

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

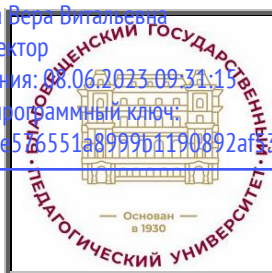
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 09:31:15

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e586551a8999b1190892af3989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Н.В. Слесаренко

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа учебной практики
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ	4
3	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	9
4	ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	10
5	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКНО- ТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	11
6	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	14
7	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	15
8	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	15
9	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	16
10	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	17
11	ПРИЛОЖЕНИЯ	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная

1.2 Тип практики: проектно-технологическая

1.3 Цель и направленность практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности в области художественного образования на основе сформированного в рамках учебных курсов композиционного творческого мышления и владения изобразительной грамотой, техниками и технологиями основных видов визуально-пространственных искусств (изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры, декоративного искусства – народного и авторского, дизайна, анимации, визуальной составляющей сценических и экранных искусств).

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Основными задачами проектно-технологической практики (пленэр) является овладение навыками организации, оценки и презентации (в том числе сетевой) результатов проектной деятельности в области художественного образования.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном (рисунке) и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

- ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.

- ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

- ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;

уметь:

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах.

1.5 Место практики в структуре ООП:

Проектно-технологическая практика (пенэ́р) (Б2.В.01(У)) входит в состав Блока 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Проектно-технологическая практика на 2 курсе направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство» профиль «Дополнительное образование») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях. Прохождение данного вида практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности профессиональных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла.

1.6 Способ и форма проведения практики:

Способ проведения: стационарная практика.

Форма проведения: дискретно проводимая.

1.7 Объем проектно-технологической практики:

Практика организуется (в 4 учебном семестре). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	108	108
Практическая работа	44	44
Самостоятельная работа	64	64
Вид итогового контроля	-	Зачет с оценкой

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Освоение программы проектно-технологической практики осуществляется в течение 2-х недель в 4 семестре. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета с оценкой. После изучения теоретических и практических разделов практики студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик природы и создания проекта проектно-технологической практики (пенэ́р).

Изучение технических возможностей и приемов масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе. Тренировка аконстантного восприятия формы и цвета в работе с натуры. Изучение закономерностей распределения цветовых рефлексов на природе, расположенной под открытым небом. Наблюдение закономерностей проявления одновременного и последовательного контрастов в этюде.

Дальнейшее изучение световой среды и цветовой лепки формы предметов в условиях пленэрного освещения. Умения целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени года. Совершенствование

пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Выявление линией, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы.

Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношений архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

№ п/п	Наименование и содержание этапа практики	Всего часов	Практическая работа	Самостоятельная работа	Форма отчетности
2 курс, 4 семестр					
1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП				
	Установочная конференция. Характеристика основных целей и задач практики, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации. Методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники	1	1	-	-

	<p>безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Знакомство со структурой дневника практика и итогового отчета по практике.</p>				
2.	ОСНОВНОЙ ЭТАП				
	<p>Блок I. Предметный.</p> <p>Задания первого блока позволяют овладеть методами работы на пленэре как основой дальнейшей проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах. Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах. Всего: 70 работ. 	87	37	50	<p>Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня:</p> <p>«Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа»</p>
	<p>Блок II. Методический.</p> <p>Второй блок заданий связан с решением задач овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс.</p> <p>В рамках выполнения индивидуального задания учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.</p>	12	2	10	-
3.	ИТОГОВЫЙ ЭТАП				
	<p>Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде проекта. Представление и защита</p>	8	4	4	<p>Учетная карточка. Проект</p>

	результатов практики на итоговой конференции. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю. Представление результатов практик в сетевом формате (выбор формата – по желанию обучающихся), отработка навыков представления учебных и самостоятельных творческих работ в цифровой среде.				Отчет с презентацией
	ИТОГО	108	44	64	

Содержание проектно-технологической практики (пленэр)

«Натюрморт»

1. Этуд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель. Формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов природы, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

«Состояния в пейзаже»

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель. Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель. Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе анализа природы.

4. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в природе и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Детали пейзажа»

1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в природе; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

2. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель. Анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

3. Этюды и наброски трав и цветов.

Цель. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

4. Этюды растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

5. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель. Закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении закона тоновых отношений в практической работе.

6. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

«Архитектурные мотивы»

1. Этюд экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

2. Этюды архитектурного пейзажа.

Цель. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов. Деревьев и большого пространства плоскости земли.

3. Этюд панорамного архитектурного мотива с контрастными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

«Мир животных»

1. Кратковременные этюды животных и птиц.

Цель. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с природы, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

2. Этюды с природы домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

Цель – активация и дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о

лепке формы цветом. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописно-пластической формы в этюдах птиц и животных. Овладение основными приемами быстрого изображения животных и птиц. Выявление в набросках главной линии фигур животных, их характерного облика и типичных особенностей.

«Проектная деятельность»

Во второй половине последней недели прохождения практики студенты должны выполнить художественный проект, по результатам собранного материала, который должен включать в себя:

- 1) презентацию;
- 2) этюд картины и его фото;
- 3) описание идеи, концепции и создание визуализации его представления.

Художественный проект – это одна или серия работ на тему пейзажа или натюрморта в среде! Цель проекта – воспитать и научить правильному ведению и сбору материалов для дальнейшего ведения работы над проектом. Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по живописи, рисунку и композиции. Задача проекта – художественное воспроизведение результатов наблюдений и образных представлений в проектно-технологической деятельности.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики по ОИМ и порядок отчета.

Освоение программы проектно-технологической практики в 4-м семестре 2-го курса осуществляется в течение 2-х недель. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи и рисунку на пленэре и не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено.

Практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения пленэрной практики и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период пленэрной практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется недифференцированный зачет. Основной базой пленэрной практики является город и лесопарковые зоны городской среды. Пленэрная практика может быть организована также в других местах по возможности вуза (выезд за город, выезд на базы отдыха, спортивно-оздоровительные лагеря, другие живописные места России).

Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачет с оценкой. Для этого, в рамках овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс, учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.

По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется зачет с оценкой. Руководство учебной практикой. Ответственность за организацию и проведение творческой практики возлагается на кафедру изобразительного искусства и методики его преподавания. Общее руководство осуществляет руководитель практики (преподаватель, ведущий специальные дисциплины).

Групповой руководитель:

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

Освоение программы проектно-технологической практики заканчивается созданием художественного проекта, и отчетной выставки проектов по результатам проектно-технологической деятельности. Основной базой проектно-технологической практики является ФГБОУ ВО «БГПУ».

4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Требования к составлению отчета о прохождении проектно-технологической практики (пленэр) в 4 семестре:

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2. Объем отчета – 5-15 страниц без приложения. Аналоги, репродукции можно поместить в приложения. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

3. Письменный отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на учебную практику;
- оглавление (содержание);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения;
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература, результаты исследований и т.п.).

4. Отчет по проектно-технологической практике (пленэр) должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;
- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т. д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5. По окончании проектно-технологической практики (пленэр) отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение

о полноте и качестве выполнения программы и задания проектно-технологической практике (пленэр) и возможности допуска к защите.

Защита «Художественных проектов» практики проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются). Отчет студентов о прохождении проектно-технологической практики (пленэр) отражается в ежедневных просмотрах

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания профессиональных компетенций

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций

Индекс Компетенции	Оценочное Средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Защита курсового проекта	Низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)	1. Актуальность не выявлена 2. Отсутствие творческого компонента в процессе проектирования 3. Низкий уровень самостоятельности 4. Оформление не соответствует программному стандарту 5. Наглядность 6. Презентации доклада не представлена 7. Содержательность не выявлена
		Ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)	1. Актуальность слабо проработана 2. Средний уровень творческого компонента в процессе проектирования 3. Средний уровень самостоятельности 4. В оформлении проекта имеются недостатки 5. Наглядность представлена не в полном объеме 6. Презентации доклада не в полном объеме раскрывает содержание проекта 7. Содержательность на начальном уровне
		Средний – базовый (хорошо)	1. Актуальность слабо проработана 2. Средний уровень творческого компонента в процессе проектирования 3. Средний уровень самостоятельности 4. Оформление проекта соответствует программному стандарту 5. Наглядность представлена в допустимом объеме 6. Презентации доклада раскрывает содержание проекта, но есть недоработки

			7. Содержательность на хорошем уровне
		Высокий (отлично)	1. Актуальность раскрыта 2. Прослеживается творческий компонент в процессе проектирования 3. Самостоятельность на высоком уровне 4. Соответствие программному стандарту оформления 5. Наглядность на высоком уровне 6. Высокое качество доклада и презентации 7. высокая содержательность и новизна
ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3			

ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	Разноуровневые задачи и задания: а) практическая работа; б) самостоятельная работа Зачет с оценкой	Низкий (неудовлетворительно)	<p>ПК и СР студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может технически грамотно выполнить задание (в графике, живописи); • Не владеет перспективой; • Не владеет методическими принципами выполнения задания. • Не владеет знаниями гармонизации тона/цвета. • Постановка глаза находится на слабом уровне.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>ПК и СР выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний; • Слабо владеет техническими средствами выполнения задания (графическими, живописными); • Выразительность задания находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тональных/цветовых характеристик. • Знания колористики находятся на среднем уровне. • Знания перспективы находятся на среднем уровне.

		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания с практической деятельностью; • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тональных/цветовых характеристик; • Техника (графическая, живописная) соответствует учебным задачам; • Знания колористики находятся на уровне выше среднего. • Знания перспективы находятся на уровне выше среднего.
		<p>Высокий (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания, последовательно; <ul style="list-style-type: none"> • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения с практической деятельностью; • Умело владеет техникой выполнения задания (графической, живописной); • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в задании; • Свободно владеет базовыми знаниями колористики; • Свободно владеет базовыми знаниями перспективы; • Владеет тональным/цветовым разбором.

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения практики. Формой промежуточной аттестации

проектно-технологической практики является зачёт с оценкой. Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка «зачтено» с оценкой *«отлично»* ставится, если обучающимся все виды деятельности, предусмотренные индивидуальным заданием, выполнены на «отлично».

Оценка «зачтено» с оценкой *«хорошо»* и *«удовлетворительно»* выставляется на основании среднего балла, при этом округление производится по недостатку.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающимся не выполнен (оценен на «неудовлетворительно») хотя бы один из видов деятельности или не пройден один из этапов проектно-технологической практики.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения проектно-технологической практики

При прохождении практики в 4 семестре студенты должны выполнить следующий объем работы:

- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 3-х работ за пленэр.
 - Выполнение длительных этюдов акварелью на А3-А2 формате (пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж) От 3-х работ за пленэр.
 - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (10 работ в день). Всего: 140 работ.
 - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (6 работ в день). Всего: 84 этюда.
 - Выполнение композиционных зарисовок по мотивам учебных заданий. Составление картины. Формат А2. Одна работа за пленэр и композиционные разработки.
- В работах должна быть отражена следующая тематика: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа».

Программа зачета с оценкой

4 семестр

Тема 1: Просмотр практических и самостоятельных работ по рисунку и живописи на пленэре, выполненных за отведенное время.

План: оформить и вывесить на стене практические работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере

образования www.i-exam.ru»;

- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

8.1 Литература

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. – М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2007. – 192 с. (5экз.)
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : Владос, 2010. – 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (5 экз.)
3. Дагдидян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдидян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. – (Высшее образование). (7экз.)
4. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. – (Высшее образование). (20 экз.)
5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. – (Высшее образование) (Бакалавриат). 6 экз.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
7. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- научно-методическая литература;
- методические работы из фонда кафедры;
- художественно-творческие принадлежности (этюдник, акварельные краски, кисти, бумага для зарисовок и акварели, карандаши, уголь, соусы, пастель и др.).

Для проведения практических занятий также используется:

Кабинет графики (ауд. 207): 23 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, столы чертежные, учебно-наглядные пособия по дисциплинам «Основы черчения и начертательная геометрия», «Графика».

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А. кандидат педагогических наук, доцент

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

12 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Индустиально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ С.А. Дроздов
« ____ » _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на учебную технологическую (пленэр) практику

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

Срок прохождения практик: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

Содержание задания _____

Краткие указания по выполнению задания _____

Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания _____

Задание принял к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: « ____ » _____ 20__ г.

Студент:

подпись

Руководитель практики по профилю подготовки:

подпись

фамилия, инициалы

фамилия, инициалы

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 202_ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(руководителя практики)

На ____ курсе
профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»
С _____ по _____ 202_

Руководитель практики
Старший преподаватель

_____ / И.О.Ф/
дата подпись

Благовещенск 20__

1. Цель и задачи практики

Цель _____ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пленэра).

_____ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области исследовательской деятельности:

– использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.

- трансформация природных мотивов в декоративные формы.

- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.2 Объем практики и виды учебной работы

Практика организуется (4 учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи,

рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		Организационный			
2		Основной			
	ТЕМА1				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
	ТЕМА 2				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
3		Заключительный			
		Подготовка отчёта			
		Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) Зачет с оценкой
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав. кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 20__ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

На ____ курсе
профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»
С _____ по _____ 20__

Руководитель практики: старший преподаватель
И.О.Ф. _____

Практикант: студент ____ курса группы «ИД»

Благовещенск 202__

1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.

- трансформация природных мотивов в декоративные формы.

- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		Организационный			
2		Основной			
	ТЕМА1				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
	ТЕМА 2				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
3		Заключительный			
		Подготовка отчёта			
		Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«__» _____ 20__ г.

Студент _____

(подпись руководителя практики)

Оценка _____

Приложение 4

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации
(Зав. кафедрой) _____

ИОФ

_____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Щёкина

_____ 20__ г.

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

__ курс, группа __

№ пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры

_____ / _____ (ФИО)