

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

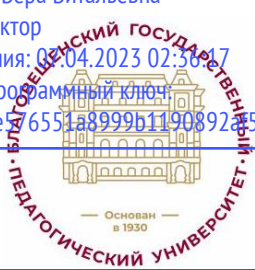
Должность: Ректор

Дата подписания: 08.04.2023 02:36:17

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e76551a8999b119089285b989420420336ffbf573a434e57789

1

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**

**ДИЗАЙН**

**Профиль**

**ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**

**Изобразительного искусства и методики его преподавания**

**(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>20</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>22</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>23</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** подготовка будущих бакалавров в области композиции к будущей методически грамотной профессиональной деятельности в сфере общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта в предметной области «Дизайн», «Технология».

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.02.02) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Дизайн», профиль «Технология».

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **- знать:**

- что изучает и чем занимается дисциплина «Композиции» в дизайне;
- в чем заключается взаимосвязь композиции и дизайна;
- области применения композиции в любом дизайне;
- как использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения.
- методы, формы, средства организации воспитательной деятельности учащегося в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО и спецификой учебного предмета, в том числе во внеурочной деятельности.

#### **- уметь:**

- применять полученные знания по композиции на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах «программировать» взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств;
- чувствовать, видеть и создавать Гармонию.
- компоновать графические образы на бумаге;
- организовывать и оценивать воспитательную деятельность учащегося (учебную, игровую, трудовую, профориентационную, спортивную, художественную и т.д.), в том числе во внеурочной деятельности.

#### **- владеть:**

- навыками и практическими приемами работы с цветом, композицией различного уровня
- сложности;
- композиционными приемами для выполнения профессиональных работ;

- знаниями, которые позволят добиться успеха в сфере коммерческого, художественного и образовательного дизайна, в Web-дизайне, помогут при решении любых специфических задач, связанных с дизайном.
- приемами графической подачи визуальной информации;
- навыками отбора содержания и способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания и профориентации, в том числе родителям учащихся с особыми образовательными потребностями.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Композиция»** составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: дизайн и композиция в дизайне.	5	10	2	0,03
2.	Базовые основы композиции. Этапы работы над композицией.			36	0,33
3.	Формальная композиция (практическая работа)			14	0,13
4.	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (практическая работа).			20	0,18
5.	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание).			36	0,33

**Общая трудоемкость дисциплины «Композиция»** составляет 3 ЗЕ

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10.
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	8	8
Лабораторные работы	46	46
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	Зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

## Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	
<b>3 курс (6 семестр)</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: дизайн и композиция в дизайне.	2	1	-	1
2.	Базовые основы композиции. Этапы работы над композицией.	36	3	15	18
3.	Формальная композиция (практическая работа).	14	1	6	7
4.	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (практическая работа).	20	1	9	10
5.	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание).	36	2	16	18
<b>Контроль: зачет</b>		-			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

## 5 курс

## 10-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: дизайн и композиция в дизайне. ОПК-8; ПК-2.

Раскрывается понятие дизайн и композиция в дизайне. Рассматриваются виды композиции и дизайна.

3 основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

Виды дизайна: графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн сферы, дизайн нацеленный на результат работ.

Композиция в дизайне. Сущность понятия «композиция». Сущность понятия «гармония». Сущность понятия «формальность». Формальная композиция.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое дизайн (определение)?
2. Отличие графического дизайна от дизайна сферы?
3. Перечислите виды дизайна и дайте им характеристику.

*Источники информации:* [1, 2]

Тема 2: Базовые основы композиции. Этапы работы над композицией. ОПК-8; ПК-2.

Правила композиции: ритм, симметрия, асимметрия, сюжетно-композиционный центр. Приемы композиции: впечатление монументальности, пространство, горизонталь и вертикаль, диагональные направления. *Закон целостности:* гармония замысла и композиции, подчиненность формы содержанию, подчинение всех средств общему замыслу. Неделимость композиции. Элементы композиции: величины, пятна, интервалы, типы, жесты, расположения. *Закон контраста* – закон сочетания противоположностей. Виды контрастов: светлое и темное, объемное и плоское, контур и силуэт; контраст величин, форм, фактур, движений, положений; цветовые контрасты (теплого с холодным); идейные и психологические контрасты. *Закон новизны* в композиции как главной художественной форме. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в рисунке,

в тоне, в цвете в перспективных решениях. *Закон жизненности. Закон типизации.* Передача типичных характеров и типичных обстоятельств, жизненности художественного образа.

Время и пространство как композиционные факторы. Образный строй, перспектива и пространственный синтез на картине. Восприятие пространства. Признаки трехмерного пространства. Проблема нескольких пространств. Существующие типы построения пространства. Аспекты проблемы времени в картине, их разновидность. Способы изображения движения и времени. Действие и время. Примеры передачи исторического времени в изобразительном искусстве.

Правила композиции. *Ритм* – равномерное чередование к.-л. элементов, одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Отличие ритма от метра. *Симметрия.* Сущность симметрии. Какие композиции называют симметрическими. *Асимметрия* как неотъемлемая составляющая симметрии. Ощущение делимости картинной плоскости вертикальной осью на две равные части. *Сюжетно-композиционный центр*, его расположение (не далеко от геометрического центра).

Приемы композиции. *Впечатление монументальности* как прием. Как способ достижения монументальности показ фигуры во фрагментарном виде. *Пространство.*

Расположение изобразительных элементов на втором пространственном плане. Горизонталь и вертикаль. *Диагональные направления* при создании движения и развитии пространства картины в глубину. Средства гармонизации композиции. «Точка», «Линия» и «Штрих», «Пятно» и т.д.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Законы и средства гармонизации композиции.
2. Правила и типы композиции.
3. Приемы и образ в композиции.

*Источники информации:* [1, 2, 3]

Тема 3: Формальная композиция (практическая работа). ОПК-8; ПК-2.

Формальная композиция (определение)? Композиция, где форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через: 1) характеристики и свойства элементов (основные выразительные средства) композиции; 2) через структурную организацию элементов композиции.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Формальная композиция (определение)?
2. Абстрактная композиция и ее отличительные особенности от других видов композиции?
3. Композиционный центр и формальный центр в композиции?

*Источники информации:* [1, 4]

Тема 4: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (практическая работа). ОПК-8; ПК-2.

Методическая цель: овладение принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиционном произведении, используя закон Соподчинения и Равноценности элементов.

Закрепление прилагаемой темы посредством выполнения двух черно-белых композиций, выполненных в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Задачи композиции в дизайне?
2. Связь элементов изображения с целостностью композиции.
3. Перечислите принципы художественно-композиционной организации?

*Источники информации:* [2, 4]

Тема 5: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание). ОПК-8; ПК-2.

Учебная задача и содержание работы: на основе содержательного анализа различных состояний человека и природы выявить наиболее существенные и значимые для их наглядно-образного представления качества, свойства, признаки и характеристики и определить необходимые художественно-композиционные средства и принципы для их визуального выражения.

Закрепление прилагаемой темы посредством выполнения двух композиций в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Ограниченное пространство (дайте определение)?
2. Геометрическая пластика (определение)?
3. Скульптурная пластика (определение)?

*Источники информации:* [2, 3]

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Обучение композиции проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования фор-эскизов, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. В начале обучения студенты осваивают базовые основы композиции, технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплородность, светлота, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.).

Курс композиции предусматривает тесную связь с такими предметами, как рисунок, пластическая анатомия, живопись, перспектива, история искусств, декоративно-прикладное искусство, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. Поиск натурального материала дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы композиции, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние работы (СР). Дополнительные этюды и поиски композиции могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами (перекликающимися с заданиями, выполняемыми в период пленэрной практики – пейзаж). Количество СР за 10 семестр – на выбор.

**Для практических занятий используются:** Формат бумаги А1 или А2 для оформления, А4 и А5 для эскизов. В процессе эскизирования студенты должны организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать будущий сюжет, логически обосновать ритмическую и пластическую связь, направленную на передачу художественного образа. При этом точно передать пропорциональное соотношение, как целого, так и частей всей картины. Студент должен также продемонстрировать умения ясно выразить свою мысль графическими средствами.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром произведений мастеров. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности

их выполнения. Поэтому законченность эскиза будет определяться степенью решения поставленных композиционных задач. Большое значение на уроках композиции имеют принципы наглядности и доступности в обучении. Необходимо формировать сознательное отношение студента к учебе.

В процессе обучения дисциплине большое значение имеет самостоятельная внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным упражнениям в сочинении всевозможных сюжетов, композиционных сцен, что способствует более активному развитию образного мышления и творческого воображения. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы создания композиции рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Практические аудиторские задания проводятся по определенной схеме:

- а) вводная беседа и постановка задания;
- б) работа над практическим заданием;
- в) контроль и проверка выполнения самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей контрольной работы;
- г) обсуждение и подведение итогов работы.

Работа над композицией состоит из нескольких этапов:

- а) разработка идеи;
- б) формально-смысловой поиск;
- в) выполнение итогового варианта контрольной работы: например, упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения; на закрепление знаний базовых основ композиции и др.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В процессе обучения композиции большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным занятиям эскизированием, что способствует более активному развитию творческих навыков.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На очном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На зачетах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента.

Итоговый просмотр – это вид учебного контроля, на котором учебные (аудиторные, под руководством педагога) и домашние поисковые эскизы, выполненные за семестр, оцениваются методом общего голосования в форме зачета.



**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: дизайн и композиция в дизайне.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «определение дизайна и композиции». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.	1
2.	Базовые основы композиции. Этапы работы над композицией.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «повторить базовые основы композиции». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.	18
3.	Формальная композиция (практическая работа).	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «формальная композиция и ее создание». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.	7
4.	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (практическая работа).	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение эскизов к 2-м композиционным произведениям в технике «аппликация». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.	10
5.	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание).	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «форма и концепция». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.	18
<b>ИТОГО</b>			<b>54</b>

**5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5 курс**

**10-й семестр**

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине: дизайн и композиция в дизайне. ОПК-8; ПК-2.

Цели и задачи: знакомство с теорией вопроса, с целью анализа задания и поиска средств его выполнения.

Задание – знакомство с теорией дизайна и вариантами его композиционных решений.

Аудиторная работа проводится по определенной схеме:

а) вводная беседа и постановка задания;

б) работа над конкретным видом задания: 1) для лекции – конспектирование основных разделов темы; 2) для творческого задания – контроль и проверка самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей контрольной работы;

г) обсуждение и подведение итогов работы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «определение дизайна и композиции». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.

Тема 2: Базовые основы композиции. Этапы работы над композицией. ОПК-8; ПК-2.

Цели и задачи: знакомство с теорией вопроса, с целью анализа задания и поиска средств его выполнения.

Задание – изучение закономерностей, правил, приемов и средств гармонизации композиции посредством выполнения упражнений на ритм, движение, масштаб, пятно, нюанс и тождество и т.д.

Лабораторная работа проводится по определенной схеме:

Подготовительный этап:

а) вводная беседа и постановка задания;

б) работа над конкретным видом задания: 1) для лекции – конспектирование основных разделов темы; 2) для творческого задания – контроль и проверка самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей контрольной работы;

г) обсуждение и подведение итогов работы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «повторить базовые основы композиции». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.

Тема 3: Формальная композиция (практическая работа). ОПК-8; ПК-2.

Цели и задачи: знакомство с теорией вопроса, с целью анализа задания и поиска средств его выполнения.

Задание – знакомство с формальной композицией и её выразительными средствами.

Лабораторная работа проводится по определенной схеме:

Подготовительный этап:

а) вводная беседа и постановка задания;

б) работа над конкретным видом задания: 1) для лекции – конспектирование основных разделов темы; 2) для творческого задания – контроль и проверка самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей контрольной работы;

г) обсуждение и подведение итогов работы.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «формальная композиция и ее создание». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.

Тема 4: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (практическая работа). ОПК-8; ПК-2.

Цели и задачи: знакомство с теорией вопроса, с целью анализа задания и поиска средств его выполнения.

Задание – выполнения 2-х черно-белых композиций, выполненных в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата.

Лабораторная работа проводится по определенной схеме:

Творческий этап:

а) разработка идеи;

б) формально-смысловой поиск;

в) выполнение итогового варианта контрольной работы: например, упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения; на закрепление знаний базовых основ композиции и др.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение эскизов к 2-м композиционным произведениям в технике «аппликация». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.

Тема 5: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание). ОПК-8; ПК-2.

Цели и задачи: знакомство с теорией вопроса, с целью анализа задания и поиска средств его выполнения.

Задание – выполнить 2 композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике (акварель, гуашь, пастель, темпера, кисть, перо, аэрограф и т.п.).

Творческий этап:

а) разработка идеи;

б) формально-смысловой поиск;

в) выполнение итогового варианта контрольной работы: например, упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения; на закрепление знаний базовых основ композиции и др.

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины: «форма и концепция». Самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8	Собеседование Зачет	<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Владение средствами гармонизации композиции.
		<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания.

	(удовлетворительно)	<p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>4) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>5) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов объединённых в одно целое.</p>
	<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции.</p> <p>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов, объединённых в одно целое.</p> <p>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</p>
	<b>Зачет (выше среднего)</b>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции.</p> <p>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов, объединённых в одно целое.</p> <p>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания</p> <p>8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p>
	<b>Зачет (высокий)</b>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции.</p> <p>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p>

			<p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p> <p>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания</p> <p>8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>9) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</p> <p>10) Соответствие созданного варианта композиции первоначальной идеи и концепции.</p>
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Зачет	<p><b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетворительно)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p>
		<p><b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>4) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>5) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов объединенных в одно целое.</p>
		<p><b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)</p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции.</p> <p>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p> <p>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</p>
		<p><b>Зачет (выше среднего)</b></p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p>

		<p>3) Выделение главного в композиции.  4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.  5) Владение средствами гармонизации композиции.  6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.  7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания  8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p>
	<p><b>Зачет (высокий)</b></p>	<p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.  2) Гармония формы и содержания.  3) Выделение главного в композиции.  4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.  5) Владение средствами гармонизации композиции.  6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.  7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.  8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.  9) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.  10) Соответствие созданного варианта композиции первоначальной идеи и концепции.</p>

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

**Формы текущего контроля**

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 1);

2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

**Методические материалы для текущего контроля:**

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных композиционных эскизов;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 1

**Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: а) лабораторная работа; б) самостоятельная работа**  
**Параметры оценочного средства**

Предел длительности контроля		15-20 мин.				
Критерии оценки						
Показатели компонентов оценивания						
1. Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.		1.	1.	-	-	-
2. Гармония формы и содержания.		2.	2.	2.	-	-
3. Выделение главного в композиции.		3.	3.	-	-	-
4. Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.		4.	4.	4.	4.	4.
5. Владение средствами гармонизации композиции.		5.	5.	5.	-	-
6. Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.		6.	-	-	-	-
7. Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания		7.	7.	7.	7.	7.
8. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.		8.	8.	8.	8.	8.
9. Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.		9.	-	-	9.	-
10. Соответствие созданного варианта композиции первоначальной идеи и концепции.		10.	10.	10.	-	-
<b>Итоговая оценка:</b>						
<b>Уровни</b>	Зачет - высокий (отлично)					
	Зачет - выше среднего (менее отлично)					
	Зачет - средний – базовый (хорошо)					
	Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)					
	Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)					

Таблица 2

**Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)**

### Параметры оценочного средства

Уровни Показатели компонентов оценивания	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/незачет
Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.	+	+	-	-	-
Гармония формы и содержания.	+	+	+	-	-
Выделение главного в композиции.	+	+	-	-	-
Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.	+	+	+	+	+
Владение средствами гармонизации композиции.	+	+	+	-	-
Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.	+	+	-	-	-
Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания	+	+	+	+	+
Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.	+	+	+	+	-
Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.	+	-	-	+	-
Соответствие созданного варианта композиции первоначальной идеи и концепции.	+	+	+	-	-

#### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины.



### *Формы промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация проводится преподавателем по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (10 сем.).

Таблица 3

#### Оценочное средство: Собеседование

##### Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в композициях чувствуется способность студента анализировать и обобщать информацию;</li> <li>• студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;</li> <li>• способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности, а также понимать задачи композиции;</li> <li>• владение понятийным аппаратом, средствами гармонизации.</li> </ul>
<b>Уровни</b>	
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил эскизы, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи композиции, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в исполнении эскиза.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач композиции, но в целом формальное решение работ на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задач композиции, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.
Оценивание происходит условно	Главная цель собеседования – выявить готовность студентов к просмотру лабораторных и самостоятельных работ

Таблица 4

#### Оценочное средство: Зачет

### Параметры оценочного средства (для практических работ)

<b>Предел длительность и контроля</b>	<b>20 мин.</b>
<b>Уровни</b>	<b>Показатели компонентов оценивания</b>
<b>Незачет (низкий)</b> – ниже порогового (неудовлетвор ительно)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</li> <li>2) Гармония формы и содержания.</li> <li>3) Выделение главного в композиции.</li> </ol>
<b>Зачет (ниже среднего)</b> – средний пороговый (удовлетворит ельно)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</li> <li>2) Гармония формы и содержания.</li> <li>3) Выделение главного в композиции.</li> <li>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</li> <li>5) Владение средствами гармонизации композиции.</li> <li>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</li> </ol>
<b>Зачет (средний)</b> – базовый (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</li> <li>2) Гармония формы и содержания.</li> <li>3) Выделение главного в композиции.</li> <li>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</li> <li>5) Владение средствами гармонизации композиции.</li> <li>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</li> <li>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</li> <li>8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</li> </ol>
<b>Зачет (выше среднего)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</li> <li>2) Гармония формы и содержания.</li> <li>3) Выделение главного в композиции.</li> <li>4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом.</li> <li>5) Владение средствами гармонизации композиции.</li> <li>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</li> <li>7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</li> <li>8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</li> <li>9) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания.</li> </ol>
<b>Зачет (высокий)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе образцов.</li> <li>2) Гармония формы и содержания.</li> </ol>

	3) Выделение главного в композиции. 4) Распределение элементов композиции в соответствии с общим замыслом. 5) Владение средствами гармонизации композиции. 6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое. 7) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания. 8) Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал. 9) Взаимосвязь цветового и тонального решения с идеей и концепцией задания. 10) Соответствие созданного варианта композиции первоначальной идеи и концепции.
--	---

**Зачет** ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ, выполненных в сессионный период и оценивается по специальным критериям оценки.

### *Аттестация в 10-ом семестре (Зачет)*

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по композиции, выполненных за 6 семестр. ПК-2.1 – 5.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 3). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 4.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

Таблица 5

#### *Контрольные задания для оценки результатов*

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 5: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 2

Процедура оценивания компетенций определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок ее прохождения определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов очной и заочной форм обучения.

В систему информационных технологий, применяемых для проведения занятий по рисунку входят: 1) содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин; 2) система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – **8 экз.**
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. : Феникс, 210. – 312 с. – **7 экз.**
3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – **15 экз.**
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – **24 экз.**

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

