

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

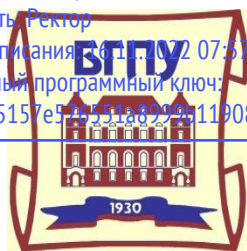
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2019.05.22 07:57:35

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e574c51a829a51190892af539894204203765b6577e471e53780



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Благовещенский
государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«22» мая 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СИСТЕМЕ РКИ**

Направление подготовки

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

**ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
(ЛИТЕРАТУРА И РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)**

Уровень высшего образования – магистратура

Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	1.1 Цель дисциплины.....	3
	1.2 Место дисциплины в структуре ООП.....	3
	1.3 Компетенции, на формирование которых направлена дисциплина.....	3
	1.4 Перечень планируемых результатов обучения.....	4
	1.5 Общая трудоёмкость дисциплины.....	5
	1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности.....	5
2	Учебно-тематическое планирование	6
	2.1 Учебно-тематический план.....	6
	2.2 Интерактивное обучение по дисциплине.....	8
3	Содержание тем (разделов)	
4	Методические рекомендации (указания) для магистрантов по изучению дисциплины	8
5	Практикум по дисциплине	11
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	17
	6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	27
	6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций.....	29
	6.3 Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине.....	29
	6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.....	30
	6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.....	31
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения	31
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	31
9	Список литературы и информационных ресурсов	32
	9.1 Литература.....	32
	9.2 Базы данных и информационно-справочной системы.....	33
	9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	34
10	Материально-техническая база	34
11	Лист изменений и дополнений	35

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины. Изучение дисциплины «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста в системе РКИ» направлено на освоение следующих компетенций: УК-1; УК-5, ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, усвоению новых знаний по теории и истории литературы, стилистике художественного текста, методикам анализа литературного произведения, а также подготовке магистранта к написанию и успешной защите магистерской диссертации.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста в системе РКИ» относится к основным дисциплинам части блока Б1 (Б1.В.04).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий:

- УК 1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учётом вариативных контекстов.

- УК 1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.

- УК 1.3. Рассматривает различные вариации решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.

- УК 1.4. Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.

- УК 1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия:

- УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.

- УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических лиц) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.

- УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики:

- ОПК 1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.

- ОПК 1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учётом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.

- ОПК 1.3. Владеть действиями (навыками) по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (навыками) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований:

- ОПК 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам

педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.

- ОПК 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.

- ОПК 8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учётом результатов научных исследований.

ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий:

- ПК 1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.

- ПК 1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области филология.

- ПК 1.3. Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.

ПК-2. Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приёмов обучения:

- ПК 2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.

- ПК 2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение о сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.

- ПК 2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.

ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования:

- ПК 3.1. Знает современные проблемы науки и образования.

- ПК 3.2. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.

- ПК 3.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.

ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность в филологической области (лингвистика), стимулирующую творчески-диалогический характер восприятия текста:

- ПК 4.1. Знает особенности функционирования лингвистического текста.

- ПК 4.2. Владеет навыками лингвистического анализа и его использования в образовательном процессе.

ПК-5. Способен к функциональному изучению текстов (художественных) и практической реализации результатов этого изучения:

- ПК 5.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности.

- ПК 5.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.

- ПК 5.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать:**

- основные закономерности исторического развития литературных художественных систем;
- особенности взаимодействия художественных систем, литературных произведений в процессе их исторической динамики;
- методологические принципы академических школ и современных научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении;

- методологические приёмы и принципы литературоведческого анализа.

уметь:

- применять полученные знания в процессе педагогической, научно-исследовательской, методической, проектной работы;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- научно систематизировать литературный материал.

владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественного и зарубежного литературоведения;
- литературоведческими понятиями и методологической терминологией;
- навыками анализа произведений разных литературных родов и жанров;
- методиками систематизации и структурирования литературного материала, в том числе в аспекте РКИ.
- проектными технологиями и способами реализации программ профессионального образования.

1.5 Общая трудоёмкость дисциплины «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста в системе РКИ» составляет 4 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (144 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности
(очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	144	
Аудиторные занятия	28	
Лекции	6	
Практические занятия	22	
Самостоятельная работа	80	
Вид итогового контроля: экзамен	36	

Объём дисциплины и виды учебной деятельности
(заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		Семестр 4
Общая трудоемкость	144	
Аудиторные занятия	20	
Лекции	4	
Практические занятия	16	
Самостоятельная работа	115	
Вид итогового контроля: экзамен	9	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	труд оёмк ость	
		4						
1	Художественный текст в лингводидактическом осмыслении			2	4		6	Собеседование
2	Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность			2	4		6	Собеседование
3	Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.			2	4		6	Собеседование
4	Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ.				6	2	8	Собеседование, исследовательская работа
5	Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ.				6	2	8	Собеседование
6	Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.				10	2	12	Собеседование, исследовательская работа
7	Проза Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ.				10	2	12	Собеседование
8	Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ.				10	2	12	Собеседование
9	Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ.				6	2	8	Собеседование
10	Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ.				6	4	10	Собеседование, исследовательская работа

11	Литература русского зарубежья в аспекте РКИ.				6	2	8	Собеседование
12	Малая проза XX столетия в аспекте РКИ.				4	2	6	Собеседование
13	Современная русская литература в аспекте РКИ.				4	2	6	Собеседование
	ЭКЗАМЕН			6	80	22	36	
							144	

**Учебно-тематический план
(заочная форма обучения)**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	трудоёмкость	
		4		лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	трудоёмкость	
1	Художественный текст в лингводидактическом осмыслении.			2	10		12	Собеседование
2	Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.			2	10		12	Собеседование
3	Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.				10	2	12	Собеседование
4	Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ.				12	2	14	Собеседование, исследовательская работа
5	Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ.				4			
6	Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.				11	2	15	Собеседование, исследовательская работа
7	Проза				10	2	14	Собеседование

	Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ.							
8	Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ.				10	2	14	Собеседование
9	Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ.				10	2	14	Собеседование
10	Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ.				10	2	14	Собеседование, исследовательская работа
11	Литература русского зарубежья в аспекте РКИ.				4			Собеседование
12	Малая проза XX столетия в аспекте РКИ.				4			Собеседование
13	Современная русская литература в аспекте РКИ.				10	2	14	Собеседование, исследовательская работа.
	ЭКЗАМЕН						9	
				4	115	16	144	

5.3.2. Интерактивное обучение по дисциплине

Очная форма обучения

Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.	ПР	Работа в малых группах.	2 ч.
Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.	ЛД	Лекция-дискуссия.	2 ч.
Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ.	ПР	Работа в малых группах.	2 ч.
Всего			6 ч.

Заочная форма обучения

Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.	ПР	Работа в малых группах.	2 ч.
Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.	ЛД	Лекция-дискуссия.	2 ч.
Всего			4 ч.

Образовательные технологии: интерактивные занятия, проблемные дискуссии и обсуждения, проведение исследований с последующим анализом результатов, система заданий для самостоятельной работы, предусматривающих решение конкретных исследовательских задач.

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении.

Художественный текст как учебный текстовый материал. Коммуникативная природа текста. Тип текста в соотношении с типом читателя. Информативность текста. Понятие о подтексте и «значение» текста. Значение слова и его текстовый смысл. Цельность и связность текста. Текст и дискурс. Понятие художественного дискурса. Двойственная природа художественного текста. *Специфика художественного текста как материала для обучения языку.* Образность языка художественной литературы. Художественное слово. Слово и художественный текст. Понятие о словесном образе. *Художественный текст и культура.* Соотношение понятий национальная культура и художественный текст. Языковая картина мира. Классификация словесной образности с позиции культуры.

Тема 2. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность. *Чтение художественной литературы как коммуникативный акт.* Коммуникативный аспект чтения художественной литературы. Коммуникативная природа чтения художественной литературы в влиянии на организацию работы над художественным текстом на языковом учебном занятии. *Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность.* Понятие о когнитивности. Слово в процессе смыслового восприятия текста. Стратегии овладения языком. Стратегии преодоления лексических трудностей художественного текста. Анализ по частям речи. Анализ корней и аффиксов. Догадка по текстовому контексту. Опора на знакомые слова текста. Опора на «здравый смысл». Опора на тему текста. Смысловое восприятие текста и представленная ситуация. Ключевые единицы текста. Стратегии смыслового восприятия художественного текста. *Эстетический (психопоэтический) аспект деятельности читателя художественной литературы.* Эстетическая деятельность читателя художественной литературы. Термин «психопоэтика». Понятия и представления в мыслительной деятельности читателя. Когнитивные стратегии выявления смысла словесного образа. Подбор синонимов. Анализ различий в значениях синонимов. Выявление смысла единицы языкового выражения с опорой на художественный контекст (ситуация или тема художественного текста). Фоновые (экстралингвистические, внетекстовые) знания для уточнения смысла слова. Понятие о читательских представлениях. Психопоэтические стратегии воссоздания читательских представлений. Составляющие текстового смысла.

Тема 3. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. *Определение целей использования художественных текстов в языковом учебном процессе (практический курс).* Цели использования художественного текста в языковом учебном процессе. Основные, языковые, речевые и страноведческие цели. *Критерии отбора текстов литературных произведений для урока.* Основным критерий отбора текста – классика или современная литература. Влияние литературных пристрастий на выбор произведения. Преподавание стихов в иностранной аудитории. *Предтекстовая работа.* Главная цель предтекстовой работы. Формы предтекстовой работы. Рассказ о писателе и произведении, выбранном для чтения. Работа с названием произведения. Трудности инокультурного текста. Текст с грамматическими трудностями. Текст с лексическими трудностями. Подготовка к восприятию лингвострановедческих объектов. *Притекстовая работа.* Цели притекстовой работы. Ключевые словесные образы. Методика работы с ключевыми словесными образами (привлечение внимания, способы семантизации языкового значения текстовой единицы, воссоздание читательских представлений). Последовательность работы над словесными образами. Анализ по логико-грамматической схеме при работе над художественным текстом. Адекватность восприятия художественного текста. *Послетекстовая работа.* Цели и задачи послетекстовой работы. Организация послетекстовой работы. Приёмы углубления понимания учащимися прочитанного текста. Целесообразность использования перевода. Приёмы активизации для обсуждения

прочитанного. Включение прочитанного художественного текста в литературный и культурный контекст. Средства наглядности. Рассуждения над вопросом: стоит ли «выжимать из текста последнюю каплю смысла»?

Тема 4. Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ. Своеобразие древнерусской словесности: методика преподавания вводной темы. Переводная литература. «Хождение Богородицы по мукам»: пред-, при-, послетекстовая работа. Агиография Древней Руси. «Сказание» о Борисе и Глебе: пред-, при-, послетекстовая работа. «Житие Сергия Радонежского»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Слово о полку Игореве»: пред-, при-, послетекстовая работа. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Сказание о Мамаевом побоище»: пред-, при-, послетекстовая работа. Хождение как жанр древнерусской словесности. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 5. Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ. Своеобразие русской литературы 18 столетия: методика преподавания вводной темы. Одическая традиция. Оды М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина: пред-, при-, послетекстовая работа. Творчество Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Остров Борнгольм»: пред-, при-, послетекстовая работа. Методика работы с драматургическим текстом. Творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина в аспекте РКИ. Лирика А.С.Пушкина. Методика работы с лирическим текстом. Любовная лирика А.С.Пушкина: «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...»: пред-, при-, послетекстовая работа. Философская лирика: «Вновь я посетил...»: пред-, при-, послетекстовая работа. Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Барышня крестьянка», «Выстрел»): пред-, при-, послетекстовая работа. «Пиковая дама»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Капитанская дочка»: пред-, при-, послетекстовая работа. Роман в стихах «Евгений Онегин»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 7. Проза Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ. Раннее творчество Ф.М.Достоевского. Роман в письмах «Бедные люди»: пред-, при-, послетекстовая работа. Повесть «Белые ночи»: пред-, при-, послетекстовая работа. Великое Пятикнижие Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: пред-, при-, послетекстовая работа. Роман «Идиот»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 8. Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ. Малая проза Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Кавказский пленник»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Люцерн»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Отец Сергей»: пред-, при-, послетекстовая работа. Романы Л.Н.Толстого. «Война и мир»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Анна Каренина»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 9. Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ. Юмористический рассказы. «Хамелеон»: пред-, при-, послетекстовая работа. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказы о любви. «Дама с собачкой»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ «Студент»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 10. Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ. Творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Незнакомка»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Девушка пела в церковном хоре...»: пред-, при-, послетекстовая работа. «О доблестях, о подвигах, о славе»: пред-, при-, послетекстовая работа. Творчество Н.С.Гумилёва. «Я конквистадор в панцире железном»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Жираф»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Память»: пред-, при-, послетекстовая работа. Лирика А.А.Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью...»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Сероглазый король»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Как соломенкой, пьёшь мою душу...»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Мне голс был...»: пред-, при-, послетекстовая работа. Лирический мир О.Э.Мандельштама. «Адмиралтейство»: пред-, при-,

послетекстовая работа. «Notre Dam»: пред-, при-, послетекстовая работа. Воспоминания И. Одоевцевой «На берегах Невы»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 11. Литература русского зарубежья в аспекте РКИ. Первая волна русской эмиграции: методика преподавания вводной темы. «Берлинская нота». Стихотворение В.В.Набокова «Расстрел»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ В.В.Набокова «Благость»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Парижская нота». Лирика М.И.Цветаевой, Г.Адамовича, Г.Иванова. Рассказы из цикла И.А.Бунина «Тёмные аллеи»: пред-, при-, послетекстовая работа. Воспоминания И. Одоевцевой «На берегах Сены»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Харбинская нота». Творчество А.Несмелова. «Стихи о Харбине»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ «Под звёздами»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 12. «Малая проза» XX столетия в аспекте РКИ. «Малая проза» пер.пол. XX столетия. Рассказы И.А.Бунина. «Солнечный удар» и «Господин из Сан-Франциско»: пред-, при-, послетекстовая работа. Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ Е.Замятина «Дракон»: пред-, при-, послетекстовая работа. Повесть М.Булгакова «Собачье сердце»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Малая проза» вт.пол. XX века. Рассказы В.И.Белова. Повесть В.Г.Распутина «Живи и помни»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Крохотки» А.И.Солженицына: «Дыхание», «Озеро Сегден»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Тема 13. Современная русская литература в аспекте РКИ. Рассказ Т.Толстой «Ночь феникса»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказы Л.С.Петрушевской «Лабиринт» и «Капустное чудо»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ В.О. Пелевина «Зигмунд в кафе»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ Л.И.Бородина «Этого не было»: пред-, при-, послетекстовая работа. Стихотворения Д.Пригова. «Вот устроил постирушку» и «Ел шашлык прекрасный сочный»: пред-, при-, послетекстовая работа.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы:

При использовании настоящей рабочей программы особое внимание следует обратить на знание методики русского языка как иностранного. Специфика в изучении дисциплины проявляется в том, что занятия должны подкрепляться комплексом знаний по методике работы с фонетическим, лексическим, грамматическим, стилистическим комплексом РКИ, а также хорошими навыками лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.

Рекомендации изучения отдельных тем курса:

При изучении тем, связанных с древнерусской словесностью, следует вспомнить специфику литературы этого периода. При изучении темы «Русская литература 18 столетия» следует вспомнить специфику таких литературных направлений, как сентиментализм и классицизм. Все темы предполагают хорошее знание отечественной истории, биографии писателей и скрупулёзного чтения художественного текста.

Рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная

предварительная подготовка магистрантов. Магистранты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме вопросов, требующие от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументировано отвергать противоречащие ему мнения). Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от магистрантов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками;
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- сделать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления магистрантов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. На практическом занятии каждый магистрант имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других магистрантов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый магистрант опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Семинар стимулирует у магистранта стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности магистрантов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, магистранты должны:

1. Прочитать художественные произведения, входящие в состав практического занятия;
2. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу;
3. Рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации;
4. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов;
5. Сформулировать собственную точку зрения;
6. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой магистранта).

Формы самостоятельной работы магистрантов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств периодической и научной информации;
- подготовка творческих работ;
- участие в работе литературоведческих конференций;
- участие в литературных конкурсах.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и

систематический каталоги.

Правильный подбор научной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая теоретический материал, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при прочитывании записей они лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену по дисциплине «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста в системе РКИ» особое внимание следует обратить на знание художественных текстов дисциплины, методик анализа художественного текста в аспекте РКИ.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе научных монографических и периодических литературных источников.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов
по дисциплине
«Литературоведческий анализ и интерпретация
художественного текста в системе РКИ»**

Очная форма обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии и с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 2. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 3. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 4. Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 5. Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Собеседование, экзамен.
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 7. Проза Ф.М. Достоевского в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 8. Проза Л.Н. Толстого в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование	10	Собеседование, экзамен.

	изученных источников.		
Тема 9. Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Собеседование, экзамен.
Тема 10. Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 11. Литература русского зарубежья в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Собеседование, экзамен.
Тема 12. Малая проза XX столетия в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 13. Современная русская литература в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
ИТОГО:		80	

Заочная форма обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии и с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 2. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 3. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.

Тема 4. Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	12	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 5. Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	11	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 7. Проза Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 8. Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 9. Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, экзамен.
Тема 10. Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, исследовательская работа, экзамен.
Тема 11. Литература русского зарубежья в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 12. Малая проза XX столетия в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Собеседование, экзамен.
Тема 13. Современная русская литература в аспекте РКИ.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Собеседование, исследовательская работа, экзамен..
ИТОГО:		115	

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАНЯТИЕ №1

(заочная форма обучения)

Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.

1. Определение целей использования художественных текстов в языковом учебном процессе (практический курс).
 - а) Цели использования художественного текста в языковом учебном процессе. Основные, языковые, речевые и страноведческие цели.
 - б) Критерии отбора текстов литературных произведений для урока. Основной критерий отбора текста – классика или современная литература. Влияние литературных пристрастий на выбор произведения. Преподавание стихов в иностранной аудитории.
2. Предтекстовая работа.
 - а) Главная цель предтекстовой работы. Формы предтекстовой работы. Рассказ о писателе и произведении, выбранном для чтения. Работа с названием произведения.
 - б) Трудности инокультурного текста. Текст с грамматическими трудностями. Текст с лексическими трудностями. Подготовка к восприятию лингвострановедческих объектов.
3. Притекстовая работа.
 - а) Цели притекстовой работы. Ключевые словесные образы. Методика работы с ключевыми словесными образами (привлечение внимания, способы семантизации языкового значения текстовой единицы, воссоздание читательских представлений). Последовательность работы над словесными образами.
 - б) Анализ по логико-грамматической схеме при работе над художественным текстом. Адекватность восприятия художественного текста.
4. Послетекстовая работа.
 - а) Цели и задачи послетекстовой работы. Организация послетекстовой работы. Приёмы углубления понимания учащимися прочитанного текста. Целесообразность использования перевода.
 - б) Приёмы активизации для обсуждения прочитанного. Включение прочитанного художественного текста в литературный и культурный контекст. Средства наглядности.
 - в) Рассуждения над вопросом: стоит ли «выжимать из текста последнюю каплю смысла»?

Литература:

Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.

Московкин, Л.В., Щукин, А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.

Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 2

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ

1. Своеобразие древнерусской словесности: методика преподавания вводной темы.

2. Переводная литература. «Хождение Богородицы по мукам»: пред-, при-, послетекстовая работа.
3. Агиография Древней Руси. «Сказание» о Борисе и Глебе: пред-, при-, послетекстовая работа. «Житие Сергия Радонежского»: пред-, при-, послетекстовая работа.
4. «Слово о полку Игореве»: пред-, при-, послетекстовая работа.
5. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Сказание о Мамаевом побоище»: пред-, при-, послетекстовая работа.
6. Хождение как жанр древнерусской словесности. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.

Смыковская, Т.Е. Не пристало ли нам начать старыми словами ратных повестей...: учеб. пособие по истории древнерусской литературы для студентов-иностранцев / Т.Е. Смыковская, О.А. Ильина. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. – 154 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.

Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.

Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 3

(очная форма обучения)

Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ

1. Своеобразие русской литературы 18 столетия: методика преподавания вводной темы.
2. Одическая традиция. Оды М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина: пред-, при-, послетекстовая работа.
3. Творчество Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза»: пред-, при-, послетекстовая работа. «Остров Борнгольм»: пред-, при-, послетекстовая работа.
4. Методика работы с драматургическим текстом.
5. Творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.

Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 ч. Ч. 1. – М.: Флинта, 2018. – 408 с.

Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 ч. Ч. 2. – М.: Флинта, 2018. – 536 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.

- Кулибина, Н.В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
- Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
- Петров, А.В. Русская литература XVIII века: Тесты. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2010. – 136 с.
- Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 4

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ

1. Лирика А.С. Пушкина. Методика работы с лирическим текстом.
 - а) Любовная лирика: «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) Философская лирика: «Вновь я посетил...»: пред-, при-, послетекстовая работа.
2. Проза А.С.Пушкина.
 - а) «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Барышня крестьянка», «Выстрел»): пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) «Пиковая дама»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - в) «Капитанская дочка»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - г) Роман в стихах «Евгений Онегин»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

- Городецкая, Е.В., Воронова, Е.М. Проза Пушкина: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 56 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Дубровский» А.С. Пушкин. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 88 с.
- Ермаченкова, В.С. Три романтических повести по мотивам «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. – СПб.: Златоуст, 2018. – 104 с.
- Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
- Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
- Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
- Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
- Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.
- Юшманова, С.И., Абдалян, И.П. Читаем А.С. Пушкина «Пиковая дама». – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 112 с.
- Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
- Головко О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
- Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.
- Кулибина, Н.В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
- Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как

иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.

Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 5

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Проза Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ

1. Раннее творчество Ф.М.Достоевского.

а) Роман в письмах «Бедные люди»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) Повесть «Белые ночи»: пред-, при-, послетекстовая работа.

2. «Великое Пятикнижие» Ф.М.Достоевского.

а) Роман «Преступление и наказание»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) Роман «Идиот»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Ерёмина, Н.А., Вертягина, А.А. «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 48 с.

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Скверный анекдот» Ф.М.Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 88 с.

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Белые ночи» Ф.М.Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 64 с.

Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.

Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.

Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.

Головкин О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.

Ерёмина, Н.А., Потапурченко, З.Н., Степанова И.А. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 88 с.

Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.

Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.

Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 6

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ

1. «Малая проза» Л.Н.Толстого.

а) «Севастопольские рассказы»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) «Кавказский пленник»: пред-, при-, послетекстовая работа.

- в) «Люцерн»: пред-, при-, послетекстовая работа.
г) «Отец Сергей»: пред-, при-, послетекстовая работа.
2. Романы Л.Н.Толстого.
а) «Война и мир»: пред-, при-, послетекстовая работа.
б) «Анна Каренина»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Отец Сергей» Л.Н.Толстой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 80 с.
Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
Ерёмина, Н.А., Потапурченко, З.Н., Степанова, И.А. «Анна Каренина». Л.Н.Толстой. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 65 с.
Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.
Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.
Смыковская, Т.Е., Ильина, О.А. Когда мы были на войне... : учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев. – СПб: Златоуст, 2013. – 128 с.

ЗАНЯТИЕ № 7

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ

1. Юмористический рассказы. «Хамелеон»: пред-, при-, послетекстовая работа.
2. Маленькая трилогия А.П.Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»: пред-, при-, послетекстовая работа.
3. Рассказы о любви. «Дама с собачкой»: пред-, при-, послетекстовая работа.
4. Рассказ «Студент»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Мои жёны» А.П.Чехов. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 80 с.
Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.

Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.

Барышникова, Е.Н., Завьялова, О.С. Читаем Чехова – Говорим по-русски: учеб. пособие по чтению для иностранцев. – М.: Русский язык. Курсы, 2013. – 136 с.

Головко, О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. Рассказы о любви. А.П.Чехов. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 64 с.

Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.

Московкин Л.В., Шукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.

Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 8

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ

1. Творчество А. Блока.

а) «Стихи о Прекрасной Даме»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) «Незнакомка»: пред-, при-, послетекстовая работа.

в) «Девушка пела в церковном хоре...»: пред-, при-, послетекстовая работа., «О доблестях, о подвигах, о славе»: пред-, при-, послетекстовая работа.

2. Творчество Н.С.Гумилёва.

а) «Я конквистадор в панцире железном»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) «Жираф»: пред-, при-, послетекстовая работа.

в) «Память»: пред-, при-, послетекстовая работа.

3. Лирика А.А.Ахматовой.

а) «Сжала руки под тёмной вуалью...»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) «Сероглазый король»: пред-, при-, послетекстовая работа.

в) «Как соломенной, пьёшь мою душу...»: пред-, при-, послетекстовая работа.

г) «Мне голс был...»: пред-, при-, послетекстовая работа.

4. Лирический мир О.Э.Мандельштама.

а) «Адмиралтейство»: пред-, при-, послетекстовая работа.

б) «Notre Dam»: пред-, при-, послетекстовая работа.

5. Воспоминания И. Одоевцевой «На берегах Невы»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.

Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.

Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.

Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
Головко, О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.
Кулибина, Н.В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.
Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 184 с.
Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 9

(очная форма обучения)

Литература русского зарубежья в аспекте РКИ

1. Первая волна русской эмиграции: методика преподавания вводной темы.
2. «Берлинская нота».
 - а) Стихотворение В.В. Набокова «Расстрел»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) Рассказ В.В.Набокова «Благость»: пред-, при-, послетекстовая работа.
3. «Парижская нота».
 - а) Лирика М.И.Цветаевой, Г.Адамовича, Г.Иванова: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) Рассказы из цикла И.А.Бунина «Тёмные аллеи»: пред-, при-, послетекстовая работа.
4. Воспоминания И. Одоевцевой «На берегах Сены»: пред-, при-, послетекстовая работа.
5. «Харбинская нота». Творчество А.Несмелова. «Стихи о Харбине»: пред-, при-, послетекстовая работа. Рассказ «Под звёздами»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
Парецкая, М.Э., Шестак, О.В. Русские этюды: пособие по чтению с заданиями и комментариями. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 160 с.
Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
Головко, О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
Жукова Н.Н. 10 рассказов, книга для чтения. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 200 с.
Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.
Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 184 с.
Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

ЗАНЯТИЕ № 10

(очная форма обучения)

«Малая проза» XX столетия в аспекте РКИ

1. «Малая проза» пер.пол. XX столетия.
 - а) Рассказы И.А.Бунина. «Солнечный удар» и «Господин из Сан-Франциско»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - в) Рассказ Е.Замятина «Дракон»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - г) Повесть М.Булгакова «Собачье сердце»: пред-, при-, послетекстовая работа.
2. «Малая проза» вт.пол. XX века.
 - а) Рассказы В.И.Белова: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - б) Повесть В.Г.Распутина «Живи и помни»: пред-, при-, послетекстовая работа.
 - в) «Крохотки» А.И.Солженицына: «Дыхание», «Озеро Сегден»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Солнечный удар» и другие рассказы. И.А.Бунин. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 96 с.
Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Уроки французского» В.Г.Распутин. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 40 с.
Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX - XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
Парецкая, М.Э., Шестак, О.В. Русские этюды: пособие по чтению с заданиями и комментариями. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 160 с.
Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.

Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
Головко, О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
Ерёмина, Н.А., Булыгина Л.А. «Мой Марс» И.С.Шмелёв. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. –

48 с.

- Ерёмина, Н.А., Булыгина Л.А. «Слон» А.И.Куприн. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 32 с.
- Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
- Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 184 с.
- Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.
- Смыковская, Т.Е., Ильина, О.А. Когда мы были на войне... : учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев. – СПб: Златоуст, 2013. – 128 с.

ЗАНЯТИЕ № 11

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Современная русская литература в аспекте РКИ

1. Рассказ Т.Толстой «Ночь феникса»: пред-, при-, послетекстовая работа.
2. Рассказы Л.С.Петрушевской «Лабиринт» и «Капустное чудо»: пред-, при-, послетекстовая работа.
3. Рассказ В.О. Пелевина «Зигмунд в кафе»: пред-, при-, послетекстовая работа.
4. Рассказ Л.И.Бородина «Этого не было»: пред-, при-, послетекстовая работа.
5. Стихотворения Д. Пригова. «Вот устроил постирушку» и «Ел шашлык прекрасный сочный»: пред-, при-, послетекстовая работа.

Литература:

- Гулякова, И.Г. Русский короткий рассказ второй половины XX века. – СПб.: Златоуст, 2016. – 128 с.
- Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
- Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
- Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
- Парецкая, М.Э., Шестак, О.В. Русские этюды: пособие по чтению с заданиями и комментариями. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 160 с.
- Такташова, Т.В., Такташов, Е.В., Орлова Е.П., Самохина Н.Н., Андреев Т.В. Фантазия и реальность: произведения русских писателей XIX в. с комментариями и заданиями : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 140 с.
- Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
- Вишняков, С.А. Культуроведение России, современная российская художественная проза: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 48 с.
- Головко, О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
- Межиева, М.В., Конрадова, Н.А. Окно в мир: современная русская литература. Книга для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2006. – 196 с.
- Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
- Предтеченская, Е.А., Соколова, Е.В., Шатилова, М.О. Читаем! Читаем. Читаем? Готовимся к тесту. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 136 с.
- Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 184 с.
- Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.

Современная русская проза – XXI век (Вып. 1): Хрестоматия / Н.В.Баландина, Е.А.Кузьминова, А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий, А.Г.Евтихиева. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 376 с.

Смыковская, Т.Е., Ильина, О.А. Когда мы были на войне... : учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев. – СПб: Златоуст, 2013. – 128 с.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста в системе РКИ»

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знание, умение, владение)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
<p>УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.</p>	<p>Тема 1. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении. Тема 2. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность. Тема 3. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. Тема 4. Произведения древнерусской словесности в аспекте РКИ. Тема 5. Русская литература 18 столетия в аспекте РКИ. Тема 6. Творчество А.С. Пушкина в аспекте РКИ. Тема 7. Проза Ф.М.Достоевского в аспекте РКИ. Тема 8. Проза Л.Н.Толстого в аспекте РКИ. Тема 9. Рассказы А.П.Чехова в аспекте РКИ. Тема 10. Поэзия Серебряного века в аспекте РКИ. Тема 11. Литература русского зарубежья в аспекте РКИ. Тема 12. Малая проза XX столетия в аспекте РКИ. Тема 13. Современная русская литература в аспекте РКИ.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных закономерностей исторического развития литературных художественных систем; • особенностей взаимодействия художественных систем, литературных произведений в процессе их исторической динамики; • методологических принципов академических школ и современных научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении; • методологических приёмов и принципов литературоведческого анализа. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в процессе научной и собирательской работы; • корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы; • научно систематизировать литературный материал. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественного и зарубежного литературоведения; 		<p>Собеседование. Исследовательская работа. Экзамен.</p>

		<ul style="list-style-type: none">• литературоведческими понятиями и методологической терминологией;• навыками анализа произведений разных литературных родов и жанров;• методиками систематизации и структурирования литературного материала, в том числе в аспекте РКИ.		
--	--	---	--	--

6.2. Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Магистрант отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Магистрант отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Магистрант отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	Исследовательская работа	Низкий (неудовлетворительно)	Магистрант выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок. Работа не соответствует заданной теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%. Объем менее 450 слов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Магистрант выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Работа соответствует теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат 70%. Объем 450 слов.
		Базовый (хорошо)	Магистрант выполнил работу полностью, но допустил в ней: 2) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объем 450 слов.
		Высокий (отлично)	Магистрант выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объем 450 слов.

6.3 Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений магистрантов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене

«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые темы текущих исследовательских работ

Анализ «Поучения» Владимира Мономаха в аспекте РКИ.

Анализ «Жития Феодосия Печерского» в аспекте РКИ.

Анализ «Задонщины» в аспекте РКИ.

Анализ повести А.С. Пушкина «Гробовщик» в аспекте РКИ.

Анализ повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» в аспекте РКИ.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» в аспекте РКИ.

Анализ стихотворения А. Блока «Предчувствую тебя...» в аспекте РКИ.

Анализ стихотворения А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...» в аспекте РКИ.

Анализ стихотворения Н.Гумилёва «Перчатка» в аспекте РКИ.

Анализ стихотворения Н.Гумилёва «Старый конквистадор» в аспекте РКИ.

Типовые темы итоговых исследовательских работ

Агиография Древней Руси в аспекте РКИ.

Ораторская проза Древней Руси в аспекте РКИ.

Поэтическое творчество Г.Р.Державина в аспекте РКИ.

Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в аспекте РКИ.
Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи» в аспекте РКИ.
Любовная лирика А. Ахматовой в аспекте РКИ.
Сборник Н.С.Гумилёва «Костёр» в аспекте РКИ.
Сборник О.Э.Мандельштама «Камень» в аспекте РКИ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Художественный текст как учебный текстовый материал.
2. Образность языка художественной литературы. Понятие о словесном образе.
3. Художественный текст и культура.
4. Коммуникативный аспект чтения художественной литературы.
5. Восприятие художественной литературы как когнитивная деятельность.
6. Эстетический (психопоэтический) аспект деятельности читателя художественной литературы.
7. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. Критерии отбора текстов художественной литературы.
8. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. Предтекстовая работа.
9. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. Притекстовая работа.
10. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе. Послетекстовая работа.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с

учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

- Городецкая, Е.В., Воронова, Е.М. Проза Пушкина: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 56 с.
- Гулякова, И.Г. Русский короткий рассказ второй половины XX века. – СПб.: Златоуст, 2016. – 128 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Дубровский» А.С. Пушкин. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 88 с.
- Ерёмина, Н.А., Вертягина, А.А. «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 48 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Скверный анекдот» Ф.М. Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 88 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Белые ночи» Ф.М. Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 64 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Отец Сергей» Л.Н. Толстой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 80 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Солнечный удар» и другие рассказы. И.А. Бунин. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 96 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Уроки французского» В.Г. Распутин. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 40 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. «Мои жёны» А.П. Чехов. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 80 с.
- Ермаченкова, В.С. Три романтических повести по мотивам «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. – СПб.: Златоуст, 2018. – 104 с.
- Загорская Е.Я., Такташова Т.В., Ветошкина Л.А. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.
- Кулибина, Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2015. – 224 с.
- Методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие по русскому как иностранному / под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 320 с.
- Московкин, Л.В., Шамонина, Г.Н. Продуктивные инновационные технологии в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 144 с.
- Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 ч. Ч. 1. – М.: Флинта, 2018. – 408 с.
- Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 ч. Ч. 2. – М.: Флинта, 2018. – 536 с.
- Парецкая, М.Э., Шестак, О.В. Русские этюды: пособие по чтению с заданиями и комментариями. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 160 с.
- Смыковская, Т.Е. Не пристало ли нам начать старыми словами ратных повестей...: учеб. пособие по истории древнерусской литературы для студентов-иностранцев / Т.Е. Смыковская, О.А. Ильина. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. – 154 с.
- Такташова, Т.В., Такташов, Е.В., Орлова Е.П., Самохина Н.Н., Андреев Т.В. Фантазия и реальность: произведения русских писателей XIX в. с комментариями и заданиями : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 140 с.
- Такташова, Т.В., Загорская, Е.Я., Ветошкина, Л.А. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 280 с.
- Юшманова, С.И., Абдалян, И.П. Читаем А.С. Пушкина «Пиковая дама». – М.: Русский

язык. Курсы, 2016. – 112 с.

- Акишина, А.А., Каган, О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 256 с.
- Барышникова, Е.Н., Завьялова, О.С. Читаем Чехова – Говорим по-русски: учеб. пособие по чтению для иностранцев. – М.: Русский язык. Курсы, 2013. – 136 с.
- Вишняков, С.А. Культуроведение России, современная российская художественная проза: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 48 с.
- Головко О.В. И жизнь, и слёзы, и любовь...: книга для чтения с комментариями и упражнениями. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 144 с.
- Ерёмина, Н.А., Булыгина Л.А. «Мой Марс» И.С. Шмелёв. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 48 с.
- Ерёмина, Н.А., Булыгина Л.А. «Слон» А.И. Куприн. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 32 с.
- Ерёмина, Н.А., Потапурченко, З.Н., Степанова И.А. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 88 с.
- Ерёмина, Н.А., Потапурченко, З.Н., Степанова, И.А. «Анна Каренина». Л.Н. Толстой. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 65 с.
- Ерёмина, Н.А., Старовойтова, И.А. Рассказы о любви. А.П.Чехов. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 64 с.
- Жукова Н.Н. 10 рассказов, книга для чтения. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 200 с.
- Загорская, Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2014. – 184 с.
- Кулибина, Н.В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
- Межиева, М.В., Конрадова, Н.А. Окно в мир: современная русская литература. Книга для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2006. – 196 с.
- Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.
- Московкин Л.В., Щукин А.Н. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. – 552 с.
- Петров, А.В. Русская литература XVIII века: Тесты. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2010. – 136 с.
- Предтеченская, Е.А., Соколова, Е.В., Шатилова, М.О. Читаем! Читаем. Читаем? Готовимся к тесту. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 136 с.
- Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2009. – 272 с.
- Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 184 с.
- Современная русская проза – XXI век (Вып. 1): Хрестоматия / Н.В.Баландина, Е.А.Кузьмина, А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий, А.Г.Евтихиева. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 376 с.
- Смыковская, Т.Е., Ильина, О.А. Когда мы были на войне... : учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев. – СПб: Златоуст, 2013. – 128 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
2. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
3. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: www.russofile.ru
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Смыковская Т.Е.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от «05» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Министерство науки и высшего образования РФ	Включить: Министерство просвещения РФ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от «21» апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 34	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 34	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-	

справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».