

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:


ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2022 10:35:11

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57655ca65886a130892af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО БГПУ**



**А.А. Клёцкина
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

**Профиль
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 7 от «18» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.7
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	Ошибка! Закладка не определена.9
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	1313
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	1413
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	1413
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	1414
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	1515

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать у студентов готовность к организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся и детей с ОВЗ в условиях системы инклюзивного образования России и на основе этого формирование у студентов музыкально-эстетической и педагогической культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору Б1.В.01.08 «Организация музыкально-исполнительской деятельности детей в инклюзивном классе» относится к предметному модулю дисциплин по профилю «Инклюзивное образование» части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

Для освоения дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика».

Освоение дисциплины «Организация музыкально-исполнительской деятельности детей в инклюзивном классе» является необходимой основой для формирования методической компетентности, формирования опыта музыкального воспитания младших школьников в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикатором освоения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, индикаторами освоения которой являются:

ПК-1.1. Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

ПК-1.2 Осуществляет образовательную деятельность, направленную на развитие личностных результатов обучения в начальной школе.

ПК-1.3 Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностных отношений младших школьников.

ПК-1.4 Диагностирует уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.

ПК-1.5 Организует воспитание младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

ПК-1.6 Выстраивает стратегию достижения личностных результатов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся.

ПК-1.7 Участвует совместно с другими специалистами в проектировании и создании инклюзивной среды образовательного учреждения.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать:

- организационно-методические подходы к обеспечению музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в инклюзивном классе;

- специфику музыкально-исполнительской деятельности учащихся в инклюзивном классе;
- теоретические основы организации музыкально-исполнительской деятельности младших школьников;
- методические приемы организации музыкальной деятельности учащихся, направленной на усвоение средств музыкальной выразительности и их применении;

- уметь:

- применять различные формы организации, методы и приемы музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в связи с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- выражать музыкальных образ посредством пластического интонирования;
 - владеть:
- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, различными способами игры на детских музыкальных инструментах, импровизацией и умением реализовать их в учебно-воспитательном процессе;
- репродуктивными и творческими действиями в разных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- опытом оценивания исполнительских ответов младших школьников по музыке.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Организация музыкально-исполнительской деятельности детей в инклюзивном классе» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1	Виды музыкально-исполнительской деятельности	5	10	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
Раздел 1 Виды музыкально-исполнительской деятельности					
1	Артистические умения	18	2	4	12
2	Певческое исполнительство	20	4	6	10

3	Пластическое интонирование	20	4	6	10
4	Музыкально-игровая деятельность	16	4	4	8
5	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	20	4	6	10
6	Музыкальная игра-драматизация	20	4	6	10
зачет			-	-	-
ИТОГО		108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Виды музыкально-исполнительской деятельности	ЛК	дискуссия	2
2	Артистические умения	ЛК	дискуссия	2
3	Певческое исполнительство	ЛК	дискуссия	2
4	Пластическое интонирование	ЛК ПК	дискуссия работа в малых группах	2 2
5	Музыкально-игровая деятельность	ПК	работа в малых группах	2
6	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	ПК	работа в малых группах	2
7	Музыкальная игра-драматизация	ПК	работа в малых группах	2
ИТОГО				16

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Виды музыкально-исполнительской деятельности

Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения младшими школьниками исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Тема 2. Артистические умения

Сущность понятия «артистизм». Содержательные компоненты артистизма младшего школьника: эмоционально-ценностный, мотивационный, интеллектуальный и деятельностный.

Формирование артистических умений в процессе музыкальной деятельности.

Тема 3. Певческое исполнительство

Роль исполнительской деятельности в развитии музыкально-творческого потенциала младшего школьника. Детская песня. Классификация детских песен. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Творческий подход к исполнению песни. Артистические умения и их развитие в процессе разучивания песни. Концертное исполнение песни.

Тема 4. Пластическое интонирование

Цель и задачи музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии младших школьников. Виды и методика музыкально-ритмических движений.

Установление координации между движениями и голосом. Творческий подход к исполнению танца. Использование музыкально-ритмических движений во внеурочной деятельности. Развитие артистических умений в процессе разучивания танца, пляски, импровизация. Концертное исполнение танца.

Тема 5. Музыкально-игровая деятельность

Цель и задачи музыкально-игровой деятельности на уроке и во внеурочное время. Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников. Виды музыкальных игр: музыкально-дидактические, интонационно-игровые, координационно-подвижные игры, пальчиковые, игры со словом. Методика разучивания и проведения музыкальных игр. Понятия «импровизация», «экспромт», «перевоплощение», пути их развития в процессе музыкально-игровой деятельности.

Тема 6. Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.

Тема 7. Музыкальная игра-драматизация

Понятие, роль и значение музыкально-игровой драматизации в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Компоненты музыкально-игровой драматизации. Познавательная и нравственная роль «театрального» воспитания в развитии фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирования жизненных ситуаций.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Певческое исполнительство	- реферирование литературы; - углубленный анализ научной литературы; - подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии; - подготовка практических заданий по плану практического занятия	12
2	Пластическое интонирование	- реферирование литературы; - углубленный анализ научной литературы; - подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии; - подготовка практических заданий по плану практического занятия	10

3	Музыкально-игровая деятельность	- реферирование литературы; - углубленный анализ научной литературы; - подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии; - подготовка практических заданий по плану практического занятия	10
4	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах	- реферирование литературы; - углубленный анализ научной литературы; - подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии; - подготовка практических заданий по плану практического занятия	8
5	Музыкальная игра-драматизация	- реферирование литературы; - углубленный анализ научной литературы; - подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии; - подготовка практических заданий по плану практического занятия	10
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 1-2

Тема: Артистические умения

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма на формирование артистических умений.

Вопросы для обсуждения

1. Сущность понятия «артистизм».
2. Содержательные компоненты артистизма младшего школьника: эмоционально-ценностный, мотивационный, интеллектуальный и деятельностный.
3. Формирование артистических умений в процессе песенного исполнительства.
4. Формирование артистических умений в процессе музыкально-ритмических движений.
5. Формирование артистических умений в процессе игры на музыкальных и шумовых инструментах.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 3-5

Тема: Певческое исполнительство

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма «Исполнение песни».

Вопросы для обсуждения

1. Детская песня. Классификация детских песен.
2. Разножанровость песен.
3. Разучивание и исполнение детских песен из сборников «Дружба с букварем», «Служить России».
4. Артистические умения и их развитие в процессе исполнения песни.
5. Методика разучивания песни. Способы исполнения песен.

6. Творческий подход к исполнению песни.

7. Разучивание и исполнение детских песен из сборников «В гостях у гномов», «Шире круг», «Детские лица», «Ты да я да мы с тобой».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 6-7

Тема: Пластическое интонирование

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах: разучивание танцев: «Хоровод», «Полонез», «Гном», «Зонтик»,

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов «музыкальная зарядка», «Виды танцев».

Вопросы для обсуждения

1. Цель и задачи музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии младших школьников.

2. Виды музыкально-ритмических движений: упражнения; танцы, пляски; хороводы; музыкальные игры.

3. Три блока занятий ритмикой (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, упражнения на метроритм, танец и его элементы).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Пластическое интонирование (продолжение).

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма «импровизация».

Вопросы для обсуждения

1 Разучивание танцев.

2. Содержание занятий бальными танцами: знакомство с историко-бытовыми танцами (гавот, менуэт, мазурка, полонез), народными (полька, кадриль), классическими (венский вальс), латиноамериканскими (самба, румба), современными. Изучение поклона, экзерсиса (у опоры и в середине зала). Творческая танцевальная импровизация детей.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 9-10

Тема: Музыкально-игровая деятельность

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Вопросы для обсуждения

1. Виды музыкальных игр: координационно-подвижные игры, пальчиковые, игры со словом.

2. Методика разучивания и проведения музыкальных игр.

3. Развитие импровизации, экспромта, перевоплощения в процессе музыкально-игровой деятельности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 11-13

Тема: Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах. Студенты представляют презентации с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов; разыгрывают малыми группами рассказы о детских шумовых инструментах.

Вопросы для обсуждения

1. Классификация детских музыкальных инструментов. Их место в структуре внеурочной деятельности.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов)

3. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса.
4. Методика игры на детских музыкальных и шумовых инструментах в 1-4 классах.
5. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося.
6. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 14-16

Тема: Музыкальная игра-драматизация

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «музыкально-игровая драматизация», её значение в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
2. Компоненты музыкально-игровой драматизации.
3. Методика постановки и проведения игр-драматизаций .

Темы творческих заданий

Инсценировать:

1. А. Александров "Без музыки скучно".
2. М. Красев "Летний вальс".
3. Г. Свиридов "Колдун".
4. Э. Соколова "Баба-Яга".
5. П. Перковский "Ссора".
6. П. Чайковский "Подснежник" из цикла "Времена года".
7. Музыкальную игру-драматизацию «Репка», «Волк и семеро козлят».
8. Задание по подгруппам: подготовить и показать игру-драматизацию «Королевство маршей», «Королевство танцев», «Королевство песен», «Музыкальный круиз» по выбору.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-2 ПК-1	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студентом в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса

		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
ОПК-2 ПК-1	Рабочая тетрадь	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент не выполнил задание
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент выполнил задание неполно и допускает неточности
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент недостаточно полно выполнил задания
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент выполнил задания полно и без ошибок.
ОПК-2 ПК-1	Проект	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не может конкретно и ясно сформулировать цели и задачи проекта, продемонстрировать их соответствие теме; не умеет обосновывать выбора источников; не демонстрирует глубину и полноту раскрытия проблемы и ее решения; содержание выводов не соответствует заявленным в проекте целям и задачам; отсутствуют элементы новизны практического характера; низкий уровень владения материалом, не может аргументированность ответы на вопросы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент демонстрирует умение формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме; умеет обоснованность выбора источников; недостаточную полноту раскрытия проблемы и ее решения; соответствие содержание выводов заявленным в проекте целям и задачам; умение оформлять работу; низкий уровень владения материалом, затруднения в аргументации ответов на поставленные вопросы.
		Базовый (хорошо)	Студент демонстрирует конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме; умеет обоснованность выбора источников; достаточную полноту раскрытия проблемы и ее решения; соответствие содержания выводов

			заявленным в проекте целям и задачам; элементы новизны практического характера; практическую значимость проекта; достаточный уровень владения материалом, аргументированность ответов на вопросы.
		Высокий (отлично)	Студент демонстрирует конкретность и ясность формулировки цели и задач проекта, их соответствие теме; умеет обоснованность выбора источников; глубину и полноту раскрытия проблемы и ее решения; соответствие содержание выводов заявленным в проекте целям и задачам; наличие элементов новизны практического характера; практическая значимость; творческий подход к оформлению работы; высокий уровень владения материалом, полноту и аргументированность ответов на вопросы.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплин

Примерные вопросы для собеседования

Тема: Артистические умения

Вопросы:

1. Как ученые определяют понятие «артистизм»?
2. Что такое театральная педагогика?
3. Содержательные компоненты артистизма младшего школьника: эмоционально-ценностный, мотивационный, интеллектуальный и деятельностный.
4. Перечислите критерии сформированности артистических умений?
5. Какова роль артистических умений в процессе песенного исполнительства.
6. Какова роль артистических умений в процессе музыкально-ритмических движений.
7. Какова роль артистических умений в процессе игры на музыкальных и шумовых инструментах.

Тема: Певческое исполнительство

Вопросы:

1. Дать определение «детская песня». Классификация детских песен.
2. Охарактеризуйте разножанровость песен.
4. Какие артистические умения развиваются в процессе исполнения песни.
5. Методика разучивания песни. Способы исполнения песен.
6. Творческий подход к исполнению песни.

Тема: Пластическое интонирование

Вопросы:

1. Цель и задачи музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии младших школьников.
2. Виды музыкально-ритмических движений: упражнения; танцы, пляски; хороводы; музыкальные игры.
3. Три блока занятий ритмикой (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, упражнения на метроритм, танец и его элементы).

Тема: Пластическое интонирование (продолжение).

Вопросы:

- 1 Охарактеризуйте методику разучивания танцев.
2. Объясните содержание занятий балльными танцами: знакомство с историко-бытовыми танцами (гавот, менуэт, мазурка, полонез), народными (полька, кадриль), классическими (венский вальс), латиноамериканскими (самба, румба), современными. Изучение поклона, экзерсиса (у опоры и в середине зала). Творческая танцевальная импровизация детей.

Тема: Музыкально-игровая деятельность

Вопросы:

1. Виды музыкальных игр: координационно-подвижные игры, пальчиковые, игры со словом.
2. Методика разучивания и проведения музыкальных игр.
3. Развитие импровизации, экспромта, перевоплощения в процессе музыкально-игровой деятельности.

Тема: Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах

Вопросы:

1. Классификация детских музыкальных инструментов. Их место в структуре внеурочной деятельности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов)
3. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса.
4. Методика игры на детских музыкальных и шумовых инструментах в 1-4 классах.

6. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

Тема: Музыкальная игра-драматизация

Вопросы:

4. Понятие «музыкально-игровая драматизация», её значение в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

5. Компоненты музыкально-игровой драматизации.

6. Методика постановки и проведения игр-драматизаций.

Тематика проектов

1. Роль артистических умений в процессе песенного исполнительства.

2. Творческий подход к исполнению песни.

3. Историко-бытовые танцы (гавот, менуэт, мазурка, полонез).

4. Народные танцы (полька, кадрили).

5. Развитие экспромта, перевоплощения в процессе музыкального исполнительства (по выбору – песня, танец, игра на музыкальных инструментах).

6. Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».

7. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкального исполнительства (по выбору: танец, пение, игра на музыкальных инструментах).

8. Творческая танцевальная импровизация.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Объясните в чем единство художественного и технического в процессе приобретения младшими школьниками исполнительских навыков?

2. Назовите различные подходы к определению и пониманию понятия «артистизм».

3. Охарактеризуйте содержательные компоненты артистизма младшего школьника: эмоционально-ценностный, мотивационный, интеллектуальный и деятельностный.

4. Назовите артистические умения младших школьников.

5. Дайте определение понятия «детская песня», её виды и значение в музыкальном развитии и воспитании младших школьников.

6. Приведите примеры творческого подхода к разучиванию и исполнению песни.

7. Назовите и покажите виды музыкально-ритмических движений.

8. Каковы цель и задачи музыкально-игровой деятельности на уроке и во внеурочное?

9. Приведите примеры импровизации в музыкально-ритмических движениях.

10. Как осуществляется развитие эмоциональной отзывчивости в обучении игре на музыкальных детских инструментах?

11. Каковы требования к выбору детских музыкальных инструментов?

12. В чем заключается индивидуальный подход к учащимся в обучении музыкально-исполнительской деятельности?

13. Объясните понятие «музыкальная игра-драматизация» и её применение в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат) (12 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

- Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

4. Интернет-Университет Информационных Технологий. - Режим доступа: <https://intuit.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (примеры технологических карт, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Яковлева Н.И., к.п.н, доцент кафедры педагогики и методики начального образования

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В рабочую программу дисциплины 10.09.2022 внесены следующие изменения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 1	
Исключить: факультет педагогики и методики начального образования	Включить: факультет педагогики и психологии

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры биологии и методики обучения биологии (протокол №__ от ____ .20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: