

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:21

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



В.В. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(вторая половина XIX в.)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	22
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	25
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	256
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы второй половины XIX века (эпоха реализма); расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.В.02.01). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования (от античности до изучаемого периода).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (вторая половина XIX века)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (рубеж XIX-XX веков), а также курсов по выбору студентов.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- **ПК-2.1** Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- **ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- **ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- общую хронологическую канву развития литературы XIX в. (2 пол.);
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XIX в. (2 пол.);
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по данному курсу.

уметь:

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

владеть:

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемого курса.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 27 зачетных единиц (972 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2

История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)» составляет 4 зачетных единицы.

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля экзамен	36	36

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ №	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Само- стоя- тельная работа
			Лек- ции	Практи- ческие занятия	
1.	Периодизация курса. Эстетическая система реализма	4	2		2
2.	Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов	4	2		2
3.	Творческий путь Пьера Жана Беранже	4	2		2
4.	Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество	12	2	4	6
5.	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.	14	2	6	6
6.	Проспер Мериме. Творчество.	8	2	2	4
7.	Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне	6	2	2	2
8.	Английский реализм	4	2		2
9.	Творческий путь Чарлза Диккенса	12	2	4	6
10.	У.М. Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.	10		4	6
11.	Французская литература середины XIX века.	6	2	2	2
12.	Шарль Бодлер. Творческий путь	4		2	2
13.	Гюстав Флобер. Творческий путь	8		2	6
14.	Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен).	12	2	4	6
	Экзамен	36			
ИТОГО		144	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Эстетическая система реализма.	ЛК	Интерактивная электронная презентация	2
2.	Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3.	Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество	ПР	Работа в малых группах	2
4.	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество	ПР	Просмотр и обсуждение фильма «Евгения Гранде»	2
5.	Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне	ПР	Работа в малых группах	2
6.	Гюстав Флобер. Творческий путь	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
	Всего			12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система реализма. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма.

Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

Тема 2. Реализм в литературе Франции 1830 – 1840-х годов. Политическая ситуация во Франции 30-40-х гг. и развитие литературы. Тема современности у романтиков и реалистов. Роль В. Скотта в становлении реализма в литературе Франции. Истоки психологизма французского реализма. Тема революции во французской литературе.

Тема 3. Творческий путь Пьера Жана Беранже. Основные темы и образы поэзии Беранже. Эволюция творческого метода. Восприятие творчества Беранже русскими писателями, критиками и переводчиками. Добролюбов, Белинский о Беранже.

Тема 4. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Философия, этика и эстетика писателя. Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа писательского кредо. Романтические и реалистические начала в новелле «Ванина Вандини».

«Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

Тема 5. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. Условия формирования творческой личности. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Причины объединения романов в циклы, основы циклов. Замысел и план «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреновая кожа») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии».

«Гобсек» как отражение конфликтов современной жизни.

«Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Бальзак и Россия.

Тема 6. Проспер Мериме. Творчество. Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX».

Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Типы новелл. Специфика экзотических новелл: герой и среда, нравственность. («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»). Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Фантастические новеллы, их своеобразие («Венера Илльская», «Локис»).

Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Тема 7. Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность «Молодой Германии». Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта.

Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией. «Книга песен», ее своеобразие. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора. Лирика Гейне и ее переводчики. Гейне в русской критике.

Тема 8. Английский реализм. Общая характеристика. Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. «Песнь о рубашке» Т. Гуда и «Плач детей» Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг.

Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот.

Тема 9. Творческий путь Чарльза Диккенса. Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.

Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

Тема 10. У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество. Эволюция мировоззрения и творчества. Теккерей – сатирик. Литературные пародии. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства писателя. Романы 50-х гг. Чернышевский о Теккерее.

Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг. XIX века. Основные идеи и образы. Художественное своеобразие. Особенности романов «Шерли» и «Городок».

Тема 11. Французская литература середины XIX века. Изменение политической и социальной ситуации в стране. Литературное движение 50-60-х гг. Демократизация литературы и литературного героя. Реализм середины века. Поэты-парнасцы, их эстетические принципы. Творчество Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. Эредиа, Т. де Банвилья.

Тема 12. Шарль Бодлер. Творческий путь. Эстетические взгляды. «Цветы зла». Смысл названия, композиция, основные мотивы. Человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Образная система, двоемирие.

Тема 13. Гюстав Флобер. Творческий путь. Философия, этика и эстетика. Концепция истории. «Лексикон прописных истин» как концентрация представлений о современном буржуа и мещанине. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств». Роль подтекста и символики. Восприятие творчества Флобера в России.

Тема 14. Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен). Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистического начал.

У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы». Новаторство. Уитмен и Маяковский.

Г. Бичер – Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа.

Подведение итогов: особенности становления и развития реализма в Западной Европе и США. Взаимодействие русской и зарубежных литератур в XIX веке. Преподавание зарубежной литературы в школе.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение классических произведений всемирной литературы, знакомство с основными направлениями и тенденциями литературного процесса, осознание взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития литературы второй половины XIX века. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории зарубежной литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

Изучая зарубежную литературу студент должен получить четко представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочесть художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять свое время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Периодизация курса. Эстетическая система реализма.	Работа с учебной литературой. Работа с понятийным аппаратом по теме	2
Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
Творческий путь Пьера Жана Беражанже.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Проспер Мериме. Творчество.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	4
Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	2
Английский реализм.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	2
Творческий путь Чарлза Диккенса.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Французская литература середины XIX века.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	2
Шарль Бодлер. Творческий путь.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	2
Гюстав Флобер. Творческий путь.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен).	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	6
Итого		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 4. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество

Практическое занятие № 1 НОВЕЛЛА СТЕНДАЛЯ «ВАНИНА ВАНИНИ»

Вопросы

1. Творчество Ф. Стендаля: цикл «Итальянские хроники». Своеобразие новеллистических произведений писателя.
2. Эпоха и нравы в новелле «Ванина Ванини» (*работа в малых группах*).
3. Главные и второстепенные персонажи произведения. Специфика создания характеров. Принцип «бинарности». Эволюция главных героев новеллы.
4. Концепция и классификация любовного чувства у Стендаля. Отражение её в новелле. Эффект «кристаллизации» в произведении.
5. Роль подтекста в передаче состояний и мыслей персонажей.
6. Авантюрное начало в новелле «Ванина Ванини».

Задания (письменно)

1. Заполнить таблицу «Черты романтизма и реализма в новелле «Ванина Ванини»».
2. Найти в тексте и выписать фрагменты, дающие представление о нравах и основных конфликтах эпохи, на фоне которой разворачиваются события в новелле.
3. Сопоставить сюжет «Ванины Ванини» с сюжетами других «Итальянских хроник» и определите их сходство и различие.

Литература

1. Андреев Л. Г. «Что делать» Анри Бейля // Lucien Leuwen / Stendhal. – Moscou, 1984.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. – М., 1985.
3. Гинзбург Л. О психологической прозе/Л.Гинзбург. – Л., 1971,
4. Прево Ж. Стендаль / Ж. Г. Грево. – М.; Л., 1960.
5. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы учения/Б. Г. Реизов. – Л., 1968.
6. Реизов Б.Г. Стендаль// Французский роман XIX века/ Б.Г. Реизов. – М., 1969.
7. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б. Г. Реизов. – Л., 1974.
8. Фрид Я. Стендаль /Я. Фрид. – М., 1958.
9. Храповицкая Г. Н. Стендаль // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830–1860 гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. – М., 2005.

Практическое занятие № 2 СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ»

Вопросы и задания

1. История и условия написания романа «Красное и чёрное». Главные цели произведения (авторские позиции).
2. Жанровое своеобразие произведения
3. Композиция романа. Специфика сюжета (основные сюжетные линии). Своеобразие хронотопа и роль его в реализации авторских задач.
4. Социальные и психологические противоречия как основное содержание романа. Психология – сущность характера и личных эмоций человека или социальная функция героя?
5. Система персонажей. Принципы создания характеров.
6. Образ главного героя. Этапы развития образа Жюльена Сореля.
7. Своеобразие стиля произведения. Роль детали.
8. Тема игры в произведении. Кто в ней проигрывает, а кто выигрывает и почему?

9. Авторская ирония в произведении: роль и способы создания иронического фона.
10. Можете ли вы отметить сходство в сюжете, характерах и способах их создания, а также в зависимости их от исторического момента в новелле «Ванина Ванини» и романе «Красное и черное»?

Литература

1. Андреев Л. Г. «Что делать» Анри Бейля // Lucien Leuwen / Stendhal. – Moscou, 1984.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. – М., 1985.
3. Гинзбург Л. О психологической прозе / Л. Гинзбург. – Л., 1971,
4. Прево Ж. Стендаль / Ж. Г. Грево. – М.; Л., 1960.
5. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы учения / Б. Г. Реизов. – Л., 1968.
6. Реизов Б. Г. Стендаль // Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М., 1969.
7. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б. Г. Реизов. – Л., 1974.
8. Фрид Я. Стендаль / Я. Фрид. – М., 1958.
9. Храповицкая Г. Н. Стендаль // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830—1860 гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М., 2005.

Тема 5. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество

Практическое занятие № 3

ПРЕДИСЛОВИЕ К «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА - ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ РЕАЛИЗМА

Вопросы

1. История создания «Предисловия». Авторские цели и задачи (задание 2).
2. Материалистическое и идеалистическое в эстетике Бальзака (задание 3):
 - а) желание Бальзака опереться на достижения современной науки в подходе к явлениям общественной жизни (спор Кювье и Сент-Илера; теория Бюффона);
 - б) природа и общество, сходство и различие, социальный тип и «среда», идея развития и изменения социальных типов;
3. Литература и история:
 - а) литература – история нравов;
 - б) писатель – секретарь общества;
 - в) о литературных предшественниках (В. Скотт и др.);
 - г) реалистическая типизация;
 - е) необходимость изучения «общей основы социальных явлений», «социального двигателя»;
 - ж) писатель – судья и учитель;
 - и) сатира и идеал в литературе.
4. Бальзак о христианстве и монархии.
5. Замысел «Человеческой комедии». План «Человеческой комедии». Философская основа.
6. Историко-литературное значение «Предисловия».

Задания (письменно)

1. Законспектировать «Предисловие».
2. Определить по тексту «Предисловия» его цели и задачи.
3. Выяснить значение терминов: нравы, среда (социальная), теория эволюция, типическое, тип, животный вид, этюд.
4. Подготовить таблицу: «научные» и «субъективные» идеи «Предисловия».
5. Ответить на вопрос: В чём Бальзак видит сходство и различие между человеком и животными.
6. Объяснить выражение Бальзака: «щупать пульс своей эпохи».

Литература

1. Бальзак, О. Предисловие к «Человеческой комедии». – Любое издание.
2. Гриб, В. Р. Мироззрение Бальзака / В.Р. Гриб. – М., 1956 (выделить основные этапы формирования мировоззрения писателя).
3. Ионикс, Г. О. Бальзак / Г.О. Ионикс. – М., 1988.
4. Кучборская, Е. П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М., 1970.
5. Луков, В. А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2003 (глава по теме).
6. Муравьева, Н. И. Оноре Бальзак / Н.И. Муравьева. – М., 1970 (тезисы).
7. Обломиевский, Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д. Обломиевский. – М., 1961.
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы: в 2 т. Т. 1 / И.О. Шайтанов. – М., 2001 (гл. «Бальзак»).

Практическое занятие № 4 **ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ «ГОБСЕК» О. ДЕ БАЛЬЗАКА**

Вопросы

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. История создания повести.
3. Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиции. Специфика сюжета.
4. Система образов:
 - а) представители финансовой аристократии;
 - б) поиск положительных героев;
 - в) персонажи второго плана, принципы их создания, связь с главными героями;
 - г) языковая характеристика персонажей.
5. Образ Гобсека и приемы его создания:
 - а) портрет;
 - б) окружающая среда;
 - в) философия героя;
 - г) романтическое и реалистическое в персонаже;
6. Эволюция образа Гобсека.
7. Гобсек – человек своего времени, опора общества.
8. Эстетические представления Бальзака и методы изображения действительности.

Литература

1. Бальзак О. Гобсек. – Любое издание.
2. Верцман, И. Е. Проблемы художественного познания / И.Е. Верцман. – М., 1967 (выписки из гл. «Эстетика Бальзака»).
3. Вюрмсер, А. Бесчеловеческая комедия / А. Вюрмсер. – М., 1967 (тезисы по теме).
4. Гербстман, А. И. Оноре Бальзак. Очерк творчества / А.И. Гербстман. – М., 1972 (выписки).
5. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000 (гл. «Бальзак»).
6. Программа СПОШ. Литература IX – X классы. – М., 2000.

Задания

1. Вспомнить «скупцов» в русской и зарубежной литературе и сравните их с героем Бальзака.
2. Выписать из текста примеры языковых характеристик персонажей
3. Приготовить презентации по вопросам 3, 4, 5 (по желанию).

Практическое занятие № 5 **«ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ» ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА**

Вопросы

1. История написания романа. Принципы создания произведения.
2. Специфика сюжета романа. Новаторство Бальзака.

3. Система персонажей. Образ «папши» Гранде. Роль портрета. Этапы «развития» персонажа. (Задание 2). Неизменное и изменяющееся в образе.
4. Роль художественной детали. Роль предметного окружения персонажей в изображении папши Гранде и нравов общества. (Задание 3)
5. Образ Евгении Гранде. Роль портрета. Этапы изменения духовного мира Евгении (задание 4). Средства передачи развития характеров (задание 5).
6. Второстепенные персонажи: образы, художественная роль.
7. Идеино-смысловая роль послесловия.
8. Особенности литературного стиля Бальзака. Чем его литературный стиль отличается от стиля Стендаля?

Задания

1. Определите тип сюжета в романе.
2. Найдите и проанализируйте портретные характеристики папши Гранде и Евгении Гранде.
3. Проанализируйте описание «лаборатории» Гранде (со слов: «Поднявшись на первую площадку лестницы...»).
4. Определите, какими художественными средствами автору передаёт развитие характеров персонажей в романе.
5. Определите этапы (и причины) изменения духовного мира Евгении.
6. Сопоставьте характеры, внешний облик и цели жизни папши Гранде и господина Вально из романа Стендаля «Красное и черное».
7. Проанализируйте предложенные к просмотру фрагменты фильма «Евгения Гранде».

Литература

- Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия / А.Вюрмсер. – М., 1967.
- Гинзбург Л. О психологической прозе /Л, Гинзбург. – Л., 1971.3.Грифцов Б.Л. Как работал Бальзак/ Б. Л. Грифцов. – М., 1958.
- Обломиевский Д. Д. Основные этапы творческого пути Бадьзака / Д.Д.Обломиевский. – М., 1957.
- Потемкин Ф.В. Июльская монархия (1830– 1840 годы) // История Франции : в 3 т. / под ред. А.З. Манфреда. – М., 1973. – Т, 2,
- Реизов Б. Г. История одного романа Бальзака («Лилия в долине» и ее судьба в России) // Ученые записки ЛГГТИ им. А, И. Герцена. – Кафедра всеобщей литературы. – Л., 1941. –Т. XL1.
- Реизов Б. Г. Бальзак/Б. Г. Реизов. – Л., 1960.
- Храповицкая Г. Н, Бальзак // История зарубежной литературы, Западноевропейский и американский реализм (1830– 1860-е гг.) / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М, 2005.

Тема 6. Проспер Мериме. Творчество

Практическое занятие № 6 ПОЭТИКА НОВЕЛЛ П. МЕРИМЕ

Вопросы

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. Мериме – талантливый мистификатор (сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827)).
3. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические.
4. Романтические характеры и романтические сюжеты экзотических новелл; поиски положительного героя, отказ от идеализации дикаря. Отношение писателя к другим народам, их

- обычаям и нравам: относительность нравственных норм с позиции европейского наблюдателя.
5. Своеобразие психологической реалистической новеллы «Этрасская ваза», «Двойная ошибка». Своеобразие сюжета, система образов. Психологизм. Авторская ирония по отношению к салонной жизни аристократии.
 6. Своеобразие психологической реалистической новеллы «Двойная ошибка».
 7. Особенности повествовательной манеры Мериме: лаконизм, авторские научно-этнографические отступления, многоточие как недосказанность, место детали в ткани рассказов, «психологическая нагрузка» пейзажных зарисовок, композиционные особенности «эллиптических» новелл, неожиданность развязок, система лейтмотивов. Новеллы Мериме как «маленькие романы».
 8. Мериме и Россия. Публицистические работы Мериме о русских писателях. Мериме и Пушкин. Русские писатели о Мериме (Пушкин, Гоголь, Тургенев).

Литература

1. Мериме, П. Маттео Фальконе. Этрасская ваза. Венера Илльская. Кармен. Арсен Гийо. Локис /любое издание/.
2. Виппер, Ю.Б. Проспер Мериме / Ю.Б. Виппер // Мериме, П. Собр. соч. в 4 т. Т.1. / П. Мериме. - М., 1983.
3. Виппер, Ю.Б. Творческие судьбы и истории / Ю.Б. Виппер. – М., 1990.
4. Луков, В.А. Изучение системы жанров в творчестве зарубежных писателей. Проспер Мериме / В.А. Луков. - М., 1983.
5. Луков, В.А. Проспер Мериме / В.А. Луков. - М., 1984.
6. Михайлов, А.Д. Предисловие к 1 – 6 т. / А.Д. Михайлов // Мериме, П. Собр. соч. в 6-ти т. / П. Мериме. - М., 1963.
7. Михайлов, А.Д. Проспер Мериме в своих письмах / А.Д. Михайлов // Письма к незнакомке / П. Мериме. – М., 1991.
8. Фрестье, Ж. Мериме / Ж. Фрестье. - М., 1987.

Тема 7. Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне

Практическое занятие № 7 «КНИГА ПЕСЕН» ГЕНРИХА ГЕЙНЕ

Вопросы

1. Жизнь и творчество Г. Гейне
2. История написания «Книги песен». Структура.
3. Основные идеи и специфика их образного воплощения.
4. Тематика и проблематика «Книги». Развитие темы любви от первого цикла к последнему.
5. Романтические тенденции в идеях и поэтике всей «Книги песен».
6. Ирония и сатира (*работа в малых группах*).
7. Сказки Г. Гейне.

Задания

1. Приготовить для анализа стихи-переводы: «Разговор в Падерборнской степи» (Переводы В.М. Летучего) и «Разговор в дубраве» А. Плещеева); «На севере диком стоит одиноко...» Ю.М. Лермонтова, «На севере мрачном, на дикой скале...» Ф.И. Тютчева и «На севере дуб одинокий...» А.А. Фета; «За столиком чайным в гостиной...» (С.Я. Маршак)
2. Сравнить стихотворение Брентано «Лорелей» (пер. Топорова) и Гейне «Не знаю, что значит такое... («Лорелей»)» (пер. А. Блока).
3. Найти стихотворения с философской проблематикой.

Литература

1. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Книга отражений. М., 1979.

2. Гиждеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
3. Дейч А. Поэтический мир Генриха Гейне // Судьба поэтов. М., 1968.
4. Кайзер Г. Генрих Гейне как лирический поэт // Немецкая литература между романтизмом и реализмом. 1830-1870. Тексты и интерпретации. М., 2003.
5. Солодуб Ю.П. Генрих Гейне // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). М., 2005.
6. Стадников Г.В. Генрих Гейне. М. 1984.
7. Тураев С.В. Гейне // История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред. Ю.Б. Вишпер. М., 1989. Т. 6.
8. Тураев С.В. Немецкая литература // История всемирной литературы: в 9 т. М. 1990. Т. 7.

Тема 9. Творческий путь Чарльза Диккенса.

Практическое занятие № 8 РОМАН Ч. ДИККЕНСА «ОЛИВЕР ТВИСТ»

Вопросы

1. Жизнь и творчество Ч. Диккенса.
2. Общественная позиция молодого Диккенса. Представления писателя о путях социального прогресса обществ.
3. Положительный герой. Принципы и приемы его создания.
4. Основная тематика и проблематика романа «Оливер Твист».
5. Образ ребенка и тема детства.
6. «Злодеи» и «чудаки» в романе (задание № 1).
7. Город и его роль в судьбах героев (задание № 2).
8. Авторская позиция в романе.
9. Особенности художественного метода Ч. Диккенса.
10. «Оливер Твист» в детском чтении (доклад).

Литература

1. Диккенс Ч. Оливер Твист. – Любое издание.
2. Вайсман, Н. И. Бесприютное детство: методич. рекомендации / Н.И. Вайсман. – Благовещенск, 1991.
3. Ивашева, В. В. Творчество Диккенса / В.В. Ивашева. – М., 1954 (выписки по вопросам).
4. Ивашева, В. В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. – М., 1973 (гл. «Диккенс»).
5. Катарский, И. М. Диккенс / И.М. Катарский. – М., 1960 (выписки).
6. Катарский, И. М. Диккенс и его время / И.М. Катарский. – М., 1966.
7. Лерман, И. Н. Зарубежная литература в школе / И.Н. Лерман. – Хабаровск, 1979.
8. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебн. пособие для студентов вузов / В.А. Луков. – М., 2003 (вопросы по теме).
9. Михальская, Н. П. Чарльз Диккенс / Н.П. Михальская. – М., 1987 (выписки).
10. Урнов, В. М. Вехи традиций в английской литературе / В.М. Урнов. – М., 1986 (выписки по теме).

Задания

1. Составьте портретные характеристики главных героев (возможны презентации).
2. Выпишите из романа примеры урбанистического пейзажа и определите его роль в произведении.

Практическое занятие № 9

Ч. ДИККЕНС. «ДОМБИ И СЫН»

Вопросы

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в творчестве Ч. Диккенса.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе. Образ Домби.
5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы.
6. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Литература

1. Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. – М., 1960.
2. Катарский И.М. Диккенс в России. Середина XIX века. – М., 1966.
3. Михальская Н.П. Чарлз Диккенс. Биография писателя. – М., 1987.
4. Эти загадочные англичанки. – М., 1992.
5. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
6. Потанина Л.Н. Игровое начало в художественном мире Диккенса. – Тамбов, 1998.
7. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1970.
8. Тугушева М.П. Чарлз Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
9. Уилсон Э. Мир Чарлза Диккенса. – М., 1975.
10. Честертон Г.К. Чарлз Диккенс. – М., 1982.

Тема 10. У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.

Практическое занятие № 10

ПОЭТИКА РОМАНА У.М. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»

Вопросы

1. Характеристика раннего этапа творчества У. Теккерей. «Книга снобов» (1847) – сатирическое изображение буржуазно-аристократической Англии. Социально-критический смысл понятий «сноб», «снобизм».
2. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерей.
3. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:
 - рамочная конструкция;
 - роман как театральное представление;
 - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;
 - театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).
4. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.
5. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).
6. Гневно-презрительное отношение Теккерей к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.
7. Смысл заглавия и подзаголовка романа.

Литература

1. Теккерей, У. Ярмарка тщеславия /любое издание/

2. Гениева, Е.Ю. Теккерей // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. / гл. ред. Ю. Б. Виппер. – М., 1990.
3. Вахрушев, В.С. Концепция игры в творчестве Теккерей / В.С. Вахрушев // Филол. науки. 1984. № 3. С.15-30.
4. Вахрушев, В.С. Творчество Теккерей / В.С. Вахрушев. Саратов, 1984.
5. Вахрушев, В.С. Уильям Теккерей / В.С. Вахрушев. Балашов, 2009.
6. Ивашева, В.В. Теккерей-сатирик / В.В. Ивашева. М., 1958.
7. Ивашева, В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. М., 1974.
8. Кеттл, А. «Ярмарка тщеславия» Теккерей / Кеттл А. // Введение в историю английского романа / Кеттл А. М., 1975.
9. Медянцев, И.П. Реалистическая сатира / И.П. Медянцев // Английская сатира XIX века / И.П. Медянцев - Ярославль, 1974.
10. Шайтанов, О.И. Вначале была пародия / И.О. Шайтанов // Шайтанов, О.И. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия / И.О. Шайтанов. М., 1986. С.7-39.

Практическое занятие № 11 **РОМАН ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕН ЭЙР»**

Вопросы

1. История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.
2. Тематика и проблематика произведения:
 - а) женщина современном мире;
 - б) проблема воспитания детей;
 - в) взгляды на брак и любовь;
 - г) критика религиозного фанатизма;
 - е) эксплуатация детского труда, бесправие рабочих.
3. «Джен Эйр» как манифест борьбы за права женщин.
4. Образ свобододлюбивой и мятежной женщины (задания № 2, 3).
5. Стиль и язык романа.
6. Соединение реалистического и романтического начал в произведении.

Литература

1. Бронте Ш. Джен Эйр. – Любое издание.
2. Алексеева, М. П. Из истории английской литературы / М.П. Алексеева. – М.; Л., 1960 (творчество Ш. Бронте).
3. Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. – М., 1974 (выписки по теме).
4. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000 (выписки из главы «Сестры Бронте»).
5. Клименко, Е. И. Английская литература первой половины XIX в. / Е.И. Клименко. – Л., 1971 (глава «Бронте»).
6. Тугушева, М. Шарлотта Бронте. Очерк жизни и творчества / М. Тугушева. – М., 1982 (выписки).

Задания (письменно)

1. Выпишите из романа правила поведения в Ловудской школе.
2. Проиллюстрируйте текстом романа пункты вопроса № 2.
3. Покажите богатство духовного мир Джен Эйр, ее превосходство над представительницами высшего света.
4. Найдите в тексте эпизоды, свидетельствующие о внутренней силе Джейн.

Тема 11. Французская литература середины XIX века

Практическое занятие № 12 ПОЭТИЧЕСКАЯ ГРУППА «ПАРНАС»

Вопросы

1. Концепция «чистого искусства» во французской литературе 1850-60-х годов. История формирования группы «Парнас».
2. Эстетическая платформа и художественные принципы «Парнаса».
3. Творчество Леконт де Лиля. Сборники «Античные поэмы» и «Варварские поэмы».
4. Творчество Теофиля Готье. Сборник «Эмали и камеи».
5. Сборник Шарля Бодлера «Цветы зла».

Литература

1. Леконт де Лиль, Ш. Античные поэмы. Варварские поэмы.
2. Готье, Т. Эмали и камеи.
3. Бодлер Ш. Цветы зла.
4. Разумова, Н.Е. История зарубежной литературы (вторая половина XIX века): учебно-методический комплекс. – Ч. 1: Хрестоматия / [сост. Н.Е. Разумова]. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – С. 276–288.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003.

Задание

Сопоставить эстетику писателей барокко и группы «Парнас».

Тема 12. Шарль Бодлер. Творческий путь.

Практическое занятие № 13 ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМЫ И ИДЕИ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ ШАРЛЯ БОДЛЕРА «ЦВЕТЫ ЗЛА»

Вопросы

1. Жизненный и творческий путь Ш. Бодлера.
2. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера.
3. Основные положения эстетической программы Бодлера.
4. Структура и циклы сборника.
5. Адресаты стихотворений Бодлера.
6. Теория соответствий. История идеи соответствий. Связь с мистической философией и эстетикой немецкого романтизма.
7. Тема природы и города в «Цветах зла».
8. Точка зрения Бодлера на религию и ее отражение в сборнике.

Задания

1. Прочитайте стихотворение «Красота». В чем различие понимания прекрасного у Бодлера по сравнению с романтической школой? Выясните, насколько рознится понимание природы романтиками и Бодлером.
2. Определите, какова трактовка красоты в стихотворении «Падаль». Устанавливается ли связь добра и красоты?
3. Найдите примеры, иллюстрирующие реализацию мистической идеи «соответствий».
4. Найдите в сборнике Бодлера стихотворения, в которых затрагивается тема большого города. Ответьте на вопрос: Какова трактовка образа города у Бодлера? Прочитайте стихотворение «Предраассветные сумерки». В каком образе предстает Париж?

5. Внимательно прочитайте цикл «Вино». Как был трактован образ вина в известной вам поэзии предшествующих эпох? Что такое вино для Бодлера?

Литература

1. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. М., 1979.
2. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970. С. 233-288.
3. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
4. Левик В. «Есть красота у нас, что древним неизвестна» // Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986. С. 516.
5. Обломиевский. Французский символизм. М., 1973. 303 с.
6. Эткинд Е.Г. О внешнем и внутреннем пространстве в поэзии Бодлера // Стилистические проблемы французской литературы. Л., 1974. С. 189-208.

Дополнительная литература

1. Бибииков В. Три портрета. Стендаль. Флобер. Бодлер. СПб., 1890.
2. Валери П. Положение Бодлера // Валери П. Об искусстве. М., 1993. С. 338-353.
3. Нольман М.Л. Координаты бодлеровского стиля. (Стихотворение «L'amor du mesonge») // Стилистические проблемы французской литературы. Л., 1974. С. 165-174.
4. Приходько И.С. К проблеме выражения авторской личности в сборнике Ш.Бодлера «Цветы зла» // Проблемы личности автора в художественном произведении на материале западноевропейской литературы. Владимир, 1982. С. 109-123.

Тема 13. Гюстав Флобер. Творческий путь.

Практическое занятие № 15 «ГОСПОЖА БОВАРИ» Г. ФЛОБЕРА

Вопросы

1. История написания романа «Госпожа Бовари». Идеальный замысел. Место произведения в творчестве Флобера.
2. Тема пошлости в романе. Характеристика буржуазной действительности в произведении. Образ провинции и провинциальной жизни.
3. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари».
4. Система персонажей романа. Проблема положительного героя.
 - а. Образ Эммы Бовари. Своеобразие внутреннего мира. Основные факторы его формирования.
 - б. Образ Шарля Бовари.
 - с. Второстепенные персонажи.
5. Повествовательная структура произведения. Авторская позиция в романе.
6. Специфика художественного метода. Новации Флобера в области языка и стиля. Подтекст и символика в романе (*групповая дискуссия*).

Литература

1. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции / А.Ф. Иващенко. М., 1955.
2. Обломиевский Д.Д. Французский символизм / Д.Д. Обломиевский. М., 1973.
3. Пузиков. Идеиные и художественные взгляды Флобера // Пузиков. Пять портретов. М., 1972.
4. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
5. Реизов Б.Г. Флобер // Французский роман XIX века. М., 1969.
6. Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М. 1970.
7. Храповицкая Г.Н. Гюстав Флобер // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализма (1830-1860-е гг.) / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. М., 2005.

Задания

1. Найдите описание внешности героини, данные через восприятие Шарля, Леона и Родольфа.
2. Найдите в тексте романа рассуждения Эммы о том, кем бы она могла быть, если бы не вышла замуж («Мысли Эммы, сперва неясные...»). В чем особенность передачи мысли героини на письме? Можно ли назвать этот фрагмент образцом несобственно-прямой речи?
3. Как вы понимаете слова Флобера: «Эмма Бовари – это я!»
4. Ответьте на вопрос: Почему последняя фраза романа сообщает о второстепенном персонаже – аптекаре Омэ?
5. В какой сцене романа Флобер использует прием монтажа?
6. В чем проявляется в романе пародия на романтизм? Найдите в тексте примеры.
7. Ответить на вопрос: Как вы думаете, почему Флобер называл себя «последним романтиком» и за что его причисляли к зарождающемуся натуралистическому направлению? Подтвердите свои размышления текстом.

Тема 14. Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Генри Мелвилл, Уолт Уитмен).

Практическое занятие № 15

СБОРНИК СТИХОВ УОЛТА УИТМЕНА «ЛИСТЬЯ ТРАВЫ»

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Биография У. Уитмена.
2. Уитмен и американский трансцендентализм.
3. Смысл названия сборника Уитмена «Листья травы».
4. Как отразилось в творчестве Уитмена его представление о единстве всего живого мира и о связи души и тела?
5. Своеобразие поэтических средств
6. Роль «каталогов»; их виды и формы.
7. Идеино-художественная роль повторов (в начале строки и отдельных слов внутри строки).
8. Роль аллитераций.
9. Ритм и его художественная роль в поэзии Уитмена.
10. Можно ли назвать Уитмена поэтом-новатором и поэтом-мыслителем? Обоснуйте ответ.
11. Уитмен в русской литературе: Уитмен и русский футуризм, Уитмен и В. Маяковский.

Доклады

Все доклады должны быть лаконичными, композиционно цельными. Время доклада – 5 минут.

1. Жизнь и творчество У. Уитмена.
2. Образ лирического героя в сборнике «Листья травы». Его эволюция.
3. Особенности поэтического мировосприятия У. Уитмена.
4. Новаторство поэзии У. Уитмена. Реализация «новой поэтики» Уитмена в литературе XX века (зарубежной и русской).

Литература

1. Засурский Я. Н. Жизнь и творчество У. Уитмена / Я. Н. Засурский. М., 1995.
2. Зверев А. М. Уолт Уитмен // История всемирной литературы: в 9 т. /гл. ред. Ю. Б. Виппер. М., 1990. Т. 7.
3. Кэнби Г. С. Уолт Уитмен // Литературная история Соединённых Штатов Америки: в 3 т. / под. ред Р. Спиллера. М., 1977. Т. 1.
4. Мендельсон М. Вступительная статья // У. Уитмен. Листья травы. М., 1982.
5. Чуковский К. И. Мой Уитмен. М., 1969.

6. Шиллер Ф. П. Уолт Уитмен // История западноевропейской литературы нового времени: в 3 т., М., 1937. Т. 2.
7. и др.

Задания

1. Подготовить ответы к вопросам.
2. Принести на занятие сборник стихотворений У. Уитмена «Листья травы» (предпочтительно в переводе К.И. Чуковского).
3. Быть готовыми к анализу произведений сборника: «Одного я пою», «Песнь о самом себе», «Песнь о топоре».

Практическое занятие № 16 ПРОБЛЕМА РАБСТВА В РОМАНЕ Г. БИЧЕР-СТОУ «ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА»

Вопросы

1. Проблема рабства в США и история создания романа «Хижина дяди Тома».
2. Особенности сюжета. Рабство - центральная тема в произведении. Аболиционистские идеи в романе.
3. Система образов романа «Хижина дяди Тома»:
 - а) Дядя Том как воплощение характера негритянского народа. Смирение и любовь к ближнему как главная черта характера дяди Тома;
 - б) Семья Гаррисов и их бунт против рабства. Борьба Элизы и Джорджа за свободу;
 - в) Типы рабовладельцев в произведении: Шелби, Сен-Клер, Легри.
4. Сентиментальность и юмор в романе. Своеобразие реализма Бичер-Стоу.

Задания

1. В 60-е годы XX века шёл спор о том, кто настоящий злодей – садист Саймон Легри или дядя Том? Почему мог возникнуть такой вопрос?
2. Можно ли назвать роман «энциклопедией рабства в США»? Обоснуйте свой ответ и подтвердите суждения примерами из текста.

Литература

1. Орлова Р. Д. Г. Бичер-Стоу: Очерк жизни и творчества. – М., 1971.
2. Тугушева М. П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». – М., 1985.
3. История американской литературы / Под ред. Н. И. Самохвалова. – М., 1971. – Ч. I.
4. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). – М., 2005.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе

		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на экзамене

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины «История зарубежной литературы».

В конце семестра студенты обязаны сдать экзамен по всему изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки к экзамену преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценки результатов ответов:

«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать языковые тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений.

- умеет аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать языковые тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
- понимает основные закономерности развития языка;

- обладает основными навыками анализа и интерпретации языковых текстов.
- «Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности развития языка;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации языковых явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные вопросы для собеседования

1. Раскройте специфику развития национальной (на выбор преподавателя) литературы второй половины XIX века.
2. Раскройте ключевые факторы формирования реалистической эстетики.
3. Основные черты реалистической литературы.
4. Назовите черты реализма в произведении (на выбор преподавателя).
5. Жанровое своеобразие произведения (на выбор преподавателя).
6. Особенности персонажной системы произведения (на выбор преподавателя).
7. Специфика тематики произведения (на выбор преподавателя)
8. Эстетические представления автора (на выбор преподавателя).

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Определение реализма. Время, условия, причины его зарождения.
2. Философская база реализма. Эстетические принципы. Представление о «правде» искусства в реализме. Ведущие жанры реализма.
3. Особенности французского реализма. Историко-социальные, философские и эстетические факторы развития реализма во Франции. Основные представители.
4. Философские, политические взгляды Стендаля. Эстетические воззрения Стендаля («Расин и Шекспир» и др.): идея постоянного развития; идея нравоописания, критика В. Скотта и др. Концепция и классификация любовного чувства у Стендаля. Итальянские образы в творчестве Стендаля.
5. Новеллистика Ф. Стендаля: цикл «Итальянские хроники». Своеобразие новеллистических произведений писателя. Соединение романтического и реалистического начал. Эпоха и нравы в новеллах. «Ванина Вандини»: система персонажей. Специфика создания характеров. Эффект «кристаллизации» в произведении. Роль подтекста в передаче состояний и мыслей персонажей. Авантюрное начало в новелле «Ванина Вандини».
6. История и условия написания романа «Красное и чёрное». Главные цели произведения (авторские позиции). Жанровое своеобразие произведения. Композиция романа. Специфика сюжета (основные сюжетные линии). Своеобразие хронотопа и роль его в реализации авторских задач. Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта.
7. Социальные и психологические противоречия как основное содержание романа «Красное и чёрное». Система персонажей. Принципы создания характеров. Образ главного героя. Этапы развития образа Жюльена Сореля. Своеобразие стиля произведения. Роль детали. Авторская ирония в произведении.
8. Эстетические воззрения Бальзака: материалистическое и идеалистическое, природа и общество, литература и история. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма.

9. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек». Художественно-стилистическое своеобразие произведения. Система образов. Эволюция образа Гобсека. Романтическое и реалистическое в персонаже.
10. «Евгения Гранде» Бальзака. История написания романа. Принципы написания. Специфика сюжета романа. Новаторство Бальзака. Система персонажей. Специфика характеров: неизменное и изменяющееся, средства передачи развития характеров. Роль портрета. Этапы изменения духовного мира Евгении. Второстепенные персонажи. Роль художественной детали.
11. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа (на выбор): «Шагреновая кожа»; «Отец Горио»; «Утраченные иллюзии».
12. Творчество Проспера Мериме. Эстетические представления Мериме в предисловие к роману «Хроника времен Карла IX». Неоднозначность и своеобразие образов главных героев в новеллах «Матео Фальконе». «Кармен», «Двойная ошибка», «Локис»; психологизм.
13. Философские и политические взгляды Флобера. Истоки и составляющие реалистического мышления писателя: философия Спинозы, пантеизм, принцип детерминизма.
14. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип реалистического психологического романа. Композиция и её художественная роль в раскрытии авторских идей, специфика сюжета. Принцип «безличного» искусства. Проблематика и система образов романа.
15. Творчество Беранже. Основные темы и образы поэзии. Образ лирического героя, его эволюция. Жанровое разнообразие и художественное своеобразие поэзии Беранже.
16. Творчество поэтов-парнасцев. Эстетическая программа «Парнаса». Творчество Теофиля Готье: эстетические принципы (предисловие к книге «Мадемуазель де Мопен»), своеобразие новеллистики, поэтический сборник «Эмали и камеи» («Симфония ярко-белого»).
17. Творчество поэтов-парнасцев. Ш. Леконт де Лиль: эстетические принципы, эстетизация безобразного («Смерть Вальмики»), эсхатологическая тематика («Гибнет мир»), поэтическая анималистика («Слоны»). Поэтический мир Теодора де Банвиля.
18. Эстетические взгляды Бодлера. История написания «Цветов зла». Структура книги. Основные циклы и мотивы сборника. Концепция универсального зла. Теория «соответствий». Новаторство Бодлера-поэта.
19. Эстетика английского реализма. Основные представители. Протестантско-пуританская традиция. Острая социально-критическая пафосность произведений писателей-викторианцев.
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг. XIX века. История создания романа. Основные идеи и образы. Тематика и проблематика. Соединение реалистического и романтического начал в романе. Художественное своеобразие.
21. Жизнь и творчество У. Теккерея. Теккерей-журналист. Особенности сатирического восприятия действительности; самоирония. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. Творчество Теккерея после 1848 года. Концепция положительного героя. Три типа социального поведения человека.
22. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Смысл подзаголовка «роман без героя». Тематика и проблематика произведения. Система образов. Своеобразие сюжета.
23. Периодизация творчества Диккенса. Своеобразие раннего творчества. Концепция «маленького» героя в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба».
24. Тема детства и образ ребенка в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист». Образ положительного героя. Принципы и приёмы его создания. «Злодеи» и «чудаки» в романе. Образ города и его роль в судьбах героев. Авторская позиция. Особенности художественного метода.
25. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Ч. Диккенса (на выбор): «Домби и сын»; «Дэвид Копперфильд»; «Большие надежды».
26. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. «Поэтический реализм». Деятельность группы «Молодая германия». Бидермайер как первый этап немецкого реализма.
27. Немецкая философия и литература середины XIX столетия. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля и её роль в развитии литературы. Человек и мир в философии А. Шопенгауэра.

28. Творчество Г. Гейне. Влияние идеи сенсуализма. Своеобразие сборника «Книга песен»: тематика, проблематика, лирический герой, средства художественной выразительности. Прозаические произведения Гейне («Путевые картины» и др.). Тематика и художественное своеобразие «Современных стихотворений». Лирикоэпическая сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка». Сборник «Романцero».
29. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Литература «Местного колорита». Движение трансцендентализма: принципы, идеи, основные представители.
30. Своеобразие поэзии Уолта Уитмена. Сборник «Листья травы». Смысл названия. Образ лирического героя. Роль «каталогов». Новаторство поэзии У. Уитмена и её влияние на формирование модернистских поэтических систем.
31. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания. Художественное своеобразие романа.
32. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика. Соединение романтического и реалистического начал.

Художественные тексты для обязательного прочтения

1. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюд о Бейле. Гобсек. На выбор 2 произведения: Шагреновая кожа. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
2. Беранже П.Ж. Предисловие к сборнику 1837 г. Маркиз де Караба. Господин Искарриотов. Священный союз народов. Добрый бог. Смерть сатаны. Четырнадцатое июля. Июльские могилы. Безумцы. Фея рифм.
3. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
4. Бронте Ш. Джейн Эйр.
5. Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки.
6. Веерт Г. Лирика (Литейщик пушек. Сидели они под ивой. Я большего счастья не знал).
7. Гейне Г. Лирика: из «Книги песен»; цикл «Лирическое интермеццо» или «Возращение на родину»; из цикла «Северное море» (Приветствие к морю. Вопросы); из сборника «Современные стихотворения» (Гимн. Силезские ткачи. Михель после марта.); «Германия. Зимняя сказка».
8. Геверт Г. Лирика (Воззвание. Песня о ненависти. За Польшу. 18 марта). Ст. Литература в 1840 г.
9. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды (на выбор 2 романа).
10. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
11. Мериме П. Матео Фальконе. Кармен. Двойная ошибка. Предисловие к роману «Хроника времен Карла IX». Локис.
12. Петефи Ш. Витязь Янош (или Апостол). Лирика: Зимнее время. Такой бы вихрь вдруг начался. Чем кончит шар земной. Мои песни. Поэты 19 века. От имени народа. Осенний ветер шелестит. Национальная песня. Шумит – шумит. Старый знаменосец. Мое лучшее стихотворение.
13. Стендаль Ф. Расин и Шекспир (предисловие и глава III). Ванина Ванини. Красное и черное. Главы о Ватерлоо из романа «Пармская обитель».
14. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
15. Уитмен У. Листья травы: Песня о топоре. Песня радостей. Бей, бей, барабан. Песня знамени на утренней заре. О капитан, мой капитан! Песнь о себе.
16. Флобер Г. Госпожа Бовари.

Хрестоматии

1. Гражданская поэзия Франции / пер. П. Антокольского. – М., 1955.
2. Зарубежная литература XIX века: Реализм / сост. Н.А.Соловьева и др. – М., 1990.

3. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов / сост. А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. – М., 1990.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / сост. А. Аникст. – М., 1955.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 139 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08368-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489957>.
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03182-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.
3. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 76 с. – 10 экз.
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студ. вузов / ред. Н. А. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 558 с. – 44 экз.
5. История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов / ред. Н. П. Михальская. – М. : Просвещение, 1991. – 254 с. – 148 экз.

6. Луков В.В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. - 510 с. – 20 экз.
7. Храповицкая, Г.Н История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Академия, 2005. – 382 с. – 12 экз.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
4. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
5. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
6. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
3. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
4. Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).
5. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
6. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
7. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru).
8. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
9. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
10. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
11. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
12. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
13. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Гуськов В.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: