

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:21

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов**

**«26» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(XVII-XVIII вв.)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>10</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>21</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>25</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>26</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>26</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>27</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы XVII –XVIII веков; расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01). Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования, а также в результате изучения курсов введение в литературоведение и иностранного языка.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- **ПК-2.1** Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- **ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- **ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- общую хронологическую канву развития литературы XVII-XVIII вв.;
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XVII-XVIII вв.;
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по данному курсу.

#### **уметь:**

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

#### **владеть:**

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемого курса.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «История зарубежной литературы» составляет 27 зачетных единиц (972 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4

История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

**Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»** составляет 2 зачетных единицы.

### 1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачёт с оценкой

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Само- стоя- тельная работа
			Лек- ции	Практи- ческие занятия	
1.	Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса. Барокко и классицизм.	4	2		2
2.	Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега.	4			4
3.	Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.	6	2	2	2
4.	Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.	12	2	6	4
5.	Итальянская, немецкая, английская литература XVII в.	6	2	2	2
6.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения.	4	2		2
7.	Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	12	2	4	6
8.	Западноевропейский сентиментализм	4		2	2
9.	Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.	8	2	2	4
10.	Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	8		4	4

11.	Итальянская литература эпохи Просвещения.	4			4
	Зачёт				
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса.	ЛК	Интерактивная электронная презентация	2
2	Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко	ПР	Работа в малых группах	2
3.	Итальянская, немецкая, английская литература XVII в.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
4.	Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.	ПР	Учебная групповая дискуссия	2
5.	Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
6.	Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
Итого:				12

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процесса.** Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе в XVII веке. Кризис ренессансного гуманизма. Господство католической церкви. Идеи позднего Возрождения. Ведущие литературные направления XVII века и их представители.

**Тема 2. Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега.** Теория национальной драмы. Лопе де Вега. Эстетические представления драматурга, творческая программа. Демократические традиции. Основные темы. Общий оптимистический характер произведений. Poleмика с писателями классицизма и барокко. «Звезда Севильи». Героическая драма «Овечий источник». Художественно-стилистическое своеобразие произведений.

**Тема 3. Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.** Экономическая и политическая обстановка в Испании. Католическая церковь и ее роль в общественной жизни страны.

Барокко. Испанская литература XVII века. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Основные темы, проблемы. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм. Помпезность и декоративность. Космическая масштабность проблем и образная система. Художественное своеобразие. Элитарный характер барокко, «интеллектуализм», усложненность языка. Теория «быстрого разума». Барокко в живописи и архитектуре. Гонгора и гонгоризм.

Творчество Педро Кальдерона – главнейшего выразителя художественных принципов барокко в испанской драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Аллегория и ее роль в произведении. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Особенности языка персонажей.

**Тема 4. Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.** Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая теория Рене Декарта. Понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Нормативность эстетической системы. Теория трех единств (места, времени, действия). Иерархия литературных жанров. Герой классицистической литературы. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра.

Теория, практика, периодизация французского классицизма. Экономическая и политическая обстановка в стране. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Общеευропейское значение теории и практики классицизма.

Трагедии Корнеля «Сид» и «Гораций». Основные темы, характеры. Критика французской академией трагедии «Сид».

Трагедии Расина «Андромаха» и «Федра». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты театра Расина.

Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетические взгляды и их отражение в комедиях «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Политические и философские проблемы в комедиях. Споры вокруг творческого метода Мольера.

Трактат Николаса Буало «Поэтическое искусство» как манифест западноевропейского классицизма.

Жанр басни во французской поэзии. Творчество Лафонтена. Жанр афоризма в сатирической прозе XVII века (Ларошфуко).

**Тема 5. Итальянская, немецкая, английская литература XVII в.** Итальянская литература XVII века. Политическая и экономическая обстановка в стране, ведущая роль католической церкви. Свободолюбивые идеи и их отражение в литературе (Кампанелла. Город солнца). Гедонизм. Творчество Мариино.

Немецкая литература XVII века. Тридцатилетняя война, ее отражение в литературе. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Основная тематика и проблематика. Своеобразие сюжета. Язык героев, творческий метод драматурга.

Английская литература XVII века. Общественно-политическая обстановка в стране. Особенности английского театра (театры «Глобус», «Фортуна», «Феникс»). Английская буржуазная революция и ее отражение в литературе. Философская теория Томаса Гоббса.

Творчество Джона Мильтона. Поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Трагедия «Самсон – борец».

**Тема 6. Западноевропейская литература эпохи Просвещения.** Общественно-политическая обстановка в Европе. Распространение просветительских идей.

Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Этапы Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Политическая тенденциозность литературы. Политическая и философская проблематика. Вопрос о положительном герое. Жанры литературы эпохи Просвещения (философский роман, философская повесть и др.). Особенности просветительской драматургии.

**Тема 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.**

Историческая ситуация в Англии.

Дефо и его роман «Робинзон Крузо» как гимн победы человека над природой. Художественное своеобразие романа. Творческий метод писателя. Робинзонада в литературе XVIII века.

Свифт. Памфлеты «Сказка о бочке», «Битва книг». Аллегория в произведениях. Роман «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной

действительности. Теория «естественного человека» в романе. Политические и философские взгляды в романе. Образ иезуита и гуингетов, и взгляд писателя на исторический процесс развития человечества. Особенности жанра памфлета. Гротеск в романе и его художественные функции.

Филдинг как сатирик, драматург, публицист. «История Тома Джонса, найденца» – реалистическая картина английской социальной действительности. Просветительский гуманизм Филдинга. Тематика и проблематика романа. Особенности композиции. Положительный герой Филдинга.

Шеридан. Особенности английской драмы XVIII века (Лило, Филдинг, Шеридан). Шеридан и его «Школа злословия».

Стерн и его вклад в развитие английской литературы. Эстетическая программа Стерна. Особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Чувствительность и насмешка в творчестве Стерна. Стерн и сентиментализм. Антирационалистичность произведений Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

«Кладбищенская» тема в английской поэзии XVIII века. (Томсон, Юнг, Грей, Голдсмит).

Ричардсон. Антидворянская направленность романов Ричардсона. Прославление нравственных добродетелей простоянина. Вклад Ричардсона в повествовательную прозу. Отход от событийности повествования к детальному описанию душевной жизни героев.

Политический демократизм сентиментализма. Прославление обездоленного и угнетенного человека. Культ чувства, природы. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины.

Роберт Бернс. Реалистические картины изображения крестьянской жизни в поэзии Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы. Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Баллада «Джон - Ячменное зерно». Юмор, оптимизм баллады.

Предромантизм. «Готический роман». Предромантизм в Англии. Интерес к средневековью. Народные баллады «Поэмы Оссиана» – литературная мистификация Макферсона. Анна Радклиф и своеобразие ее «готических романов» ужасов.

### **Тема 8. Западноевропейский сентиментализм.**

Условия возникновения символизма в Европе. Философская основа сентиментализма. Эстетическая программа сентиментализма. Национальные варианты сентиментализма: основные этапы развития английского сентиментализма; особенности французского сентиментализма. Крупнейшие представители. Ведущие жанры сентиментальной литературы. Принципы изображения человека и природы в сентиментальных произведениях

### **Тема 9. Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.**

Кризис феодализма и его отражение во французском искусстве и литературе. Рококо. Идеология французских просветителей. «Энциклопедия» – новый этап в истории французского Просвещения.

Монтескье – зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах». Жанр романа, приемы раскрытия политической темы. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Отражение действительности через восприятие иностранца, дикаря, наивного человека.

Вольтер. Философские, социальные, политические, этические и эстетические взгляды Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма. Критика феодализма и церкви.

Трагедии Вольтера «Брут», «Заира», «Магомет».

Поэмы «Орлеанская девственница» и «Генриада»

Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Задиг, или Судьба». Художественные приемы в философских повестях: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры, иронический подтекст повествования.

Вопрос о художественном методе Вольтера.

Дидро. Социально-политические взгляды Дидро. Эстетическая программа. Философские повести «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист». Художественное своеобразие повестей. Форма философского диалога. Особенности композиции и языка.

Бомарше «Мемуары» как сатира на феодальный государственный аппарат. Историческое значение трилогии о Фигаро. Образ Фигаро – «положительного героя» буржуазии периода ее борьбы за политическое господство. Образ Альмавивы как олицетворение нравственного разложения французского дворянства накануне Буржуазной революции. Художественные особенности комедий Бомарше.

Руссо. Социальные, политические, философские взгляды Руссо. Теория «естественного состояния» и критика дворянской цивилизации в «Рассуждениях о науках и искусствах». «Общественный договор» – политическая программа Руссо.

Романы «Эмиль», «Исповедь», «Новая Элоиза». Основные темы и идеи, художественное и жанровое своеобразие. Руссо – сентименталист. Поэтизация чувств, природы в романах.

**Тема 10. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.**

Немецкая литература XVIII века. Положение в Германии в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны. Слабость немецкой буржуазии, компромиссный характер ее борьбы с феодализмом.

Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Материалистический характер эстетики. Программа просветительского реализма.

Драма «Эмилия Галотти», ее основания, проблематика. Темы и идеи «Натана Мудрого».

Теоретические труды Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия», их основные положения.

Литература «Бури и натиска». Антифеодальный характер поэзии. Индивидуализм социального протеста штюрмеров, культ «гениальной личности». Поэзия Гердера, ее связь с народным творчеством.

Гете. Жизненный и творческий путь. Эстетические и философские взгляды.

«Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.

Трагедия «Фауст». История создания и художественное своеобразие. Композиция. Роль прологов. Путь исканий Фауста. Основные образы. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и Вагнер. Фауст и Маргарита. Фауст и Елена. Вопрос о творческом методе и жанровом своеобразии произведения.

Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»). Трагедии Шиллера «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». Драма «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера.

**Тема 11. Итальянская литература эпохи Просвещения.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Распространение просветительских идей в литературе.

Комедии дель арте. Творчество Гольдони («Трактирщица», «Слуга двух господ»). Полемика с Гоцци.

Творческий путь Гоцци. Пьесы «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король – олень». Традиции комедии Дельарте. Художественное своеобразие пьес. Произведения Гоцци на российской сцене.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении данной дисциплины особое внимание необходимо уделять темам для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо освоить все художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.



Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, Вам необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы.

В течение изучения дисциплины студенты обязаны являться в указанное время на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам

Изучая зарубежную литературу, студент должен получить четкое представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отрасли.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### **Советы по подготовке к зачету**

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Введение. Историко-политические, экономические, социальные отношения в Западной Европе XVII века. Особенности литературного процес-	Работа с учебной литературой. Работа с понятийным аппаратом по теме	2

	са. Барокко и классицизм.		
2.	Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	2
3.	Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	4
4.	Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	4
5.	Итальянская, немецкая, английская литература XVII в.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	4
6.	Западноевропейская литература эпохи Просвещения.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	4
7.	Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	6
8.	Западноевропейский сентиментализм	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	6
9.	Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	6
10.	Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	6
11.	Итальянская литература эпохи Просвещения.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями.	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 3. Творческий путь Педро Кальдерона. Барокко.

#### Практическое занятие № 1 ЭСТЕТИКА БАРОККО И ДРАМА П. КАЛЬДЕРОНА «ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН»

##### *Вопросы*

1. Барокко как новая художественная система искусства XVII века. Барокко и эстетика Возрождения; особенности барочного мироощущения; барокко и классицизм.

2. Течения барокко: маринизм, концептизм, гонгоризм (культуризм, культуранизм), либертинаж и прециозность, эвфуизм, метафизическая школа и др. (презентация)
3. Основные принципы эстетики барокко:
  - идея изменчивости мира (сотворить мозаичную картину мира);
  - новое художественное видение действительности;
  - роль обстоятельств в становлении характера;
  - недостоверность знаний;
  - перенесение качеств мертвой природы на живую и наоборот.
4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
  - жанровое своеобразие: «Жизнь есть сон» как религиозно-философская драма;
  - композиция драмы;
  - тематическое своеобразие;
  - художественное время и пространство;
  - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности;
  - сон как литературный прием;
  - сон и реальность;
  - фатум и свобода выбора жизненного пути;
  - метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока;
  - женские образы.
5. Интерпретация названия драмы.
6. Барокко в разных видах искусства (доклады-презентации по конкретным персоналиям на выбор: Рубенс, Караваджо, Веласкес, Л. Бернини, Ф. Борромини и др.)

### *Литература*

1. Кальдерон, П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон // Педро Кальдерон. Пьесы: в 2 т. Т.1. – М., 1961.
2. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме / А.А. Аникст. – М., 1967.
3. Аветисян, В.А. Гете и Кальдерон / В.А. Аветисян // Гетевские чтения. – М., 1986. – С. 96-110.
4. Балашов, Н.И. Новые аспекты истории испанской драмы позднего Возрождения / Н.И. Балашов // Литература эпохи Возрождения. – М., 1967.
5. Балашов, Н.И. Испанская классическая драма / Н.И. Балашов. – М., 1975.
6. Бояджиев, Г.Н. Кальдерон / Г.Н. Бояджиев // История зарубежного театра. Ч.1. – М., 1971. – С.161-169.
7. Кальдерон и мировая литература. – Л., 1986.
8. Оганисян, М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) / М.Ю. Оганисян // Филол. науки. – 1990. – № 5. – С. 30-38.
9. Силюнас, В. Ауто Кальдерона, или Триумф драматурга / В. Силюнас // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – С. 228-238.

## **Тема № 4. Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.**

### **Практическое занятие № 2 КЛАССИЦИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД И ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

#### *Вопросы*

1. Происхождение термина «классицизм», употребление его в научной литературе.
2. Время, условия, причины зарождения классицизма в Западной Европе.

3. Классицизм как литературное направление. Связь классицизма с социальной жизнью эпохи. Классицизм и барокко.
4. Философская основа классицизма.
5. Теоретическая программа классицизма. Эстетика классицизма:
  - а) методы изображения человека и мира в произведениях западноевропейских классицистов;
  - б) специфика конфликта;
  - в) проблема жизнеподобия;
  - г) иерархия стилей и жанров;
  - д) теория 3-х единств.
7. Особенности французского классицизма, его роль в мировой литературе.
8. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма:
  - а. композиция;
  - б. проблематика книги;
  - с. концепция жанров в «Поэтическом искусстве»;
  - д. концепция героя.

### *Задания*

1. Выпишите в тетрадь основные положения теории Н. Буало.

### *Литература*

1. Буало Николас. Поэтическое искусство. – Любое издание.
2. Корнель П. Гораций. – Любое издание.
3. Расин Ж. Федра. – Любое издание.
4. Сигал Н.А. «Поэтическое искусство» Буало // Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. С. 7-52.
5. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С. Д. Артамонов. – М., 1978. – С. 86-142.
6. Гуляев, Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII – XVIII вв. / Н. А. Гуляев. – М., 1983 – С.29-43.
7. Литература: Справочные материалы. Книга для учащихся / под ред. С.В. Тураева. – М., 1989. – С. 69-71.
8. Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса. – М., 2001. – С. 239-259.
9. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство / М. В. Соколова. – М., 2006 – С. 232-251.

## **Тема № 4. Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.**

### **Практическое занятие № 3.**

### **КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ: П. КОРНЕЛЬ, Ж. РАСИН**

#### *Вопросы*

1. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
2. Жизнь и творчество П. Корнеля. Корнель как создатель французской трагедии.
3. «Сид» П. Корнеля и эстетика классицизма:
  - а. источники сюжета произведения;
  - б. суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов;
  - с. концепция образов Сиды и Химены;
  - д. своеобразие композиции «Сиды»;
  - е. художественные приемы;

- f. классицистическая условность и нарушение античных (классицистических) норм в произведении.
- 4. Жизнь и творчество Ж. Расина.
- 5. «Федра» Ж. Расина как психологическая трагедия:
  - a. идейная роль предисловия;
  - b. суть конфликта и его художественное решение;
  - c. источник сюжета; актуализация античного образца;
  - d. рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
  - e. образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
  - f. характер монологов в трагедии.
- 6. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.
- 7. На выбор (наизусть): отрывок из монолога Сиды, Химены или Феды.

### **Задания**

1. Изучить авторские посвящение, предисловие и разбор (Корнель «Сид»).
2. Законспектировать предисловие Н.П. Козловой «Классицизм Пьера Корнеля» (Корнель П. Пьесы. М.: Московский рабочий, 1984).
3. Законспектировать предисловие автора к пьесе «Федра».
4. Привести примеры рефлексии в пьесе «Федра»
5. Подготовить таблицу «Нарушение классицистических норм в произведениях «Сид» и «Федра».

### **Литература**

1. Буало, Н. Поэтическое искусство / Н. Буало. - М., 1957.
2. Корнель, П. Сид / П. Корнель // Корнель Пьер. Театр: в 2 т. Т. 1 – М., 1984. (см. статья А.Д. Михайлова «Театр Корнеля». С. 605 – 666).
3. Расин, Ж. Трагедии / Ж. Расин. – М., 1977.
4. Барт, Р. Работы о Ж. Расине / Р. Барт // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
5. Золотов, Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века / Ю.К. Золотов // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1988. – Т. 47. – № 3. – С. 211-220.
6. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 4. / гл. ред. Г.П. Бердников. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
7. Козлова Н.П. Классицизм Пьера Корнеля: предисловие // Корнель П. Пьесы. М.: Московский рабочий, 1984.
8. Курилов, А.С. Французский классицизм / А.С. Курилов // В.Г. Белинский и литературы Запада. – М., 1990. – С. 65-85.
9. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 751 с.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
11. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М. : Наука, 1980. – 434 с.
12. Обломиевский, Д.Д. Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. – М., 1968.
13. Русский и западноевропейский классицизм : Проза. – М. : Наука, 1982. – 390 с.
14. Сигал, Н.А. «Поэтическое искусство» Буало / Н.А. Сигал // Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957. – С. 7-52.

**Тема № 4. Литература Франции XVII в. Теория и практика классицизма. Жизненный и творческий путь Корнеля, Расина, Мольера, Лафонтена.**

### **Практическое занятие № 4**

## ТВОРЧЕСТВО ЖАНА БАТИСТА МОЛЬЕРА

### *Вопросы*

1. Жизненный и творческий путь Мольера. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера и её особенности. Оценка Пушкиным творчества Мольера.
2. Место пьесы «Скупой» в творчестве Мольера.
3. Своеобразие сюжета пьесы. Основной конфликт. Специфика развития действия.
4. Своеобразие разработки образа Скупого. Сочетание комического и трагического начал.
5. Черты классицистической драматургии в пьесе Мольера.
6. Гарпагон в галерее образов скупцов.

### *Вопросы для самоконтроля*

1. Какие комические методы и приемы использует в своей пьесе Мольер?
2. Есть ли в пьесе ситуации, граничащие с трагическими?
3. Какие черты классицистической драматургии присутствуют в пьесе Мольера?

### *Задания*

1. Прочитайте текст пьесы Мольера «Скупой» и ответьте на следующие вопросы:
  - Почему Гарпагон не появляется в первых сценах пьесы?
  - От кого мы узнаем об основной отличительной черте характера Гарпагона?
  - Приведите примеры проявления уродливой страсти Гарпагона.
  - Как Гарпагон относится к своим детям?
  - Раскройте суть конфликта и его художественное решение.
2. Правомерно ли мнение, что основной конфликт пьесы – это конфликт между пороком и благоразумием?
3. Прочитайте текст пьесы Шекспира «Венецианский купец» и сравните Гарпагона с героем Шекспира Шейлоком. Что в них схожего, чем они различаются?
4. Сравните Гарпагона с главным героем произведения А.С. Пушкина «Скупой рыцарь».
5. Назовите произведения отечественной и зарубежной литературы, где изображаются образы скупцов.
6. Подумайте, возможно ли «осовременивание» пьесы?

### *Литература*

1. Ж.Б. Мольер Скупой (любое издание).
2. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
3. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1991.
4. Гликман И.Д. Мольер. Критико-биографический очерк. М.;Л., 1966.
5. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд., испр. И доп. М., 2001
6. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. З. Плавскиной. М., 1987
7. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1988.

## Тема № 5. Итальянская, немецкая, английская литература XVII в.

### Практическое занятие № 5

### Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай»

#### *Вопросы*

1. Общая характеристика английской литературы XVII века.
2. Джон Милтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).

3. Публицистика Д. Мильтона.
4. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.
5. Жанровое своеобразие «Потерянного рая».
6. Образная система поэмы
  - Адам и Ева;
  - Сатана, Херувимы, Демоны, Духи;
  - Бог;
  - Сын Бога.
7. Тематика произведения (тема свободы воли, тема тирании, тема греха и др.).
8. Картина мироздания, созданного Державным Зодчим (определить значение понятий)
  - категории художественного времени и пространства;
  - Хаос, Высоты, Небеса;
  - Рай, Эмпирей, Эдем – блаженный край, Божий Сад;
  - Бездна, Преисподняя, Пандемонизм – черты Сатаны;
  - Новый мир: Земля – обитель человека.
9. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».
10. Значение творчества Мильтона для мировой литературы.

### *Литература*

1. Мильтон Д. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец/ Вступ. Ст. А.А. Аникста. М., 1976.
2. Ганин В.Н. Мильтон Дж. // Словарь литературных персонажей. М., 1997. С.252-266.
3. Кольридж С.Т. Лекции о Шекспире и Мильтоне // Писатели Англии о литературе. М., 1981. С.35-42.
4. Парамонова Т.И. Джон Мильтон в оценке «новой критики» // Вестник МГУ. Сер.10. Филология. 1972. № 4. С.29-38.
5. Самарин Р.М. Творчество Дж.Мильтона. М., 1964.
6. Чамеев А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
7. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд., испр. И доп.. М., 2001
8. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. З. Плавскина. М., 1987
9. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1988.
10. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы / Е.Н. Черноземова, В.Н. Ганин, В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004.

**Тема № 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие**

### **Практическое занятие № 6 ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА» И РОМАН Д. ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО»**

#### *Вопросы*

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Жизненный путь Д.Дефо. Д. Дефо – публицист и политический деятель.
3. Художественное творчество Д. Дефо.
4. История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).

5. Жанровая природа романа «Робинзон Крузо». Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
6. Тематическое своеобразие романа.
7. Концепция образа Робинзона Крузо.
8. Повествовательная структура произведения. Характеристика дневниковых записей Робинзона. Писатель и Читатель («правда» и «вымысел» в романе).
9. Пятница: «образ–оппонент», «образ–идея», или ...?
10. Неоднозначность финала романа.
11. Робинзонада как поджанр приключенческой литературы.

### *Терминология*

Публицистика, путевой дневник, памфлет, диссидент, «естественный человек», образ-оппонент, образ-идея, Провидение, пуританство,

### *Задания*

1. Подготовьтесь к контрольной работе на знание текста романа.
2. Прочитайте и охарактеризуйте один из памфлетов: «Чистокровный англичанин» или «Кратчайший способ расправы с диссидентами».
3. Сравните роман с одним из современных примеров робинзонады.

### *Литература*

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо (любое издание).
2. Аникст, А. Дефо / А. Аникст. – М., 1957.
3. Белоусов, Р. О чем умолчали книги / Р. Белоусов. - М., 1971.
4. Елистратова, А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. – М. : Наука, 1966. – 477 с.
5. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 5. / гл. ред. Г.П. Бердников. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
6. Соколянский, М.Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : проблемы типологии / М.Г. Соколянский. – Киев ; Одесса : Вища шк., 1983. – 139 с.
7. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. – М., 1973.
8. Шайтанов, И.О. Литература Просвещения / И.О. Шайтанов // Литература. – 2000. – № 36. – С. 9-12.

**Тема № 7. Английская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Шеридана, Бернса. Разнообразие литературных направлений и жанровое своеобразие**

### **Практическое занятие № 7 «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА» ДЖ. СВИФТА КАК ВЕЛИЧАЙШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### *Вопросы*

1. Жизнь и творчество Дж. Свифта.
2. Замысел произведения. История публикации.
3. Структура романа. Композиция.
4. Центральная тема и идея «Путешествий...»
5. Жанр и метод «Путешествий...»



6. Особенности свифтовской сатиры. Обличение общественного зла в произведении английского просветителя:
- а) изображение государственного аппарата;
  - б) показ нелепостей и ужасов войн;
  - в) средневековые пережитки;
  - г) оторванность науки от нужд народа и др. пороки буржуазного государства.
7. Собирательный образ йеху. Споры среди толкователей творчества Свифта об идейном значении этого образа.
8. Картины социальной утопии (государство Бробдингнега и республика Гуингнмов).
9. Образ Гулливера. Отношение автора к своему герою.

### *Задания*

1. Подготовить сообщения по вопросам №/№ 7, 9.
2. Определить, чем похожи и чем отличаются образы Робинзона Крузо и Гулливера. Основные положения записать в тетрадь.
3. Приведите конкретные примеры проявления утопического, сатирического, иронического в романе.
4. Подумайте, какие выражения, понятия, предложенные Свифтом в романе, актуальны для наших дней (гулливер, прожектёры, лилипут и другие).

### *Литература*

1. Свифт Дж. Путешествия Лемюэля Гулливера. – Любое издание.
2. Дубашинский, И.А. “Путешествие Гулливера” Джонатана Свифта / И.А. Дубашинская. – М., 1969.
3. Гуляев, Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX вв. / Н.А. Гуляев – М., 1983. – С.43-62.
4. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Н.А. Жирмунской и др. – М., 2001.
5. Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса. – М., 2001. – С. 259-279.
6. Муравьев, В.С. Джонатан Свифт / В.С. Муравьев. – М., 1968.
7. Муравьев, В.С. Путешествие с Гулливером / В.С. Муравьев. – М., 1972.
8. Нерсесова, М.А. Джонатан Свифт / М.А. Нерсесова. – М., 1967.
9. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев / Д.М. Урнов. – М., 1973.
10. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы: в 2 т. Т. 2. / И.О. Шайтанов. – М., 2001.

## **Темы № 8. Западноевропейский сентиментализм**

### **Практическое занятие № 8 ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

#### *Вопросы*

1. Время, условия, причины зарождения сентиментализма.
2. Философская основа сентиментализма.
3. Эстетика сентиментализма. Своеобразие поэтических средств. Преодоление эстетики классицизма.
4. Принципы изображения человека и природы в сентиментальных произведениях.
5. Ведущие жанры сентиментальной литературы.
6. Своеобразие английского сентиментализма. Основные этапы и представители.
  - а. Кладбищенская поэзия.

- в. Творчество Голдсмита;
  - с. Художественное своеобразие романов Л. Стерна
- 7. Особенности французского сентиментализма.
- 8. Теория «естественного состояния» Руссо. Основные темы и идеи романов Руссо, их своеобразие.
- 9. Сентиментализм в немецкой литературе.

#### *Задания*

1. Познакомиться с кладбищенской поэзией Т. Грея, Д. Томсона, Э. Юнга. Проиллюстрировать черты сентиментализма.
2. Привести примеры пейзажа как отражения душевного состояния персонажа.

#### *Литература*

1. Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище. – Любое издание.
2. Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. – Любое издание.
3. Руссо Ж.Ж. Эмиль, или о воспитании. Рассуждения о науках и искусствах. – Любое издание.
4. Томсон Д. Времена года. – Любое издание.
5. Юнг Э. Ночные думы. – Любое издание.
6. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. / С.Д. Артамонов. – М., 1988.
7. Атарова, К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К.Н. Атарова. – М., 1988.
8. Верцман, Н. Жан-Жак Руссо / Н. Верцман. – М., 1976.
9. Вишпер, Ю.Б. Шедевры французской прозы XVIII века // Вишпер Ю. Б. Творческие судьбы и истории. – М., 1990.
10. Жирмунский В.М. Поэзия английского сентиментализма // Жирмунский В.М. Из истории западно-европейских литератур. – Л., 1981.
11. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1991.
12. Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса. – М., 2001 – С. 259-279.

### **Темы № 9. Французская литература эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.**

#### **Практическое занятие № 9 ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА XVIII ВЕКА: «КАНДИД» ВОЛЬТЕРА И «ПЛЕМЯННИК РАМО» Д. ДИДРО**

#### *Вопросы*

1. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции.
2. Взаимодействие философии и литературы:
  - философия как «наука о счастье»;
  - философия и литература: споры о «человеческой природе»;
  - проза XVIII века и демистификация просветительской философии.
3. Жизнь и творчество Вольтера.
4. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид».
  - Философия имени – философия жизни (образ Кандида).
  - Философия Панглоса.
  - Событийный ряд новеллы (статус «события-приключения»).
  - Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей.
  - Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии.

- Комментарий финала.
- 5. Жизнь и творчество Д. Дидро.
- 6. Философский диалог Д. Дидро «Племянник Рамо».
  - Творческая история произведения.
  - Жанровая природа этого «необычайного» (Гете) произведения.
  - Философ («Я») как выразитель взглядов просветителей.
  - Племянник Рамо («Он») – деклассированный субъект? шут? приживала? носитель так называемого «разорванного сознания»?
  - Метафизическая инерция Философа и вербальный бунт племянника Рамо.

#### *Задания*

1. Сравните образ Кандида с образом Симплициссимуса из одноимённого романа Гриммельсгаузена.
2. Сопоставьте утопический мир Эльдорадо, обрисованный в повести «Кандид», с утопией страны гуингнмов из романа «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
3. Охарактеризуйте ценностные ориентиры племянника Рамо.

#### *Литература*

1. Вольтер, Ф.М. Философские повести (любое издание).
2. Дидро, Д. Племянник Рамо (любое издание).
3. Артамонов, С.Д. Вольтер. Критико-библиографический очерк / С.Д. Артамонов. М., 1954.
4. Гордон, Л.С. О некоторых прототипах «Кандида» Вольтера / Л.С. Гордон // Филол. науки. - 1970. - № 6. - С.27-36.
5. Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер / В.Н. Кузнецов. – М., 1978.
6. Моруа, А. Вольтер (Романы и повести) / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. - М., 1983. - С.80-90.
7. Барская, Т. Дени Дидро / Т. Барская. – М.-Л., 1962.
8. Волгин, В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. / В.П. Волгин. – М., 1977.
9. Разумовская, М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Д'Аламбера») / М.В. Разумовская // Вестник ЛГУ. – 1984. – № 20. – С. 46-54. – (Ист., яз., лит. Вып. 4)

### **Темы № 10. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.**

#### **Практическое занятие № 10 ТРАГЕДИЯ ГЕТЕ «ФАУСТ»**

#### *Вопросы:*

#### I. ПРОЛОГИ.

1. Личность Гёте и творческая история «Фауста».
2. Особенности композиции трагедии.
3. Место прологов в произведении:
  - а) композиционная роль прологов;
  - б) эстетические представления Гете в «Театральном прологе»;
  - в) идейное звучание «Пролога в небе»;
  - г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе в небе»;
  - е) сущность спора между Богом и Мефистофелем.
4. Художественное своеобразие прологов.

## II.

1. Тематика и проблематика трагедии.
2. Система образов в произведении:
  - а) Фауст и Вагнер; б) Фауст и Мефистофель; в) Маргарита и Елена;
  - г) народ.
3. Путь исканий Фауста.
4. Жанровое своеобразие произведения.
5. Вопрос о творческом методе Гете.

### *Задания*

1. При чтении «Фауста» особое внимание уделить анализу сцен «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «В тюремной камере», «Шабаш ведьм», «Загробный мир».
2. Кратко (можно графически или в презентации) отметить в тетрадах путь исканий Фауста.
3. Выучить наизусть заключительный монолог Фауста.

### *Литература*

1. Аникст, А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий / А.А. Аникст. – М., 1979.
2. Вильмонт Н.Н. Гете. История его жизни и творчества / Н.Н. Вильмонт. – М., 1959.
3. Волков, И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода / И.Ф. Волков. – М., 1970.
4. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидоренко. – М., 1999.
5. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Н.А. Жирмунской. и др. – М., 2001.
6. Тураев, С.В. Иоганн Вольфганг Гете. Очерки жизни и творчества / С.В. Тураев. – М., 1957.
7. Тураев, С.В. Изучение зарубежной литературы в школе / С.В. Тураев, Д.М. Чавганидзе. – М., 1982.

## **Темы № 10. Немецкая литература XVIII столетия. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.**

### **Практическое занятие № 11 ШИЛЛЕР. ДРАМА «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»**

### *Вопросы*

1. Штюрмерство как идейно-эстетическое движение в немецкой литературе второй половины XVIII в.
2. Жизненный и творческий путь Шиллера (презентация)
3. Жанр мещанской драмы в творчестве Ф. Шиллера.
4. Тематика и проблематика драмы «Коварство и любовь».
5. Основной конфликт в пьесе и особенности его развития. «Мир коварства» и «мир любви» в драме.
6. Образ Фердинанда.
7. Образ Луизы.
8. Жанровая природа произведения.

### *Литература*

1. Абуш А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. – М., 1964.
2. Лозинская Л. Фридрих Шиллер. – М., 1962 /ЖЗЛ/.
3. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
4. Шиллер О. Фридрих Шиллер: жизнь и творчество. – М., 1965.
5. История немецкой литературы. М., 1975.
6. История немецкой литературы: В 5 тт. М., 1966. Т. 2-3.

7. История немецкой литературы: В 3 тт. М., 1986. Т. 1-2.
8. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М.: Просвещение, 1988.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2, ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания на зачёте с оценкой

На зачёте оценка выставляется на основании проведённого тестирования при условии отсутствия задолженностей по занятиям. Показатели оценивания при тестировании приведены ниже

#### Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В - 2 балла, заданий части С - 5 баллов.

Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Пример тестового задания

##### Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 балл

#### ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Перечислите ведущие темы литературы барокко:

а) героические сражения, темы войны и мира; б) темы жизни и смерти, сна и яви; в) тема дружбы и любви; г) темы семьи и брака.

А 2. Время распространения барокко в западноевропейской литературе:

а) XIV-XV вв.; б) XVIII в.; в) XVII в.; г) конец XVIII-начало XIX вв.

А 3. К какому литературному направлению относится образное определение: «болезненное дитя отца-уродца и матери-красавицы»?

а) барокко; б) классицизму; в) ренессансному реализму; г) сентиментализму.

А 4. Назовите теоретика западноевропейского классицизма.

а) Пьер Корнель; б) Бальтасар Грасиан; в) Николас Буало; г) Лопе де Вега.

А 5. Укажите литературный источник западноевропейского классицизма:

а) античная литература; б) устное народное творчество; в) литература средневековья; г) литература эпохи Возрождения.

А 6. Определите, какое из перечисленных правил не относится к литературе классицизма:

а) правило «трех единств»; б) типизация героев; в) «единство впечатлений»; г) выделение в герое одной ведущей черты характера.

А 7. Какую страну называют родиной сентиментализма?

а) Англию; б) Францию; в) Италию; г) Германию.

А 8. На чью философию опираются западноевропейские сентименталисты?

а) Декарта; б) Локка; в) Гельвеция; г) Гольбаха.

А9. Определите литературный источник предромантической литературы:

а) античная литература; б) литература Средних веков; в) литература эпохи Просвещения; г) литература Средних веков + устное народное творчество.

А 10. Важнейшим средством перестройки общества просветители считали:

а) знания, образование, воспитание; б) завоевание колоний; в) свержение монархического строя.

А 11. Кто является создателем английского семейно-бытового романа?

а) Дефо; б) Свифт; в) Ричардсон; г) Вольтер.

А 12. Какое произведение не принадлежит перу Вольтера?

а) «Кандид»; б) «Исповедь»; в) «Заира»; г) «Магомед».

А 13. Какое произведение начинается словами: «- Во Франции, - сказал я, - это устроено лучше.

- А вы бывали во Франции? – спросил мой собеседник...»?

а) «Страдания юного Вертера»; б) «Похождения Жиль Бласа»; в) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»; г) «Эмиль, или О воспитании».

А 14. О ком из героев идет речь в данной цитате: «Вообще, несмотря на огромный склад у меня всевозможных вещей, мне, кроме чернил, недоставало еще очень многого; у меня не было ни лопаты, ни заступа, ни кирки, так что нечем было копать или взрыхлять землю; не было ни иголок, ни ниток. Не было у меня ни белья, но я скоро научился обходиться ими, не испытывая больших лишений»?

а) Гулливер; б) Робинзоне Крузо; в) пасторе Йорике; г) Томе Джонсе.

А 15. Определите идейное значение образа йеху («Путешествия Гулливера»):

а) предупреждение английской буржуазии, б) показ идеального общества, в) критика монархического строя, г) идеализация первобытнообщинного строя.

## ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде одного слова или нескольких слов.

В 1. В произведениях какого литературного направления утверждается, что мир кошмарен, враждебен человеку, что спасение необходимо искать в религии?

В 2. Перечислите ведущие жанры классицистической литературы.

В 3. Установите время зарождения предромантизма в западноевропейской литературе.

В 4. Установите соответствие автор – произведение:

- 1) Лоренс Стерна) «Страдания юного Вертера»
- 2) Иоганн Вольфганг Гетеб) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 3) Жан-Жак Руссо в) «Кандид»
- 4) Франсуа Мари Вольтер г) «Эмиль, или О воспитании»

В 5. Установите соответствие героя – произведению:

- 1) Маргарита) «Путешествия Гулливера»
- 2) йехуб) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- 3) Йорикв) «Разбойники»
- 4) Моорг) «Фауст»

### ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланке ответов.

- С 1. Объясните, что писатели барокко вкладывали в понятие «элитарное искусство»?
- С 2. Назовите ведущие темы классицистической литературы.
- С 3. Перечислите основные черты сентиментализма.
- С 4. Объясните разницу между «абсолютным монархом» и «просвещенным монархом».
- С 5. Какова основная тематика «Путешествия Робинзона Крузо» Даниеля Дефо?

### Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика эпохи и историко-литературных процессов XVII века.
2. Барокко. Основные особенности барочного мироощущения и стиля (на примере драмы «Жизнь есть сон» П. Кальдерона). Барокко в разных видах искусства.
3. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплициссимус» как пример барочного романа. «Слово скорби и утешения».
4. Классицизм как литературное направление и творческий метод. Философская, этическая, эстетическая система классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма.
5. Французская литература XVII столетия. Взаимодействие барочной и классицистической эстетики. Характеристика основных этапов.
6. Басенное творчество Лафонтена.
7. Творчество Корнеля (трагедии «Сид» и «Гораций»).
8. Своеобразие трагедий Расина «Федра» и «Андромаха».
9. Жизненный и творческий путь Мольера. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера и её особенности. Анализ 2 пьес на выбор.
10. «Потерянный рай» Мильтона – английский эпос XVII века. История создания. Картина мироздания в поэме. Жанровое своеобразие. Образная система.
11. Творчество Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» как вершина ренессансного реализма XVII века.
12. Особенности просветительского движения в Западной Европе.
13. Просветительская направленность романа Дефо «Робинзон Крузо». История создания. Жанровое своеобразие. Концепция образа Робинзона Крузо.
14. «Путешествия Гулливера» Свифта как сатира на современное английское общество. Замысел и история публикации. Центральная тема произведения. Образная система. Картины социальной утопии в романе.
15. Английский просветительский роман середины века. «История Тома Джонса, найденныша» Филдинга.
16. Творчество Р. Шеридана. Сатирическая комедия «Школа злословия».
17. Время, условия, причины зарождения сентиментализма. Философская основа западноевропейского сентиментализма. Эстетическая программа.
18. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальные путешествия по Франции и Италии».



19. Лирика Р. Бернса. Основные темы и мотивы. Специфика образности. Идеиная направленность.
20. Мироззрение и творчество Вольтера (философские повести, трагедии).
21. «Персидские письма» Монтескье.
22. Дидро и «Энциклопедия». Философские повести Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо».
23. Мироззрение Руссо. Руссо и сентиментализм.
24. Трилогия Бомарше о Фигаро («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»).
25. Итальянский театр XVIII века (К. Гольдини, К.Гоцци).
26. Эстетические взгляды Лессинга.
27. Движение «Бури и Натиска» в Германии.
28. Штюрмерский период в творчестве Гёте. Лирика Гёте. «Страдания юного Вертера» Гёте.
29. Трагедия Гёте «Фауст». Особенности композиции. Роль прологов. Тематика и проблематика произведения. Действующие лица. Жанровая специфика.
30. Штюрмерство и Шиллер. Лирика Шиллера.
31. Историческая драматургия Шиллера. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
32. Западноевропейский предромантизм. Особенности «кладбищенской поэзии», «готический роман ужасов».

#### **Художественные тексты для обязательного прочтения**

1. Гриммельсгаузен. Симплициссимус. Слово скорби и утешения.
2. Лопе де Вега. Овечий источник. Звезда Севильи.
3. Кальдерон де ла Барка. Жизнь есть сон.
4. Корнель Пьер. Сид. Гораций.
5. Расин Жан. Андромаха. Федра.
6. Мильтон. Потерянный рай.
7. Мольер Жан Батист. Тартюф. Скупой. Мизантроп. Дон-Жуан. Мещанин во дворянстве.
8. Лафонтен. На выбор 3-4 басни.
9. Дефо Даниель. Робинзон Крузо.
10. Свифт Джонатан. Путешествия Гулливера. Сказка о бочке. Битва книг.
11. Филдинг Генри. История Тома Джонса, найденыша.
12. Шеридан. Школа злословия.
13. Стерн Лоренс. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
14. Бернс Роберт. Лирика.
15. Монтескье Шарль. Персидские письма.
16. Вольтер Франсуа Мари. Магомед. Брут. Заира (на выбор). Кандид, или Оптимизм.
17. Дидро Дени. Племянник Рамо. Монахиня.
18. Руссо Жан-Жак. Исповедь. Эмиль. Рассуждения о науках и искусствах.
19. Бомарше Пьер. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
20. Лессинг Готфрид Эфраим. Эмилия Галотти. Лаокоон (предисловие).
21. Гете Иоганн Вольфганг. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Фридрих. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Письма об эстетическом воспитании (5 и 6).
23. Гоцци Карло. Король-олень. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.

#### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и ско-

рости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Андреев, Л.Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев. – М., 1987. – 12 экз.
2. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы / Г.В.Аникин, Н.П. Михальская. – М., 1985. – 13 экз.
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-5617-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06838-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491860>.
5. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1986-1988. – 18 экз.
6. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США / под ред. В.П. Неустроева.– М., 1984. – 9 экз.
7. Косяков, Г. В. Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие / Г. В. Косяков – Омск : Изд-во ОмГТУ : Наука, 2015. - 104 с. – 5 экз.
8. Луков В.В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. - 510 с. – 20 экз.
9. Мировая художественная культура/под ред. Б.А.Эренграсса. – М., 2001. – 7 экз.
10. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство / М. В. Соколова.– М., 2006. – 20 экз.
11. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студ. вузов / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с. – 10 экз.

12. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. – М., 2001. – 41 экз.
- 13.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
4. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
5. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: [http://www.ras.ru/science structure.aspx](http://www.ras.ru/science_structure.aspx).

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
2. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
3. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
4. Научная электронная библиотека eLibrary ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)).
5. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
6. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).
7. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
8. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
9. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
10. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
11. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
12. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БПГУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БПГУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Гуськов В.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: