
2	Основной				
	ТЕМА1 ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФЛОРЫ	2	2		
	Задание1 Зарисовки природных мотивов флоры	20	8	12	Выполнения творческого задания
	Задание2 Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного	20	6	14	Выполнения творческого задания
	Задание3 Создание декоративной орнаментальной композиции	16	6	10	Выполнения творческого задания
	Задание4 Создание декоративной композиции	16	6	10	Выполнения творческого задания
	Задание5 <i>Перенос заданий на планшет. Графическая подача.</i>	22	10	12	Выполнения творческого задания Работа на планшете
3	Заключительный Подготовка отчёта	10	4	6	Выполнения творческого задания
		108	44	64	
4 семестр					
1	Организационный				
	Ознакомление с целью и задачами учебной (творческой практикой по ДПИ). Подготовительный этап по практике	2	2		Выполнения творческого задания

2		Основной				
	ТЕМА 2	ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФАУНЫ	2	2		
	Задание1	Зарисовки природных мотивов фауны	20	8	12	Выполнения творческого задания
	Задание2	Трансформация анималистического мотива от реально-пространственного до декоративного	20	6	14	Выполнения творческого задания
	Задание3	Создание декоративной орнаментальной композиции	16	6	10	Выполнения творческого задания
	Задание4	Создание декоративной композиции	16	6	10	Выполнения творческого задания
	Задание5	<i>Перенос заданий на планшет. Графическая подача.</i>	22	10	12	Выполнения творческого задания Работа на планшете
3		Заключительный	10	4	6	Подготовка отчёта
		Итого	108	44	64	
		Всего	216	88	128	

Содержание проектно-технологической практики 3 СЕМЕСТР

ТЕМА 1 ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФЛОРЫ

Задание1: Зарисовки природных мотивов флоры

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники стелющиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив уже имеющийся в природе, подсолнух, репейник. Фактуры - кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности фактур - шишки, каштан.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание2: Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного

Выполнить эскиз переработки природных форм листа, цветка, почки, бутона, плода в декоративные формы.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 3: Создание декоративной орнаментальной композиции

Выполнить эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива самостоятельный.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 4: Создание декоративной композиции

Выполнить эскиз композиции «Букет» - собранный из одно-родных мотивов или на основе контрастных форм. Здесь должен проявиться самостоятельный, индивидуальный подход.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 5: Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

На планшете разместить все ранее выполненные эскизные задания с соответствующей компоновкой планшета. На планшете указывается надпись «Изучение природных мотивов флоры» высотой шрифта 1 см, подпись (высота шрифта 0,5-0,7 см): Выполнил(а) ст-ка __ курса, группа,

Фамилия И. О.

Руководитель проекта: ст. преподаватель, ассистент Фамилия И. О., 20_ г.

Материалы: Планшет 50x75 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель

4 СЕМЕСТР

ТЕМА 2 ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФАУНЫ

Задание 1: Зарисовки природных мотивов фауны

Изучение птиц, зверей, рептилий в музее. Рисунок различных видов птиц с натуры. Начинать изучение и зарисовки желательно с чучел птиц или с птиц спокойных, медленных и малоподвижных, зарисовки хищных птиц. Приступая к зарисовкам бабочек, рыб, рептилий, необходимо особенно обратить внимание на природную орнаментальность, фактурную поверхность и яркость цветовой гаммы.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 2: Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного

Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа необходимо выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 3: Создание декоративной орнаментальной композиции

Выполнить эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива самостоятельный.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 4: Создание декоративной композиции

Создание декоративной композиции на основе выполненных рисунков. Выбор мотива самостоятельный. Создание композиции подводит итог всей проделанной работы.

Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 5: Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

На планшете разместить все ранее выполненные эскизные задания с соответствующей компоновкой планшета. На планшете указывается надпись «Изучение природных мотивов флоры» и подпись.

Высотой шрифта 1 см, подпись (высота шрифта 0,5-0,7 см): Выполнил(а) ст-ка __ курса, группа, фамилия И. О. Руководитель проекта: ст. преподаватель, ассистент Фамилия И. О., 20_ г.

Материалы: Планшет 50x75 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики (творческая практика по ДПИ) и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется зачет с оценкой.

Основной базой творческой практики является ФГБОУ ВО «БГПУ».

Руководство учебной практикой. Ответственность за организацию и проведение творческой практики возлагается на кафедру изобразительного искусства и методики его преподавания. Общее руководство осуществляет групповой руководитель практики кафедры (преподаватель, ведущий специальные дисциплины).

Групповой руководитель:

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы практики;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- несет ответственность совместно с руководителем (его заместителем) образовательного учреждения за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Требования к составлению отчета о прохождении проектно-технологической практики

1) В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2) Объем отчета – 5-7 страниц без приложения. Аналоги, репродукции можно поместить в приложения. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

3) Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на учебную практику;
- оглавление (содержание);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения;
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература, результаты исследований и т.п.).

4) Отчет по проектно-технологической практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;
- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т. д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5) По окончании проектно-технологической практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы и задания проектно-технологической практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

Отчет студентов о прохождении практике (творческая практика по ДПИ) отражается в ежедневных просмотрах.

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
--------------------	--------------------	-----------------------	--

ПК-2	Индивидуальные задания	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения практики. Формой промежуточной аттестации проектно-технологической практики является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения практики применяется следующие критерии оценивания.

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения практики. Формой промежуточной аттестации по практике является **зачёт с оценкой**.

Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Оценка «зачтено» с оценкой *«отлично»* ставится, если обучающимся все виды деятельности, предусмотренные индивидуальным заданием, выполнены на *«отлично»*.

Оценка *«хорошо»* и *«удовлетворительно»* выставляется на основании среднего балла, при этом округление производится по недостатку.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающимся не выполнен (оценен на *«неудовлетворительно»*) хотя бы один из видов деятельности или не пройден один из этапов практики.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения проектно-технологической практики

Индивидуальные задания ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФЛОРЫ:

Задание 1: Зарисовки природных мотивов флоры

Задание 2: Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного

Задание 3: Создание декоративной орнаментальной композиции

Задание 4: Создание декоративной композиции

Задание 5: Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ ФАУНЫ:

Задание 1: Зарисовки природных мотивов фауны

Задание 2: Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного

Задание 3: Создание декоративной орнаментальной композиции

Задание 4: Создание декоративной композиции

Задание 5: Перенос заданий на планшет. Графическая подача.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

7. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Фокина, Л. В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20экз.

2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 335 с. : 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 экз.

3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 175 с. : ил. + 16л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14 экз.

4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190 с. : ил., [8] л. цв. ил. - (Высшее образование). 5 экз.

5. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 143, [1] с. : ил., [40] с. цв. ил. 14 экз.

Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).
- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчики: Долгушина Е.М старший преподаватель

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 10	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания**

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ Н.В. Слесаренко
«__» _____ 201__ г.

Индивидуальное задание на учебную технологическую (пенэвр) практику

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль
«Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

Срок прохождения практик: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

Содержание задания _____

Краткие указания по выполнению задания _____

Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания _____

Задание принял к исполнению: «__» _____ 201__ г.

Срок сдачи отчета: «__» _____ 201__ г.

Студент:

подпись _____

подпись _____

фамилия, инициалы _____

фамилия, инициалы _____

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФГБОУ ВО «БГПУ»
 Индустриально-педагогический факультет
 Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
 Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
 « ____ » _____ 202_ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(руководителя практики)

На ____ курсе
 профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»
 С _____ по _____ 202_

Руководитель практики
 Старший преподаватель

_____ / И.О.Ф/
 дата подпись

1. Цель и задачи практики

Цель _____ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пленэра).

_____ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области исследовательской деятельности:

– использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.

- трансформация природных мотивов в декоративные формы.

- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.2 Объём практики и виды учебной работы

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объём практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) Зачет с оценкой
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

9		
---	--	--

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
«____» _____ 202_ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

На ___ курсе
профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»
С _____ по _____ 202_

Руководитель практики: старший преподаватель
И.О.Ф. _____

Практикант: студент ___ курса группы «ИД»

Благовещенск 202_

1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.

- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«__» _____ 202_г.

Студент _____

(подпись руководителя практики)

Оценка _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации
(декан, зав. кафедрой)

_____ ИОФ
_____ 202_ г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

_____ В. В. Щёкина
_____ 202_ г

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль
«Дополнительное образование»

___ курс, группа ___

№пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры _____

(ФИО)