

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2022 18:21

Уникальный программный ключ:

a223255157e576551a8999b1e90892af53989420420336ffbf573a434e97789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
26 мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	7
5	Практикум по дисциплине.....	9
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	18
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения...	22
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	23
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	23
10	Материально-техническая база.....	23
11	Лист изменений и дополнений.....	24

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы первой половины XIX века (эпоха романтизма); расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

## 1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (первая половина XIX в.) относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования (от античности до изучаемого периода). Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» (первая половина XIX в.) является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (вторая половина XIX в.; рубеж XIX-XX вв.), а также курсов по выбору студентов.

## 1.3 Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

**ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

**ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

### знать:

- общую хронологическую канву развития литературы XIX в.;
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XIX в. (первая пол.);
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по данному курсу.

### уметь:

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

### владеть:

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемого курса.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 27 зачетных единиц (972 часов):**

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5

История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

**Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (первая половина XIX века)» составляет 3 зачётные единицы.**

#### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		зачёт

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			ЛК	ПР	
1	Периодизация курса. Эстетическая система романтизма	8	4	2	2
2	Немецкий романтизм.	21	3	8	10
3	Английский романтизм.	28	6	10	12
4	Французский романтизм.	21	5	6	10
5	Романтизм в Дании.	8			8
6	Американский романтизм.	22	4	6	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

#### **Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)»**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Периодизация курса. Эстетическая система романтизма.	ЛК	Лекция-презентация	2
2.	Немецкий романтизм.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3.	Английский романтизм.	ПР	Работа в малых группах.	2
4.	Французский романтизм.	ПР	Работа в малых группах.	2
5.	Романтизм в Дании.	ПР	Работа в малых группах.	2
6.	Американский романтизм.	ПР	Работа в малых группах	2
	Всего			12

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

*Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система романтизма.* Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века.

Понятие о «двомирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм.

*Тема 2. Немецкий романтизм.* Творчество Новалиса. Творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Творчество Г. фон Клейста. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония».

Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Гримм. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман). Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности. Пространство и время. Связь философии с поэзией. Проблема жанра. Иероглифический язык искусства. Природа, живопись, музыка и поэзия. Идею и художественное своеобразие «Гимнов к ночи». Философская повесть «Ученики в Саисе». Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, композиция, проблематика, символика.

Жизненный и творческий путь Гофмана. Идея универсальной личности. Эстетическая программа («Фантазии в манере Калло»). «Кавалер Глюк»: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; значение символа «подсолнечника». Характер двомирия в «Золотом горшке». Победа темных сил в «Ночных рассказах». Гротеск, двомирие, ирония, сатира в «Крошке Цахесе». Новая трактовка романтических идей и образов в «Повелителе блох». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. Авторское и обыденное переосмысление личности музыканта. Идея социальной тирании. «Угловое окно» – творческое завещание Гофмана. Гофман и русский романтизм.

*Тема 3. Английский романтизм.* Творчество Д. Г. Байрона. Творческий путь В. Скотта. Поэзия Дж. Китса. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись.

Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта».

«Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р.Саути, Д.Китса, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Жизненный и творческий путь Д.Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Политические убеждения и выступления в Палате лордов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы.

Концепция индивидуализма и особенности поэтики «Восточных поэм». Экзотичность поэм. Лирика лондонского периода.

Духовный кризис поэта. «Манфред» и «Каин». Своеобразие философских драматических поэм. Материальное начало в них, символика и аллегоризм.

«Дон Жуан» – специфика жанра, сюжета, проблематика, предмет иронии и способы ее создания. Структура произведения. Причинный принцип использования «вечного образа». Сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. «Байронический герой» и «байронизм» в России.

Жизненный и творческий путь В. Скотта. Начало творческого пути. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Пути развития исторического романа В. Скотта. «Айвенго». Воплощение исторических и эстетических принципов в романе. Теория романтического историзма: местный колорит, композиция и система образов, проблема нравственности. Связь романов В. Скотта с готическим романом.

*Тема 4. Французский романтизм.* Жизненный и творческий путь В. Гюго. Творчество Жорж Санд. Философские и социальные истоки французского романтизма. Этапы развития и их специфика. Своеобразие социальных и политических событий накануне зарождения романтизма. Связь французского романтизма с литературой XVIII века. Роль Руссо и Ж. де Сталь в формировании теории романтизма. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители (Ж. де Сталь, Р. Шатобриан, Э. де Сенанкур, Б. Констан, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма).

Мировоззрение Гюго. Этапы творчества. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Размышления писателя о жанре романа. Концепция историзма, проблема гротеска, теория драмы, романтическая типизация. Специфика конфликта и историзма драм «Король забавляется», «Лукреция Борджиа».

Своеобразие проблематики и поэтики романа «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа, система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, символика, гротеск.

Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные».

Проблематика и поэтика романа «Девяносто третий год».

Биография Ж. Санд, мировоззрение. «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» как тип философского романа с элементами байронизма. «Консуэло» – конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм.

*Тема 5. Романтизм в Дании.* Творчество Х.К. Андерсена. Истоки датского романтизма. Сказочники Дании. Эстетические принципы, своеобразие проблематики и формы поэтических и драматических произведений А. Эленшлегера. Сборник «Северные поэмы» и предисловие к ним как манифест романтизма. Теория иронии и гротеска в работах Киркегора.

Жизненный и творческий путь Х.К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»). Философские сказки второго сборника («Новые сказки»). Проблематика и специфика формы сказок.

*Тема 6. Американский романтизм.* Творчество Д.Ф. Купера. Творчество Э.А. По. Творчество Н. Готорна. Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо.

В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы.

Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе.

Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А.По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А.По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение классических произведений всемирной литературы, знакомство с основными направлениями и тенденциями литературного процесса, осознание взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития литературы первой половины XIX века. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории зарубежной литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

Изучая зарубежную литературу, студент должен получить четкое представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении курса, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

Вопросы по дисциплине «История зарубежной литературы» (первая половина XIX века) позволяют выявить знания студентов в вопросах, связанных с литературными направлениями и творческими методами эпохи. Студент обязан четко формулировать ответы на конкретные вопросы: время, условия, причины зарождения и расцвета классицизма, сентиментализма, предромантизма, основные черты названных литературных направлений, ведущие жанры.

Студент должен уметь анализировать основные произведения писателей эпохи, знать их жизненный и творческий путь, определить творческий метод и литературное направление, жанр, сюжет, композицию, образную систему, стиль произведения. То есть студент должен показать знания как фактического, так и теоретического материала: основные даты, участие писателя в общественно-политической и литературной борьбе эпохи и т.д.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### **Советы по подготовке к зачету**

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX века)»**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Периодизация курса. Эстетическая система романтизма	Изучение научной литературы и составление конспектов	2	Собеседование
Немецкий романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10	Собеседование, контрольная работа
Английский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, контрольная работа
Французский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10	Собеседование, контрольная работа
Романтизм в Дании.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художе-	8	Собеседование, контрольная работа

	ственных текстов, ведение читательского дневника		
Американский романтизм.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, контрольная работа
Итого:		54	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Практическое занятие № 1. Периодизация курса. Эстетическая система романтизма

#### Вопросы

1. Время возникновения романтизма в Европе.
2. Происхождение термина «романтизм».
3. Философская основа романтизма.
4. Социально-политические и историко-литературные предпосылки романтизма.
5. Понятие о «двоемирии».
6. Герой романтической литературы.
7. Проблема природы и «естественного» человека.
8. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите».
9. Принцип отражения и фантастика.
10. Вопрос о синтезе искусств в романтизме (концепция музыки; живопись в романтизме).

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Подготовить сообщения по вопросам №№ 5, 8, 10.

#### Исследовательская литература

Алексеев, М.П. Европейский романтизм / М.П. Алексеев. – М., 1973 (параграфы по теме).

Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы / И.Ф. Волков. – М., 1978 (раздел «Романтизм»).

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / сост. А. Дмитриев. – Л., 1980 (конспект).

Махов, А.Е. Ранний романтизм в поисках музыки / А.Е. Махов. – М., 1993 (тезисы).

Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса. – М., 2001. – С. 332-355 (выписки).

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин. – М., 2003. – С. 32-44, 224-225, 298-302 (выписки).

### Практическое занятие № 2. Немецкий романтизм.

#### *Эстетические взгляды немецких романтиков*

#### Вопросы

1. Философские основы немецкого романтизма.
2. Основные школы немецкого романтизма. Сходство и различие.
  - а) Йенская школа. Мир как творчество. Тип героя-энтузиаста. Мечта, фантазия как средство достижения бесконечного. Теория романтической иронии.
  - б) Гейдельбергская школа. Изучение фольклора. Поэтизация ужасного.
3. Интерес Э.Т.А. Гофмана к различным видам искусств. Искусство как стихия прекрасного. Тип героя-художника у Э.Т.А. Гофмана.

#### Задания

1. Прочитать по изданиям «Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990» либо «Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М.: МГУ, 1980» и законспектировать эстетические трактаты и работы Шлегеля, Новалиса, Тика, Гофмана.

2. Подготовиться к устным выступлениям.

#### Тексты

*Шлегель Ф.* Об изучении греческой поэзии. Из «Критических (ликейских) фрагментов». Разговор о поэзии.

*Новалис.* Фрагменты.

*Тик Л.* Любовные песни немецких миннезингеров.

*Гофман Э.Т.А.* Жак Калло. Дон Жуан. Крейсериана.

### Практическое занятие № 3. Немецкий романтизм.

#### Немецкая романтическая повесть

#### Вопросы

1. Композиция повести «Генрих фон Офтердинген»: функции вставных текстов. Соотношение прозаического и стихотворного текста в произведении.
2. Романтическая картина мира. Хронотоп дороги как метафора жизненного пути героя.
3. Тема становления художника. Поэзия и романтический герой.
4. Концепция поэзии Новалиса.
5. Особенности романтической повести: фантастика, двоемирие, романтическая ирония, романтический символ.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста повести Новалиса примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Текст

Новалис «Генрих фон Офтердинген»

#### Исследовательская литература

Литературные манифесты западноевропейский романтиков. М., 1980.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб, 2001.

Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм. М., 2002.

### Практическое занятие № 4. Немецкий романтизм.

#### Жанровые особенности немецкой романтической литературной сказки

#### Вопросы

1. Мифологические, сказочные, фантастические и мистические элементы в произведении.
2. Характеристика пространства и времени в «Золотом горшке». Принцип двоемирия, соединение реального и ирреального.
3. Система персонажей: романтический герой, двойничество, женские образы в «Золотом горшке». Позиция автора.
4. Мотивная структура произведения: мотив зеркала, мотив стекла, мотив дурманящих веществ (вино, табак) и т.д.
5. Функции гротеска и метаморфозы; особенности романтической иронии, средства ее выражения.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.

3. Выписать из текста «Золотого горшка» примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: гротеск, фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Текст

Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок»

#### Литература

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб, 2001.

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: Пространство и время. Рига, 1988.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.

### Практическое занятие № 5. Немецкий романтизм.

#### *Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин»*

#### Вопросы

1. Жанровые особенности комедии Клейста. Восстановление трех классических единств: действия, места и пространства.
2. Действие сценическое и внесценическое. Функция диалога.
3. Конфликт комедии и главные участники конфликта.
4. Метафора «расколотого кувшина».
5. Роль библейских реминисценций в тексте.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста комедии Клейста примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Текст

Г. фон Клейст «Разбитый кувшин»

#### Литература

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб, 2001

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: Пространство и время. Рига, 1988

Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. Драммы. Статьи. М., 1977

### Практическое занятие № 6. Английский романтизм.

#### *Эстетические взгляды английских романтиков*

#### Вопросы

1. Категория воображения у Кольриджа и П.Б. Шелли (сопоставить).
2. Поэзия в восприятии С.Т. Кольриджа. Цель поэзии в понимании П.Б. Шелли.
3. Полемика С.Т. Кольриджа и У. Вордсворта по поводу языка поэзии.
4. Дж.Г. Байрон и поэты-лейкисты.

#### Задания

1. Прочитать по изданиям «Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990» либо «Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М.: МГУ, 1980» и законспектировать эстетические трактаты и работы Вордсворта, Кольриджа, Байрона, Шелли.
2. Подготовиться к устным выступлениям.

#### Тексты

Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам».

Кольридж С.Т. Из «Литературной биографии».

Байрон Дж.Г. Английские барды и шотландские обозреватели.

Шелли П.Б. Защита поэзии.

**Практическое занятие № 7. Английский романтизм.**  
**«Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Г. Байрона как новый тип романтической поэмы**

**Вопросы**

1. Замысел и история создания поэмы.
2. Жанровые особенности «Паломничества...».
3. Особенности художественной структуры; лирическая и эпическая линии повествования и их взаимодействие.
4. Герой нового типа и его особенности:
  - а) свойства молодого человека, «вступившего в девятнадцатый свой век»;
  - б) праздные развлечения, распутство, отсутствие чести и стыда, отступление от норм морали;
  - в) герой и окружающий мир;
  - г) одиночество героя и «тоски язвительная сила».
  - д) место Гарольда в галерее «байроновских» героев.
5. Основные темы произведения:
  - а) борьба за свободу;
  - б) байроновское восприятие природы;
  - в) тема Наполеона;
  - г) настоящее и историческое прошлое.
6. Лирический дневник автора и его особенности (патетика, ирония, сарказм).
7. Место и значение поэмы в творчестве Байрона.
8. «Байронизм» в русской литературе.
9. Изучение «Паломничества Чайльд Гарольда» в школе.

**Задания**

1. Изучить предложенную литературу. Составить конспект глав, посвященных поэме, из монографии В.М. Жирмунского.
2. Подготовиться к подробным ответам по всем вопросам занятия.
3. Индивидуальные доклады по вопросам №№ 8, 9.
4. Внимательно изучить строфы 2-11 первой песни поэмы (к вопросу № 4), заключительный «Гимн к ночи» выучить наизусть.
5. По вопросам 1 и 5 студенты готовят презентацию (по желанию).

Текст

Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда

Литература:

- Великий романтик. Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991. – С. 47-59.
- Дубашинский, И.А. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» / И.А. Дубашинский. – Рига, 1975. – С. 109-218 (выписки).
- Дьяконова, Н.Я. Английский романтизм / Н.Я. Дьяконова. – М., 1978.
- Елистратова, А.А. Байрон / А.А. Елистратова. – М., 1956.
- Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. – Л., 1978.
- Луков В.А. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» // Практические занятия по зарубежной литературе / В.А. Луков. – М., 1981. – С. 71-92 (конспект).
- Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2008.

**Практическое занятие № 8. Английский романтизм.**  
**Художественное своеобразие поэмы Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».**

**Вопросы**

1. Романтическая концепция героя (внешнее – внутреннее, биография героя).
2. Байроновская трактовка образа Дона Жуана (в сравнении с другими текстами о нем).

3. Образ автора, его отношение к герою (соотношение героя и лирического «я» в тексте).
4. Поэма или роман в стихах: жанровое определение произведения.
5. Соотношение лирического и эпического в тексте.

#### **Задания**

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста поэмы Байрона примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### **Текст**

Байрон Дж. Г. Дон Жуан

#### **Исследовательская литература**

Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.  
 Клименко Е. И. Байрон. Язык и стиль. М., 1960.  
 Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. М., 1995.

### **Практическое занятие № 9. Английский романтизм. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго»**

#### **Вопросы**

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.
2. Основные жанровые принципы исторического романа.
3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.
4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.
5. Композиция «Айвенго»:
  - а) конфликт, сюжетика, способы организации сюжетных линий;
  - б) система образов:
    - образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;
    - образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;
    - образ Ричарда и проблема королевской власти;
    - образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.
6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции.

#### **Задания**

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста романа Скотта примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### **Текст**

Скотт В. «Айвенго» (любое издание).

#### **Исследовательская литература**

Аникин Г. В., Михальская И. П. История английской литературы. М., 1993.  
 Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.  
 История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989.  
 Литературный энциклопедический словарь. См. статью «Роман».  
 Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1983.  
 Реизов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта. М.: Наука, 1963. С. 152–157, 246–251, 193–300, 386–390, 397–399, 423, 428–430, 437–441, 455–457.  
 Тураев С. В. Формирование жанров романтической прозы // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. М.: Наука, 1983.

Тураев С.В., Чавчанидзе Е.Д. Практические занятия по зарубежной литературе. М.: Просвещение, 1981.

Федоров В.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.

**Практическое занятие № 10. Английский романтизм.**  
***Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта***

**Вопросы**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
2. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах.
3. Природа в лирике Китса.
4. Тема искусства.

**Задания**

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из стихотворений Китса примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

**Тексты**

Китс Дж. Изабелла, или Горшок с базиликом; Эндимион; Канун святой Агнессы; Ламия; оды, сонеты (любое издание).

**Исследовательская литература**

Дьяконова Н.Я. Джон Ките. Стихи и проза // Джон Ките. Стихотворения. Л., 1986.

Дьяконова Н.Я. Ките и его современники. М., 1973.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.

Рогов В. Джон Ките, его жизнь и поэзия // *PoeticalWorksofJohnKeats*. М.: ProgressPublishers, 1966. С 5-21.

**Практическое занятие № 11. Французский романтизм.**  
***Эстетические взгляды французских романтиков***

**Вопросы**

1. Полемика французского романтизма с классицизмом.
2. Периодизация французского романтизма.
3. Периодизация искусства у французских романтиков (Ж.де Сталь, В.Гюго).
4. Любовь и страсть в эстетической теории французского романтизма. Связи с общественными установлениями («О поэзии классической и романтической»).

**Задания**

1. Прочитать по изданиям «Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990», «Эстетика раннего французского романтизма.- М., 1982» либо «Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М.: МГУ, 1980» и законспектировать эстетические трактаты и работы де Сталь, Шатобриана, Гюго,

2. Подготовиться к устным выступлениям.

**Тексты**

де Сталь А.Л.Ж. О литературе и ее связи с общественными установлениями («О поэзии классической и романтической»).

де Шатобриан Р. Из «Гения Христианства».

Гюго В. Предисловие к сборнику «Оды и баллады», Из предисловия к драме «Кромвель».

**Практическое занятия № 12. Французский романтизм.**  
***Специфика исторического романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»***

**Вопросы**

1. Время создания романа. Основная тема книги в ее социальном и нравственном плане. Значение образа Собора Парижской Богоматери (идейное, композиционное, жанровое).
2. Философия истории, роль исторической личности у В. Гюго.
3. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
4. Конфликт в романе «Собор Парижской Богоматери».
5. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:
  - а) образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;
  - б) образ Эсмеральды;
  - в) Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло.
6. Своеобразие исторического романа В. Гюго по сравнению с романом В. Скотта. «Модели» исторических романов М. Дрюона, А. Дюма, В. Пикуля, их идейно-эстетические принципы и значение.

### **Задания**

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста романа Гюго примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

### **Текст**

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

#### **Исследовательская литература**

- Евнина, Е.М. В.Гюго / Е.М. Евнина.- М., 1976 (выписки по вопросам).
- Елизарова, М.Е. Анализ романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» // Практические занятия по зарубежной литературе / М.Е. Елизарова.- М., 1972. – С. 6-48 (тезисы).
- Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2008 (глава «Гюго»).
- Мешкова, И.В. Творчество Виктора Гюго / И.В. Мешкова. – Саратов, 1971 (выписки по вопросам).
- Реизов, Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. – М., 1958 (тезисы).
- Сафонова, Н.Н. В. Гюго / Н.Н. Сафонова. – М., 1989 (выписки по вопросам).
- Тамарченко Н.Д. Достоевский, Мэтьюрин, Гюго (К вопросу о жанровых истоках и связях «Преступления и наказания» Достоевского)//Проблемы жанра в зарубежной литературе. Свердловск, 1979.
- Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин. – М., 2003. – С. 294-316 (тезисы).
- Ямпольский М.Б. Демон и лабиринт (Диаграммы, деформации, мимесис). М., 1996. (Глава 3.Лабиринт).

### **Практическое занятие № 13. Французский романтизм.**

#### ***Драматургия Виктора Гюго («Король забавляется», «Лукреция Борджиа»)***

#### **Вопросы**

1. Эстетика Виктора Гюго, полемика с классицизмом. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
2. Особенности сюжета драматических произведений Гюго.
3. Концепция человека («ангел и зверь»). Система образов, принцип контраста в ее организации.
4. «Местный колорит» в драмах Виктора Гюго.

#### **Задания**

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста драм Гюго примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Тексты

Гюго. Король забавляется; Лукреция Борджиа; Мария Тюдор (любое издание).

Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

#### Исследовательская литература

Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.

Трескунов М.С. Виктор Гюго. Л., 1969.

История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1983.

### Практическое занятие № 14. Американский романтизм.

#### *Черты романтизма в стихотворении Э.А. По «Ворон».*

#### Вопросы

1. Специфика хронотопа в стихотворении. Функция деталей.
2. Характеристика лирического героя. Романтическая концепция героя.
3. Мифологические и библейские элементы в произведении.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста стихотворения По примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Тексты

По Э.А. Ворон.

По Э.А. Философия творчества // Эстетика американского романтизма. М., 1977.

#### Исследовательская литература

Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.

Аллен Г. Эдгар По. М., 1984.

Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт. Л., 1984.

Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.

### Практическое занятие № 15. Американский романтизм

#### *Роман Н. Готорна «Алая буква»*

#### Вопросы

1. Пространство и время в произведении. Система персонажей.
2. Роль оппозиций старое / новое, городское / природное, языческое / христианское, божественное / дьявольское, греховное / праведное в романе.
3. Символика в произведении.

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу (параграфы, разделы, относящиеся к теме).
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Выписать из текста романа Готорна примеры, иллюстрирующие основные особенности романтического произведения: фантастику, двоемирие, романтическую иронию, романтический символ.

#### Текст

Готорн Н. Алая буква.

#### Исследовательская литература

## Практическое занятие № 16. Американский романтизм.

### Новеллистика Эдгара Аллана По

#### Вопросы

1. Психологические, или “страшные”, новеллы (“арабески”). Квинтэссенция страха в “Падении дома Ашеров”. Образ главного героя. Элементы мистики. Тема раздвоения сознания, воплощенной совести в “Вильяме Вильсоне”. Феномен запретного плода, “духа извращенности” (“Сердце-обличитель”, “Бес противоречия”, “Черный кот”). Мотив преодоления страха и спасения от смерти с помощью разума (“Низвержение в Мальстрем”, “Колодец и маятник”). Пародийно-комические элементы в “страшных” рассказах (“Король Чума”, “Заживо погребенные”).

2. Гротескно-сатирические новеллы. Протест против меркантилизации, бездуховности общества (“Черт на колокольне”, “Делец”, “Разговор с мумией”).

3. Э. По как родоначальник детективного жанра. Разработка основных элементов поэтики детективной (“логической”) новеллы: система персонажей, фигуры сыщика и его друга-рассказчика, метод раскрытия преступления, специфическая композиция (“Убийства на улице Морг”, “Похищенное письмо”). Сравните эти новеллы по всем данным пунктам с другими классическими образцами жанра (произведения А. Конан-Дойля, А. Кристи, Ж. Сименона и др.) Есть ли этическая составляющая в мотивации действий Дюпена?

#### Задания

1. Изучить предложенную литературу.
2. Подготовить развернутые ответы по всем вопросам.
3. Подготовиться к сравнительному анализу новелл По и Готорна.

#### Тексты

По Э. «Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Сердце-обличитель», «Бес противоречия», «Черный кот», «Низвержение в Мальстрем», «Колодец и маятник», «Король Чума», «Заживо погребенные», «Черт на колокольне», «Делец», «Разговор с мумией», «Убийства на улице Морг», «Похищенное письмо».

#### Исследовательская литература

Ковалев Ю. В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт. Л., 1984.

Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. М., 1995. С. 42–66.

Бочоришвили Н. К. “Страшные” и “смешные” рассказы Э. По // Некоторые филологические аспекты современной американистики. М., 1978.

Королева Л. Н. Новелла Э. По и проблема национального характера // Традиции и новаторство в современной зарубежной литературе. Иркутск, 1980.

Нефедова Т. Некоторые особенности сюжетных ситуаций в новеллах Э. По // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1974.

Тугушева М. Под знаком четырех. М., 1991.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 85-100 %
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает</li> </ul>

			<p>правильное определение основных понятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	--	--

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Контрольные работы**

#### **Тема 2. Немецкий романтизм**

1. Гротеск и двоемирие в “Крошке Цахесе” Гофмана.
2. Герою какого произведения принадлежат слова (назовите героя, произведение, автора): «— А позвольте спросить, что такое ваша душа? Вы ее когда-либо видели? И на кой прах она вам нужна после смерти? Радуйтесь, что нашли любителя, который еще при жизни согласен заплатить за нее чем-то реальным, а именно - вашей телесной <...>, при помощи которой вы можете добиться руки любимой девушки и исполнения всех желаний, за завещание этой неизвестной величины, этого х, этой гальванической силы, или поляризирующего действия, или как вам будет угодно назвать всю эту галиматью».
3. Что означает термин «местный колорит»?

#### **Тема 3. Английский романтизм**

1. В чем своеобразие английского романтизма?
2. За что наказан Старый Моряк из поэмы С.Т. Кольриджа? Чему он учит своего слушателя – Брачного Гостя?
3. Что означает термин «озерная школа»?

#### **Тема 4. Французский романтизм**

1. В чем заключалось своеобразие французского романтизма?
2. Кардинал Бурбонский; Пьер Гренгуар; мэтр Копинополь; Клопен Труйльфу (Алтынный король); Пакетта Шантфлери; Флер-де-Лис – это герои (назовите произведение и автора).
3. Что такое гротеск?

#### **Тема 5. Американский романтизм**

1. В чем, по Вашему, своеобразие американского романтизма?
2. Что испил из кубка Рип Ван Викль, думая, что это водка?
3. Что такое хронотоп?

#### **Критерии оценки устного ответа на собеседовании**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Вопросы к зачету

1. Историко-литературные предпосылки возникновения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские основы романтизма. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Понятие о “двоемирии”. Синтез искусств в романтизме. Романтический герой. Историзм романтизма и понятие о “местном колорите”.
2. Время развития, состав участников и общая характеристика йенского этапа немецкого романтизма.
3. Жизненный и творческий путь Новалиса. Особенности романтической повести «Генрих фон Офтердинген».
4. Особенности второго (гейдельбергского) этапа немецкого романтизма.
5. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».
6. Эстетическая программа Гофмана.
7. “Золотой горшок” Гофмана. Авторская ирония, гротеск.
8. Гротеск и двоемирие в “Крошке Цахесе” Гофмана.
9. Своеобразие композиции “Житейских воззрений кота Мурра” Гофмана.
10. Своеобразие английского романтизма.
11. “Паломничество Чайльд Гарольда” Байрона как новый тип романтической поэмы.
12. Концепция индивидуализма и особенности “восточных” поэм Байрона.
13. “Дон Жуан” Байрона. Особенности жанра. Тематика, проблематика произведения.
14. Теория романтического историзма В. Скотта и пути развития исторического романа В. Скотта.
15. Поэзия Дж. Китса.
16. Поэзия представителей «озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т.Колридж, Р. Саути).
17. Творчество П.Б. Шелли.
18. Творчество У. Блейка.
19. Своеобразие французского романтизма.
20. Французская романтическая поэзия: Ламартин, Беранже.
21. Эстетические взгляды французских романтиков. Предисловие Гюго к драме “Кромвель” как манифест романтизма.
22. Проблематика и поэтика романа “Собор Парижской Богоматери” Гюго.

23. Драматургия В. Гюго.
24. Повесть Шатобриана “Рене”.
25. Творчество Б. Констана.
26. Своеобразие романов Ж.Санд.
27. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Особенности сказок Андерсена.
28. Своеобразие американского романтизма.
29. Творчество В. Ирвинга.
30. Творчество Ф. Купера
31. Особенности поэтического стиля Э. По.
32. Особенности поэтики новелл Э. По.
33. Новеллистическое и романное творчество Н. Готорна.
34. Особенности поэтики “Песни о Гайавате” Лонгфелло.

### **Художественные тексты для обязательного прочтения Немецкий романтизм**

1. Brentano К. Лорелей.
2. Гауф Ф. Сказки и новеллы.
3. Гейне Г. Лирика.
4. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Золотой горшок. Дон Жуан.
5. Клейст Г. фон. Разбитый кувшин.
6. Новалис. Гимн к ночи. Генрих фон Офтердинген.
7. Шамиссо А. Замок Бонкур. Старая прачка. Удивительная история Петера Шлемиля *(по хрестоматии)*.

### **Английский романтизм**

8. Байрон Д. Н. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Каин. Дон Жуан.
9. Вордсворт У. На Вестминстерском мосту. Нас семеро. Нарциссы. Люси.
10. Китс Д. Ода греческой вазе. Гомеру.
11. Колридж С. Т. Старый моряк.
12. Скотт В. Лирика. Айвенго. Один из шотландских романов.
13. Шелли П. Б. Лирика. Ченчи.

### **Французский романтизм**

14. Виньи А. де. Лирика.
15. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Король забавляется. Лукреция Борджиа. Лирика.
16. Дюма А. Три мушкетера.
17. Констан Б. Адольф. *(по хрестоматии)*.
18. Мюссе А. де. Исповедь сына века. *(по хрестоматии)*.
19. Санд Ж. Консуэло.
20. Сталь Ж. де. Коринна. Дельфина. *(по хрестоматии)*.
21. Шатобриан Р. Рене. *(по хрестоматии)*.

### **Романтизм в США**

22. Готорн Н. Алая буква. Эготизм или Змея в груди. Новеллы из сборника «Дважды рассказанные истории». Мхи старой усадьбы.
23. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
24. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном чулке.
25. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

26. По Э. Лирика (Ворон). Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой Жук. Маска красной смерти.

#### **Романтизм в Дании**

27. Андерсен Х. К. Сказки (5 на выбор).

#### **Хрестоматии. Антологии**

1. Гражданская поэзия Франции / пер. П. Антакольского. – М., 1955.
2. Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990
3. Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Хрестоматия / под ред. Я. Н. Засурского. – М., 1979.
4. Избранная проза немецких романтиков / сост. А.С. Дмитриев. – М., 1979. Т. 1, 2.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / сост. А. Дмитриев. – М., 1980.
6. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / сост. А.А. Аникст. – М., 1955.
7. Эстетика раннего французского романтизма.- М., 1982

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

#### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489552>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489735>.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб.пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 203, [5] с.
4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. — М., 2008.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
5. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
3. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.
4. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

### 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: